

বেজবৰুৱা-শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে :

# অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য

বটোতা

সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

সঙ্কলন আৰু সম্পাদনা

অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

ভপোবন, গুৱাহাটী-১

প্ৰকাশক আৰু মুখ্য পৰিবেশক

নিউ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী

অসম সাহিত্য সভা

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট

প্রকাশক :

শ্রীবদ্দেশ্বৰ দত্ত

নিউ বুক ষ্টেল, গুরাহাটী-১

প্রথম প্রকাশ :

১২৬৮ চন, ১৫ আগষ্ট

মূল্য—৭, মাত টকা

যুখ্য পৰিবেশক :

নিউ বুক শ্রেন, গুৱাহাটী-১

**Figure 1**

কল্যাণ

শ্রী ১০৮ শ্রী ব্রহ্মা, কলিকাতা-২

## নিবেদন

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম ঘাট হোতা সাহিত্যৰথী সন্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে অসম সাহিত্য সভাই এখন প্ৰকাশন আঁচনি ছবছৰৰ আগতেই হাতত লয়। এই আঁচনি অনুসৰি সম্ভৱমূলতঃ সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ সকলো বিষয়ৰ ৰচনাবাজি সঙ্কলন কৰি থাওকতে প্ৰকাশ কৰাৰ বাবে প্ৰচেষ্টা হুতত লোৱা হয়। নকলেও হব যে এই প্ৰচেষ্টাত প্ৰবীণ সাহিত্যিকসকলৰ আন্তৰিক সহযোগিতাৰ ওপৰতেই এনে আঁচনি কাৰ্য্যকৰী কৰাটো সম্ভৱপৰ হব পাৰিছে। ঘাইকৈ এই গ্ৰন্থৰ সঙ্কলক আৰু সম্পাদক অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা দেৱৰ প্ৰচেষ্টাৰ ফলতেই বেজবৰুৱাৰ এই মূল্যবান প্ৰবন্ধ কেইটা থাওকতে সুধী সমাজৰ আগত দিয়াটো সম্ভৱপৰ হ'ল। সাহিত্য সভাই নিজ প্ৰকল্পৰ উপৰিও এনে ধৰণৰ গ্ৰন্থৰ একোটা সংকলন অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যপ্ৰেমী একো গৰাকী প্ৰকাশকৰ যোগেদি প্ৰকাশ কৰিবলৈকো স্থিৰ কৰে। আমাৰ এনে ধৰণৰ সিদ্ধান্তত গুৱাহাটীৰ নিউ বুক ষ্টলে সঁহাৰি জনাই গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰকাশৰ দায়িত্ব লোৱাত আমি প্ৰাৰ্থনাটিৰ স্বত্বাধিকাৰী শ্ৰীৰত্নেশ্বৰ দত্ত ডাঙৰীয়াৰ শলাগ লৈছোঁ।

বেজবৰুৱাক কেৱল অসমীয়া সাহিত্যৰ নবজাগৰণৰ পিতা বুলি কলেই যথেষ্ট নহয়। অসমীয়া ভাষাক চুবুৰীয়া ভাষাগোষ্ঠীৰ গৰাহৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবৰ বাবে বেজবৰুৱাই কটাবী হকৈ যে কলম চোকা এই মন্ত্ৰ সাবোগত কৰি সবাসাটোৰ দৰে অব্যৰ্থ আৰু অকাট্য যুক্তিৰে এলানি মূল্যবান প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰিছিল। এই প্ৰবন্ধসমূহৰ সুকীয়া ঐতিহাসিক মূল্য আছে। অসমীয়া ভাষাৰ স্বকীয়তা নিকৰ্ণ কৰাত বেজবৰুৱাই কিদৰে ভূমিক লৈছিল এই কথা এই প্ৰবন্ধসমূহৰ মাধ্যমেৰে নিশ্চয় হৃদয়ঙ্গম কৰিব পাৰি

আমাৰ বিশ্বাস, সাহিত্য সভাৰ প্ৰকাশন আঁচনিৰ সন্দৰ্ভত প্ৰকাশ পোৱা এই গ্ৰন্থখনিৰে অনুসন্ধিস্থ পাঠকক বিশেষভাৱে প্ৰেৰণা যোগাব।

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

ষোৰহাট — ১

১৫ আগষ্ট ১৯৬৮

শ্ৰীৰত্নেশ্বৰ দেৱ

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা





## জোৰণি

আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য শ্ৰেণীসকলৰ ভিতৰত সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ স্থান সবাবো আগত। বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ সাহিত্যিক-বৰঙনি লেখতো সবহ, জোখতো গধুৰ। এই কথা বিশেষভাৱে লক্ষ্য কৰিবলগীয়া যে লক্ষ্মীনাথ প্ৰমুখ্যে অসমীয়া সাহিত্য গঢ়োঁতাসকলে পঢ়াশালত বঙলা ভাষাৰে পাঠ লবলগীয়া হৈছিল আৰু সেইসকলৰ দিনত দেশৰ স্কুল-কলেজত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য গ্ৰাঘা স্থানত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা নাছিল। আজিৰ ছাত্ৰৰ দৰে তেতিয়াৰ ছাত্ৰই কলেজত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিত অধ্যয়ন কৰিব পৰাটো পৰ্বতৰ কাছকণীৰ নিচিনা অসম্ভৱ আছিল। তেনে এটা দিনতেই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ আচল মুখখন নেদেখাকৈয়ে লক্ষ্মীনাথে উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰিছিল আৰু পিছত স্বকীয় প্ৰতিভা আৰু জীৱনব্যাপী সাধনাৰ ফলত অসমীয়া সাহিত্যৰ অধিনায়ক হিচাপে আমাৰ নমস্ পুৰুষ হ'ল।

যোৰহাটত বহা অসম সাহিত্য সভা অধিবেশনৰ আদৰ্শ সভাৰ ভাষণত জোনাকী যুগৰ অন্ততম জ্যোতিষ্ক ৮ৰ'ধানাথ ফুকনদেৱে সেই দিনৰ এখন ফটফটীয়া ছবি আঁকি থৈ গৈছে এইদৰে : “জগতৰ ঈতিহাসত চাব, ৰজাঘৰৰ পৰা উৎসাহ আৰু সহায় নোপোৱাকৈ কোনো দেশৰ সাহিত্যৰ উন্নতি হোৱা নাছিল। আমাক বিদেশী ইংৰাজ ৰজাই সহায় যে নকৰিলেই বৰং আমাৰ ভাষাৰ বিধেয় কৰিলে। প্ৰথমতে আহিয়েই তেওঁবিলাকে বুজিলে যে অসমীয়া জাতি জাতি নহয়, অসমীয়া ভাষা ভাষা নহয়, এইদৰেই তেওঁলোকক বুজালে। তেওঁবিলাকে বুজিলে যে অসমীয়া ভাষা বঙলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ। এই বিষয়ে তেওঁলোকৰ প্ৰধান যুক্তি হ'ল যে এতিয়াও ৰংপুৰ, কোচবিহাৰ আদি পূৰ্ববঙ্গৰ মাত্ৰহে ভঙা ভঙা অসমীয়া কথাহে কয়। এহঁটো সঁচা কথা। এইবোৰ মাত্ৰহে বিকৃত অসমীয়া কথা কয়। কিন্তু আমি সেই সময়ত বিদেশী ৰজাক বুজাব নোৱাৰিলোঁ যে অভীজত পূৰ্ব-বঙ্গৰ বহুতখিনি ঠাই প্ৰাচীন বিশাল সমৃদ্ধিশালী কায়কূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল আৰু সকলোৱে কায়কূপ ভাষাকেহে কৈছিল আৰু এতিয়াও তাকে কৈ আছে। প্ৰাচীন কায়কূপ ৰাজ্যৰ গৌৰৱৰ কথা ভেটিয়াও তেওঁবিলাকে জনা নাছিল। এই কথাটো জানিবলৈ তেওঁবিলাকৰ

এশ বছৰ লাগিল আৰু যেতিয়া জানিলে তেতিয়া তেওঁলোকৰ যাবৰেই হ'ল। এই কথাটো নজনাব বাবেই, তেওঁবিলাকে আমাৰ বিৰুদ্ধে যি যিহকে কৈছিল তাকে মানি লৈছিল। এজন উচ্চপদস্থ বিদেশী বিষয়াই—The Mahapurushiya Sect in Assam নামেৰে এখন কিতাপ লিখিছিল। তাত মহাপুৰুষ শ্রীশঙ্কৰদেৱৰ কথা যেনেকৈ লেখিছিল শুনিলে কাণত আঙুলি দিৰ্বালাগে। তেওঁ শেষত মত দিলে,—নিশ্চয় বঙ্গদেশৰ শ্রীচৈতন্যদেৱৰ কথাবোৰ আনি শ্রীশঙ্কৰদেৱে অসমত প্ৰচাৰ কৰিলেহি, নহলে অসমীয়া হৈ তেওঁ কেনেকৈ এনে বিস্কন্ধ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিব পাৰে? ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে এই অশ্রাব্য কথাটো বিশ্বাস কৰিলে। ১৮২১ চনৰ চেঞ্চুৰ ৰিপোৰ্টত এইদৰেই লিখিলে। অতি দুখৰ বিষয় যে ১৮২১ চনৰ চেঞ্চুৰ ৰিপোৰ্টখন অসমৰ বুৰঞ্জীলিখক গেইট চাহাবৰ লিখা। সেই সময়ত তেওঁৰ নিশ্চয় এয়ে মত আছিল। পোনেই বিলাতৰ পৰা আহি তেওঁ এই বিশ্বাসেৰেই কাম আৰম্ভ কৰিছিল। কুৰি বছৰৰ পিছত ছাৰ এডৱাৰ্ড গেইটে তেওঁৰ ভুলটো বুজিলে আৰু তাক সংশোধন কৰি দুখ প্ৰকাশ কৰিলে। তেওঁ যেতিয়া গোটেই ভাৰতবৰ্ষৰ চেঞ্চুৰ কমিছনাৰ তেতিয়া তেওঁৰ অনুমতি মতেই অসম গৱৰ্ণমেণ্টে এই মহাভুলটো শুধৰালে। ভাষা সম্পৰ্কেও আদিত্তে তেওঁৰো সেই একে ভুলেই আছিল। ইংৰাজ ৰজাৰ দৰেই তেওঁৰো নিশ্চয় ভাবিছিল যে অসমীয়া ভাষাটো এটা দোৱান। ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে বোধকৰোঁ ধাৰ ললে যে অসমীয়াৰ এই দোৱানৰ ঠাইত বঙলা ভাষা চলাব পাৰিলে দেশৰ এটা মহৎ উপকাৰ কৰা হ'ব। এনে ভাবিয়েই তেওঁবিলাকে অসমীয়া ভাষা একেবাৰে তুলি দিলে। বিচাৰালয়, স্কুল, পঢ়াশালি সকলো ঠাইতে বঙলা ভাষা, বঙালী বিচাৰক আৰু বঙালী শিক্ষক হ'ল। ১৮৩৫ চনৰ পৰা ১৮৭২/৭৪ চনলৈকে এইদৰে চলিল। আমাৰ দুই এজন মানুহে আৰু পাছৰী চাহাবসকলে মিছাতে প্ৰতিবাদ কৰিলে, অৱগাত বোদন কৰিলে। ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে কাণ নিদিলে।

১৮৭২/৭৪ চনত অসমীয়া ভাষা গাঁৱলীয়া পঢ়াশালি আৰু আদালতত চলাবলৈ হুকুম হ'ল হয়; কিন্তু অৱস্থাৰ একো পৰিবৰ্তন নহল। মোৰ ৰিণিকি ৰিণিকি মনত পৰে যে প্ৰায় এই সময়তে মই প্ৰথম স্কুললৈ গৈয়েই বঙলা ভাষা আৰম্ভ কৰোঁ। আমাৰ মাষ্টৰ বঙালী, কিতাপ বঙলা, কথাও কওঁ বঙলা। মই এনে কথা কোৱা নাই যে বঙলা পঢ়া বাবে মোৰ বিশেষ ক্ষতি হ'ল। আধুনিক বঙ্গ ভাষা, প্ৰাচীন

নহলেও অতি উন্নত ভাষা, পঢ়িলে লাভ আছে। এই ভাষা জানি মোৰ উপকাৰহে হ'ল। কিন্তু আমাৰ বিশেষ ক্ষতি এই বাবে হ'ল যে স্কুলত আৰু বাহিৰতো সদায় আমি শুনি আছিলোঁ যে আমাৰ ভাষা ভাষা নহয়—ই বঙলাৰ অপভ্রংশ। আমি এটা স্বকীয়া জাতি নহওঁ—আমি আগৰ বঙ্গদেশৰ পৰা ভাগি অহা নিকৃষ্ট বঙালী। আমাৰ সকলো কথাই বেয়া। এইদৰে শুনি শুনি আমাৰ বিশ্বাসো হৈছিল যে সঁচাকৈয়ে আমি অসমীয়া ভূতেইহে। এনে অৱস্থাত স্কুলৰ শিক্ষা কেনে হ'ব পাৰে এবাৰ ভাবি চাওক। সদায় অসমীয়া জাতি আৰু অসমীয়া ভাষাৰ নিন্দা শুনি শুনি আৰু শেহত তাকে বিশ্বাস কৰি আমাৰ আত্ম গোৰৱ বুলি এটা ভাব নাইকিয়া হৈছিল। পঢ়াশুনাও তেনেই হৈছিল। ১৮৩৫ চনত অসমত জিলা স্কুলবোৰ ( আ'জকালি হাইস্কুল বোলে ) স্থাপিত হৈছিল। ইয়াৰ পিছত ১৮২৭ চনলৈকে এওঁ তিনিফুৰি বছৰেও আমাৰ দেশত এজন এম-এ পাছ কৰা মানুহ না'ছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ত উচ্চ স্থান অধিকাৰ কৰাৰ যে আমাৰ শক্তি আছে এনে ভাব আমাৰ মনলৈ নাহিছিল। কিয় এনে অৱস্থা হৈছিল আপোনাৰসকলক বুজোৱাটান। মোৰ কথা বিশ্বাস কৰক যে আমাৰ স্কুলৰ শিক্ষা অতি বেয়া আছিল। আমি কলিকতালৈ গৈছে বুজিলোঁ যে সকলো আমাৰ আচলতে কৃষিক্ষেত্ৰে আছিল। আমাৰ প্ৰধান অভাৱ আছিল আত্মগোৰৱ—নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস। আমাৰ ভাষাক আমি নিজেই অৱজ্ঞা কৰিছিলোঁ। কলিকতাত আমাৰ বহুত ভাল ভাল লৰা কেইল হৈছিল আমাৰ দোষত নহয়, আমাৰ বাল্যকালৰ শিক্ষাৰ দোষত। নিতৌ স্কুললৈ গৈ যদি কিতাপ পঢ়াৰ পৰিবৰ্ত্তে অসমীয়া জাতি আৰু অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে নিন্দা শুনিব লাগে, তেন্তে পঢ়াশুনা কেনে হ'ব তাক আপোনালোকে নিজেই ভাবি চাওক। আমাৰ অমনোযোগী শাসনকৰ্ত্তাসকলৰ দোষত বা ভুলত আমাৰ শিক্ষা এশ বছৰ পাছ পৰিল। ইংলণ্ডৰ এই কলক, এনে কুশাসনৰ দৃষ্টান্ত ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জীত নহলেও অসমৰ বুৰঞ্জীত বৈ গ'ল। এটা জাতিৰ চূড়ান্ত অধঃপতন হ'বলৈ যেনে হ'ব লাগে, আমাৰো ঠিক তেনেই হৈছিল। আমাৰ বহুতে বিশ্বাস কৰিছিল আৰু কৈ ফুৰিছিল যে অসমীয়া ভাষা বঙলাৰ অপভ্রংশ। কবলৈ লাজ লাগে যে ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টলৈ কেইবা ঠাইৰ পৰা আমাৰ মানুহৰ চৰ্ত্তীৰেই আবেদন-পত্ৰ গৈছিল যে স্কুলত অসমীয়া ভাষা চলিব নোলাগে। চলিলে দেশৰ অমঙ্গল হ'ব। এয়ে জাতীয় অধঃপতনৰ শেষ সীমা নহয় নে ?

ঠিক এনে সময়তে, সম্ভবতঃ ১৮৮৬ চনত, এদিন শুভ-ক্ষণত কলিকতাৰ এটি সৰু মেছত এখন চাহ-খোৱা মেলত দুজনমান অসমীয়া ছাত্ৰৰ মনত খেলালে যে যদি আমাৰ জাতীয়ত্ব ৰক্ষা কৰিব লাগে, তেন্তে প্ৰথমতে আমি আমাৰ ভাষাটোক বিদেশী আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা কৰিব লাগিব। তেওঁবিলাকে তাৰ পিছ দিনাই অ-ভা-উ-সা নাম দি এখন সভাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে।”

তাহানিৰ সেই অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতি আৰু উন্নয়নৰ কাৰণে যি মহৎ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল, সেই কথা দোহাৰিবৰ সন্ধান নাই। সেই সভাৰ সদস্য কলিকতাত পঢ়িবলৈ যোৱা এমুঠি অসমীয়া ছাত্ৰেৰে কিদৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক সঞ্জীৱনী স্বৰূপ পান কৰাইছিল আৰু মনত দুৰ্জয় সঙ্কল্প লৈ ভাষা-জ্ঞানীৰ একাগ্ৰপটীয়া সাধক হৈছিল সেইবোৰ কথা স্মৰণিলেও পুণ্য হয়। সেই সভাত পঢ়িবলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ‘অসমীয়া ভাষা’ শীৰ্ষক এলানি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰিছিল আৰু প্ৰথম বক্তৃতা, দ্বিতীয় বক্তৃতা আদি কেবাটাও ভাগত ভগাই লৈ সেইবোৰ অ-ভা-উ-সা ৰ বিভিন্ন অধিবেশনত পাঠ কৰিছিল আৰু পিছত সেই বক্তৃতালানি জোনাকী, বাণী আদি কাকতত প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। এই গ্ৰন্থত তেনে ছটা মাথোন বক্তৃতা অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। সামৰণি বক্তৃতাটো পঞ্চম বক্তৃতাৰ আগতে প্ৰকাশ কৰা হৈছিল যদিও এই গ্ৰন্থত বক্তৃতালানিৰ সামৰণি হিচাপে তাক শেষতহে ঠাই দিয়া হৈছে। বক্তৃতা কেইটাত সঠিক চন-তাৰিখৰ কথা ‘বেজবৰুৱাৰ দিনলেখা আৰু পত্ৰলেখা’ নামৰ পুথিৰ পৰা জানিব পৰা যাব।

বেজবৰুৱাৰ যুগৰ পৰা আমি বহুত ভটীয়াই আহিছোঁ আৰু এইছোৱা কালত অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে আলোচনা-গবেষণা আদিও হৈছে — বিশেষজ্ঞসকলে ইতিমধ্যে আলোচনাৰ সূৰম পথো নিৰ্মাণ কৰি দিছে। সেয়ে হলেও এই কথা মনত ৰাখিব লাগিব, বেজবৰুৱা আছিল দুৰ্গম পথৰ যাত্ৰী— আগত কোনো আহি নাছিল, কোনো পথপ্ৰদৰ্শক নাছিল, অবিহ্বত সাহিত্যিক-সমলো যথেষ্ট নাছিল। সেই কাৰণে এই গ্ৰন্থৰ বিভিন্ন প্ৰবন্ধত গ্ৰন্থকাৰ যিবোৰ সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছে সেই সকলোবোৰেই যে সম্পূৰ্ণ নিতুল আৰু সৰ্ববাদী সন্মত হব লাগিব তেনে আশা কৰাটো উচিত নহয়, সেই সময়ৰ আত্মকলীয়া পটভূমিৰ লগত ৰজিতা খুৱাইহে এইবোৰৰ মূল্যায়ন কৰিব লাগিব। এই গ্ৰন্থৰ সবহ ভাগ প্ৰবন্ধই অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কীয়। ভাষাৰ পটভূমি

দেশ। সেই কাৰণে আগতে দেশখনৰ ইতিবৃত্তমূলক দুটা প্ৰবন্ধ দিয়া হৈছে। এই প্ৰসঙ্গতে আৰু এটা কথা সকাঁয়াই থওঁ। বেজবৰুৱা আৰু সেই কালৰ মানুহে ‘আসাম’ বুলিহে কৈছিল আৰু আঞ্জিৰ দৰে ‘অসম’ শব্দটোৰ সববৰহী প্ৰচলন হোৱা নাছিল। কিন্তু অসম সাহিত্য-সভাই ‘অসম’ শব্দটোহে গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে আমি বেজবৰুৱাৰ ‘আসাম’কো ‘অসম’ কৰিছোঁ—সাহিত্যৰক্ষীজনায়ে স্থাবিহিত প্ৰক্ৰিয়াৰে।

অসমীয়া ভাষা সাহিত্যক বঙ্গীয় বকাসুৰৰ পেটত স্তমাই লবলৈ আৰু গোটেই অসম দেশখনকে গিলি পেলাবলৈ বঙালী পণ্ডিতসকলে ক্ৰমাগতভাৱে ওপৰাউপৰিকৈ যিবোৰ আক্ৰমণ চলাইছিল সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথে সেই সকলোবোৰ আক্ৰমণ সিংহ-বিক্ৰমেৰে ওফৰাই পেলাইছিল অসমীয়াৰ জাত্য দাবী দৃঢ়তাৰে সাব্যস্ত কৰি তেওঁ জয়লাভ কৰিছিল। সমসাময়িক আন সকলোবিলাক সাহিত্যিক নেতাঃ বৰসেনাপতি লক্ষ্মীনাথৰ বলিষ্ঠ নেতৃত্ব মান লৈছিল। ভাষা সাহিত্যৰ বগত দিগ্ৰজী হোৱাৰ বাবেই বেজবৰুৱাক আঞ্জি আমি সাহিত্যৰথী আখ্যাৰে বিভূষিত কৰিছোঁ।

ড: বাণীকান্ত কাকতিদেৱে এই সম্পৰ্কত কৈ গৈছে: “বৰ্ত্তমান কুৰি শতিকাৰ আৰম্ভণি ডোখৰত অসমত থকা প্ৰবাসী কেতবোৰে বিদেশী মানুহ কিছুমান হাতত লৈ অসমীয়া ভাষা আৰু সমাজক বঙলা ভাষা আৰু সমাজৰ প্ৰাদেশিক বিকৃত হাড়ৰণ বুলি ঘোষণা কৰি অসম-বিজয় পতাকা উৰাবলৈ চেষ্টা কৰে। এই জয়জ্ঞাৰ প্ৰথম কুকলি উঠে ১৯০২ চনত গৌৰীপুৰত বহা বজায় সাহিত্য পৰিষদত। সভাপতি আছিল কটন কলেজৰ ভূতপূৰ্ব অধ্যাপক (এতিয়া মহামহোপাধ্যায় শ্ৰীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাৰিনোদ)। ‘বাহী’ নতুনকৈ ওলাইছে। আমি তেতিয়া ইংৰাজী স্কুলৰ তলৰ শ্ৰেণীত পঢ়োঁ। তৰ্ক-যুক্তি বেছিকৈ বুজিব নোৱাৰোঁ; কিন্তু ‘অসমীয়া গৌৰীপুৰত বঙলা সাহিত্য সভা’ বুলি ধাৰাবাহিক বেজবৰুৱাৰ পৰা যি তিতা মিঠা বস মিহলোৱা প্ৰবন্ধ কেতবোৰ ওলাইছিল তাৰ ভিতৰত বেজবৰুৱাৰ অক্ষৰ্য হস্তবসৰ কথাবোৰে আমাক বৰকৈ আমোদ দিছিল আৰু হস্তবসৰ ধুমতাকেই আমি তৰ্ক-টেকও বেচ প্ৰবল ঘেন পাইছিলোঁ। তাৰ ভিতৰত সভাপতিক লক্ষ্য কৰি কোৱা ‘বিজ্ঞাৰিনোদ ভাষা’ আদি কেতবোৰ কথা বলেজত পঢ়োঁতেও অধ্যাপক বিজ্ঞাৰিনোদক দেখিলে মনত পৰিছিল।

সেই যে বিদেশী প্ৰভাবৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহী আত্মমৰ্য্যাদা জাগি উঠিল, তাৰ কোবত প্ৰবাসীয়ে আৰু বে'ছ দিনলৈ মূৰ দাঙিব নোৱাৰিলে। তাৰ পিছত কামাখ্যা পৰ্ব্বতত আৰু এবাৰ বন্ধীয় সাহিত্য পৰিষদ বহিছিল। তাৰ পিছতে আৰু অসমৰ পৰা ইয়াৰ তিৰোধান। অলপ দিন আগতে ধুবুৰীত যি অসমীয়া সাহিত্য সভা বহিছিল তাত বেজবৰুৱা স্বয়ং উপস্থিত আছিল আৰু তেওঁ যিখন ৰচনা পঢ়িছিল, তাত আগৰ আত্মমৰ্য্যাদাৰ তপত অসহিষ্ণু ভাব ফিৰিঙতিৰ দৰে ছিটিকি পৰিছিল। গোৱালপাৰাৰ পৰা 'আৱাহন' পত্ৰিকা গুলোৱাৰ লগে লগে প্ৰবাসীৰ ভাষাৰ ফালৰ পৰা অসম বিজয় চেষ্টাৰ গুৰুপৰিল বুলিব লাগে আৰু বেজবৰুৱাৰ ইমান কালবাপী চেষ্টা ফলবতী হ'ল।"

বঙালীৰ কুচক্ৰান্তৰ আৰু এটা দৃষ্টান্ত ৬ফুকনদেৱৰ ৰচনাৰ পৰাই তুলি দিছো : "১৯০৫ চনত যেতিয়া 'পূৰ্ববঙ্গ আৰু আসাম' প্ৰদেশৰ সৃষ্টি হ'ল, তেতিয়া গোৱালপাৰাৰ কিছুমান পঢ়াশালিত বঙলা ভাষা চলি আছিল। সেই ঠাইৰ বাইকে আপত্তি কৰাত সেই সময়ৰ গৱৰ্ণৰ Sir Lancelot Hereএ স্থিৰ কৰিলে যে ১৯১০ চনৰ চেক্ষাচ্ছত যদি অসমীয়াৰ সংখ্যা বেছি হয় তেন্তে তাত অসমীয়া চলিব লাগিব। আপোনাৰকলে বিশ্বাস কৰিব নে যে চেক্ষৰ Enumeration Book কাটি, জাল কৰি, Slip copying officeঅত অসংখ্য অসমীয়াক বঙালী বুলি দেখুৱালে। গৱৰ্ণমেণ্টৰ আগৰ নিৰ্দেশমতে এতিয়া গোৱালপাৰীয়া বঙালী হ'বলগীয়া হ'ল। ভাগ্যে জবাহাৰীৰ 'অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা'ৰ সভাসকলে, বিশেষতঃ মোৰ বন্ধু পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে এই ভীষণ ষড়্‌যন্ত্ৰটি ধৰা পেলালে আৰু তেওঁবিলাকৰ যত্নতেই গোৱালপাৰাৰ সেই অঞ্চলৰ আকৌ নতুন চেক্ষ কৰি তাত অসমীয়া ভাষা চলাবলৈ হুকুম হ'ল। এইবোৰ কথা সেই বছৰৰ চেক্ষ বিপটত লিখা আছে।"

এইখিনিতে হয়তো এনে এটা প্ৰশ্ন উঠিব পাৰে যে পুৰণি আলোচনী কাকতৰ পিঠিৰ পৰা এই বাদানুবাদবোৰ বাচি-বিচাৰি কিতাপত ঠাই দিয়াৰ আৱশ্যক কি? "অতীত মৰিল গ'ল, তাৰ কথা অন্ত হ'ল মনৰ পৰাই তাক কৰা বিসৰ্জন।" মৰা অতীতক টানিআজুৰি আনি বৰ্ত্তমানৰ লগত সংস্থাপিত কৰিব নেপালেই আমিও ভালকে পালোঁহেঁতেন। পিছে আমাৰেই চূৰ্ত্তাগ্য যে আজিও বঙালীৰ সেই পুৰণি ব্যাধি "বৃহত্তৰ বাংলা"ৰ সপোন

বাস্তবত ৰূপায়িত কৰিবলৈ নানা প্ৰকাৰ ছল-চক্ৰান্ত চলিয়েই আছে আৰু আগলৈকে তাৰ জইন মৰাৰ লক্ষণ দেখা নাই। বেজবৰুৱাৰ ভাষাতেই ইয়াৰ নাম 'ধনঞ্জয় বায়ু'। "আমাৰ শাস্ত্ৰত কৈছে—মৰিলেও নেবম জানা ধনঞ্জয় বায়ু। উনপঞ্চাশটা বায়ুৰ ভিতৰত এই বায়ু জৰৰ কৰ্পটি, জোকৰ চেলাপেটী। কাছ কাটি-বাছি ধুই চকত বহাবলৈ নিওতেও ধনঞ্জয় বায়ুৰ কোবত তাৰ আগমণ্ডহ টিপটিপাই থাকে। আমি ইতি কৰিলে, কি হ'ব, বায়ুৰ এক কম আটেকুৰি ভায়েকৰ ভিতৰত ধনঞ্জয় নামবটো চলিয়েই আছে।" সেই কাৰণেই যিমান দিন অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ওপৰত অনধিকাৰ চৰ্চা ৰূপে বঙালীৰ ধনঞ্জয় বায়ু চলি থাকিব, সিমান দিনলৈ ভাষাৰ বেজ বেজবৰুৱাৰ বেজালিকো বিদায় দিব নোৱাৰি। এই প্ৰবন্ধবাহিৰি আমাৰ ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত সাঁচি ধবলগীয়া দলিল স্বৰূপ বিবেচনা কৰিহে এই গ্ৰন্থত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে বহু দিন আগতে যুগুতাই ৰখা এই 'অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য' গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰৰ দায়িত্ব গুৱাহাটী মিউ-বুক ষ্টেলৰ যোগেন্দ্ৰ অসম সাহিত্য-সভাই গা পাতি লোৱাত আমি নথৈ স্তম্ভী হৈছোঁ। পুথিখনি যুগুতাওঁতে আৰু পোহৰলৈ উলিয়াওঁতে সহায়-হাত আগবঢ়োৱাৰ বাবে ডঃ শ্ৰীমহেশ্বৰ নেওগ, অধ্যাপক শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগ, অধ্যাপক শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী শ্ৰীশশীকান্ত শৰ্মা (সাহিত্য প্ৰকাশ) শ্ৰীমতী দীপালী ডেকা, শ্ৰীহৰিনাথ শৰ্মা, অধ্যাপক শ্ৰীহেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, শ্ৰীবত্ৰ দত্ত অধ্যাপক শ্ৰীনন্দ তালুকদাৰ, অধ্যাপক শ্ৰীযোগেশ দাস, আৰু শ্ৰীনিয়ানন্দ বৰদলৈক ধন্যবাদ জনালোঁ।

আশা কৰোঁ এই 'অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য'ই বেজবৰুৱা-প্ৰতিভাৰ এটা নতুন দিশৰ সম্যক সন্ধান দিব পাৰিব। চামে চামে উঠি অহা অসমীয়া সাহিত্যিকসকলে এইবোৰ ৰচনা পঢ়িলে, জ্ঞানিলে আৰু ইয়াৰ মৰ্ম অন্তৰ্ভুক্ত কৰিলে আমাৰ এই গ্ৰন্থ যুগুত কৰাৰ পৰিশ্ৰম সাৰ্থক হ'ব।

ভপোবন, গুৱাহাটী-১

১৫ আগষ্ট, ১৯৬৮-চন

বিনীত

শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

অসম সাহিত্য সভাৰ

## অভিনন্দন-পত্ৰ

চেনেহী অসম জননীৰ সুসন্তান স্মৃতি মাতৃভাষাৰ কৃতী সৈৱক,  
সাহিত্যবথী শ্ৰীল শ্ৰীমুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ  
কৰকমলেশু—

হে আলনীয় ডাঙৰীয়া !

এই ‘চিকুণী আই’ অতীজৰ গোঁৱৰেৰে ভৰপূৰ আত্মহাম ৰজাসকলৰ  
ৰাজধানী আৰু আপোনাৰ অতি মৰমৰ ওপজা ঠাই শিৱসাগৰত লালিত-  
পালিত হোৱা সেই ছাত্ৰ জীৱনৰে পৰা, সুদূৰ সম্বলপুৰত ব্যৱসায় সূত্ৰত  
আৱদ্ধ থকা এই ভাটী বয়সলৈকে, পঢ়োঁতে পমি যোৱা, শুনোঁতে শাঁত  
লগা, মোবৰষা মাতেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ আহাশুধীয়া চৰ্চ্চা আৰু  
বিতোপন বিকাশ কৰি আপুনি মাতৃ-ভাষাৰ জেউতি চৰাই আছে।

তাহানিৰ বিদেশীসকলে আমাৰ ভাষাৰ ওঁসৰত নিগ্ৰহ-আন্ধাৰৰ  
ছাঁপেলোৱা কালত আপুনি আপোনাৰ সহযোগী সুযোগ্য বন্ধুসকলেৰে  
সৈতে ‘জোনাকী’ৰ পোহৰেৰে আমাৰ ভাষাৰ মুখ উজ্জ্বল কৰি গৈছে।

আপোনাৰ বহুমুখীয়া জীৱনৰ কৰ্মশীল ডেকা কাল আৰু চিন্তাশীল  
ভৰ বয়স বিদেশত অনেক জঞ্জালৰ মাজত কটাবলগীয়া হৈয়ো আপুনি  
এই তুখুনী অসম দেশলৈ আৰু নিঃকিন অসমীয়া প্ৰজাসকললৈ নিজৰ  
মৰম অটুট ৰাখি নানা তৰহৰ গীত, কবিতা, নাটক, উপন্যাস আদি  
সাহিত্যৰ বাহকবনীয়া আভৰণেৰে মাতৃভাষাক সজাই আছে।

অসমীয়া সমাজৰ মাজত স্বদেশপ্ৰীতিৰ প্ৰচাৰ কৰিবলৈ, মাতৃভাষাৰ  
প্ৰতি জনসাধাৰণৰ অনুৰাগ বঢ়াবলৈ আৰু অসম জাতীয় জাগৰণৰ  
উদগনি দিবলৈ আপুনি কলিকতাত তাহানিখনেই প্ৰতিষ্ঠা কৰা ‘বাঁহী’ৰ  
মূললিত সুৰেৰে লুইতৰ ইপাৰ-সিপাৰ তোঁৱাই এতিয়াও অসমীয়া  
ৰাইজৰ মন মুহি আছে।



অসমীয়া ভাষাৰ মধ্য যুগৰ ধৰণী, অসমীয়া পুৰণি সাহিত্যৰ গুৰিয়াল আৰু প্ৰকৃতিৰ কামাভূমি কামৰূপত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰৱৰ্ত্তক মহাপুৰুষসকলৰ জীৱনীৰ সম্যক্ সমালোচনা কৰি, আপুনি তেখেতসকলৰ বহু বিধ কীৰ্ত্তি যুগমীয়া কৰিবলৈ সমুচিত যত্ন কৰি স্বদেশৰ গৌৰৱ অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ সমৰ্থ হৈছে।

**হে মহামুভৰ !**

আপোনাৰ অশেষ স্মৃতিৰ আদৰ কৰিবৰ উদ্দেশ্যেৰে অসমীয়া গুণগ্ৰাহী ৰাইজসকলৰ হৈ, সাহিত্যানুৰাগী সুধীসকলৰ হৈ অসম সাহিত্য সভাই আপোনাক অতি আনন্দেৰে আন্তৰিক সম্বৰ্দ্ধনা কৰিছে আৰু অভিনন্দনৰ এই আভাস মাথোন জনাইছে। আগলৈকো আপুনি নিজৰ ভাষাৰ আৰু দেশৰ নাম ঘাউতিযুগীয়া কৰিবলৈ সমৰ্থ হব, ইয়াকে সাহিত্য সভাই আশা কৰিছে আৰু সেই উদ্দেশ্যেৰে আপোনাৰ দীৰ্ঘ আৰু সুস্থ জীৱন কামনা কৰি জগদীশ্বৰৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাইছে। সাহিত্য সভাৰ অশেষ ক্ৰুটিলৈ লক্ষ্য নকৰি সমজুৰাসকলৰ আন্তৰিক ধ্বেষ আৰু শত্ৰুতাৰ আদৰ দেখুৱাই এতি অকিঞ্চন অভিনন্দন গ্ৰহণ কৰি আপুনি অসম সাহিত্য সভাক যেন কৃতৰ্থ কৰে। ইতি—

শিৱসাগৰ সাহিত্য সম্মিলন,  
১৩ পুহ, ১৮৫৩ শক  
ইং ২৯ ডিচেম্বৰ, ১৯৩১

আপোনাৰ গুণমুগ্ধ  
অসম সাহিত্য সভাৰ সভ্যসকলৰ হৈ  
শ্ৰীদেৱেশ্বৰ চলিহা  
প্ৰধান সম্পাদক  
অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

## সমিধান

অসম সাহিত্য-সম্মিলনৰ সভাপতি, সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক  
আৰু সভাসকল !

আপোনা সকলৰ অভিনন্দনৰ উত্তৰত মই শলাগ লোৱাৰ বাহিৰে আৰু  
মোৰ কবলৈ একো নাই, অৱশ্যে মোৰ কবৰ মন গৈছিল যে মই  
অভিনন্দন পাবৰ যোগ্য নহওঁ। অসমীয়া সাহিত্য ক্ষেত্ৰত আজি  
মোতকৈ অনেক যোগ্য মানুহ আছে, তেওঁলোকৰ ভিতৰত কোনো  
এজনেহে এই অভিনন্দন পোৱা উচিত আছিল আৰু আপোনা সকলে  
সমূলি ভুল নকৰিলেও অলপ ভুল কৰি তৃতীয়-শ্ৰেণীৰ মানুহ এজনৰ  
মূৰত এই অভিনন্দনৰ মালতী ফুলপাহ আপোনা সকলৰ মুখৰ জুৰ  
মলয়াৰে উকুৱাই পেলাই দিছে। কিন্তু এতিয়া এইদৰে নকওঁ, কোৱাটো  
অশোভন হ'ব, কাৰণ মোক অকলশৰীয়া বিবেচনাকৈ সাহিত্য সভাৰ  
সভাসকলৰ সমূহ বিবেচনাৰ সমষ্টি নিশ্চয় বুলি আৰু কিজানি নিভুলেই।  
সাহিত্য-সভাৰ পৰা বিচাৰ-বিবেচনাৰ ওপৰত এখুদ মনৰ মই মুখ বজাবলৈ  
বা কোন ? তাৰ উপৰি ৰাইজৰ আদেশ আৰু শক্তিৰ প্ৰতিপত্তি  
ইমান বেছি যে ৰাইজে মোৰ নিচিনা ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণী এটাক মৰ বুলিলেও  
সেই কাৰ্য্যটি মোৰ অভিপ্ৰেত আৰু সুবিধাজনক নহলেও ৰাইজৰ আদেশ  
মানি অন্ততঃ চকু মুদি মৰাৰ ভাওকে দি মই ৰাইজৰ সন্মান ৰক্ষা কৰিবই  
লাগিব। ইত্যাদি কাৰণত আজি সাহিত্য-সভাত অভিনন্দন পত্ৰখনি  
মই অতি সাদৰ আৰু সন্মানেৰে মূৰ পাতি ললোঁ।। কৰ্মফলৰ প্ৰত্যাবায়  
অৱশ্যে মোৰ গাত নাথাকিল।

এইটো সৈ কাঢ়িবই লাগিব যে মাতৃভাষাৰ সেৱা কৰোঁ। বুলি সৰুৰে  
পৰা মই কাপ মৈলাম কলাপাত, তাৰ পিছত তুলাপাত হাতত লৈ খপজপাই  
ফুৰিছোঁ। কিন্তু কি লিখিছোঁ, কি পঢ়িছোঁ, আজিলৈকে মই নিজে ভালকৈ  
তাৰ ততকে ধৰিব থকা নাই। কোনোৱে কৈছে সেইবোৰ সাহিত্য  
হৈছে, কোনোৱে কৈছে সেইবোৰ হেনো জাবৰৰ দমহে হৈছে।

জাববৰ দম হলেও মোৰ দুখ নাই কাৰণ সিয়ে গুৰু-ভকতত নালাগি নাযায়। অন্ততঃ এই পুহমহীয়া জাবত সেই দম জাবত জুই লগাই দি জুই পুৱালে সাহিত্য-সভাৰ সভ্য ভকতসকলৰ জাব গুচিব। আৰু তেওঁলোকে নকপাকৈ গলা মেলি বক্তৃতা কৰিব পাৰিব। যি হওক মোৰ নিজৰ বিবেচনাও যে নাই এনে নহয়। মোৰ বিবেচনাত ওপৰত উল্লেখ কৰা সিদ্ধান্ত দুটাৰ মাজেৰে কিবা এটাত মই আজিলৈকে আঙুলি বঢ়িয়াই আছোঁ। আঙুলি বঢ়িয়াই থকা সেই বস্তুটো কি হৈছেগৈ অৱশ্যে মই কব নোৱাৰোঁ। কবৰ ভাষা দৰ্শকৰ ওপৰত পৰি বুল। সাহিত্য-সভাতো নিজৰ মতামত দি আজি 'খালাচ' হলেই। আৰু এটা কথা মই ভাবিছোঁ। অ, আ, স্বৰে ই, ক, খ, ঙ, থোৰা-দ, পেট-কটা য. দৈত 'স' সেই মই গঢ়-পঢ় নাট উপন্যাস পাইছিলোঁগৈ হবলা। কিন্তু পৃথিৱীখন ঘূৰণীয়া বুলিয়েই নেকি আকৌ দেখোন ঘূৰিপকি সৰুতে ভৌমকলৰ পাতত লেখিবলৈ আৰম্ভ কৰা সেই 'সিদ্ধিবস্তু'ত আজি ওলালোঁহি। মোৰ তুলাপাতৰ খমখমনি, কাপৰ আঠোঁৱনি আৰু মৈলামৰ হোলোকনিয়ে পৃথিৱী পৰিক্ৰম কৰোঁতা যুৰোপীয় নাৱৰীয়া দ্ৰেক মেগোলিন, কুকৰ দৰে সাহিত্যৰ ঘূৰণীয়া পৃথিৱীখন ঘূৰি যবে পৰা প্ৰথমতে গৈছিল গুৰিৰ সেইখিনিতে আজি ওলালহি দেখিছোঁ। সেই গুৰিটো হৈছে মোৰ বিছাৰস্তুৰ 'সিদ্ধিবস্তু'। সেই 'সিদ্ধিবস্তুৱেই' আজি আপোনাৰকলে চেনেহ-প্ৰীতিৰ মোৰে সানি দিয়া এই অভিনন্দন বস্তু। বৈজ্ঞানিকসকলে যিহকে কওক, আজিৰ ঘটনাই এইটো কিন্তু প্ৰমাণ কৰিলে যেন লাগিছে যে এই পৃথিৱীত সৰল ৰেখা আৰু সমান্তৰাল ৰেখা বুলি পদাৰ্থ এটা নাই। সেইবোৰ টানি লৈ গৈ থাকোঁতে, গৈ থাকোঁতে শেহত আঁকোৰ খাই ঘূৰণীয়া হৈ ওভতে। পৃথিৱীখন ঘূৰণীয়া। চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, গ্ৰহ-নক্ষত্ৰবোৰ ঘূৰণীয়া আৰু সকলোবোৰেই ঘূৰণীয়া বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ড নামৰ কণী এটাৰ পেটত দেখিয়েই হবলা এনে। এই দেখিয়েই হবলা আমি ওপজাৰ পৰা পাওঁ আমাৰ পাৰ্থিৱ মা-বাপ, তাৰ পিছত কাপ। আৰু মৰিবৰ সময়লৈকে সেই কাপতেই আমাৰ বাপ আৰু অন্তত

পাওঁ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডৰ জননী-জনক স্বৰ্গীয় মা, বাপ। আমি এই ঘৃণীয়া মেৰটোৰ ভিতৰত সদায় সোমাই ঘূৰি আছোঁহক। মোৰ দাৰ্শনিক এই তত্ত্বটোত ভুল আছে যদি আপোনাৰকলে ভুল ধৰিব পাৰে। তাৰ বিপক্ষে বা সপক্ষে মই তৰ্ক নকৰোঁ। জানি থব।

মোৰ দীঘলীয়া জীৱনটোত বিস্তৰ বিচিত্ৰ বছৰ দেখিলোঁ। বাকীৰ লেখ তাকৰ। অঙ্ক-বিছাত মই সদায় পাছপৰা। অঙ্কৰ লেখ সবহ হলে সেইবোৰ গোটাই মুঠ যোগ-ফলটো উলিয়াব গলেই মই থাউনি নোপোৱা হওঁ। সেই দেখি মোৰ বয়সৰ হিছাপ-কিতাপ কৰিবলৈ মই যদি বঙ্গদেশত থাকিলোঁহেতেন বঙালী একাউণ্টেণ্ট জেনেৰেল শুভঙ্কৰক মাতি পঠিয়ালোঁহেতেন। কিন্তু আজি মই মোৰ মাতৃভূমি অসমত। সেইদেখি আমাৰ বকুল কায়স্থলৈকে মোৰ মনত পৰিছে। দেহি ঐ! তেওঁ কলৈ গল? মোক মোৰ বয়সৰ লেখত সহায়ৰ পৰা বঞ্চিত কৰি কায়স্থ-কুলপ্ৰদীপ বেচেৰা বকুল কোন কলিৰ যুগতে মৃত্যুৰ অকূল সমুদ্ৰত বুৰি গল, কোনে মোক কব? কোনোবাই কব পাৰে নে? সেই নিমিত্তেহে কওঁ—যদি মোৰ বয়সখ ঠিক অঙ্কটো উলিয়াবৰ আৱশ্যক কোনোবাই বিবেচনা কৰে তেন্তে মোৰ বন্ধুসকলৰ ভিতৰত যদি কোনোবা অঙ্কবিশাৰদ আছে তেন্তে তেখেতেই পেঞ্চিল তুলাপাত হাতত লৈ নবহিলে আক উপায় নাই। এই বকলা কথাৰে মুঠতে মই ইয়াকে কবলৈ গৈছোঁ যে মোৰ এনে দীঘলীয়া বয়সৰ শেহছোৱাত আপোনাৰকলৰ আদৰ সমিধানৰ যি পত্ৰখনি মই পালোঁ। আন নহলেও সেইখনিৰ নিমিত্তেই মই ইমানদিন এই পৃথিৱীত দুখ কৰি, অন্ন ধ্বংস কৰি জীয়াই থকাৰ পৰিশ্ৰমটো সাৰ্থক হ'ল বুলি ভাবিছোঁ।

এই সংসাৰত এনেকুৱা অনেক মানুহ আছে যে তেওঁলোকে যিবোৰ কথা লৈ দিনো হাট-বাট কৰে, অলপ চেলু পালেই সেইবোৰ কথাৰে ফেদেলী-পুৰাণ লোকৰ আগত নেমেলা থাকিব নোৱাৰে। আশা কৰোঁ। মোক সেই জাতৰ মানুহৰ শাৰীত আপোনাৰকলে পেলোৱা নাই। সাহিত্য সভাই মোক অভিনন্দন দিছে বুলি তাৰেই আলম

লৈ যে আজি মই পৰা নোৱাৰাকৈ সাহিত্যৰ বিষয়ে পাচিদেক বক্তৃতাৰ পোহাৰ আপোনাসকলৰ আগত মেলি দিম এনে ছবভিসন্ধি মোৰ হৃদয়ত ভগৱন্তবস্ত্ৰে দিয়া নাই। বিশেষতঃ পানীৰে চপচপীয়া শিৱসাগৰৰ এই বৰপুখুৰীটোৰ পানী বঢ়াবৰ মনেৰে আমাৰ পানী খোৱা কণ পুখুৰীটোৰ পৰা কলহচেৰেক পানী আনি পোহ দিবলৈ যোৱাটো যেনে সাহিত্য সভাত সাহিত্যৰ বিষয়ে গোটাচেৰেক বাহুৰা কথাৰে তেনেকুৱা কুকাণ্ড কৰিবলৈ যোৱাটোও তেনে যেন মোৰ মনে ধৰে। কথাটো হয় নহয়, আপোনালোকে ভাবি চাওক। এই বাবেই মই সেই হাত নেমেলি দৰ্শকৰ দৰে বাহিৰৰ পৰাই সভাৰ বিষয়ে একেবাৰ কওঁ বুলিছোঁ। সভাৰ ভিতৰুৱা কথা কালি বহা সভাত সুযোগ্য সম্পাদকৰ পৰা বিস্তাৰিতভাৱে সকলোৱে শুনিবলৈ পাইছে।

হাকুটি লগায়ো ঢুকি নোপোৱা দূৰ বিদেশত থকা বাবেই নেকি মোৰ চকুত পৰিছে—সভাত মনৰ গতি যদিও মন্ত্ৰৰ কিস্তি সুদৃঢ়। সেই-দেখি এনে এদিন আহিব বুলি মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস হৈছে যেতিয়া এই সভাই সাহিত্যিকক দিয়া উপাধিবোৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাধিৰ নিচিনা গণ্য হব। তেনেকুৱা দিন আহিলে কোনো এখন টোলৰ বা টোলৰ বাহিৰৰ কোনো এজন ভট্টাচাৰ্য্যক মহৰ এঠা দৈ, মালভোগ কল আৰু গুড়ৰে দিয়া এবাটি কোমল চাউলৰ জলপানৰ সলনি, কোনো উচ্চাকাঙ্ক্ষী সাহিত্যিক বা অসাহিত্যিকে সেই ভূবি ভোজনকাৰী ভট্টাচাৰ্য্যৰ পৰা কবিগুণাকৰ বা ভাস্কৰ উপাধিৰ নিচিনা বিভূষিত হৈ সাহিত্যক্ষেত্ৰৰ ভিতৰত বা বাহিৰত জিলিকিবলৈ যাবৰ আৰু আৱশ্যকতা নেথাকিব; কাৰণ সেই বুভুক্ষুৰ সেই ক্ষুধা এই সভায়েই নিশ্চয় তেতিয়া পূৰণ কৰিব পাৰিব। আৰু আশা কৰিছোঁ যে য়ুৰোপ আমেৰিকাৰ প্ৰাচীন আৰু প্ৰতিশক্তিশালী একাডেমী আৰু ছোচাইটীবোৰৰ প্ৰদত্ত উপাধি জগতে মানি লোৱাৰ দৰে আমাৰ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰদত্ত উপাধিকো, এনে এদিন আহিব সকলোৱে মানি লোৱা হব। অৱশ্যে এইটো এই বঢ়াৰ সমাজিক নিশ্চয়। এই সমাজিক ফলিয়াবও

পাৰে, নফলিয়াবও পাৰে। অসম সাহিত্য সভাই নিজৰ নিৰ্দিষ্ট বাটেদি গৈ থাকি এহাশুধীয়া ভাবে কাম কৰি থাকিলে, নফলিয়াবৰ কোনো আশঙ্কা নাই। মোৰ এই কথা শুনি যদি কাৰবাৰ মনত এনে ভাব খেলাইছে যে অভিনন্দন পায়ো বক্তাৰ হেঁপাহ পলোৱা নাই, তাৰ উপৰি তেওঁক সাহিত্য সভাৰ পৰা কিবা এটা উপাধি লগা হৈছে তেন্তে তেনেকুৱা ভাবুকৰ আগত মোৰ হিয়াখন উবুৰিয়াই দেখুৱাওঁ যে তাত তেনে হেঁপাহ নাই। এই বক্তাক সেইবোৰ একো নালাগে। তেনেকুৱা উচ্চাশা এই বক্তাৰ কোনো কালে নাছিল, এতিয়াও নাই আৰু আগলৈ হবৰো তেওঁৰ বয়স নাই দেখিছোঁ। বহলাই নকওঁ অনেক বছৰ হাড়-মূৰ ভাঙি পৰিশ্ৰম কৰি ইংৰাজী বিদ্যালয়ত পঢ়ি শেহত পোৱা এই মেমেৰা বি-এ উপাধিৰ ভাৰখনো যদি কোনোবাই কিবা স্বৰূপে তেওঁৰ কান্ধৰ পৰা নমাই দিব পাৰে তেন্তে তেওঁ বক্তিবহে। সেই উপাধিৰ প্ৰতি ঘৃণাৰ নিমিত্তে এইবাৰ কথা কৈছো এনে নহয় যে এই বক্তাক যদি সাহিত্য ক্ষেত্ৰত কোনোবাই পাইছে, সেইটো বক্তাৰ দৈব-তুৰ্ব্বিপাকতহে নাইবা বক্তাৰ গাত দীঘকাল স্থায়ী ছৰাৰোগ্য বায়ু-ব্যাধিৰ উপদ্ৰৱতহে। অলমতি বিস্তৰেণ।

সাহিত্য সভাৰ সুধীসকল আৰু সভাৰ কাৰ্য্যত সহানুভূতি থকা উপস্থিত বন্ধুসকল! শেষত আকৌ মোৰ অন্তৰৰ কৃতজ্ঞতা আপোনা-সকলক এই পুহমহীয়া ঠেটুৱৈ ধৰা জাৰত কঁপি কঁপি জনালো। চাওক আপোনাসকলে দিয়া অভিনন্দনৰ ফুল-চন্দন মই কেনেকৈ মূৰ পাতি ললোঁ।\*

শিৱসাগৰ

২৯।১২।৩১

}

শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

\* বাঁহী : ২০শ বছৰ, ৯ম সংখ্যা ( পুহ, ১৮৩৫ শক )

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য

## সূচীপত্ৰ

প্ৰবন্ধৰ নাম	পৃষ্ঠা
১। অসম . . .	১—৬৫
২। পুৰণি অসমৰ জিলাঙনি . .	৬৬—৭৪
৩। অসমীয়া ভাষা (১) ...	৭৫—১৫৮
৪। অসমীয়া ভাষা (২) ...	১৫৯—১৬২
৫। অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি ...	১৬৩—১৮২
৬। ডাকৰ পুথি ...	১৮৩—১৯১
৭। অক্ষীয়া নাট ...	১৯২—১৯৭
৮। অসমীয়া গোঁৰীপুৰত বঙলা সাহিত্য-সভা .	১৯৮—২৩৭
৯। কোন কাৰ বিকৃতি ...	২৩৮—২৪৫
১০। ধনঞ্জয় চিকুট ...	২৪৯—২৬৫
১১। অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ ...	২৬৬—২৯৭
১২। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ ...	২৯৭—৩৬১



## অসম

আজিৰ বক্তৃতাৰ নিমিত্তে আমি অসমৰ বুৰঞ্জীক সাত ভাগ কৰি ভগাই লৈ তাৰ বিষয়ে চমুকৈ অলপ কম ।

- (১) অতীজৰ পৰা কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধৰ সময়লৈকে ।
- (২) কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা স্থপীৰ চতুৰ্থ শতিকাৰ শেহলৈকে ।
- (৩) চতুৰ্থ শতিকাৰ শেহৰ পৰা সপ্তম শতিকাৰ মাজলৈকে ।
- (৪) সপ্তম শতিকাৰ মাজৰ পৰা দ্বাদশ শতিকাৰ মাজলৈকে ।
- (৫) দ্বাদশ শতিকাৰ মাজৰ পৰা পঞ্চদশ শতিকাৰ মাজলৈকে ।
- (৬) পঞ্চদশ শতিকাৰ মাজৰ পৰা ষোড়শ শতিকাৰ মাজলৈকে ।
- (৭) ষোড়শ শতিকাৰ মাজৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ মাজলৈকে ।

### প্ৰথম যুগ

অতীজৰ কথা অনুমানৰ ওপৰত ভিৰ দি নকলে আন উপায় নাই । অৱশ্যে সেই অনুমান যিমান দূৰ পৰা যায়, যুক্তিসঙ্গত কৰিবলৈ পাহৰিব নালাগে, নতুবা তাৰ মূল্য নাথাকে । প্ৰত্নতত্ত্ব পণ্ডিত আৰু বুৰঞ্জীবিজ্ঞ-সকলে সিদ্ধান্ত কৰিছে যে অতীজৰ অৰ্থাৎ ভাৰতলৈ আৰ্য্যবংশীয় মানুহবিলাক অহাৰ আগেয়ে ভাৰতত দ্ৰাবিড়ী বংশৰ মানুহৰ বসতি আছিল । দ্ৰাবিড়ীবিলাকো ভাৰতৰ আদিবাসী মানুহ নহয় । দ্ৰাবিড়ী-বিলাকৰ দীঘল মূৰ, ডাঙৰ ক'লা চকু, শকত দাড়ি-গোফ, ক'লা বা ক'লাৰ ওচৰাউচৰি বৰণ, চুঁচি-মৰা ভৰি, বহল নাক অথচ মঙ্গলীয়বোৰৰ নাকৰ নিচিনা সি চেপেটা নহয় ইত্যাদি গঢ়ৰ পৰীক্ষা কৰি পণ্ডিতসকলে থিৰ কৰিছে যে তেওঁলোক আফ্ৰিকাৰ পৰা অহা মানুহ ; কাৰণ আফ্ৰিকা মহাদেশৰ অধিবাসী নিগ্ৰোবিলাকৰ সৈতে সেইবোৰ বিষয়ত তেওঁলোকৰ

অনেক মিল আছে। যদি দ্ৰাবিড়ীবিলাক আফ্ৰিকাৰ পৰাহে অহা মানুহ হয়, তেন্তে এতিয়া চাব লাগে, তেওঁলোক কোনটো বাটেদি আহি ভাৰতবৰ্ষত সোমালহি? ভাৰতলৈ আহিবলৈ বাট দুটা;—এটা উত্তৰ-পশ্চিমদি, আনটো উত্তৰ-পূবেদি। দ্ৰাবিড়ীবিলাকৰ পক্ষে ভাৰতলৈ উত্তৰ-পূবেদি অহা একেবাৰেই অসম্ভৱ, কাৰণ সেইটো বাট বৰ ঘূৰণ। মঙ্গলীয় জাতিৰ মানুহৰ দেশৰ মাজেদি উত্তৰ-পশ্চিম বাটেদিয়েই আৰ্য্য আৰু ছেমিটিক বংশৰ মানুহবিলাক ভাৰতলৈ আহিছিল। সম্ভৱতঃ সেই বাটেদিয়েই আফ্ৰিকাৰ নিগ্ৰো জাতিৰে সমন্ধ লগা এই দ্ৰাবিড়ীবিলাক আহিছিল। অৱশ্যে তেনেহলে তেওঁলোক আৰব দেশৰ মাজেদি আহিবলগীয়াত পৰিছিল। আৰবত চিনমোকাম পিছৰ কালৰ ছেমিটিক জাতিৰ দ্বাৰাই মচ খাই নাইকিয়া হ'ল। কোনো কোনো পণ্ডিতে আৰু এটা অনুমান কৰে যে অতি পুৰণি কালত লেমুৰিয়া নামৰ এডোখৰ ঠায়ে আফ্ৰিকাৰ মাডাগাস্কাৰেৰে সৈতে ভাৰতক লগ লগাই থৈছিল। সেই ঠাইডোখৰ কালক্ৰমত সাগৰে বুৰাই ভাৰতৰে সৈতে আফ্ৰিকাৰ সমন্ধ ছিঙিলে। সেই লিমুৰিয়াইদিয়েই আফ্ৰিকাৰ দ্ৰাবিড়ীবোৰ ভাৰতলৈ আহিছিল।

এইটো এক বকম থিৰ হৈছে যে দ্ৰাবিড়ী জাতিৰ মানুহে একালত গোটেই ভাৰত জুৰি বসতি কৰিছিল আৰু আৰ্য্যবিলাক ভাৰতলৈ অহাৰ বহু কালৰ আগৰ পৰা তেওঁলোক ভাৰতত আছিল। আৰ্য্যবিলাকৰ হেচাঠেলাত দ্ৰাবিড়ীবিলাক উত্তৰ-ভাৰতৰ পৰা লুহকি গৈ গৈ দক্ষিণ-ভাৰতত থূপ খালেগৈ আৰু যিবোৰ কাষৰে-পাঁজৰে বৈ গল সেইবোৰে আৰ্য্যৰ ভিতৰত সোমাই আৰ্য্য জাতি-বিভাগৰ এটা শ্ৰেণী অধিকাৰ কৰিলে।

অসমতো দ্ৰাবিড়ী মানুহৰ বসতি আছিল। অসমৰ দ্ৰাবিড়ীয়ে দুফালৰ হেঁচা খাইছিল,—পশ্চিমৰ পৰা আৰ্য্যৰ আৰু পূবৰ পৰা অনাৰ্য্য মঙ্গলীয় জাতিৰ। এই দুই প্ৰবল জাতিৰ হেঁচাত তেওঁলোকৰ আত্মবিলোপ ঘটিল। সবহ ভাগ অনাৰ্য্য জাতিৰে আৰু

অলপ ভাগ আৰ্য্য জাতিৰে মিলি গৈ আপোনাৰ সুকীয়া অস্তিত্ব তেওঁলোকে নাইকিয়া কৰিলে।

উত্তৰ-পশ্চিমৰ বাটেদি আৰ্য্যবিলাক ভাৰতত সোমোৱাৰ আগৰে পৰা মঙ্গলীয় জাতিৰ কোনো কোনো ফৈদ উত্তৰ-পূবৰ বাটেদি অসমত সোমাইছিল নে নাই, এই কথাৰ মীমাংসা কৰা টান। সম্ভৱতঃ সোমাইছিল। অনন্ত কালৰ সোঁতেৰে সৈতে জনশ্ৰোত নিশ্চয় ভাৰতলৈ বৈ আছে। অতীত কালত কত মঙ্গলীয় জাতিৰ ফৈদৰ মানুহ ড্ৰাবিড়ী জাতিৰ মানুহেৰে সৈতে লাহে লাহে মিহলি হৈ একে হৈ গৈছিল কোনে জানে? আৰ্য্যবিলাকে যেতিয়া বিজয় হৃন্দুভি বজাই আৰ্য্য-সভ্যতাৰ বিজয় নিছান হাতত লৈ ভাৰতত দক্ষিণ-পশ্চিম আৰু পূবমূৱা হৈ আগুৱাই আহিছিল তেতিয়া তেওঁলোকে কত দৈত্য-দানৱ, অশ্বৰ-ৰাক্ষসেৰে সৈতে সমুখ হৈ সংগ্ৰাম কৰি নিজৰ প্ৰতাপ বিস্তাৰ কৰিবলগীয়া হৈছিল তাৰ সীমা নাই। ভাৰতৰ পূব প্ৰদেশ অসমতো তেওঁলোকে অশ্বৰবোৰেৰে সৈতে নিজৰ বলৰ পৰীক্ষা কৰি সিহঁতক জয় কৰিহে নিজৰ প্ৰাধিক্ত স্থাপন কৰিব পাৰিছিল। সেই অশ্বৰবোৰ কোন আছিল? সেইবোৰ নিশ্চয় পূব-ভাৰতৰ আদিম অধিবাসী—ড্ৰাবিড়ী আৰু মঙ্গল জাতিৰ অনাৰ্য্য মানুহ। বাণ, ঘটক, নৰকাসুৰ, হিড়িম্ব আদিয়েই প্ৰতাপশালী অনাৰ্য্য আজিৰ ৰজা যাক আৰ্য্যসকলে অশ্বৰ আখ্যা দিছিল।

ইণ্ডো-চাইনিজ ভাষা কওঁতাসকলক পণ্ডিতসকলে যি কেইটা শ্ৰেণীত বিভাগ কৰিছে তাৰে তিনটা সাই শ্ৰেণীত অসমলৈ অহা সেই বংশৰ মানুহবোৰ পৰে। (১) মন-খেমৰ (২) তিব্বত-ব্ৰহ্ম (৩) গ্ৰাম-চীন। চান ভাষা গ্ৰাম-চীন ভাষাৰ বংশৰ ভিতৰুৱা। আহোম ভাষা চান ভাষাৰ পৰা ওলোৱা। মন-খেমৰ ভাষা কওঁতাবিলাক অসমলৈ প্ৰথমতে আহে। তেওঁলোকৰ পিছত তিব্বত-ব্ৰহ্ম ভাষাৰ ভিতৰুৱা ভাষা কওঁতাবিলাকে এটা ফৈদৰ পিছত আন এটাকৈ অসমলৈ আহে। পিছত অহাবোৰে আগেয়ে অহাবোৰক ৰণত আৰু জীৱন-বুদ্ধত হৰুৱাই, হয়

গ্ৰাস কৰি নিজৰ ভিতৰুৱা কৰি লৈছিল, নহয় খেদি ঠেলি পৰ্ব্বভবাসী কৰিছিল। এই তিব্বত-ব্ৰহ্ম ভাষাৰ পৰিয়ালৰ ভিতৰুৱা তিনি শ্ৰেণীৰ ভাষা অসমবাসী অনাৰ্য্যবিলাকৰ ভিতৰত আজিকালি প্ৰচলিত আছে— (১) নগা ভাষা, (২) কুকি-চীন ভাষা, (৩) বড়ো ভাষা। নগা পৰ্ব্বভবোৰত নগা ভাষা কোৱা হয়। কুকি-চীন ভাষা মণিগুৰ, কাছাৰ আৰু লুচাই পৰ্ব্বভবোৰত কোৱা হয়। বড়ো ভাষাৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ প্ৰায় সকলো অনাৰ্য্য জাতিৰ ভাষা পৰে। উত্তৰ-কাছাৰৰ ভাষাবোৰ, গাৰো পৰ্ব্বভবোৰত প্ৰচলিত ভাষাবোৰ কছাৰী বা মেছ ভাষা, বাভা, ছুটিয়া, লালুং, ত্ৰিপুৰা, ডিম্চা আদি ভাষা বড়ো পৰিয়ালৰ ভিতৰুৱা। খৃষ্টীয় ত্ৰয়োদশ শতিকাত আৰু তাৰ পিছতো টাই বা চান ভাষাৰ ভিতৰুৱাল ভাষা কণ্ঠতাবিলাকো অসমত সোমালহি।

এই দৰে নানা দেশৰ নানা জাতৰ নানা পৰিয়ালৰ আৰ্য্য-অনাৰ্য্য মানুহ অসমলৈ আহি অসমত দীৰ্ঘকাল বাস কৰি অসমীয়া হৈছিল আৰু এইদৰেই পিছৰ কালডোখৰতো, আনকি আজিলৈকে অসমীয়া জাতি গঠিত হব লাগিছে। গোটেই পৃথিৱীৰ ইতিহাসতে এইদৰে সকলো জাতি গঠিত হোৱাৰ প্ৰমাণ আছে। এংগোল, চেক্সন, জুট, কেল্ট, ডেনিছ ইত্যাদি জাতিৰ মানুহেৰে জগদ্বিখ্যাত ইংৰাজ জাতি গঠিত হোৱাটো কোনে নাজানে? ফ্ৰান্স, ডছ্, জৰ্মান, আইৰিছ, ইটালিয়ান, ইংলিছ, নিগ্ৰো, চীনা ইত্যাদি জাতিৰ মানুহেৰে চকুৰ আগতে প্ৰবল আমেৰিকান জাতি গঠিত হোৱাটো আমি দেখিয়েই আহোঁহক! পুৰণি কালৰ কথা এৰি দিলেও তাৰ পিছৰ ডোখৰত সিদ্ধিনালৈকে আমি দেখিবলৈ পাম যে কনৌজীয়া, হিন্দুস্থানী, পঞ্জাবী, বঙালী, উড়িয়া, নেপালী, গুজৰাটী আদিৰে অসমীয়া জাতি গঠিত হব লাগিছে। কত চিংকো, মৰাণ, (আহোমৰ কথাই নাই) নগা, মিৰি, ডকলা, গাৰো লাহে লাহে হিন্দু ধৰ্ম্মৰ আৰু হিন্দুৰ প্ৰভাৱৰ ভিতৰলৈ আহি কোচ, কেওট আদি জাতৰ ভিতৰুৱা হৈ অসমীয়া জাতিৰ কলেৱৰ বঢ়াব লাগিছে।

এইদেখি বাণ, নৰক, ভগদত্তৰ বীৰত্বত আমি নিজক যেনে গোঁৱৰাষিত বিবেচনা কৰোঁ, আৰিমত্ত, জোড়ালবলহু, ভাঙ্কৰবৰ্মা, গদাধৰসিংহে বীৰত্বতো তেনে গোঁৱৰাষিত বিবেচনা কৰোঁ; কাৰণ এই সকলোবিলাক অসমীয়া। অসমীয়া মানে আমি একেখন অসম দেশৰে মানুহ। অসমীয়া মানে কামৰূপীয়া, কামৰূপীয়া মানে অসমীয়া। আগৰ কালত কামৰূপীয়া মানে যি বুজাইছিল, এই কালত অসমীয়া মানে তাকে বুজায়। অসমীয়া বুলিলে উজনিৰ জিলা কেইখনৰহে মাথোন মানুহ এনেটো নহয়। অসমীয়া মানে উজনি-ভাটীৰে সৈতে গোটেই অসম দেশখনৰ মানুহ। পুৰণি কালত কামৰূপীয়া মানে যেনেকৈ আৰু উজনিৰে সৈতে গোটেই কামৰূপ ৰাজ্যৰ মানুহক বুজাইছিল, অসমীয়া মানে আজিকালি সেইদৰে গোটেই দেশখনৰ মানুহকে বুজায়। মানুহৰ নিচিনাকৈ আৰু আন আন জীৱ-জন্তু আদি প্ৰাণীৰ নিচিনাকৈ ভাষাৰ আৰু তাৰ অন্তৰ্গত শব্দৰ জন্ম, উন্নতি, অৱনতি আৰু মৃত্যু আছে। একালত কোনো এটা শব্দে যি এটা মানে বুজাইছিল কালক্ৰমত সি অধোগতি পাই আন এটা মানে বুজুৱা হয়গৈ। একালত কোনো এটা শব্দ ক্ষমতাশালী হৈ উঠি তাৰ উদ্ভৱত বহুল অৰ্থৰ বিপুল সম্পত্তিক সি ঠাই দিও কালৰ কুটিল গতিত ছৰীয়া লুৰ্ব্বলুৰ্ব হৈ পৰা দেখা যায়। এনে শব্দৰ অলেখ উদাহৰণ দিব পৰা যায়। পুৰণি কালত বিপুল অৰ্থৰ অধিকাৰী ‘কামৰূপীয়া’ এই শব্দটোবো আজি সেইদৰে নিঃকিন অৱস্থা। কিন্তু সেই বাবে আথাৰ কোনো সম্প্ৰদায়ে মনত ৰাখা অমুন্ডৰ দৰাৰ সকাম নাই অথবা কোনো সম্প্ৰদায় উৎকল হোৱাবো সকাম নাই। জন্ম-মৃত্যু, উত্থান-পতন নিয়তিৰ অধীনত, আমাৰ ইচ্ছাৰ ওপৰত নহয়। সঁচাকৈ কবলৈ গলে আমি ‘অসম’ শব্দটোতকৈ ‘কামৰূপ’ শব্দটোক, ‘অসমীয়া’ শব্দটোতকৈ ‘কামৰূপীয়া’ শব্দটোক-হে ভাল পাওঁ। কাৰণ, কামৰূপ শব্দটো শুনিলেই আমাৰ শুৱাহাটী পলাশবাৰী নলবাৰী শুৱালকুছিলৈ মনত নগৰি প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ, বড়পুৰ, শোণিতপুৰ, ব্ৰহ্মপুৰলৈ মনত পৰে। কাৰণ, কামৰূপ কথাটো

শুনিলেই কালিকা-পুৰাণ আৰু বিষ্ণু-পুৰাণত উল্লেখ কৰা কামাখ্যা মন্দিৰকে সোঁ-মাজ কৰি চাৰিউফালে এশ যোজন অৰ্থাৎ প্ৰায় ৪৫০ মাইল বিয়াপি জুৰি থকা কামৰূপলৈহে মনত পৰে, যি কামৰূপে নিজৰ প্ৰকাণ্ড শৰীৰৰ ভিতৰত, আজিকালি ভাগ হোৱা গোটেইখন পূৰ্ববঙ্গ আৰু অসমক ভুটানেৰে সৈতে সামৰি স্তমাই থৈছিল। কাৰণ, যি কামৰূপ শব্দ আমাৰ মনত পৰিলে, কালিকা-পুৰাণ আৰু বিষ্ণু-পুৰাণৰ পিছৰ কালৰ পুথি যোগিনী-তন্ত্ৰত উল্লেখ কৰা “কৰতোয়াং সমাৰভা যাবদীকবাসিনী” অৰ্থাৎ পশ্চিমে ছিক্কিমৰ নামনিৰ পৰ্বতবোৰৰ মাজৰ ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ পৰা ওলাই দাৰ্জিলিং, জলপাইগুৰি, বংপুৰ, দিনাজপুৰ আৰু বগুৰাৰ মাজেদি দক্ষিণমুৱা হৈ বৈ ঘোঁৰাঘাটেদি গৈ পাবনাৰ ওপৰৰ পদ্মাত যি নৈ পৰিছেগৈ আৰু যাক মহাভাৰতৰ ভীষ্ম-পৰ্বত “লৌহিত্যাং কৰতোয়াংচ তথৈব বৃষকাহ্বয়াম” আৰু ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণত “কৰতোয়াং মহাগোৰী ভূৰ্গা চান্তঃশিৰা তথা” বুলি উল্লেখ কৰিছে, সেই পুণ্যতোয়া কৰতোয়া নৈ যি ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা, দীক্ৰাই বা দীক্ৰাং যাৰ পূব সীমা, কাঞ্চন আৰু গিৰিকান্তক নামৰ পৰ্বতবোৰ যাৰ উত্তৰ সীমা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু লক্ষ্মী নদীৰ সঙ্গম যাৰ দক্ষিণ সীমা আছিল অৰ্থাৎ আজিকালিৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উপত্যকা, ভুটান, বংপুৰ আৰু কোচবিহাৰ মিলি যি কামৰূপ ৰাজ্য হৈছিল সেই কামৰূপলৈ মনত পৰে। কাৰণ, কামৰূপ নাম শুনিলেই প্ৰাগ্-জ্যোতিষপুৰ স্থাপন কৰোঁতা, কামাখ্যাত অনেক ব্ৰাহ্মণৰ বসতি কৰাই দিওঁতা, বিদৰ্ভ ৰজাৰ জীয়েক মায়াক বিয়া কৰাওঁতা, প্ৰথমতে হিন্দুধৰ্মত আস্থাবান হৈ বিষ্ণুৰ মৰমৰ পাত্ৰ হৈ পিছত বাণৰ সংসৰ্গ-দোষত সেই ধৰ্মত অনাস্থাবান হৈ অত্যাচাৰী, অনাচাৰী হোৱাত কৃষ্ণৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাওঁতা নৰকাসুৰলৈ মনত পৰে। কাৰণ, সেই শব্দটো শুনিলে নৰকাসুৰৰ পুতেক ভগদত্তলৈ মনত পৰে যি ভগদত্তৰ প্ৰাগ্-জ্যোতিষপুৰ মধ্যম পাণ্ডৱ অৰ্জুনে আক্ৰমণ কৰিলত, নিজৰ কিৰাত আৰু চীনা সেনা লৈ যি ভগদত্তই অৰ্জুনেৰে সৈতে আঠদিন ডুমুল সংগ্ৰাম কৰি

শহত ষাটি যুধিষ্ঠিৰক কৰ দিবলৈ মান্তি হৈছিল আৰু যি ভগদত্তই মহাভাৰতৰ যুদ্ধত তুৰ্যোধনৰ ফলীয়া হৈ যুদ্ধ কৰি অসীম বীৰত্ব দেখুৱাইছিল, যি বীৰত্বৰ বিষয় বখানিবলৈ মহাভাৰতৰ ভ্ৰোণপৰ্বৰ চাৰি অধ্যায় লাগিছিল অৰ্থাৎ ভগদত্ত নামৰ যিজন কামৰূপীয়া বজাই কুক্কেত্ৰৰ যুদ্ধত মহাপৰাক্ৰম দেখুৱাই ভীমৰ হাতৰ পৰা তুৰ্যোধনক সৰুৱাই অনাৰ পৰা অৰ্জুনৰ হাতত তেওঁৰ মৃত্যু ঘটালৈকে যি বৃত্তান্ত সেই চাৰি অধ্যায়ত বৰ্ণোৱা হৈছে, সেই ভগদত্ত বজা। কাৰণ, কামৰূপ বুলিলে খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতিকাৰ শঙ্কল বা শঙ্কলাদিব নামৰ মহাপৰাক্ৰমী কামৰূপীয়া বজালৈ মনত পৰে, যি উত্তৰ-ভাৰতৰ কেদাৰ ব্ৰাহ্মণ নামে ডাঙৰ বজা এজনৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি যুদ্ধত কেদাৰ বজাক হৰুৱাইছিল; যি ভাগীৰথীৰ পূব ফালৰ দেশ বঙ্গ আৰু বিহাৰ জয় কৰিছিল, যি গৌড় নগৰ অথবা লক্ষণাৱতী সংস্থাপন কৰিছিল; যাৰ ৪০০০ হাতী, ১০০০০০ ঘোঁৰা আৰু ৪০০০০০ পদাতিক সৈন্য আছিল; যাৰ পৰা স্বাইথিয় টুৰাণ বজা আক্ৰছিয়াবে কৰ বিচৰা বাবে যি সেই আক্ৰচিয়াবৰ ৫০০০০ মজল বা মোগল সেনাবে সৈতে ঘোঁৰাষাট পৰগণাৰ ওচৰৰ কোচ পৰ্বতৰ কাষত যুদ্ধ কৰি সেই সেনাবোৰ মৰিমূৰ কৰিছিল। কাৰণ, যি কামৰূপৰ নাম শুনিলে মহাগৌৰৱান্বিত মহাৰাজা ভাস্কৰবৰ্ম্মালৈ মনত পৰে, যাক ৰাজচক্ৰৱৰ্ত্তী বৌদ্ধ ৰজা শিলাদিত্য হৰ্ষবৰ্দ্ধনে মহোৎসৱলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি লৈ গৈ, ভাৰতবৰ্ষৰ আন আন ঠাইৰ পৰা নিমন্ত্ৰিত হৈ যোৱা কুৰিজন ৰজাৰ আগ শাৰীত ঠাই দিছিল আৰু যাক শিলাদিত্যই সেই উৎসৱৰ শোভাযাত্ৰাৰ নায়ক পাতি নিজৰ সোঁহাতে একে শাৰীতে লৈ গৈছিল, আৰু ৫০০ হাতীয়ে যাক শিলাদিত্যৰে সৈতে ৰক্ষা কৰি গৈছিল। কাৰণ, যি কামৰূপৰ নাম শুনিলে দীপিকাছন্দ পুথিত বৰ্ণনা কৰা ৰামচন্দ্ৰ ৰজাৰ কথা মনত পৰে, যাৰ বহুপুৰ নামে ৰাজধানী মাজুলীত আছিল, যি বহুপুৰ অৰবিন্দ ৰজাৰ পুতেক কুশাৰণ্যকে আদি কৰি অনেক ৰজাৰ ৰাজধানী আছিল আৰু যি কুশাৰণ্য গৌড়, কামৰূপ, আৰু জয়ন্তাব অধিপতি আছিল। কাৰণ, যি কামৰূপৰ নাম শুনিলে

তেজপুৰত পোৱা তামৰ ফলিৰ গৰাকী বনমাল বজাৰ কথা মনত পৰে, যাৰ ৰাজ্য সমুদ্ৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তাৰিত আছিল, আৰু বঙ্গদেশৰ বজা দেৱপালৰ তামৰ ফলিত যাৰ কথা এই বুলি লেখা আছে যে দেৱপালে কামৰূপৰ বজাক উৰিঘাৰ বজাৰ বিপক্ষে যুদ্ধত সহায় কৰিছিল। কাৰণ, যি কামৰূপৰ নাম ওলালে নগাঁৱত পোৱা তামৰ ফলিৰ গৰাকী বলবৰ্শ (প্ৰায় ৯৯০ খৃষ্টাব্দ) আৰু গুৱালকুচিত আৰু বৰগাঁৱত পোৱা তামৰ ফলি ছখনৰ দাতা ৰত্নপাল বজাৰ (একাদশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত) কথা মনত পৰে, যি ৰত্নপালে গুৰ্জৰ, গোড়, কুবেলা আৰু দক্ষিণ-ভাৰতৰ বজাৰে সৈতে যুদ্ধ-বিগ্ৰহ কৰিছিল বুলি তেওঁৰ নাতিয়েক ইন্দ্ৰপাল বজাৰ তামৰ ফলিত লেখা আছে, আৰু যি ৰত্নপাল অনেক তামৰ খনিৰ গৰাকী আছিল। (ভূটানত সেই খনিবোৰ আছিল আৰু ভূটান কামৰূপ বজাৰ তলতীয়া আছিল)। সঁচা কথা কবলৈ গলে কামৰূপ বুলিলে যেনেকৈ আমাৰ মনটো মুকলি হৈ বাঢ়ি ডাঙৰ হয়, অসম বুলিলে সেইদৰে সি কুঁচি গৈ, পোনতে ভৰলীৰ পৰা দীক্ৰং নৈৰ ভিতৰত থকা সোমাৰ পাঁঠ নামৰ জকাইচুক ডোখৰ পাই তাৰ পিছত-হে ভৰলীৰ পৰা ৰূপহী আৰু ৰূপহীৰ পৰা অতি সংকুচিতভাৱে চুচুক-চামাককৈ সোণকোহ নৈ পায়গৈ। চুচুকচামাককৈ এই বাবে বুলিছোঁ যে আমি গুৱালপাৰ জিলাৰ পশ্চিম সীমাত অসমীয়া ভাষাৰ টাৱচিলিঙি পুতিবলৈ গৈ তাৰ আগেয়ে তাতে এমুঠি চাউল-সিজোৱা লবলৈ বহিলেই আমাৰ বঙালা ভাইসকলে হাতত টাঙোন লৈ সেইখিনিতে ওলাই “তচৌলিয়া তেবা না মেবা” লগাই দিয়া সততে দেখা গৈছে। অসম বুলিলে বিশাল পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ পূব ফালৰ এছোৱাত ৭০০ বছৰীয়া আহোম ৰাজত্বৰ কথাৰ সোঁৱৰণিহে আমাৰ মনত ওলায়, যি সোঁৱৰণি পিছৰ ডোখৰ কালৰ কজ্জসিংহ, শিৱসিংহৰ ভালেমান স্ফুৰণ আৰু দান-ধ্যান আদি ধৰ্ম্মৰ কাৰ্য্যেৰে সৈতে, আগৰ, ঘাইকৈ ১৬৭০ খৃষ্টাব্দৰ পিছৰ ১১ বছৰৰ ভীষণ সোঁৱৰণিৰে সৈতে মানম্বিলি, যি সোঁৱৰণিৰে সৈতে কজ্জসিংহৰ চাৰি পুতেকৰ অৰ্থাৎ শিৱসিংহ আৰু



তেওঁৰ বৈশীয়েক ফুলেশ্বৰী বা শ্ৰমেশ্বৰী বা বৰ-বজা, শ্ৰমন্তসিংহ, বাজেশ্বৰসিংহ, লক্ষ্মীসিংহৰ কুশাষণ মিহিলি-খোৱা; যি সোঁৱৰণিৰে সৈতে গোৰীনাথসিংহ আৰু চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ দুখল শাসন, অসমৰ কুলাই-পাচীয়ে নধৰা দুখ-দুৰ্গতি আৰু অধঃপতনৰ কলঙ্কেৰে দুৰ্ঘোৰ কলীয়া।

কিন্তু সেই বুলি আমি আমাৰ জন্মভূমিৰ যি নাম পাইছোঁ সেই নামকে সাদৰে গ্ৰহণ কৰি সন্তুষ্ট থাকি নিজক গৌৰৱান্বিত বিবেচনা কৰা উচিত, আৰু সেই নামক ভৱিষ্যতত যেন আৰু গৌৰৱান্বিত কৰিব পাৰোঁ তালৈ এহাশুধীয়াভাৱে যত্ন কৰা উচিত। ইংৰাজ কৰিয়ে কবৰ নিচিনা, “মাত্ৰ নামত কি আহে যায়? গোলাপক আন নামেৰে মাতিলেও তাৰ গোন্ধ নকমে বা সলনি নহয়।” বিশেষ এটা কথা চাব লাগে যে নাম সাধাৰণতঃ কোনেও নিজে নলয়, নাম লোকেহে দিয়ে। লোকে দিয়া ভাল নামৰতো কথাই নাই, ঘণাসূচক নামও কালক্ৰমত পাওঁতাজন মৰমৰ সমল হয়। বাউণ্ড্ হেড্ জইগ, টৰি ইত্যাদি নাম এইদৰে দিছিল আৰু পাওঁতাই কালক্ৰমত আদৰ কৰি লৈছিল। ভাৰতবাসীৰ আদৰৰ নাম হিন্দু এই নামবোৰ ইতিহাস যে প্ৰায় এনেকুৱাই তাক নকলেও হয়। অসমত বাপেকে দিয়া কেদেলা, ঘিণাবাম, ঘিণলগা নাম এইদৰেই পুতেক কেদেলা, ঘিণাবাম আৰু ঘিণলগাৰ মৰমৰ হৈছিল হৈছে আৰু হব আৰু কেদেলাৰ ঘিণাবামৰ ঘিণলগাৰ সন্তানসকলৰ মৰমৰ আৰু ভক্তিৰ সেৱাইং বস্তু হৈছিল হৈছে আৰু হব।

আমি যাক আদি যুগ বুলি ধৰিছোঁ ( অৰ্থাৎ অতি অতি পুৰণি কালৰ পৰা মহাভাৰতৰ যুদ্ধৰ সময়লৈকে ) সেই কালৰ অসমৰ ইতিহাস আমি অলপ-অচৰপ ওপৰত কৈ আহিছোঁ। চমুকৈ সেই কথা আমি আকৌ ইয়াত কওঁ। সেই কালত ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ-পশ্চিম বাটেদি অহা দ্ৰাবিড়ী জাতিৰ মানুহ অসমত আছিল। তাৰ পিছত ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিম বাটেদি ভাৰতবৰ্ষত সোমোৱা আৰ্য্য জাতিৰ মানুহ লাহে লাহে আৰ্য্য সভ্যতাৰ পৰাক্ৰমৰ আৰু সৌভৱ লগে লগে পশ্চিম কালৰ পৰা

আহি অসম পাইছিল। এফালৰ পৰা মঙ্গলীয়, আন ফালৰ পৰা আৰ্য্য জাতিৰ মানুহৰ খুন্দাত, তেওঁলোকৰ আগৰে পৰা অসমত থকা তুলনাত দুৰ্বল ড্ৰাবিড়ী জাতিৰ মানুহবোৰৰ সৰহ ভাগে আৰ্য্য আৰু মঙ্গলীয় জাতিৰ ভিতৰত সোমাই নিজৰ সুকীয়া অস্তিত্ব বিলোপ কৰিলে। কিছুমান পৰ্বত-পাৰগুৱাসী হল আৰু কিছুমান দক্ষিণলৈ হুহকি গল।

ইয়াৰ পিছত ওখ বিদ্যা বুদ্ধি আৰু সভ্যতাৰ মানুহ আৰ্য্যসকলৰ হেঁচা অসমবাসী মঙ্গলীয় জাতিৰ ওপৰত পৰিল। তেওঁলোকৰ সৰহ ভাগে আৰ্য্যসকলৰ ওচৰত সকলো প্ৰকাৰে হাৰি আৰ্য্যৰ সভ্যতা আৰু আৰ্য্যৰ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিলে। এই যুগতে কামাখ্যাৰ মন্দিৰ, বশিষ্ঠ, গালৰ, গোকৰ্ণ আদি ঋষিৰ আশ্ৰম অসমত স্থাপিত হয় আৰু অনেক হিন্দু মূৰ্ত্তি আৰু মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠিত হয়। ইণ্ডো-চাইনিজ ভাষাৰ পৰিয়ালৰ ভিতৰুৱা মন-খেমৰ আৰু তিব্বত-ব্ৰহ্ম ভাষাৰে সৈতে ড্ৰাবিড়ী ভাষা মিহল-খোৱা ভাষাভাষী অনাৰ্য্য মহীৰঙ্গ দানৱ, ঘটক অসুৰ, সম্বৰ অসুৰ, বড় অসুৰ, কিৰাতৰ বজা ঘটক, বিখ্যাত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ অৰ্থাৎ আজিকালিৰ গুৱাহাটী স্থাপন কৰোঁতা নৰক অসুৰ, নৰকৰ পুতেক কুক্লেত্ৰত মহাপৰাক্ৰম দেখুৱাওঁতা ভগদত্ত, শদিয়াৰ ফালৰ প্ৰতাপী বজা কন্সিগী আৰু কন্সবীৰৰ বাপেক ভীষ্মক, শোণিতপুৰৰ অৰ্থাৎ আজিকালিৰ তেজপুৰৰ, পৰাক্ৰমী বজা উষাৰ বাপেক বাণ এই যুগৰে। এই যুগৰে আগৰ এসময়ত (যিছোৱাক হিন্দুসকলে ত্ৰেতা যুগ বোলে) দশৰথৰ বাপেক ৰঘুৱে (ৰঘুবংশ ৪ৰ্থ সৰ্গ) লৌহিত্য অৰ্থাৎ লুইত অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈ পাৰ হৈ আহি প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ বজাক বণত হক্ৰাই কৰম্বৰূপে তেওঁৰ পৰা কিছুমান হাতী লৈ গৈছিল। এই যুগতে অসমত আৰ্য্য সভ্যতা উন্নতিৰ ওখ টিঙত।

### দ্বিতীয় যুগ

মহাভাৰতৰ যুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতিকালৈকে দ্বিতীয় যুগ বোলা যায়। এই যুগত নৰকাসুৰৰ বংশধৰসকলে অসমত ৰাজত্ব

কৰে। নবকৰ পিছত সুবাহ আৰু সুপৰ্ণলৈকে উঠেছ জন বজাই প্ৰাগ-  
জ্যোতিষপুৰত ৰাজত্ব কৰে। এই যুগতে খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতিকাত কামৰূ-  
পৰ বজা শঙ্কলাদিব বা শঙ্কলে বঙ্গ-বিহাৰ জয় কৰে, গোড় নগৰ অথবা  
লক্ষণাৱতী স্থাপন কৰে, ( যি লক্ষণাৱতী প্ৰায় ২০০০ বছৰলৈকে বঙ্গ-  
দেশৰ বজাসকলৰ ৰাজধানী হৈছিল )। এই শঙ্কল বজাই উত্তৰ ভাৰতৰ  
পৰাক্ৰমী বজা কেদাৰ ব্ৰাহ্মণৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি জয় কৰে।  
স্বাইথিয় টুৰাণ বজা আফ্ৰিচিয়াবৰ ৫০০ ০ মোগল সেনা বণত হৰুৱায়।  
এই শঙ্কলৰ কথাকে ফিৰ্দৌছিয়ে তেওঁৰ মহাকাব্যত পাৰশ্বৰ সম্ৰাট বাহ-  
ৰাম গোঁৰৰ বিষয়ে লেখা ঘটনাবোৰৰ সম্পৰ্কীয় কথাত উল্লেখ কৰিছিল।  
এই কালত কামৰূপ দীৰ্ঘজয়ী আছিল আৰু কামৰূপৰ মহাশয়ৰ বিজয়-  
চন্দ্ৰভি বঙ্গ-বিহাৰ আৰু উত্তৰ-ভাৰতত নিনাদিত হৈছিল।

### তৃতীয় যুগ

খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতিকাৰ শেষৰ পৰা সপ্তম শতিকাৰ মাজ ছোৱালৈকে  
তৃতীয় যুগ। এই ছোৱাত অসম অৰ্থাৎ কামৰূপ সমৃদ্ধিশালী,  
উন্নত। এই কালত কামৰূপৰ অধিপতিৰ পৰৰাজ্য-আক্ৰমণ স্প্ৰহা  
গৈ নিজৰাজ্য উন্নত আৰু সমৃদ্ধিশালী কৰিবৰ যত্ন হৈছিল। এই  
কালত অসম সুখ-শান্তিৰ ওখ সীমাত। জ্ঞান বিদ্যা ধৰ্ম নীতি চৰ্চ্চাত  
এই কাল শ্ৰেষ্ঠ। এই কালৰ অসমৰ প্ৰমাণিত বুৰঞ্জীৰ অলপ পোহৰ  
দেখিবলৈ পাওঁহক। এই কালত আমি কামৰূপৰ উজ্জল বজা ভাস্কৰ-  
বৰ্ম্মাক পাওঁ, যাক মহাপ্ৰতাপী ৰাজচক্ৰৱৰ্ত্তী বৌদ্ধ বজা শিলাদিভাই  
নিজৰ মহাযজ্ঞলৈ সাদৰেৰে নিমন্ত্ৰণ কৰি লৈ গৈ নিমন্ত্ৰিত আন সকলো-  
বোৰ নৃপতিৰ আগত শ্ৰেষ্ঠ আসন দি সম্মানিত কৰিছিল। এই যুগত  
অৰ্থাৎ খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাৰ আগভাগত বিখ্যাত চীন পৰিব্ৰাজক  
হিউয়েনচাঙক আমাৰ এই ধাৰ্মিক আৰু সাধু বজা ভাস্কৰবৰ্ম্মাই  
কামৰূপলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি আনে, যি পৰিব্ৰাজকে সেই সময়ৰ কামৰূপৰ  
বিবৰণ তেওঁৰ ভ্ৰমণ-বৃত্তান্তত লেখি থৈ গৈছে। হিউয়েনচাঙে লেখিছে :

—“কামৰূপ দেশ বেৰে ১০০০০ লাই (অৰ্থাৎ প্ৰায় ১৭০০ মাইল)। কামৰূপৰ ৰাজধানী প্ৰায় ৩০ লাই। মাটিবোৰ দ, কিন্তু বৰ সাকৰা আৰু তাত নিয়মিতৰূপে খেতি কৰা হয়। কামৰূপৰ মানুহে কঠাল আৰু নাৰিকলৰো খেতি কৰে। নাৰিকলৰ আৰু কঠালৰ গছ খুব হয় আৰু কামৰূপৰ মানুহে সেইবোৰ বৰ মূল্যবান বুলি ভাবে। নৈৰ, আৰু পাৰ বান্ধি কৰা পুখুৰীৰ পানী নগৰবোৰৰ চাৰিউফালে বোৱাই দিয়া হয়। জল-বায়ুৰ অৱস্থা মৃদু। বৰ জহো নহয়, বৰ জাবো নহয়। মানুহ-বিলাকৰ ব্যৱহাৰ আৰু আচৰণ সজ আৰু ছল-চাতুৰী নথকা পোন-পটিৰ। মানুহবিলাক চুটি-চাপৰ আৰু তেওঁলোকৰ বৰণ গোমোঠা-হালধীয়া। তেওঁলোকৰ ভাষা মধ্য-ভাৰতৰ ভাষাৰে সৈতে অলপহে বেলেগ। তেওঁলোকৰ স্বভাৱ বৰ উগ্ৰ আৰু গোৱাঁৰ, স্মৃতিশক্তি প্ৰবল, আৰু পঢ়াত বৰ মন। তেওঁলোকে দেৱতাসকলৰ পূজা কৰে, বুদ্ধত বিশ্বাস নকৰে; সেইদেখি এই পৃথিৱীতে বুদ্ধৰ আবিৰ্ভাৱৰ পৰা আজিলৈকে কামৰূপত এটা ‘সংঘৰাম’ নিৰ্মিত হোৱা নাই—যত আচাৰ্য্য পুৰোহিত-সকল গোট খাব পাৰে। যিসকল নৈষ্ঠিক বৌদ্ধ শিষ্য আছে তেওঁলোকে নিজৰ উপাসনা আদি লুকাই মনে মনে কৰিয়েই নিশ্চিন্ত। নানা পন্থীয়া অসংখ্য দেৱ-মন্দিৰ কামৰূপত আছে। বৰ্তমান ৰজা পুৰাণ নাৰায়ণদেৱৰ বংশৰ। তেওঁ ব্ৰাহ্মণ। তেওঁৰ নাম ভাস্কৰবৰ্ম্মা আৰু তেওঁৰ উপাধি কুমাৰ। এই বংশৰ ৰজাই কামৰূপৰ ৰাজপাট অধিকাৰ কৰিবৰ পৰা আজিলৈকে এহেজাৰ পুৰুষ হৈছে। ৰজাই বিছা-চৰ্চ্চা কৰিবলৈ ভাল পায় আৰু ৰজাক দেখাদেখি প্ৰজা-বিলাকৰো বিছা-চৰ্চ্চাত মন। বৰ পণ্ডিত জ্ঞানী আৰু দক্ষ মানুহ দূৰ দেশৰ পৰা বিষয়-বাসনা বিচাৰি ৰাজ্যলৈ আহে। বৌদ্ধ ধৰ্ম্মত ৰজাৰ যদিও বিশ্বাস নাই, তথাপি তেওঁ পণ্ডিত আৰু জ্ঞানী শ্ৰমণসকলক বৰ সমাদৰ কৰে।

এই দেশৰ পূব ফাল পৰ্ব্বতৰ শাৰীৰে সীমাবদ্ধ, সেইদেখি এই ৰাজ্যৰ এই ফালে ডাঙৰ নগৰ নাই। দাঙিকাৰীয়া ঠাইবোৰ

চীনদেশৰ দক্ষিণ-পশ্চিমৰ সৰ্ব্ববোৰৰ ঠাইৰে সৈতে লগালগি।  
বাস্তৱতে সেই বৰ্ষৰ জাতিবোৰৰ বীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ  
দক্ষিণ-পশ্চিমৰ বৰ্ষৰ মানবিলাকৰ বীতি-নীতি আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ নিচিনা।  
ছুমাই আহি আহি আমি জেচুৱেন (Szecpuen) প্ৰদেশৰ দক্ষিণ-  
পশ্চিম সীমা পালোঁহি। কিন্তু পৰ্ব্বত আৰু নৈবোৰ আমাৰ বাটত  
প্ৰতিবন্ধক হৈ পৰিছে আৰু অস্বাস্থ্যকৰ বায়ু, বিষাক্ত ভাপ,  
বিষাল সাপ, মাৰাত্মক হাবি-বননি, ইত্যাদি মৃত্যুজনক কাৰণ ইয়াত  
বিদ্যমান। এই দেশৰ দক্ষিণ-পূব ফালত জাকে জাকে বনৰীয়া হাতী চৰি  
ফুৰে; সেইদেখি এই ডোখৰত যুদ্ধৰ নিমিত্তে ঘাইকৈ হাতী ব্যৱহাৰ  
কৰা হয়। দক্ষিণ-মুৱাই ১২০০ কি ১৩০০ লাই (প্ৰায় ৫০০ মাইল)  
আহি আমি সমতত (পূৰ্ববঙ্গ) পালোঁহি।”

ওপৰত দিয়া হিউয়েনচাঙৰ এই বিবৰণৰ পৰা আমি কি পাওঁ?  
প্ৰথমতে পাওঁ যে সপ্তম শতিকাৰ আগছোৱাত হিউয়েনচাঙে কামৰূপত  
সোমোৱাৰ আগেয়ে এখন ডাঙৰ নৈ পাৰ হৈছিল। সেই নৈ  
কামৰূপ ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা। আৰু পূব সীমা এশাবী পৰ্ব্বত,  
যিবোৰ চীনৰ দক্ষিণপশ্চিম সীমাৰ অসভ্য জাতিবিলাকৰ ঠাইৰে সৈতে  
লগালগি। পশ্চিম সীমাৰ সেই ডাঙৰ নৈখন যে বিখ্যাত কৰতোয়া  
নৈ তাক নকলেও হব। পূব সীমা আজিকালিৰ অসমৰ পূব সীমাৰে  
একে। আৰু পাওঁ, কামৰূপ ৰাজ্য বেৰে প্ৰায় ১৭০০ মাইল;  
সেইদেখি কামৰূপৰ ভিতৰত আজিকালিৰ গোটেই অসম, ভূটান,  
কৰতোয়ালৈকে উত্তৰ-বঙ্গ আৰু মৈমনচিঙৰ এডোখৰ পৰিছিল। এই  
কামৰূপ ওচৰচুবুৰীয়া পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধন আৰু সমতত অৰ্থাৎ পূৰ্ববঙ্গ এই  
দুখন ৰাজ্যতকৈ ভালেমান গুণে ডাঙৰ আছিল; কাৰণ সেই দুখন  
বেৰে ৭০০ আৰু ৫০০ মাইল মাথোন আছিল। কামৰূপৰ  
ৰজা ভাস্কৰবৰ্ম্মা বৰ ডাঙৰ ৰজা আছিল, যাৰ সম্মান আৰু প্ৰভাৱৰ কথা  
ওপৰত কোৱা হৈছে। আৰু পাওঁ যে কামৰূপৰ ৰাজধানী পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধন  
পৰা পূব ফালে ১৫০ মাইল দূৰত আছিল। কানিংহামে পৌণ্ড্ৰ-

বৰ্দ্ধনক আজিকালিৰ পাবনা বুলি থিৰ কৰি কমতাপুৰক কামৰূপৰ সেই ৰাজধানী বুলি সিদ্ধান্ত কৰিছে। কিন্তু কমতাপুৰ পাবনাৰ উত্তৰতহে, দক্ষিণত নহয়। সেইদেখি পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধনক পাবনা বুলি থিৰ কৰাত সন্দেহ হয়। সি যি হওক পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধনৰ পৰা প্ৰাগ-জ্যোতিষপুৰ অৰ্থাৎ গুৱাহাটী ১৫০ মাইলৰো বেছি দূৰ। সেইদেখি সেই কালৰ কামৰূপৰ ৰাজধানী গুৱাহাটীৰ আৰু পশ্চিমে হোৱাটো সম্ভৱ হয় গুৱালপাৰ জিলাত, নাইবা কোচবেহাৰত, নাইবা বংপুৰৰ উত্তৰ-পূবত। কামৰূপ ৰাজ্যৰ মানুহবিলাকক হিউয়েনচাঙে চুটি-চাপৰ আৰু হালধীয়া বৰণৰ বোলাৰ পৰা তেওঁলোক মঙ্গলীয় জাতিৰে সানমিহলি হৈ উৎপত্তি হোৱাটো মনে ধৰে আৰু কামৰূপৰ পূব সীমাৰে সৈতে মঙ্গলীয় জাতিৰ মানুহৰ লগালগিৰ কথা তেওঁ কৈছেই। আৰু পাওঁ যে হিন্দু ধৰ্ম বজাৰ ধৰ্ম আছিল। অসংখ্য হিন্দু দেৱালয় কামৰূপত আছিল আৰু হিন্দুবিলাক সৌৰ, শাক্ত, শৈৱ, বৈষ্ণৱ আদি নানা শাখাত বিভক্ত আছিল। ভাস্কৰবৰ্মাক তেওঁ ব্ৰাহ্মণ বুলিছে। সেইটো অৱশ্যে ভুল কাৰণ বৰ্মা ক্ষত্ৰিয়ৰহে উপাধি। সেই কালত অৰ্থাৎ সপ্তম শতিকাৰ আগছোৱাত অসমত বৌদ্ধ ধৰ্ম নথকাৰ বিষয়ে হিউয়েনচাঙে ভালকৈয়ে কৈছে। তেওঁৰ কথাৰ পৰা জানিব পাৰি যে বৌদ্ধ ধৰ্মাৱলম্বী যিবিলাক লোক অসমও আছিল তাৰ লেখ অতি সামান্য, ধৰিবলগীয়াই নহয়। বৌদ্ধ ধৰ্মত বজাৰ যদিও বিশ্বাস নাছিল, তথাপি তেওঁ ইমান উদাৰ আৰু শিক্ষিত আছিল যে বৌদ্ধ আৰু হিন্দুক তেওঁ সমান চকুৰে দেখিছিল। সেই কালৰ এজন হিন্দু বজাৰ পক্ষে ই কম গোঁৰৱৰ কথা নহয়। বহুতৰ ধাৰণা আছে যে অসমত এসময়ত বৌদ্ধ ধৰ্মই খামি পুতি লৈছিল আৰু তাৰ বৰ প্ৰচাৰ হৈছিল। কিন্তু হিউয়েনচাঙৰ বৃত্তান্ত পঢ়িলে সেইটো ভুল বিশ্বাস বুলি মনত হয়। অসমৰ কোনো পুৰণি ফলি বা পুথিত বা শিলৰ ওপৰত লেখাৰ পৰা অসমত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ বেছি প্ৰচাৰৰ কথা পোৱা নাযায়।

তাৰ দ্বাৰাই হিউয়েনচাঙৰ কথা যে খুব সঁচা সেইটোহে প্ৰমাণিত হয়। তিব্বতীয়াবিলাকৰ ভিতৰত এটা প্ৰবাদ প্ৰচলিত আছে যে বুদ্ধৰ মৃত্যু অসমত হৈছিল। এইটো যে ভুল কথা সেইটো প্ৰমাণ হৈ গৈছে। গুৱাহাটীৰ জনাৰ্দন বুদ্ধৰ শিলৰ মূৰ্ত্তি আচলতে বিষ্ণুৰ মূৰ্ত্তি বুলি স্থিৰ সিদ্ধান্ত হৈ গৈছে। হাজোৰ মূৰ্ত্তিক একালত বুদ্ধৰ মূৰ্ত্তি বুলি ভবা হৈছিল, কিন্তু সেই মূৰ্ত্তিও যে বিষ্ণুৰ অৱতাৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মূৰ্ত্তি তাত সন্দেহ নাই। সিমালে পোণ্ডুবৰ্দ্ধন শাক সমতটত বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম ভালকৈ প্ৰচাৰিত হোৱাৰ বিস্তৰ প্ৰমাণ আছে। সেই দুই ঠাইত অনেক বৌদ্ধ বিহাৰ আৰু অশোকৰ স্তম্ভ স্থাপিত হৈছিল। নবম কি দশম শতিকাত ৰচিত হোৱা বুলি থিৰাং কৰা দীপিকাছন্দ পুথিত (যাৰ বিষয়ে আমি পিছত কম) বৌদ্ধৰ প্ৰতি আক্ৰমণ দেখি কোনোৱে তাৰ পৰা সেই কালত অসমত বৌদ্ধধৰ্ম্ম প্ৰচলিত থকাটো অনুমান কৰে, কিন্তু সেইটো অনুমান ঠিক নহয়। “ডাকৰ পুথি” নামে এক সুকীয়া প্ৰবন্ধত আমি দেখুৱাইছোঁ যে সেই পুথিত যি বৌদ্ধক আক্ৰমণ আছে সেই বৌদ্ধ বৌদ্ধধৰ্ম্মাৱলম্বী বৌদ্ধ নহয়, হীনাচাৰী ভণ্ড ব্ৰাহ্মণবিলাককহে বৌদ্ধ বোলা হৈছে। বাস্তবিক পক্ষত সেই কালত বৌদ্ধ কথাটো গালি আৰু নিন্দাবাচকহে হৈ পৰিছিল। ডাকৰ পুথি অসমৰ অসমীয়া পুথি। তাত ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ৰ প্ৰশ্নকাৰে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ যিবোৰ চিন বিচাৰি উলিয়াই তেওঁৰ সিদ্ধান্ত থিৰ কৰিছে সেই সিদ্ধান্তও থিৰ হব নোৱাৰে, কাৰণ অসমত বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ প্ৰচাৰ নাছিল বুলিলেই হয়। অসমত ওপৰাউপৰিকৈ নানা পন্থীয়া হিন্দু ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰহে অলেখ প্ৰমাণ পোৱা যায়। শঙ্কৰদেৱেও অসমত বৌদ্ধেৰে সৈতে যুঁজিবলগীয়া হোৱা নাছিল। হীনাচাৰী লোভী আৰু শাস্ত্ৰৰ প্ৰকৃত অৰ্থকৰী ব্ৰাহ্মণসকলেৰে সৈতেহে তেওঁৰ তৰ্ক চলিছিল। শঙ্কৰদেৱে অসমত তুজনহে বৌদ্ধ ‘টটকীয়া’ লগ পাইছিল বুলি চৰিত-পুথিত আছে।

এইবিলাক যি নহওক হিউয়েনচাঙৰ বিবৰণৰ পৰা আমি আৰু

এটা কথা পাওঁ। তেওঁ যেনে তেনে পৰিব্রাজক নহয়। তেওঁ  
 প্ৰগাঢ় পণ্ডিত আৰু পৰম জ্ঞানী বৌদ্ধ পণ্ডিত আছিল। ৬০৩  
 খৃষ্টাব্দত চীনৰ অন্তৰ্গত হোনান প্ৰদেশৰ চিন লিউ নগৰত হিউয়েনচাঙৰ  
 জন্ম হয়। হিউয়েনচাঙৰ তিনিজন ককায়েক আছিল। তেওঁৰ মাজুজন  
 ককায়েক চাংচিয়ে তেওঁক সৰুতে বিদ্যাশিক্ষাৰ নিমিত্তে লোইয়াং চহৰলৈ  
 লৈ যায়। তেৰ বছৰ বয়সত হিউয়েনচাঙে বৌদ্ধ শ্ৰমণ ব্ৰত গ্ৰহণ কৰে ;  
 আৰু বিছ বছৰ বয়সত ভিক্ষু হৈ, তেওঁক পঢ়াবলৈ উপযুক্ত অধ্যাপক  
 বিচাৰি চাংগানলৈ আহে। ইয়াত থাকোঁতেই তেওঁ ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি  
 লেখা-পঢ়া কৰিবৰ সঙ্কল্প কৰি, ছাবিছ বছৰ বয়সত চাংগান এৰি ৬২৯  
 খৃষ্টাব্দত ভাৰতবৰ্ষ পায়হি। ৬২৯ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ৬৪৫ খৃষ্টাব্দলৈকে তেওঁ  
 ভাৰতবৰ্ষত থাকে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ নিজৰ নিজৰ দেশলৈ উভতি  
 গৈ ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা লৈ যোৱা পুথিবিলাকৰ চীনা ভাষাত ভাঙনি কৰে।  
 ৬৬৪ খৃষ্টাব্দত হিউয়েনচাঙৰ মৃত্যু হয়। ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা উভতি যাওঁতে  
 তেওঁ ভলত লিখা পুথি আৰু বস্তুবোৰ লগত লৈ যায়।

(১) বুদ্ধদেৱৰ শৰীৰৰ পাঁচশ বিধ স্মৰণ-চিহ্ন (relics)।

(২) বুদ্ধদেৱৰ দুখন সোণৰ মূৰ্তি। তিনিখন চন্দন কাঠৰ মূৰ্তি আৰু  
 এখন ৰূপৰ মূৰ্তি।

(৩) ১২৫খন মহাযান বৌদ্ধ সূত্ৰ পুথি।

(৪) ৬১০ খন আন আন পুথি।

এই বস্তুবোৰ বৈ লৈ যাবলৈ ২২টা ঘোঁৰা লাগিছিল।

চীন সম্ৰাটৰ আজ্ঞাত হিউয়েনচাঙে ৬৫৭খন সংস্কৃত পুথি চীনা  
 ভাষালৈ ভাঙে। তেওঁ টাটাং চিইউকি নামে বাৰখন কিতাপ লেখিছিল।  
 সেই অমৰ কিতাপবোৰত নানা দেশৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, ৰীতি-নীতি,  
 উৎপন্ন দ্ৰব্য, জাতি-বিভাগ, বৌদ্ধধৰ্ম সংক্ৰান্ত গুঢ় বিষয়বোৰ ইত্যাদি কথা  
 তেওঁ লেখি থৈ গৈছে।

টাহুৱানচাং ৰজাৰ মন্ত্ৰী চাংইৱে হিউয়েনচাঙৰ চিইউকি কিতাপৰ  
 পাতনিভ লেখিছে—“ত্ৰিপিটক পাৰদৰ্শী হিউয়েনচাং নামে এজন পণ্ডিত



আছিল। তেওঁ সাধাৰণতঃ চিন্টি নামে খ্যাত আছিল। স্বভাৱৰ সৌন্দৰ্য্য আৰু পুণ্য তেওঁৰ গাত বিদ্যমান আছিল।... তেওঁৰ জ্ঞান সুগভীৰ আছিল।..... তেওঁৰ সুযশ দিক্‌দিগন্ত ব্যাপ্ত হৈছিল। ... সকলো বিষয় বিবেচনা কৰি তেওঁ ইন্দ্রিয় সুখত বিৰত।.....হাতী বা অশ্বৰ যেনেকৈ জীৱবিলাকৰ ভিতৰত ডাঙৰ, তেৱেঁ। সেইদৰে মানুহ-বোৰৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ। যেনেকৈ সাৰস আৰু শেন চৰাই আন চৰাই-বোৰতকৈ আকাশত ওখত উৰিব পাৰে, তেৱেঁ। সেইদৰে বিদ্যাৰ আকাশত সকলোৰে ওপৰত বিচৰণ কৰিছিল। কি ৰাজদৰবাৰত, কি গহন বনত, সকলো ঠাইতে তেওঁ বিদ্যাৰ গৌৰৱেৰে পৰিচিত আছিল।.....তেওঁ ছাত্ৰৰ অৱস্থাত পঢ়াত বৰ মনোযোগী আছিল। ,এক মুহূৰ্ত্তও তেওঁ অপব্যয় নকৰিছিল।.....তেওঁ সকলো বিদ্যাত পাৰদৰ্শী হৈ শেহত বেদ অধ্যয়নত মন দিছিল। . শুভ ক্ষণত হাতত লাখুটি লৈ তেওঁ যাত্ৰা কৰিলে।.....তেওঁৰ তুলনাত পোণ্ডৱা (১) আৰু ফাহিয়েনে (২) অলপ দেশহে দেখিছিল। হিউয়েনচাঙে যিবিলাক দেশ ফুৰিছিল সেইবোৰ দেশৰ ভাষাকে তেওঁ আয়ত্ত কৰিছিল।..... এইদৰে তেওঁ ভাৰতীয় পুথিবোৰ শুদ্ধ কৰিবলৈ আৰু ভাৰতীয় লেখক-সকলক অতিক্ৰম কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। এইবোৰ পুথি তেওঁ তালপাতত লেখি নকল কৰি নিজৰ দেশলৈ লৈ আনিছিল।” ইত্যাদি। হিউয়েনচাঙে তেওঁৰ কিতাপত ভাৰতবৰ্ষীয় ভাষাৰ আৰু বৰ্ণমালাৰ কথা এইদৰে লেখিছে।—“ভাৰতবৰ্ষীয় বৰ্ণমালা ব্ৰহ্মদেৱৰ দ্বাৰাই ৰচিত হৈছিল আৰু সেই সময়ৰ পৰাই প্ৰচলিত হৈ আছে। এই বৰ্ণমালা লেখত ৪৭ আৰু দেশ-কাল-পাত্ৰ অনুযায়ী শব্দ ৰচনাৰ উপযোগীভাৱে সংযুক্ত। এই বৰ্ণমালা নানা দেশৰ নানা ভাষাত প্ৰচলিত হৈছে আৰু সেই বাবেই দেশভেদে উচ্চাৰণৰ ব্যতিক্ৰম দেখা যায়, কিন্তু

(১) এওঁ প্ৰথম চীন পৰ্যটক। আচল নাম চাংকিয়েন।

(২) এইজন চীন পৰ্যটক ৫২২ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ৪১২ খৃষ্টাব্দলৈকে বিহু বছৰ ভাৰতত আছিল।

সাধাৰণতঃ বিশেষ একো প্ৰভেদ নাই। মধ্যভাৰতত ই আদি কালৰ পৰা একেভাৱেই আছে। এই ঠাইৰ (অৰ্থাৎ মধ্যভাৰতৰ) উচ্চাৰণ শুনিবলৈ মধুৰ আৰু দেৱতাসকলৰ ভাষাৰ নিচিনা। দাঁতিকাষৰীয়া প্ৰদেশবোৰৰ মানুহৰ উচ্চাৰণত ভুল দেখা যায়, কিয়নো তেওঁলোকৰ চৰিত্ৰগত দোষৰ বাবে ভাষাও দূষিত হৈ পৰে।.....লৰাবিলাকৰ শিক্ষা আৰু উৎসাহৰ নিমিত্তে সিহঁতক প্ৰথমতে বাৰ অধ্যায় থকা সিদ্ধবস্তু নামৰ পুথি পঢ়োৱা হয়। সিহঁত সাত বছৰ বয়সীয়া হলে সিহঁতক পঞ্চবিছা নামৰ শাস্ত্ৰ পঢ়োৱা হয়। প্ৰথমতে সিহঁতে শব্দবিদ্যা পঢ়ে। এই পুথিয়ে শব্দৰ অৱয়ব আৰু পদৰ ব্যুৎপত্তি বিষয়ৰ তত্ত্ব শিক্ষা দিয়ে। তাৰ পিছত সিহঁতে শিল্পস্থানবিদ্যা অৰ্থাৎ শিল্পশক্তি নিৰ্ণয়ক বিদ্যা আৰু জ্যোতিষ পঢ়ে। তাৰ পিছত চিকিৎসাবিদ্যা অৰ্থাৎ যি শাস্ত্ৰই স্বাস্থ্য ৰক্ষা আৰু গুপ্তমন্ত্ৰবিদ্যা শিক্ষা দিয়ে তাকে পঢ়ে। তাৰ পিছত হেতু-বিদ্যা আৰু আত্মবিদ্যা সিহঁতক শিক্ষা দিয়া হয়।.....ব্ৰাহ্মণে চতুৰ্বেদ অধ্যয়ন কৰে। প্ৰথম বেদক আয়ুৰ্বেদ বোলে, কিয়নো ই জীৱনৰক্ষাৰ বিষয়ে পৰ্যালোচনা কৰে। দ্বিতীয় যজুৰ্বেদ, তৃতীয় সামবেদ আৰু চতুৰ্থ অথৰ্ববেদ।” ইত্যাদি।

আমি ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে হিউয়েনচাঙে খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাৰ অসমৰ অৰ্থাৎ পুৰণি কামৰূপৰ ভাষাক মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰে সৈতে অলপ মাথোন বেলেগ বুলিছে। তেওঁ মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰ কথা কৈছে যে সি আদি কালৰ পৰা একে ভাৱেই আছে আৰু সেই ভাষাৰ উচ্চাৰণ শুনিবলৈ মধুৰ, শুদ্ধ আৰু দেৱতাসকলৰ ভাষাৰ নিচিনা। অসমীয়া ভাষাও যেতিয়া প্ৰায় সেই ভাষাৰ নিচিনা বুলি তেওঁ কৈছে, সেইটো যে অসমীয়া ভাষাৰ পক্ষে কি গৌৰৱৰ আৰু কি অহঙ্কাৰ কৰিবৰ কথা আপোনাসকলে ভাবি চাওক। আৰু এইষাৰ কথা কোনে কৈছে? বেদ-বেদান্ত আৰু দৰ্শনাদি ৬৫৭ খন সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ অনুবাদক মহাপণ্ডিত, ধাৰ্মিক, ঋষিতুল্য হিউয়েনচাঙে কৈছে, যি জীৱনত মিছা কথা নকৈছিল আৰু সকলো বিষয় বিবেচনা কৰি চলিছিল; যি হিউয়েনচাং

বিবৰ্চিত হিউইকি গ্ৰন্থৰ কথা মিষ্টৰ ভিন্চেণ্ট যিখে আগৰ কালৰ ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জী (Early History of India) কিতাপত এইদৰে লেখিছে,—“His book is a treasure-house of accurate information indispensable to every student of Indian antiquity and has done more than any archaeological discovery to render possible the remarkable resuscitation of lost Indian history which has recently been effected.” আমি ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে হিউইকি কিতাপৰ পাতনিত টাংছৱেনচাং বজাৰ মন্ত্ৰী চ্যাং ইউৱে লেখিছে যে হিউয়েনচাঙে যি যি দেশলৈকে গৈছিল সেই সেই দেশৰে ভাষা আয়ত্ত কৰিছিল। ইয়াৰ দ্বাৰাই এইটো বেছ প্ৰমাণ হয় যে তেওঁ মধ্যভাৰতৰ ভাষাও শিকি জানিছিল আৰু কামৰূপৰ ভাষাও শিকি জানিছিল। এই দেখি সংস্কৃতত অগাধ পণ্ডিত, মধ্যভাৰতৰ আৰু কামৰূপৰ ভাষাত অভিজ্ঞ হিউয়েনচাঙে সেই দুই ভাষাৰ সাদৃশ্যৰ বিষয়ে যি কৈছে সি অকাটা বুলি ধৰিব পাৰি। অসমীয়া ডাকৰ বচনৰ পুথি খৃষ্টীয় ৮ম শতিকাত বিবৰ্চিত হৈছিল বুলি বঙালী পণ্ডিত দৌলেশচন্দ্ৰ সেনে কৈছে। আমি আমাৰ প্ৰবন্ধত সেই পুথি খৃষ্টীয় ৭ম কি ৬ষ্ঠ শতিকাত ৰচিত হৈছিল বুলি কৈছোঁ। এতিয়া এই দুই-মূৰীয়া দুই মত এৰি দিও যদি আপোনাসকলে গ্ৰীক দাৰ্শনিক পণ্ডিত এৰিষ্টটোল আৰু প্লেটোৱে বিহা Golden mean অৰ্থাৎ মাজৰটো ধৰে, তেন্তে দেখিব যে আপোনাসকলে সপ্তম শতিকা পালে—অৰ্থাৎ খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাত ডাকৰ পুথি ৰচিত হোৱাটো উলিয়ালে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাত হিউয়েনচাং অসমলৈ অৰ্থাৎ কামৰূপলৈ আহিছিল; সেই দেখি তেওঁ সেই সময়ত অসম কামৰূপত প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষাৰ কথা কৈছিল, যাৰে সৈতে শুদ্ধ, মধুৰ, দেৱতাসকলৰ ভাষাৰ নিচিনা মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰ প্ৰভেদ অতি অলপ। সেই ভাষাৰ চানেকী আমি কত পাওঁ? ডাকৰ বচনৰ পুথিত পাওঁ। কাৰণ সি সেই কালত প্ৰচলিত কামৰূপী

ভাষাত অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষাত ৰচিত। ডাকৰ পুথিৰ ভাষাৰে সৈতে আজিকালিৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভেদ নায়েই বুলিব লাগে, থাকিলেও সি মণিব নোৱাৰা। ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশৰ ভাষাৰ কত সালসলনি হৈছে, পৰিবৰ্ত্তন ঘটছে আৰু সেই পৰিবৰ্ত্তন ইমান দূৰ হৈছে যে আগৰ যুগৰ ভাষাই পিছৰ যুগৰ ভাষাক চিনিব নোৱাৰা হৈছে; কিন্তু আজিৰ অসমীয়া ভাষাৰ গঢ় সপ্তম শতিকাৰ অসমীয়া ভাষাৰ নিচিনা হৈয়েই আছে, যি ভাষা হিউয়েনচাঙৰ মতে মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰে সৈতে অলপহে বেলেগ আছিল, যি মধ্যভাৰতৰ ভাষা শুদ্ধ-সুমধুৰ দেৱভাষাৰ নিচিনা আৰু আদি কালৰ পৰা একে দৰেই আছে। অসমীয়া ভাই-সকল! আপোনাসকলৰ মাতৃভাষা এনে অসমীয়া ভাষাৰ সুখ্যাতি আৰু গৌৰৱত আপোনাসকলে নিজক গৌৰৱান্বিত অনুভৱ নকৰে নে?

আৰু এটা আমি এই বৃত্তান্তৰ ভিতৰত পাইছোঁ, আপোনাসকলে মন কৰিছে নে নাই কব নোৱাৰোঁ। সেই কালত ভাৰতবৰ্ষত লৰাক শিক্ষা দিয়া প্ৰণালী যেনে আছিল আজিলৈকে অসমত তেনেকুৱাই আছে। অৱশ্যে আজিকালি অসমৰ স্কুলত অসমীয়া লৰাক ইংৰাজী কি অসমীয়া পঢ়োৱা প্ৰণালীৰ কথা আমি নাই কোৱা। অসমত ইংৰাজী শিক্ষাৰ বেছি প্ৰচাৰ হোৱাৰ আগেয়ে নগৰত আৰু গাঁৱত আৰু আজিকালি গাঁৱত যেনেকৈ অসমীয়া লৰাক বিদ্যাবস্তু কৰাই লেখাপঢ়া শিকায় তাৰ কথাহে আমি কৈছোঁ। হিউয়েনচাঙে লেখিছে যে ভাৰতত লৰাবিলাকক প্ৰথমতে বাৰঅধ্যায় থকা সিদ্ধবস্তু নামৰ কিতাপ পঢ়ায়। এই সিদ্ধবস্তু আমাৰ অসমৰ ‘সিদ্ধিবস্তু’ পঢ়োৱাৰ বাহিৰে আন একো নহয়। সিদ্ধিবস্তুক নিশ্চয় হিউয়েনচাঙৰ কিতাপৰ অনুবাদকসকলে ভুলকৈ সিদ্ধবস্তু কৰিছে। শব্দবিদ্যা শিকাৰ কথা তেওঁ যি কৈছে, সেইটো যে আমাৰ শব্দ সধা তাক নকলেও হব। শব্দ সধা কাক কয় আজিকালি ইংৰাজী পঢ়া নতুন ছাত্ৰৰে নাজানিব পাৰে। “দেৱ শব্দৰ প্ৰথমৰ সি; সোমন্তস্থ বিসৰ্গ ন বিৰাময়ো” এইদৰে সূত্ৰ মাতি “দেৱঃ দেৱৌ দেৱাঃ” ইত্যাদি শব্দ সধা হয়। আগৰ অসমৰ সংস্কৃত পঢ়াশালিত ব্যাকৰণ পঢ়াৰ পিছত

জ্যোতিষ পঢ়া আৰু চিকিৎসাশাস্ত্ৰ পঢ়া হোৱাৰ কথাও অনেকে জানে। ইয়াৰ পিছত হেতুবিজ্ঞা অৰ্থাৎ জ্যায়শাস্ত্ৰ আৰু দৰ্শনশাস্ত্ৰ শিক্ষা দিয়াও হৈছিল।

### চতুৰ্থ যুগ

সপ্তম শতিকাৰ পৰা দ্বাদশ শতিকাৰ মাজলৈকে চতুৰ্থ যুগ। হিউয়েনচাঙে অসম এৰি যোৱাৰ পিছৰ পৰা একাৰে আকৌ অসম চাকিলে অৰ্থাৎ এনে কোনো বিবৰণ নাই যাৰ পৰা আমি তাৰ পিছৰ যুগৰ অসমৰ বিষয়ে জানিব পাৰোঁ। কিন্তু ডাৱৰীয়া আঁউনী বাতিত বিজুলীৰ পোহৰৰ দৰে খনচেৰেক তামৰ কলি আৰু পৰ্বতৰ গাৰ শিলৰ ওপৰত লেখা ওলাইছে যিবোৰৰ চকাচমকা পোহৰৰ দ্বাৰাই সেই একাৰতো অলপ স্ফৰণ বাট পাব পাৰি। ছখন তামৰ ফলি পোৱা গৈছে,—প্ৰথমখন তেজপুৰত পোৱা গৈছে, বনমাল বজাৰ। দ্বিতীয়খন নগৰাত পোৱা গৈছে, বলবৰ্মণ বজাৰ। তৃতীয় আৰু চতুৰ্থখন গুৱাং-কুচি আৰু বৰগাৱঁত পোৱা গৈছে, বড়পাল বজাৰ। পঞ্চমখন গুৱাং হাটত, বড়পাল বজাৰ। আৰু ষষ্ঠখন কাশীত পোৱা গৈছে, বৈজ্ঞ-দেৱ বজাৰ।

এইবোৰৰ উপৰি তেজপুৰৰ ওচৰৰ পৰ্বতৰ শিলৰ গাত কটা আখৰেৰে লেখা পোৱা গৈছে, তাত হৰ্ষবৰ্মণ বজাৰ নাম আৰু ৫১০ গুপ্ত-শক (৮২৯ খৃষ্টাব্দ) আছে। এওঁ তেজপুৰ আৰু নগাৱৰ তামৰ ফলিত লেখা বনমাল আৰু বলবৰ্মণ বজাৰ ফৈদৰ দ্বিতীয়জন বজা। এটাইবোৰ তামৰ ফলিতে সকলো নগৰৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰাগজ্যোতিষৰ কথা, কামৰূপবিজয়ী নৰকাসুৰ, তেওঁৰ পুতেক ভগদত্তৰ আৰু সেই বংশৰ কেইবা পুৰুষলৈকে পিছৰ বজাসকলৰ কথা আছে। অসম বুৰঞ্জী লেখক মিষ্টৰ গেইটে এই তামৰ ফলিবোৰ আৰু শিলৰ ওপৰত ওলোৱা লেখা মিলাই সামঞ্জস্য কৰি সিদ্ধান্ত কৰিছে যে প্ৰায় ৬৬৪ খৃষ্টাব্দত শালস্তম্ভ নামে স্নেহ বজা এজনে ভাস্কৰবৰ্মাৰ বংশৰ বজাক জয় কৰি কামৰূপৰ ৰাজশাট অধিকাৰ কৰে। ইয়াৰ দ্বাৰাই ফটকটীয়াকৈ দেখিবলৈ

পোৱা যায় যে হিউয়েনচাঙে অসম এৰি যোৱাৰ কিছুমান বছৰৰ পিছতে এই কাৰ্য্য সাধিত হয়। শালস্তম্ভৰ পিছত সেই বংশী কুৰিজন বজাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰে। এই ৰজাসকল গুৰিতে যদিও ম্লেছ আছিল, পিছত তেওঁলোকে হিন্দু ধৰ্ম আৰু হিন্দু আচাৰ গ্ৰহণ কৰি হিন্দু হৈছিল। প্ৰায় ৮০০ খৃষ্টাব্দত প্ৰলম্ব নামে এজনে এই শালস্তম্ভবংশী ৰজাক হৰুৱাই বধ কৰি কামৰূপৰ ৰজা হয়। প্ৰলম্ববংশী ৰজাৰ তিনিটি চিন পোৱা গৈছে,—তেজপুৰৰ শিলৰ ওপৰত থকা লেখা, তেজপুৰত পোৱা তামৰ ফলি আৰু নগাৱত পোৱা তামৰ ফলি। তেজপুৰৰ তামৰ ফলিৰ পৰা তিনিজন ৰজাৰ নাম পোৱা যায়,—প্ৰলম্ব, হৰ্জৰ, আৰু বনমাল। নগাৱতৰ ফলিত প্ৰলম্বৰ নাম নাই, কিন্তু জয়মাল, বীৰবাহু আৰু বলবৰ্ম্মণ এই কেইটা নাম বেছি পোৱা যায়। হৰ্জৰৰ পুতেক বনমালে অনেক বছৰ ৰাজত্ব কৰে। তেওঁ শৈৱ আছিল। তেওঁৰ ৰাজ্য সমুদ্ৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তাৰিত হৈছিল। বঙ্গদেশৰ ৰজা দেবপালৰ তামৰ ফলি এখনত লেখা আছে যে তেওঁ কামৰূপৰ ৰজা এজনে উৰিষ্যাৰ ৰজাৰ বিপক্ষে কৰা যুদ্ধত সহায় কৰিছিল। এইজন ৰজাকে বনমাল বুলি থিব কৰা হৈছে। বলবৰ্ম্মণ এই বংশৰ শ্ৰেষ্ঠ ৰজা। গেইট চাহাবে ত্যাগসিংহ ৰজাক প্ৰলম্ববংশী শেহ ৰজা বুলি ধৰিছে। প্ৰায় ২০০ বছৰ এই বংশী ৰজাসকলে ৰাজত্ব কৰে। এই বংশী ৰজাৰ ৰাজধানী গুৱাহাটীৰ উত্তৰে তেজপুৰৰ ওচৰত আছিল। ইয়াৰ পিছত প্ৰায় ১০০০ খৃষ্টাব্দত পাল বংশৰ প্ৰথম ৰজাই কামৰূপৰ ৰাজপাটত উঠে। ব্ৰহ্মপাল এই বংশ স্থাপন কৰোঁতা প্ৰথম ৰজা। এই পালবংশী ৰজাসকল বঙ্গদেশৰ পালবংশী ৰজা নহয়। এওঁলোকে উপৰিপুৰুষ সেই বিখ্যাত নৰকাসুৰেই বুলি কয়। কিন্তু পালবংশী ৰজাৰ তামৰ ফলি-বিলাকত এওঁলোকক ম্লেছ বা অহিন্দু ৰজা বুলি উল্লেখ কৰা হৈছে। এওঁলোকে শেহ ডোখৰত হিন্দুধৰ্ম্মৰ আচাৰ-নীতি গ্ৰহণ কৰি নৈষ্ঠিক হিন্দু হৈছিল। ব্ৰহ্মপালৰ পিছত তেওঁৰ পুতেক বজ্জপাল ৰজা হয়। এই বজ্জপালৰ দুখন তামৰ ফলি (গুৱালকুছি আৰু বৰগাঁও) পোৱা

হৈছে। তেওঁ বৰ বলী আৰু যুঁজাৰু ৰজা আছিল। বড়পালেৰে সৈতে গুৰ্জৰ, গোড়, কেৰেলা আৰু দক্ষিণৰ ৰজাবোৰৰ যুদ্ধ হৈছিল বুলি উল্লেখ আছে। তেওঁৰ ৰাজধানী ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত আছিল আৰু তাৰ নাম দুৰ্জয় আছিল। পণ্ডিত, ধাৰ্মিক আৰু কৰিসকলক তেওঁ উৎসাহ দি তেওঁৰ ৰাজধানীত ৰাখিছিল। তেওঁৰ কেইবাটাও তামৰ খনি আছিল। সম্ভৱতঃ ভূটানত। ভূটান তেতিয়া কামৰূপৰ ৰজাৰ অধীনত আছিল। বড়পালৰ পিছত তেওঁৰ পুতেক পুৰন্দৰপাল আৰু পুৰন্দৰপালৰ নাতিয়েক ইন্দ্ৰপাল ৰজা হয়। এই ইন্দ্ৰপালকে বোধহয় বঙ্গদেশৰ ৰজা বিজয়সেনে কৰতলীয়া কৰে। এই কথা ৰাজসাহীৰ তামৰ ফলি এখনত উল্লেখ আছে। ইয়াৰ এশ কি পক্ষ ২ বছৰৰ পিছত লেখা তামৰ ফলিৰ ( কামীত পোৱাখন ) সময়ত কামৰূপৰ ৰজা উত্তৰ-বঙ্গৰ পাল ৰজাৰ কৰতলীয়া হোৱাটো পোৱা যায়। প্ৰায় ১১৩৩ খৃষ্টাব্দত কামৰূপ ৰজা তিস্তদেৱে বঙ্গদেশৰ ৰজা কুমাৰপালৰ অধীনতা-শঙ্কলৰ পৰা মুকলি হব খোজাত, কুমাৰপালে সৈন্যসামন্তেৰে তেওঁৰ মন্ত্ৰী বৈজ্ঞদেৱক তিস্তদেৱৰ বিৰুদ্ধে পঠিয়াই দিলে। সেই যুদ্ধত তিস্তদেৱে বৈজ্ঞদেৱৰ হাতত হাৰি প্ৰাণ হেৰুৱায়। বৈজ্ঞদেৱে তেওঁক মাৰি কামৰূপৰ ৰাজপাটত উঠি ৰজা হয়। কিন্তু যদিও বৈজ্ঞদেৱে নিজক বঙ্গদেশৰ ৰজাৰ অধীন ৰজা যেন দেখুৱাইছিল, কিন্তু কাৰ্ণাত তেওঁ ৰাজাধিৰাজ উপাধি লৈ স্বাধীন হৈ পৰিছিল। বড়পালৰ নাতিয়েক ইন্দ্ৰপালৰ দিনতে কামৰূপ মাতৃৰ ডিঙিৰ পৰা স্বাধীনতা সোণৰ সাতশৰী হাৰ কাঢ়ি নি পৰাধীনতা-লোৰ শিকলি তেওঁৰ ডিঙিত পিছোৱা হয়। তিস্তদেৱৰ দিনত ১১৩৩ খৃষ্টাব্দত কামৰূপৰ গোঁৱৰ ৰবি অন্ত যায়।

এই যুগৰ পুথি দীপিকাছন্দ। ৰায় মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈ ডাঙৰীয়াট দীপিকাছন্দ পুথি স্থপ্তীয় একাদশ শতিকাত ৰচিত হৈছিল বুলি তেওঁ ছপা কৰোৱা দীপিকাছন্দ নিতাপৰ পাতনিত লিখিছে।

আমি ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে শালস্তম্ভবংশী ৰজাৰ পিছত প্ৰলম্ব কামৰূপৰ ৰজা হয়। প্ৰলম্বই প্ৰায় ৮০০ খৃষ্টাব্দত ৰাজপাট অধিকাৰ

কৰে। তেজপুৰৰ তামৰ ফলিত উল্লেখ কৰা বনমাল এই বংশৰ তৃতীয়  
 বজা। একোজন বজাৰ ৰাজত্বকাল যদি গড়ে ১৬ বছৰকৈ ধৰা যায়  
 তেন্তে প্ৰায় ৮৫০ খৃষ্টাব্দত অৰ্থাৎ নবম শতিকাৰ মাজভোখৰত  
 বনমালে ৰাজত্ব কৰে। প্ৰলম্ববংশী ৰজাসকলৰ দিনত শৈৱধৰ্ম্ম  
 কামৰূপত প্ৰবল আছিল। বনমাল নৈষ্ঠিক শৈৱ বুলি প্ৰখ্যাত।  
 বনমালৰ ৰাজধানী সম্ভৱতঃ গুৱাহাটীৰ পূবে তেজপুৰৰ ওচৰত আছিল।  
 ধৰ্ম্মপাল নামে সূৰ্য্যবংশী ক্ষত্ৰিয় ৰজা এজনে পশ্চিমৰ পৰা আহি কামৰূপত  
 এখন ৰাজ্য স্থাপন কৰে। তেওঁৰ ৰাজধানী গুৱাহাটীৰ পশ্চিমে আছিল।  
 এই ধৰ্ম্মপালৰ সৈতে পিছৰ পালবংশী ৰজাসকলৰ কোনো সম্বন্ধ নাই।  
 তেওঁ তেওঁৰ ৰাজ্যত উত্তৰ-ভাৰতৰ পৰা অনেক পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন  
 আনি বহুৱায়। বিখ্যাত কেন্দুকলাই বাপু তেওঁৰ দিনৰে মানুহ। তেওঁৰ  
 পিছত পদ্মনাৰায়ণ আৰু চন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰজাকে আদি কৰি জনচেবেক  
 ৰজা হয়। ৰামচন্দ্ৰ সেই বংশৰ শেষ ৰজা বুলি গেইট চাহাবে তেওঁৰ  
 বুৰঞ্জীত লেখিছে। ৰামচন্দ্ৰৰ ৰাজধানীৰ নাম ৰতনপুৰ। ৰতনপুৰ  
 মাজুলীত আছিল। ৰতনপুৰ কেইবাজন ৰজাৰ ৰাজধানী আছিল।  
 ব্ৰহ্মপুত্ৰই এই ৰতনপুৰ নগৰ খহাই নি তাৰ চিন নাইকিয়া কৰিলে।  
 দীপিকাছন্দত লেখা আছে যে ৰতনপুৰ অববিন্দৰ পুতেক কুশাৰণ্যাবে  
 ৰাজধানী আছিল। কুশাৰণ্য গোড়, কামৰূপ আৰু জয়ন্তীয়াৰ ৰজা  
 আছিল। দীপিকাছন্দত আছে :—

“হৈবেক লোহিত কূলে ৰাজ্যৰ নগৰ।

সাস্ত্ৰমুনন্দন আতি তীৰ্থ মনোহৰ ॥

তাগাতে হৈবেক পুৰী স্তবংসল।

হয় হস্তী ৰথ গজে চহ্ৰে সুনিস্মল ॥

অববিন্দ নাম তাৰ হৈবে নৰপাল।

চন্দ্ৰপ্ৰভা নাম হৈব নগৰী বিশাল ॥

সিটো নৃপতিৰ হৈব দেৱ ধৰ্ম্মে ৰতি।

বিপ্ৰ ৰাকা নকৰিব বুজিয়া শ্ৰবৃন্তি ॥

পঞ্চাধিক ষাঠি বৰ্ষ পালিবেক মহী।



\* \* \*

তাহাৰ তনয় ৰাজ্য হৈবেক প্ৰধান ॥  
কুশাৰণ্য নাম তাৰ হৈবেক প্ৰখ্যাত ॥  
কুশৰ মূলত জাত হৈবেক তথাত ॥  
অসংখ্যাত সূৰ্য্যাবিগ্ৰ সজ্জ কৰি নিব ॥  
গিপ্লাবন তীৰ্থে যাই আদিত্য পূজিব ॥

\* \* \*

গোঁবে কামৰূপে আৰু জয়ন্তা মাগধে ॥  
হৈবে একছত্ৰ ৰাজ্য অতি বিদগধে ॥  
তাহাৰ নগৰ হৈব নাম ৰত্নপুৰ ॥  
প্ৰবণ কীৰ্ত্তন ভক্তি হৈবেক প্ৰচুৰ ॥  
বিংশতি অধিক শত বৰিষ প্ৰখ্যাত ॥  
পালিবে ধৰণী তাৰ নাভিকয় পাত ॥

\* \* \*

হৈবে সাত পুত্ৰ তাৰ লোকে নসহিব ॥  
সাত খণ্ড কৰি ৰাজ্য বিভাগিয়া লৈব ॥”

গেইট চাহাবে তেওঁৰ অসম বুৰঞ্জীত ৰামচন্দ্ৰকে সেই বংশৰ শেষ  
ৰজা বুলি কোৱা কথা দীপিকাছন্দ প’তলে ঠিক নহয় যেন লাগে ॥  
দীপিকাছন্দ পুথি ৰচোঁতাজনৰ নাম পুৰুষোত্তম গজপতি ॥ গজপতিয়ে  
দীপিকাছন্দত নিজৰ চিনাকি এইদৰে দিছে :—

“চাৰি কপ ধৰি,                      শ্ৰীৰাম লক্ষণ  
ভৰতাই শক্ৰঘন ॥  
হেনয় ৰামৰ                      পদে মজ্জি বৌদ্ধ  
আমাৰ বালক মন ॥  
তাহান বংশত                      জন্ম ভৈলোঁ হেন  
কৰোঁ মনে অহম্ময় ॥  
কাতৰ কৰিয়া                      শৰণ পৰিলোঁ  
পামৰ পুৰুষোত্তম ॥”

“মই মহা আহম্মদী পৰম জুৰাৰ ।  
 শ্ৰীৰাম বংশে ভৈলোঁ মহাবাজা সাৰ ॥  
 এক খণ্ড পৃথিৱীৰ ভৈলোঁ অধিপতি ।  
 মোহোৰ সমান কোন আছয় নৃপতি ॥  
 গজবাজি পদাতি বথৰ সীমা নাই ।  
 এহি মত গৰ্কে মোৰ দিন বহি যায় ॥”  
 “হে প্ৰভু ভগৱন্ত দেৱতা শ্ৰীৰাম ।  
 তোমাৰ ছুথানি পাৱে কৰোঁহো প্ৰণাম ॥  
 তঘু নিজ অনুজৰ নাতি পুৰুষোত্তম ।  
 মোৰ মুখে সদা হুগুচোক কৃষ্ণনাম ॥”

ৰায় মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈ বাহাদুৰে দ্বিতীয়বাৰ ছপা কৰা দীপিকাছন্দৰ  
 পাতনিত কৈছে,—“এই অতি প্ৰাচীন পুথিখনি প্ৰথমবাৰ ছপোৱাত ইয়াৰ  
 লিখক পুৰুষোত্তম গজপতি কোন সময়ত কোন দেশৰ ৰজা জনা নাছিলোঁ ।  
 এতিয়া অনেক অনুসন্ধান কৰি জানিব পাৰিছোঁ যে এওঁ কামৰূপৰ  
 ক্ষত্ৰিয় জীতাৰি বংশৰ ৰজা আছিল । অনুমান একাদশ শতিকাত এওঁ  
 এই পুথিখনি লেখিছিল । আৰু জীতাৰি বংশৰ শেষ ৰজা ৰামচন্দ্ৰৰ  
 অনুজৰ নাতি আছিল—দাশৰথি ৰামৰ অনুজৰ নাতি নহয়, কাৰণ সেইটি  
 অসম্ভৱ । যি সময়ত এই পুথিখনি লিখা হৈছিল সি সময়ত বৌদ্ধধৰ্ম  
 এই দেশত কি ভাৰতৰ অন্যান্য দেশতো হাস পাইছিল, এনে কি  
 বৌদ্ধ শব্দটিয়েই ঘৃণনীয় হৈছিল । এই পুথিত বৌদ্ধধৰ্মৰ যেনে  
 নিন্দাবাদ দেখা গৈছে তদাৰাই আমি এই কথাটি ঠিৰাং কৰিছোঁ ।”

গেইট চাহাবেও ৰামচন্দ্ৰকে এই বংশৰ শেষ ৰজা বুলিছে । কিন্তু  
 গজপতিয়ে নিজক ৰামচন্দ্ৰৰ অনুজৰ নাতি বুলি চিনাকি দিছে আৰু  
 নিজক ‘নৃপতি’ ‘মহাবাজা’ আৰু খণ্ড পৃথিৱীৰ অধিপতি বুলি চিনাকি  
 দিছে । মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ মতে এওঁ জিতাৰি বংশৰ শেষ ৰজা  
 ৰামচন্দ্ৰৰ অনুজৰ নাতি, দাশৰথি ৰামচন্দ্ৰৰ অনুজৰ নাতি নহয় । জিতাৰি  
 বংশ বুলি কোনো ৰজাৰ বংশৰ নামৰ গেইট চাহাবৰ বুজুজীত নাই ।  
 কিন্তু পশ্চিমৰ পৰা অহা ক্ষত্ৰিয় ধৰ্মপালে স্থাপন কৰা আৰু ৰামচন্দ্ৰ

বজাত শেষ হোৱা বংশই জিতাবী বংশ হব পায়। বায় বাহাদুৰ  
 গুণাভিৰাম বৰুৱাই তেওঁৰ বুৰঞ্জীত এই বজাসকলকে জিতাবিবংশীয়  
 বুলি উল্লিখ কৰিছে। তেওঁ কয় “জিতাবি নামে এজন্য ক্ষত্ৰিয় সন্ন্যাসী  
 ভাটীৰ পৰা আহি কামৰূপৰ নামনি খণ্ডত বজা হৈছিল। তেওঁ আৰু  
 তেওঁৰ পিছত জলেশ্বৰ নামে এজন্য বজা হয়। তেওঁৰ ৰাজধানী এতিয়াৰ  
 জলপাইগুৰি য’ত জলেশ্বৰ নামে দেৱালয় আছে ত’ত আছিল। এইজন্য  
 বজাই জলেশ্বৰ দেৱালয় স্থাপন কৰে। কোনো বুৰঞ্জী মতে জিতাবিয়ে  
 ৬২ বছৰ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ সুৰালিকে ১০৫ বছৰ ৰাজত্ব কৰে। এওঁৰ  
 পিছত পদ্মনাৰায়ণ, চন্দ্ৰনাৰায়ণ, মহেন্দ্ৰনাৰায়ণ, গজেন্দ্ৰনাৰায়ণ, ৰাম-  
 নাৰায়ণ, জয়নাৰায়ণ, খোৰনাৰায়ণ আৰু ৰামচন্দ্ৰ প্ৰত্যেকে ১০৫ বছৰ  
 ৰাজত্ব কৰে। ৰামচন্দ্ৰৰ দিনতে এই বংশ লোপ পায়।” ওপৰৰ  
 এই কথাৰ পৰা বুজা যায় যে গেইট চাহাবে লেখা ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মপালে  
 আৱস্ত কৰা আৰু ৰামচন্দ্ৰই শেষ কৰা এই বংশই জিতাবি বংশ। এতিয়া  
 চাব লাগে, যদি দীপিকাচন্দ্ৰৰ গ্ৰন্থকৰ্তা পুৰুষোত্তম গজপতি এই জিতাবি  
 বংশৰ শেষ ৰজা ৰামচন্দ্ৰৰ অনুজৰ নাতিহে, তেন্তেহলে ৰামচন্দ্ৰতে সেই  
 বংশ শেষ হোৱা নাই; কাৰণ গজপতিয়ে নিজক নৃপতি আৰু একখণ্ড  
 পৃথিৱীৰ অধিপতি বুলি চিনাকি দিছে। আৰু তেওঁ যে আচল দাশৰথি  
 ৰামচন্দ্ৰৰহে অনুজৰ নাতি সেইটো ওপৰত তুলি দিয়া তেওঁৰ ৰচনা  
 পঢ়িলেই জানি। তেওঁ স্পষ্টকৈ লক্ষণ, ভৰত, শত্ৰুঘ্নৰ ককায়েক  
 ৰামচন্দ্ৰৰ কথা কৈছে। আমাৰ মনেৰে তেওঁ দাশৰথি ৰামচন্দ্ৰৰ ভায়েক  
 ভৰতেই হওক বা শত্ৰুঘ্নেই হওক বা লক্ষ্মণেই হওক, কোনো এজনৰ  
 বংশৰ ৰজাৰ লৰা বুলি নিজক পৰিচয় দিছে। অমুকৰ নাতি বুলিলেই  
 অনুজৰ পৌত্ৰ হব লাগে এনে নহয়। সেই বংশৰ অনেক নামনি পুৰুষৰ  
 লোককো নাতি বোলাটো অপ্ৰচলিত নহয়। অনুজৰ ঘৰৰ নাতি  
 বুলিলেই যে পুৰুষানুক্ৰম মতে সেই ঘৰৰ পৌত্ৰ হব লাগে এনে নহয়।  
 কমলাবাৰীৰ সত্ৰৰ ( ঘাইখনৰ ) অধিকাৰক ‘আতাৰ নাতি’ অৰ্থাৎ  
 কমলাবাৰী সত্ৰ সংস্থাপক পদ্ম আতা বা বহুলা আতাৰ নাতি বোলে।

সেই নাতি মানে বহুলা আতাৰ পৌত্ৰ নহয়। পৰ্বতীয়া গোসাঁই এঘৰকো নাতি-গোসাঁই বোলে। সেইদেখি গজপতিয়ে নিজক দাশৰথি বামচন্দ্ৰৰ অনুজৰ নাতি বুলি কোৱাত আমি একো লেঠা নেদেখোঁ। যদি তেওঁ জিতাৰিবংশী বজা হয়, তেন্তে তেওঁ সেই বংশৰ শেষ বজা বামচন্দ্ৰৰ আগেয়ে ৰাজ্যভোগ কৰিছিল। সেইটোও অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি, কাৰণ বামচন্দ্ৰকে সেই বংশৰ শেষ বজা বুলি ৰায় বাহাছৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা, মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈ আৰু মিষ্টৰ গেইটে কৈছে। জিতাৰি বংশৰ বজাই কামৰূপত কেতিয়া ৰাজত্ব কৰিছিল সেইটো ভালকৈ ঠিক কৰিব নোৱাৰি। সপ্তম শতিকাৰ ভাস্কৰবৰ্মাৰ পিছত দ্বাদশ শতিকাৰ মাজলৈকে যি কেই বংশৰ বজাই ৰাজত্ব কৰিছিল সেই কেই বংশৰ কথা আমি ওপৰত কৈ আহিছোঁ। ইয়াৰ ভিতৰত জিতাৰি বংশলৈ ঠাই কতা? যদি নাই, তেন্তে সপ্তম শতিকাৰ আগেয়ে সেই বংশী বজাই ৰাজত্ব কৰে। আমাৰ বিবেচনাত গজপতি ষষ্ঠ শতিকাৰ বজা আৰু দীপিকাছন্দ ষষ্ঠ শতিকাত ৰচিত পুথি। দীপিকাছন্দৰ পাৰাশৰ্য্যকৰণ বৰ্ণনাত আছে,—

“হৈবেক অধৰ্ম্মকাৰী লোক ভাৰতৰ।

তিনি দিশে তিনি ৰাজা হৈবে অনন্তৰ ॥

এক গোট অশ্বপতি আৰু গজপতি।

অপৰ গোটৰ নাম জানা নৰপতি ॥”

হিউয়েনচাঙেও তেওঁৰ চিইউকি কিতাপত জম্মুদ্বীপৰ চাৰিওফালৰ চাৰিজন ৰাজত্বক্ৰবৰ্ত্তীৰ কথা লিখিছে—দক্ষিণত গজপতি,—এই দেশ জহ আৰু সেমেকা; হাতীবোৰৰ পক্ষে উপযোগী। পশ্চিমত ছত্ৰপতি—ইয়াত যথেষ্ট বত্তু পোৱা যায়। উত্তৰত অশ্বপতি,—ঘোঁৰাৰ পক্ষে এই দেশ উপযোগী। পূবত নৰপতি,—এই দেশৰ স্বাস্থ্য সুন্দৰ আৰু দেশখনতে বহুত মানুহ।”

নৰকাস্তবৰ দিনৰ পৰা প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰ কামৰূপৰ ৰাজধানী আছিল। কিন্তু জিতাৰি বংশৰ কালত সি ৰাজধানী নাছিল। দীপিকাছন্দত উল্লেখ

কৰা অৰবিন্দ বজাৰ ৰাজধানী যদিও লুইতৰ পাৰত আছিল, কিন্তু সি  
 প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নহয়, তাৰ নাম সুবৎসল আছিল। অৰবিন্দৰ পুতেক  
 কুশাৰ্য্যৰ ৰাজধানী মাজুলীত আছিল, তাৰ নাম বড়পুৰ। জিতাৰি  
 বংশৰ শেষ ৰজা ৰামচন্দ্ৰৰো ৰাজধানী বড়পুৰ আছিল বুলি গেইট  
 চাহাবে কয়। সেইদেখি আমি সহজে অনুমান কৰিব পাৰোঁ যে পুৰুষোত্তম  
 গজপতিৰো ৰাজধানী বড়পুৰ আছিল। তেওঁ দীপিকাচন্দ্ৰৰ ৰাজক্যাত  
 ভাৰতৰ যিবোৰ ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰৰ নাম উল্লেখ কৰিছে, সেইবোৰৰ  
 ভিতৰত প্ৰাগজ্যোতিষৰ নাম নাই, বড়পুৰৰহে নাম আছে।

“সিন্ধুপুৰ, নাগপুৰ আৰু চন্দ্ৰপুৰ।  
 মণিপুৰ, ধৰ্মপুৰ, বঙ্গ-ব্ৰজপুৰ ॥  
 কুৰ্ম চন্দ্ৰাবতী বাৎসপুৰ মহাপুৰ।  
 কাশীপুৰ জয়পুৰ ঐশ্বৰ্য্যপুৰ অপৰ ॥  
 কনক চম্পক মংগ্ৰপুৰ ৰম্যপুৰ।  
 হেমজৰা হেমকুট বিবাহ বপাৰ ॥  
 অসিচন্দ্ৰা অযোধ্যা অপৰ সূৰ্য্যমালা  
 সোণ কাকী কিকিদ্ধা কুম্ভ ভদ্রকলা ॥  
 কায়াপুৰ কন্তাপুৰ কণাট নবপুৰ।  
 চন্দ্ৰমালা ধৰ্মমালা বড়মালাপুৰ ॥  
 জয়ন্তা মথুৰা লক্ষা মিথিলা মিহিৰা।  
 মণিবন্ধা ইক্ষাকু সান্থক গজপুৰা ॥  
 ত্ৰিপুৰী ধন মধুমুকতা শোণিত।  
 কনৌজ ককিল পুষ্পমালা ভদ্রাজিত ॥  
 অপাৰ কণাটকুৰ বাহু সৌৰাষ্ট্ৰক।  
 হিমালয় হিমাকুট আসত নন্দক ॥  
 মণিবন্ধা মণিচন্দ্ৰা হস্তীনা পাঞ্চাল।  
 ত্ৰিকুট অপৰ চম্পাৱতী দ্বিৱপাল ॥  
 ধৰ্মচন্দ্ৰা পুষ্কচন্দ্ৰা সূৰ্য্যপ্ৰভা শশী।  
 গয়া গন্ধাৰি গোদধিগা কঙ্ককাশী ॥

সিন্ধু ইন্দ্ৰশ্ৰৱা উচ্চশ্ৰৱা বত্ৰপুৰ ।  
 কোশল কঙ্কল নন্দাবতী কামপুৰ ॥  
 নৰেন্দ্ৰ চোস্তৰ মৰু মহীন্দ্ৰ জমালা ।  
 হংসধৰ গুজ্জাকৰ সিংহিলা মহিলা ॥  
 গোদাবৰী গোপপুৰ হৰিপুৰ বিদ্ধা ।  
 অসিতীৰ্থ যমশ্ৰৱা সুৰথা সবৰিন্দা ॥  
 যুগশ্ৰৱা অসিবিদ্ধা মৰুবা কুমৰা ।  
 বাৰাহি অজিবা কোল সুৰতৰাপুৰা ॥  
 অজ কলিঙ্গ শ্ৰুতদেশ বঙ্গ বঙ্গ ।  
 পতিশ্ৰুত শ্ৰমিত্ৰা বসাগ বহু বঙ্গ ॥  
 মৰুৰ মিহিলা অতীত মৰু মালা ।  
 ধাত কুস্তা নামমালা যবন বীশলা ॥  
 এহিসব মুখ্য কৰি নগৰ প্ৰখ্যাতে ।  
 মুখ্য মুখ্য বাছি কিছু কহিলোঁ তোমাত ॥”

এইবিলাক মুখ্য নগৰৰ ভিতৰত পুৰণি শ্ৰেষ্ঠ প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰৰ নাম নাই। ইয়াৰ দ্বাৰাই বুজা যায় যে গজপতিৰ সময়ত নৰক ভগদত্তৰ প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰ লেখৰ নগৰৰ শাৰীৰ পৰা নামি গৈ সামান্য নগৰত পৰিছিল আৰু কামৰূপৰ ৰজাসকলৰ ৰাজধানী মাজুলীৰ বত্ৰপুৰ হৈছিল; যদিও কামৰূপৰ ৰজাসকলে পুৰণি গৌৰৱৰ প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰাধিপতি উপাধি লবলৈ নাপাহাৰিছিল। ইয়াৰ পিছৰ ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ ৰাজধানী প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰ লৈ গৈছিল যে এই কথা হিউয়েন্‌চাঙৰ ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত পুথিৰ পৰা জনা যায়। হিউয়েন্‌চাঙে পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধনৰ পৰা পূবমুৱা হৈ ১৫০ মাইল বাট আহি এখন ডাঙৰ নৈ পাৰ হৈ কামৰূপ ৰাজ্যত সোমাইছিলহি। পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধনৰ পৰা কামৰূপৰ ৰাজধানী প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰ ১৫০ মাইলতকৈ ভালৈখিনি দূৰত আছিল; সেইদেখি সেই কালত কামৰূপৰ ৰাজধানী হয় গুৱালপাৰা জিলাৰ কোনো এঠাইত, নহয় কোচ-বিহাৰত, নহয় আজিকালিৰ বঙ্গদেশৰ ভিতৰুৱা বংপুৰৰ উত্তৰ-পূবত আছিল।

কামৰূপত বৌদ্ধধৰ্ম কেতিয়াও ভালকৈ প্ৰভাৱিত হোৱা নাছিল, যাদও দুজন চাৰিজন বৌদ্ধ অত-তত পোৱা গৈছিল আৰু এটা কি দুটা বৌদ্ধ মন্দিৰ থকাটো অসম্ভৱ নহয় আৰু কামৰূপৰ ৰজা ভাস্কৰবৰ্মাকে আদি কৰি কোনো কোনোৱে বৌদ্ধ ভিক্ষু সন্ন্যাসীক আদৰ কৰিছিল। এই কথা হিউয়েনচাঙৰ বিৱৰণ পঢ়িলেই বুজা যায়। আমি আগৰ এক প্ৰবন্ধত কৈ আহিছোঁ যে বৌদ্ধ শব্দটো কামৰূপৰ অনাচাৰী তান্ত্ৰিক বামুণ, ভণ্ড বামুণ আৰু আন আন অবৈষ্ণৱ ভণ্ড হিন্দুসকলৰ প্ৰতি গালি স্বৰূপে প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। পাৰশ্বকলাত মহাদেৱে পাৰ্বতীক কৈছে ;—

“বিপ্ৰ বাক্যে মোহ হই	কাৰো একো গাত নাই
হংস ছাগ বলি কৰি,	তোমাৰ নামক স্বৰ্গ।
তুমি গতি দিবা বুলি,	লোকত কহিবৈ তুলি।
পৰম ঈশ্বৰ দেৱ,	তাহাক নকৰে দেৱ।
তোমাকেসে ধ্যান কৰে,	তোমাক পূজয় নৰে।
ছৰাচাৰ বিপ্ৰগণ,	আশা দিয়া লোভাই মন।
ইহ লোকে ধন জন,	পৰলোকে স্বৰ্গস্থান।
এহি আশা দৰশাই,	তোমাৰ পূজাক চাই।
মোৰ নিজ ইষ্টদেৱ	হৰি পাৱে কৰোঁ সেৱ।
তাহান কিঙ্কৰ আমি,	নিশ্চয়ে কিঙ্কৰী তুমি।
তোমাক স্বতন্ত্ৰ মানি	পূজে ছৰাশয় শ্ৰাণী।
বৌদ্ধ বিপ্ৰ বাক্যে থাকি	তোমাৰ নামক ডাকি।
তমু দীক্ষা দিবে টানি,	বোলে অলৌকিক বাণী।
“তোমাৰ পূজাত যত,	পাৰশ্বৰ অভিযত।”

বৈষ্ণৱক হিংসিবেক ভকতি বিনাশি।  
 নানা শাস্ত্ৰ সব দেখাই কুতৰ্ক কুৱন্তি।  
 কলিৰ লোকক কৰিবেক পাপমতি।  
 “শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ভক্তিমাৰ্গ নিৰধিব।  
 মহুস্ত্ৰ লোকক অধোগতি কৰাইব ॥”

“কটাইবেক হংস ছাগ দিবে দীক্ষা মন্ত্ৰ ।

ভকতি বুলিয়া কতো কৰাইবেক যন্ত্ৰ ॥”

“লৈবেক মুক্তিকা ফোট পিচ্ছিবে অঞ্জন ।

লৈবেক তৰ্জ্জনী ধৌত কৰিব দশন ॥

তমাল তুলসী চোপ মাথাত ধৰিব ।

যেন পাগলৰ নয় বন্ধিয়া কুৰিব ॥

সাজাইবেক তাম্ৰ কাংস শিলা দাক্ষম্য ।

এই ভাবে হৰিকৃপ লৈবাক লাগয় ॥”

“মই শূলপাণি ব্ৰহ্মা আদি দেৱগণে ।

মোক্ষক দিবাক নপাৰোঁহো একজনে ॥

তাম্ৰ কাংস শিলায়ে কি গতিক দিবেক ।

কলিত পামৰ লোক একে মানিবেক ॥

• \* •

তাম্ৰ কাংস মুক্তিকাৰ সাজি প্ৰতিমাক ।

হৰি মুক্তি বুলি তাক পূজা কৰিবেক ॥

এহিমতে বৌদ্ধ সবে লোকক ভাণ্ডিব ।

নহৈবেক গতি ঘোৰ সংসাৰে পৰিব ॥”

“অহুদিনে কলিৰ বাঢ়িব মহাবল ।

তাতে বহুতৰ বিপ্ৰে কৈবে অকুশল ॥

স্বৰাপায়ী স্নেহৰো লৈবেক দান ধন ।

নকৰিবে সিটো জাতি ধৰ্ম্মক বক্ষণ ॥

কতো ৰাজদূত ছয়া পৰ্য্যটি কুৰিব ।

ধনৰ নিমিত্তে লোকে মাংস ছিণ্ডি খাইব ॥

• • •

মিছা বিনে সত্যবাণী নাহিবে মুখত ।

হৈবে মহা খলুৱা ব্ৰাহ্মণগণ যত ॥

বৈষ্ণৱৰ বেশ ধৰি পিচ্ছি ধূতি ফোট ।

লৈবেক ভূষণ কৰি অনেক আশ্ৰোট ॥

পিচ্ছিবে হাতত থাক ক্ষত্ৰিয়ৰ ধনে ।

মন্ত্ৰণা কৰিয়া কতো লৈবে বহু দানে ॥



খাটিব বাজাৰ পাশে হিংসি মহন্তক ।  
ভকতক হিংসি দোষ কৰিব অনেক ॥”

“মোহৰ সমান পূজা কোনেবা জানয় ।

মই পূজা দিলে তুষ্ট হৈব কালী আই ॥

মাংসলোভী বিপ্ৰসবে পেট প্ৰবৰ্ত্তাই ।

আবো বেদ শাস্ত্ৰ তাৰ কিছু নজানয় ॥

হেন বোদ্ধ সবক দেখিবে কলি মন্দ ॥”

এই পদবোৰৰ পৰা স্পষ্টকৈ বুজা যায় যে দীপিকাছন্দ বাচোতা পুৰুষোত্তম বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মাৱলম্বী নৈষ্ঠিক বজ্জা আছিল । আমি ওপৰত উল্লিখিত অহাৰ কথাৰে এই সিদ্ধান্তলৈ যাবলৈ বঞ্ধ্য হৈছোঁ যে দীপিকাছন্দ পুথি খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতিকাত ৰচিত হৈছিল আৰু সি ডাকৰ বচনৰ পুথিৰ সময়তে বা পিছতে । সেই দেখি যদিও আমি বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ সিদ্ধান্তৰ ওপৰত ভিৰ দি তাক এই যুগত সন্মাইছোঁ, কিন্তু আচলতে সি ইয়াৰ আগৰ যুগ ষষ্ঠ শতিকাৰ ভিতৰতহে পাৰিব লাগে ।

### পঞ্চম যুগ

দ্বাদশ শতিকাৰ মাজৰ পৰা পঞ্চদশ শতিকাৰ মাজলৈকে পঞ্চম যুগ । এই যুগত বিশাল কামৰূপ ৰাজ্য ভাগিছিগি ডোখৰ ডোখৰ হৈ কেইবাখনো সৰু সৰু ৰাজ্যত পৰিণত হ'ল আৰু পুৰণি প্ৰবল কামৰূপৰ গৌৰৱ-সূৰ্য্য চিৰকাললৈ অস্ত গ'ল । বৈষ্ণৱৰ বজ্জাৰ তামৰ ফলিৰ পিছৰ পৰা ৬০ বছৰ কাল এক্কাৰ । সেই কালৰ বিষয়ে আমি একো জানিবলৈ নাপাওঁ । প্ৰায় ১১৯৮ খৃষ্টাব্দত মহম্মদ বক্তিয়াৰ খিলজিয়ে বঙ্গদেশৰ শেষ হিন্দুৰজা লক্ষ্মণসেনক পৰাস্ত কৰি বঙ্গ জয় কৰাৰ কিছু বছৰৰ পিছত তেওঁ কামৰূপৰ ফালে যুদ্ধযাত্ৰা কৰি আহি কামৰূপৰ বজ্জাৰ হাতত নগুৰ্ণাগতি হৈ কথমপি প্ৰাণ লৈ সাৰি গৈছিল । সেই সময়ত কামৰূপৰ বজ্জাক কামেশ্বৰ বোলা হৈছিল আৰু তেওঁৰ

ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা কৰতোৱা নৈয়েই আছিল। ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ আগভোখৰত বঙ্গদেশৰ শাসনকৰ্ত্তা ঘিয়াছুদ্দিনে অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি সদিয়া পাইছিলগৈ; কিন্তু তেওঁ কামৰূপৰ ৰজাৰ হাতত হাৰি খেদা খাই উভতি যাবলগীয়াত পৰিছিল। ইয়াৰ পিছত প্ৰায় ১২৭৮ খৃষ্টাব্দত টুগ্ৰিল খাঁই অসম আক্ৰমণ কৰি কামৰূপৰ ৰজাৰ হাতত সৈন্তে হাৰি প্ৰাণ হেৰুৱালে। ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দত মহম্মদছাই ১০০০০০ অশ্বাৰোহী সেনা অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠিয়াইছিল; কিন্তু ইমান ডাঙৰ সেই ফোজ অসমত মৰি ধ্বংস হল। তাৰ কোনো চিনমোকাম নাথাকিল। মহল্লমানসকলৰ দ্বাৰাই লিখিত বুৰঞ্জীৰ পৰা পোৱা এনেকুৱা ছটা-চাইটা ঘটনাৰ পৰা এইটো স্পষ্টকৈ দেখা যায় যে ত্ৰয়োদশ আৰু চতুৰ্দশ শতিকাতো কামৰূপ ৰাজ্য প্ৰবল পৰাক্ৰমশালী আছিল আৰু তাৰ পশ্চিম সীমা সেই পুৰণি কৰতোৱা নৈয়েই আছিল; কিন্তু পূব সীমা কত আছিল সেইটো জানিব পৰা নাযায়। এইটো ঠিক যে সেই কামৰূপ ৰাজ্যৰ কলেৱৰ আগৰ কালৰ কলেৱৰতকৈ ভালেমান গুণে ঠেক হৈছিল। ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ আগছোৱাত ছানবংশী আহোমবিলাক পূবেদি অসমত সোমায়। ছুটিয়া ৰজাসকলে তেতিয়া সোৱণশিৰী আৰু দিছা নৈৰ পূব ফালৰ ঠাই ডোখৰত ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু তাৰ দক্ষিণ-পশ্চিম ফালৰ ঠাইত বড়ো জাতৰ সৰু সৰু ৰজা জনচেৰেকৰ ৰাজ্য আছিল। তাৰ আৰু পশ্চিমে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ কূলত কছাৰী ৰাজ্য আছিল। তাৰ পশ্চিম ফালে দক্ষিণ কূলতে আৰু ছুটিয়া ৰাজ্যৰ দক্ষিণে বাৰভূঞাসকলৰ সৰু সৰু ৰাজ্য আছিল।

অসমত বাৰভূঞাসকলৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে কেইবাটাও মত আছে। আহোমবিলাক অসমত সোমোৱা কালত ভূঞাসকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈৰ উত্তৰফালে আৰু ছুটিয়া ৰাজ্যৰ পূবত ৰাজত্ব কৰিছিল। এটা মত এই যে আৰিমত্ত ৰজাৰ পিছত তেওঁৰ মন্ত্ৰী সমুদ্ৰই আৰিমত্তৰ পুতেক বঙ্গসিংহক ৰাজ্যৰ পৰা খেদি দি নিজে ৰাজপাটত উঠিছিল।

আৰিমন্ত আমি ওপৰত কৈ অহা সূৰ্য্যবংশী ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মপালে সংস্থাপন কৰা ৰাজ্যৰ শেহ ৰজা ৰামচন্দ্ৰৰ ৰাণীৰ গৰ্ভত হোৱা পুতেক। এই আৰিমন্তই বাপেক ৰামচন্দ্ৰক নাজানি বধ কৰিছিল। আৰিমন্তৰ ৰাজধানী কামৰূপৰ বেংনাৰ ওচৰৰ বৈতৰণগড়ত আছিল। কামতাপুৰৰ ৰজাৰ বংশৰ ফেঙ্গুৱা নামে ৰজা এজনে আৰিমন্তক আক্ৰমণ কৰি প্ৰথমতে হাৰি তাৰ পিছত আৰিমন্তৰ ছুটী ৰাণী ৰত্নমালাৰ সাহায্যত আৰিমন্তক বধ কৰে। কিন্তু পিছত আৰিমন্তৰ পুতেক ৰত্নসিংহৰ হাতত ফেঙ্গুৱাই হাৰি প্ৰাণ হেৰুৱায়। এই ৰত্নসিংহকে তেওঁৰ, বাপেকৰ কালৰ মন্ত্ৰী সমুদ্ৰই খেদাই নিজে ৰজা হয়। সমুদ্ৰৰ পিছত পুতেক মনোহৰ ৰজা হয়। এনে প্ৰবাদ আছে যে মনোহৰৰ জীয়েক লক্ষ্মীৰ গৰ্ভত সূৰ্য্যদেৱৰ ওৰষত ছটি লৰাৰ জন্ম হয়, এটিৰ নাম সামন্তু, আনটিৰ নাম সামন্ত, সামন্তু বৈষ্ণৱ আৰু সামন্ত শাক্ত হ'ল। সামন্তুৱে বেলেগ হৈ সপৰিবাৰে গৈ নগাৱৰ ৰামপুৰ বোলা ঠাইত বসতি কৰিলে আৰু সামন্ত লক্ষ্মীপুৰতে ( আজিকালি যাক লখীমপুৰ বোলে ) থাকিল। সামন্তৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰসকলে তাতে ৰাজত্ব কৰি আছিল আৰু মধ্য-অসমত ৰাজত্ব কৰি থকা কছাৰী ৰজাই আৰু সদিয়াৰ ছুটিয়া ৰজাই তেওঁলোকৰ স্বাধীনতাত হাত দিব নোৱাৰিছিল। কিন্তু পিছত আহোম ৰজাৰ হাতত তেওঁলোকে হাৰি ৰাজ্য হেৰুৱায়। ৰাজধৰ নামে সামন্তুৰ সন্তান এজনে নগাৱৰ বৰদোৱাত বসতি কৰে। এই ৰাজধৰেই আমাৰ শঙ্কৰদেৱৰ পিতৃ কুসুমবৰৰ বাপেক।

কিন্তু গুৰুচৰিত্ৰ পুথিত বাৰভূঞাসকলৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে আন প্ৰকাৰ আছে। ছল্লভনাৰায়ণ নামে কামতাপুৰৰ ৰজাৰে সৈতে ধৰ্ম্মনাৰায়ণ নামে গোড়ৰ ৰজা এজনৰ বণ লাগে। সেই বণৰ অন্তত যেতিয়া শান্তি স্থাপিত হয়, তেতিয়া ধৰ্ম্মনাৰায়ণে সাতষৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু সাতষৰ কায়স্থ কমতেষৰক দিলে। কমতেষৰ ছল্লভনাৰায়ণে তেওঁলোকক মাটি-বাৰী ধনবস্তু দি দাঁতি কাষৰীয়া ঠাইত দেশৰখীয়া কৰি পাতিলে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত কায়স্থ চণ্ডীৰৰ গুলী আৰু কামিলা আছিল দেখি

তেৱেঁই তেওঁলোকৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছিল। পইমাণুৰিত তেওঁলোকৰ ঘাই ঠাই আহিল আৰু তাত তেওঁলোকে এটা বান্ধ বা মথাউৰি কৰি দিয়াত তাৰ প্ৰজা তেওঁলোকৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞ হৈছিল। তাৰ পিছত তৃতীয়াবোৰে সেই ঠাইত উপদ্ৰৱ কৰি কিছুমান মানুহ ধৰি নিছিল। সেই মানুহবোৰৰ ভিতৰত চণ্ডীবৰৰ পুতেক এজনো আছিল। চণ্ডীবৰে আন ভূঞাসকলেৰে সৈতে ভোটক খেদি গৈ সিহঁতে ধৰি নিয়া সেই মানুহবোৰ মোকোলাই আনে। ইয়াৰ পিছত চণ্ডীবৰে সেই ঠাই এৰি নগাৱৰ বৰদোৱাত বসতি কৰে। এই চণ্ডীবৰে পৰি-পৰিনাতি শঙ্কৰদেৱ। দৈত্যাৰি ঠাকুৰে কৰা শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনচৰিত্ৰ পুথিত আছে,—

“লগাদেৱ নামে একজন আছিলন্ত ।  
 চণ্ডীবৰ নামে তান তনয় ভৈলন্ত ॥  
 চণ্ডীবৰে ৰাজসেৱা বিস্তৰ কৰিল ।  
 ছল্লভনাৰায়ণে দেৱীদাস নাম দিল ॥  
 দেৱীদাসে বন্ধাইলন্ত টেঘুৱানি বন্ধে ।  
 বৰদোৱা নামে গ্ৰাম পৰম প্ৰবন্ধে ॥  
 কৰা সেৱা ছল্লভনাৰায়ণ নৃপতিৰ ।  
 দাতা ভোক্তা স্নাতা বীৰ গহীন গম্ভীৰ ।  
 হেনয় পণ্ডিত দেৱীদাস আছিলন্ত ।  
 ৰাজধৰ নামে তান তনয় ভৈলন্ত ॥  
 দানী মানী গুণবন্ত সান্ত্ত শুভনয় ।  
 ভৈল তিনিজন জানা তাহান তনয় ॥  
 সূৰ্য্যাবৰ পুত্ৰ ভৈল কুসুম নামত  
 সেহি বেলা কুসুমৰ পুত্ৰ উপজিল ।  
 শঙ্কৰৰ বৰত পুত্ৰক লভিলন্ত ।  
 এতেক শঙ্কৰৰ নামক থৈলন্ত ॥”

কমতেশ্বৰ ছল্লভনাৰায়ণৰ সৈতে যুদ্ধ কৰোঁতা ধৰ্ম্মনাৰায়ণকে গোড়েখৰ বুলি কৈছে। পুৰণি প্ৰকাণ্ড কামৰূপ ৰাজ্য ভাগি গৈ

একোখন সৰু সৰু ৰাজ্যত পৰিণত হ'লতো যেনেকৈ সেই সৰু ৰাজ্যবোৰৰ ৰজাবিলাকে প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰাধিপতি বা কামৰূপেশ্বৰ উপাধিৰে নিজক বিভূষিত কৰি ৰাখিছিল, পুৰণি গোড় ৰাজ্য ভাগি গ'লতো তাৰ সৰু সৰু ৰজাবিলাকে নিজক গোড়েশ্বৰ উপাধিৰে বিভূষিত কৰি ৰাখিছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম আৰু নবম শতিকাত উত্তৰ বঙ্গত ছজন তেনেকুৱা সৰু ৰজাই নিজক গোড়েশ্বৰ উপাধিৰে বিভূষিত কৰাৰ কথা পোৱা যায়। বৰ্তমান শ্ৰীহট্ট জিলাৰ এডোখৰবোৰ আগৰ কালত গোড় নাম আছিল। সেই দেখি ধৰ্ম্মনাৰায়ণ যে তেনেকুৱাই এজন উত্তৰ বঙ্গৰ সৰু ৰজা আছিল সেইটো সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰি।

কোচ ৰজাসকল যেতিয়া প্ৰবল হৈ উঠিল, তেওঁলোকে সোণকোহ আৰু বৰনৈৰ ভিতৰত থকা অনেক সৰু সৰু ৰজাক পৰাজয় কৰি সেই ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্যবোৰ নিজৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা কৰিছিল। সেই ৰজাবোৰক যদিও ভূঞা বোলা হৈছিল কিন্তু আমি ওপৰত কৈ অহা কায়স্থ ভূঞাসকলৰ সৈতে তেওঁলোকৰ সম্পৰ্ক নাই।

কালক্ৰমত যি প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্য ঠেক হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ পশ্চিমডোখৰত মাধোন পৰিছিলগৈ, সেই কামৰূপে লাহে লাহে নাম পৰ্য্যন্ত সলাই কমতাপুৰ নাম লবলগীয়াত পৰিছিলগৈ। যদিও কিছু কাললৈকে কমতাপুৰ আৰু কামৰূপ দুইটা অদলবদলকৈ ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা হৈ আছিল কিন্তু পিছত তেনে নাথাকিলগৈ। সোণকোহৰ পূব আৰু পশ্চিমডোখৰ বেলেগ বেলেগ সময়ত বেলেগ বেলেগ ৰজাৰ অধীনলৈ আহিবলৈ ধৰাত ক্ৰমে কমতাপুৰ আৰু কামৰূপ এই দুই নামৰ ভিতৰত কটাছিঙা হ'ল। গুৰু-চৰিত্ৰত লেখা কমতাৰ ৰজা দুৰ্লভ-নাৰায়ণে সম্ভৱতঃ ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ শেষ ভাগত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ ৰাজ্য নিশ্চয় পিছৰ কমতা ৰজাসকলৰ ৰাজ্যতকৈ ডাঙৰ আছিল। কাৰণ তেওঁ গোড়েশ্বৰ ধৰ্ম্মনাৰায়ণৰ পৰা পোৱা চণ্ডীৰ আদি কায়স্থ সকলক তেওঁৰ ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিবলৈ দাতিকাষৰীয়া নগাওঁ অঞ্চলত বহুৱাইছিল। সেইদেখি দুৰ্লভনাৰায়ণৰ দিনত কমতা ৰাজ্যৰ সীমা

পশ্চিমে কৰতোৱা আৰু পূবে বৰনৈলৈকে আছিল বুলি বুজিব পাৰি। আহোম বুৰঞ্জীতো কমতা বজাৰে সৈতে আহোম বজাৰ বৰ লগাব কথা উল্লেখ আছে আৰু সেই বৰত কমতাৰ বজা হাৰি নিজৰ এজনী জীয়েকক আহোম বজালৈ দিয়া কথা আছে। কমতাংশী বজাৰ প্ৰথম-জনৰ নাম নীলধ্বজ আছিল। নীলধ্বজ এজন বামুণৰ গৰখীয়া আছিল। বামুণে সেই গৰখীয়া লৰাৰ গাত ৰাজচিহ্ন দেখি সি বজা হ'ব বুলি ভৱিষ্যৎ-বাণী কৰি কৈছিল দেখি নীলধ্বজে বজা হৈয়েই তেওঁৰ পুৰণি প্ৰভু বামুণক আনি মন্ত্ৰী পাতিলে। তেওঁৰ ৰাজধানী কমতাপুৰত আছিল আৰু মিথিলাৰ পৰা বহুত ভাল বামুণ আনি তেওঁ তেওঁৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত বহুৱাইছিল। ধৰ্ম্মা নৈৰ বাঁও পাৰত তেওঁৰ এই ৰাজধানী আছিল। তেওঁ পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ অলপমান ঠাইৰ ওপৰতহে যে বজা আছিল এইটো বুজিব পাৰি। তেওঁৰ পিছত পুতেক চক্ৰধ্বজ বজা হ'ল। চক্ৰধ্বজৰ পিছত চক্ৰধ্বজৰ পুতেক নীলাম্বৰ বজা হ'ল। নীলাম্বৰ বৰ ক্ষমতাশালী বজা আছিল। তেওঁ পূবে বৰনদী আৰু পশ্চিমে কৰতোৱা লৈকে তেওঁৰ ৰাজ্য বহুলাইছিল। আগৰ বঙ্গদেশৰ মছলমান নবাবৰ অধীন উত্তৰ পূবৰ ঠাইডোখৰো তেওঁ তেওঁৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত কৰি লৈছিল। তেওঁ তেওঁৰ ৰাজ্যৰ অনেক উন্নতি কৰে আৰু কমতাপুৰৰ পৰা ঘোৰাঘাটলৈকে এটা ডাঙৰ আলি কৰাই দিয়ে। এই আলিয়েই আজি-কালিৰ কোচবিহাৰ, বগুৰা আৰু ৰংপুৰৰ ভিতৰৰ ঘাই বাট। নীলাম্বৰৰ সৈতে তেওঁৰ বামুণ মন্ত্ৰীৰ বিবাদ হোৱাত সেই মন্ত্ৰী পলাই গৈ গোড়ৰ শাসনকৰ্ত্তা হুছেনছাহেৰ ওচৰ পাই ষড়যন্ত্ৰ কৰি হুছেন ছাহেৰ দ্বাৰাই কমতাপুৰ আক্ৰমণ কৰায়। হুছেনছাহে যুঁজত নীলাম্বৰক বন্দে নোৱাৰি পিছত বন্ধুভাৱ দেখুৱাই বিশ্বাসঘাটকতা কৰি নীলাম্বৰক বধ কৰি তেওঁৰ ৰাজ্য লয়। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দত এই ঘটনা ঘটে। বৰ-নদীলৈকে হুছেনছাহে নিজৰ তলতীয়া কৰি পুতেক হাজোক তাৰ শাসন-কৰ্ত্তা পাতি গুচি যায়। কিন্তু ইয়াৰ বছৰেৰেকৰ পিছত হাজোৱে আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি আহোমৰ হাতত হাৰে। তেওঁৰ আটাইবোৰ

সৈন্য ধ্বংস হয় আৰু সেই নতুন ৰাজ্য গোটেইখন মহলমানৰ হাতৰ পৰা যায়। মহলমান যোৱাৰ পিছত কিছুমান বছৰলৈকে এই ডোখৰ ঠাই কোনো এজন ডাঙৰ ৰজাৰ অধীনত নাছিল; মাত্ৰ অতীতত সৰুসুৰা মানুহে সুবিধা পাই প্ৰবল হৈ উঠি একোডোখৰ সৰুসুৰা ৰাজ্য কৰি ৰজা হৈ আছিল। কোচ ৰজা বিশ্বসিংহৰ দিনলৈকে এনেকুৱা ভাবেই চলিছিল। বিশ্বসিংহইহে শেহত প্ৰবল হৈ উঠি বৰনদীলৈকে এই ছোৱা দেশ নিজৰ অধীনতালৈ আনে। কোচ বা মেচ্ ৰাজবংশ স্থাপন কৰোঁতা জনৰ নাম হৰিয়ামগুৰু। গুৱালপাৰ জিলাৰ খুটাঘাট পৰগণাৰ চিকনগাৱত হৰিয়ামগুৰুৰ জন্ম হয়। হৰিয়াই হীৰা আৰু জীৰা নামে দুজনী তিকতা বিয়া কৰায়। দুইজনীয়েই বায়েক-ভনীয়েক আছিল। তেওঁলোকৰ বাপেকৰ নাম হাজ্জো। হীৰা আৰু জীৰাৰ গৰ্ভত মণ্ডলৰ দুটা লৰা হয়। হীৰাৰ পুতেকৰ নাম বিষ্ণু আৰু জীৰাৰ পুতেকৰ নাম শিশু। ছেনেনছাহে নীলাম্বৰৰ হাতৰ পৰা কমতা ৰাজ্য কাঢ়ি লোৱাৰ কিছু দিনৰ আগেয়ে বিষ্ণু আৰু শিশুৰ জন্ম হয়। ছেনেনছাহৰ হাতৰ পৰা কমতা ৰাজ্য যোৱাৰ পিছত অনেক সৰু সৰু মানুহ একো একো ডোখৰ ঠাইত ৰজা হৈ উঠাৰ কথা আগেয়ে কৈছে। হৰিয়া মণ্ডলৰ পুতেক বিষ্ণুৰো সেইদৰে হোৱা ৰজা। বিষ্ণু বৰ বুদ্ধিমান আৰু সাহিয়াল আছিল। সেইদেখি তেওঁ অচিৰতে ক্ষমতাশালী ৰজা হৈ উঠিল। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দত বিষ্ণু পৰাক্ৰমী হৈ উঠি লাহে লাহে কৰতোৱাৰ পৰা বৰনদীলৈকে তেওঁৰ ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰে। ৰজা হৈয়েই বিষ্ণুৱে বিশ্বসিংহ নাম ললে আৰু ভায়েক শিশুক ঘূৰৰাজ্য পাতি শিৱসিংহ নাম দিলে। বিষ্ণুৱে ৰজা হৈয়েই অকল বিশ্বসিংহ নাম লৈয়েই নে'বিলে। কল্লতক ব্ৰাহ্মণসকলৰ অনুগ্ৰহত তেওঁ ক্ষত্ৰিয়বংশী বুলি পৰিগণিত হল আৰু গেজেলা নগণ্য হৰিয়া মণ্ডলক তেওঁ বোপাই বুলি স্বীকাৰ নকৰি মহাদেৱ শিৱৰ ঔৰসজাত সন্তান বুলি নিজক চিনাকি দিলে অৰ্থাৎ কলে যে শিৱই হৰিয়া মণ্ডলৰ ৰূপ ধৰি আৰু পাৰ্বতীয়ে হীৰাৰ ৰূপ ধৰি তেওঁক জন্ম দিলে। আৰু তেওঁৰ অভ্যুদয়ৰদ্বাৰা ৰাজবংশী বুলি চিনাকি দিলে। বিশ্বসিংহই

চিকণগ্ৰামৰ পৰা কোচবিহাৰলৈ তেওঁৰ ৰাজধানী তুলি আনিলে। তেওঁ তেওঁৰ ৰাজ্যৰ ভালেমান উন্নতি কৰিলে। তেওঁৰ ১৮ জন কোঁৱৰ হৈছিল। বৰকোঁৱৰৰ নাম মল্লদেৱ। মাজুকোঁৱৰৰ নাম গুৰুধ্বজ। বিশ্বসিংহৰ পিছত মল্লদেৱে নবনাৰায়ণ নাম লৈ ৰাজপাটত উঠে আৰু ভায়েক গুৰুধ্বজক তেওঁ প্ৰধান সেনাপতি পাতে। গুৰুধ্বজ বৰ বীৰপুৰুষ আৰু ওখ মনৰ আছিল। তেওঁক চিলাৰায় বুলিও লোকে মাতিছিল।

আমি ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে পূবে সদিয়া লখীমপুৰৰ ফালে ছুটিয়া ৰাজ্য আছিল আৰু ছুটিয়াবিলাকক যুঁজত হৰুৱাই আহোম ৰজাই ছুটিয়া ৰাজ্য নিজৰ অধীন কৰি বিয়াবাক আদি সন্মুখেৰে তেওঁলোকক লগ লগাই সৰহ ভাগক নিজৰ জাতিৰ ভিতৰুৱা কৰে। ছুটিয়া ৰাজবংশৰ সংস্থাপক-জনৰ নাম বীৰপাল। পুৰাণত উল্লেখ কৰা ভীষ্মকৰ বংশৰ বুলি তেওঁ নিজক পৰিচয় দিছিল। ছুটিয়া ৰজাসকলো একালত পৰাক্ৰমী ৰজা আছিল। আমি এইটো ভালকৈ জানিবলৈ পাওঁ যে তেৰ শতিকাৰ আদিতে সদিয়াত ছুটিয়া ৰজাসকলে ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰে সৈতে আহোম-সকলৰ সততে ৰণ লাগি আছিল। ষোল শতিকাৰ আগভোখৰতহে আহোমে ছুটিয়া ৰাজ্য সমূলি গ্ৰাস কৰিব পাৰিছিল।

এই যুগত ৰচিত কোনো অসমীয়া পুথিৰ সম্ভেদ আমি আজিলৈকে পোৱা নাই। এই যুগত পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্য লগুভণ্ড হৈ ভাগিছিন্দি ডোখৰ ডোখৰ হৈছিল। এনে স্থলত এই ডোখৰ কালত সাহিত্যৰ কিবা বিশেষ উন্নতি হৈছিল যেন মনে নধৰে আৰু কোনো গ্ৰন্থ ৰচিত হৈছিল যদিও নানা বিপ্লৱত পৰি সেইবোৰ ধ্বংস হল। কিন্তু সেই বুলি এই যুগ অসমীয়া সাহিত্য বিষয়ত এক প্ৰকাৰ শূন্য হলেও অসমীয়া বুৰঞ্জী বিষয়ত তেনে নহয়। আহোমসকল বুৰঞ্জী ৰচনা বিষয়ত অদ্বিতীয় আছিল। তেওঁলোকে নিজৰ কাৰ্য্যকলাপৰ বুৰঞ্জী পুথামু-পুথামুৰূপে লেখিছিল। তেওঁলোকৰ আৰ্হি লৈ অসমীয়াই অসমীয়া ভাষাত বুৰঞ্জী লেখিছিল। সেই বুৰঞ্জীবোৰ বিপ্লৱত পৰি কৰবালৈ গল। ঘাইকৈ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই আন আহোম বুৰঞ্জীৰে সৈতে সেইবোৰৰ মূৰ



চোবালে। তথাপি আমাৰ বিশ্বাস, এতিয়াও ভালকৈ বিচাৰিলে হুখন এখন অসমীয়াৰ ধোঁৱাচাঙত ওলাব কিজানি।

## ষষ্ঠ যুগ

এতিয়া আমি ভাগ কৰা ষষ্ঠ যুগলৈ যাওঁ। এই যুগ পঞ্চদশ শতিকাৰ মাজৰ পৰা ষোড়শ শতিকাৰ মাজলৈকে। এই যুগক অসমত 'বেণাছেঞ্চ' আৰু 'বিভাইভেল অব্ লার্নিং' বোলা যায়। য়ুৰোপতো এইডোখৰ কালক অৰ্থাৎ পঞ্চদশ আৰু ষোড়শ শতিকাক বেণাছেঞ্চ বোলে। বেণাছেঞ্চ মানে পুনৰ্জীৱন। য়ুৰোপে 'মিডিয়াভেল এইজ্' অৰ্থাৎ মধ্যযুগৰ পৰা আহি 'মডাৰ্ণ' অৰ্থাৎ নতুন যুগত সোমাবলৈ যিডোখৰ কাল লাগিছিল তাকে 'বেণাছেঞ্চ পিৰিয়ড' বোলে। এই যুগত য়ুৰোপে মধ্যযুগৰ কঠোৰ আৰু সাংঘাতিক বান্ধছাটবোৰ কাটি উন্নতিৰ নতুন যুগত নতুন উৎসাহেৰে সোমাইছিলহি। বিদ্যা, জ্ঞান, স্বাধীন চিন্তা আৰু নতুন ভাবৰ উত্তেজনা ই য়ুৰোপক প্ৰদীপ্ত কৰি তুলিছিল। দৰ্শন শাস্ত্ৰৰ নতুন চিন্তা, ধৰ্ম্মৰ নতুন ধাৰণা, সাহিত্য বিজ্ঞানৰ উদাৰ ভাব, মনুষ্যৰ আৰু মনুষ্যৰ কৰ্ত্তব্যৰ ওখ আৰ্হিয়ে য়ুৰোপীয়সকলৰ মনত এটা অভিনৱ ভাব সৃষ্টি কৰি দিছিল। মনুষ্য জাতি, মনুষ্য সমাজ আৰু এই পৃথিৱীৰ বিশালতাৰ নতুন জ্ঞানে য়ুৰোপীয়সকলৰ মনত এটা বিশ্বজনীন মহান উদাৰ ভাব ওপজাই দি তোলাৰ লগাই দিছিল। তেওঁলোকৰ মনত এনে ভাব জন্মোৱাৰ স্বাই কাৰণঃ—মধ্যযুগৰ পুৰণি সাম্ৰাজ্যৰ ধ্বংসাৱস্থা, খৃষ্টধৰ্ম্মৰ অৱনতিৰ পৰা প্ৰস্তুত হোৱা শিকলিৰ কঠোৰ বান্ধ টিলাসোলোকা হৈ পৰা, নতুন জাতীয় ভাব আৰু ভাষাৰ অভ্যুত্থান, গোটেই য়ুৰোপত 'ফিউডেল প্ৰথা'ৰ অন্তিমৱস্থা, লেখা কাকত আৰু ছপাযন্ত্ৰৰ উদ্ভাৱন আৰু ব্যৱহাৰ, সমুদ্ৰ-যাত্ৰাত ব্যৱহাৰ কৰিবৰ নিমিত্তে কম্পাছ অৰ্থাৎ দিক-নিৰ্ণয় কৰা যন্ত্ৰ প্ৰস্তুত, হিলৈত ব্যৱহাৰ কৰা কলাই-খাৰ উলিৱা ; ঐমেৰিক ভেম্পুচি, কলম্বচ, ভাস্কডিগামা প্ৰভৃতিৰ নতুন মহাদেশ আৱিষ্কাৰ, পুৰণি টলেমিৰ (Ptolemy) জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ ঠাই কপাৰ্নিকান

জ্যোতিৰ্বিদ্ভাই অধিকাৰ কৰা; ইত্যাদি। এই বেণাছেঞ্চৰ জন্ম ইটালিত হয়। তাৰ পৰা সি জাৰ্মানি, ফ্ৰান্স, স্পেন আৰু ইংলণ্ডলৈ আহি গোটেই য়ুৰোপক নতুন জীৱন প্ৰদান কৰে। যি লেখাপঢ়া আৰু বিদ্যাচৰ্চা আগেয়ে পাছৰি পুৰোহিত আদি এশ্ৰেণীৰ ভিতৰত সীমাবদ্ধ আছিল, সেই লেখাপঢ়া বিদ্যাচৰ্চা বজা-প্ৰজা ডাঙৰীয়া সদাগৰ আদি সৰ্বসাধাৰণৰ সম্পত্তি হ'ল। ইটালিত পেট্ৰাৰ্কৰ 'লিৰিক্‌ছ্' অৰ্থাৎ গীতি-কৱিতা, বকাচয়ৰ সাধুকথা, ডাণ্টেৰ ডিভাইন কমেদি; ব্ৰঞ্জী লেখাত প্ৰথম ইটালীয় ভাষা ব্যৱহাৰ কৰোঁতা গিয়ভেনি ভিলেনিৰ ব্ৰঞ্জী; এৰিয়ষ্টেৰ অলে'ণ্ডো ফিউৰিয়ছো নামৰ কৱিতা গ্ৰন্থ; বাফেল, টিছিয়ান, কৰিছ্চি'ৰ চিত্ৰপট; ডনেটেলো আৰু মাঠকেল এঞ্জালোৰ ভাস্কৰ বিদ্যা, এলবাৰ্টী, ডাভিনিচি; টচ্‌কেনেলি আৰু ডা পৰ্টাৰ বৈজ্ঞানিক আৱিষ্কাৰ; টেলেছিও, ব্ৰণো আৰু কে'ম্পেনিলাৰ দাৰ্শনিক চিন্তা; মেকিয়াভেলি আৰু গুইচিয়াডিনিৰ সমাজৰ দোষ বিশ্লেষণ আৰু সমালোচনা। জাৰ্মানিত, ৰিউক্লিন, মেলেকথন আৰু ইবাছ্‌মছ্‌ আদিৰ কিতাপ; সৰ্বসাধাৰণৰ ভিতৰত বাইবোল পঢ়া প্ৰচাৰৰ পৰা 'ৰিফৰ্মেছন'ৰ আবিৰ্ভাৱ। স্পেনিয়াৰ্ডবিলাকৰ দ্বাৰাই গ্ৰেনেডা জয় আৰু কেচ্‌টাইল আৰু এৰেগণৰ ৰাজমুকুটৰ সন্মিলন, ছৰ্ভেণ্টিছৰ ডনকুইক্‌ জট কিতাপ; লপে-ডি ভেগা আৰু কল্ডিৰণৰ নাট; কেমিয়নছ্‌ৰ মহাকাব্য; ভেচ্পুচি আৰু কলম্বছৰ আমেৰিকা দেশ আৱিষ্কাৰ (অৱশ্যে আমি ইয়াত স্পেন পৰ্তুগাল দুইকো একে কৰি ধৰিলোঁ)। ফ্ৰান্সত—ডি অবিনেৰ আৰু ৰেনিয়েৰৰ বিদ্ৰূপাত্মক লেখা, মন্টেইনৰ ৰচনা, ইটালিৰ এৰিয়েণ্ট, স্পেনৰ চৰ্ভেণ্টিচ্‌, ইংলণ্ডৰ ইবাছ্‌মছ্‌, জাৰ্মানিৰ লুথাৰ আৰু ইংলণ্ডৰ ছেক্সপীয়েৰৰ সৈতে তুলনা কৰিব পৰা বেবেলে, ট্ৰেনেৰ, ইটিগ্ৰান, দুই স্কেলিগৰ, দলেট, মুৰেট, কুজা, কেল্‌ভিন্‌ বেমছ্‌, কাচাবন, ছাওমিজ আদিৰ কিতাপ। ইংলণ্ডত—পৰ্‌বছ্‌, কবেনচ্‌ আৰু ভেনডাইকৰ চিত্ৰপট; ইবেছ্‌মছ্‌ গ্ৰাটিয়চ হিনচিয়চ আৰু লিপ্‌চিয়ছৰ ৰচনা। ইংলণ্ডত ছেক্সপীয়েৰ, মাৰ্শে' আৰু বেন্‌জন্‌চন আদিৰ নাট;

বেকনৰ ৰচনা, মিণ্টনৰ কাব্য ; ৰলে, ড্ৰেক আৰু হাক্সলৰ সমুদ্ৰ-ভ্ৰমণ ; ইত্যাদি এই বেণেছেৰু যুগত সাধিত হয়।

কিন্তু ধৰ্মপ্ৰাণ ভাৰতবৰ্ষত বেণেছেৰু দেশ আৱিষ্কাৰ কৰাত, দেশ জয় কৰাত বা পৃথিৱী প্ৰদক্ষিণ কৰাত অথবা সাহিত্য বিজ্ঞান মাথোন চৰ্চা কৰাত নহয়। ভাৰতবৰ্ষৰ বেণেছেৰু বিফৰ্মেছনত অৰ্থাৎ জ্ঞান-বিদ্যা, সাহিত্য-চৰ্চা, ধৰ্মসংস্কাৰ আৰু ধৰ্মপ্ৰচাৰতহে। সেই ধৰ্মসংস্কাৰ আৰু প্ৰচাৰৰ নিমিত্তে যি সাহিত্য আৰু জ্ঞান চৰ্চাৰ আৱশ্যক হৈছিল, সেই সাহিত্য আৰু জ্ঞান-চৰ্চাহে ভাৰতত প্ৰচলিত হৈছিল। সেইদেখি ভাৰতৰ বেণেছেৰু জাৰ্মাণিৰ বিফৰ্মেছনৰে সৈতেহে সবহ ভাগ মিলে। হিন্দুৰ সকলো বিষয় ধৰ্মৰে সৈতে সানমিহলি। হিন্দুৰ উঠা, বহা, খোৱা, চলা, আচাৰ, ৰীতি, নীতি, সকলোবোৰ ধৰ্মৰ সূতাবে গঁথা। এনে স্থলত হিন্দুৰ বেণেছেৰু আৰু বিফৰ্মেছন যে ধৰ্মপ্ৰাণ হ'ব তাত আশ্চৰ্য্য কি ? একে পৃথিৱীৰ অধিবাসী গুৰিতে একেটা ডালৰে ঠালঠেঙুলি। য়ুৰোপীয় আৰ্য্য ইটালিয়েন, স্পেনিছ, ডছ, জাৰ্মাণ, ফ্ৰেন্স আৰু ইংৰাজৰ ভিতৰত নৱজীৱনৰ যি ঢৌ উঠিল, তেনেকুৱা ঢৌ আৰ্য্য হিন্দু ভাৰতবাসীৰ ভিতৰতো একে সময়তে উঠিল। য়ুৰোপীয়সকলৰ দৰে ভাৰতবাসীও নতুন প্ৰাণেৰে অনুপ্ৰাণিত, নতুন বলেৰে বলীয়ান, নতুন উৎসাহেৰে উৎসাহিত হৈ উঠিল। কিন্তু প্ৰভেদ এই যে য়ুৰোপৰ বেণেছেৰু সবহ ভাগ সাংসাৰিক ঐহিক আৰু বৈষয়িক। ভাৰতৰ বেণেছেৰু গোটেইটো পাৰলৌকিক, পাৰত্ৰিক আৰু আধ্যাত্মিক। য়ুৰোপৰ সেই নতুন উদ্দীপনা, ধৰ্ম, কৰ্ম, বিষয়, বৈভৱ, বীৰহ, কৃতিত্ব আদিৰে সৰ্ব্বতো-মুখী। ভাৰতৰ উদ্দীপনা মাথোন ধৰ্ম, পৰলোক, মুক্তি আৰু ধৰ্ম সহজীয় যি হয় তাৰে একাগ্ৰ। বৌদ্ধ ধৰ্মৰ জীৰ্ণাৱস্থা আৰু জড়তাৰ পিছত ভাৰতবৰ্ষই যি পুনৰ্জীৱন লাভ কৰিছিল সেই পুনৰ্জীৱনৰ আগ-বগুৱা মহাত্মা শঙ্কৰাচাৰ্য্য। দক্ষিণ ভাৰতৰ পশ্চিমপাৰে মালাবাৰত শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ জন্ম হয়। বিহাৰৰ পৰা দক্ষিণভাৰতলৈ আহি বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ বিপক্ষে মানুহক উদগোৱা আৰু পিছত গোটেই ভাৰতত হিন্দু

ধৰ্ম্মৰ উপদেশ দি ফুৰা কুমাৰিল ভট্ট শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ গুৰু আছিল। ২৩ বছৰ বয়সত হিমালয় পৰ্ব্বতৰ কেদাৰনাথত শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ মৃত্যু হয়। তেওঁ শিৱৰ উপাসনা আৰু পূজা প্ৰচাৰ কৰিছিল। তুঙ্গভদ্রা নৈৰ মুখত মহীশূৰৰ পশ্চিমঘাটৰ শৃঙ্গিৰি পৰ্ব্বতত শঙ্কৰাচাৰ্য্যই প্ৰধান মঠ স্থাপন কৰে আৰু উত্তৰে হিমালয়ৰ বৈদ্যনাথত, পশ্চিমে কাথিৱাৰত আৰু পূবে উৰিষ্যাৰ পুৰীতো তেওঁ মঠ স্থাপন কৰিছিল।

ৰামানুজঃ শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ পিছত ৰামানুজে দক্ষিণ-ভাৰতত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে। আজিকালিৰ মাদ্ৰাজৰ ওচৰৰ গাঁও এখনত প্ৰায় ১১৫০ খৃষ্টাব্দত ৰামানুজৰ জন্ম হয়। তাৰ পৰা তেওঁ ত্ৰিচিনপলীৰ ওচৰৰ শ্ৰীৰঙ্গপট্টনলৈ গৈ তাত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম স্থাপন কৰে আৰু সংস্কৃত ভাষাত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ অনেক পুথি ৰচনা কৰে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ নিজৰ জন্মভূমি পৰিত্যাগ কৰি ভাৰতৰ নানা ঠাই ফুৰি মানুহক শিৱপূজা এৰি বিষ্ণুপূজা কৰিবলৈ উপদেশ দি ফুৰিছিল। শৈৱ চোলা ৰজাই তেওঁক বধ কৰিব খোজাত তেওঁ তাৰ পৰা পলাই গৈ মহীশূৰ পালে আৰু তাত বিষ্ণুপূজা প্ৰচাৰ কৰি জৈনধৰ্ম্মী ৰজাক বৈষ্ণৱ কৰিলে। ৰামানুজে স্বাইকৈ বামুণ আৰু ওখ জাতৰ মানুহৰ মাজত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। ৰামানুজপন্থীয়া মানুহক শ্ৰীবৈষ্ণৱ বোলে আৰু তেওঁবিলাকৰ গুৰু কাজিভৰামত থাকে।

ৰামানন্দঃ ৰামানুজৰ প্ৰায় এশ বছৰৰ পিছত তেওঁৰ শিষ্য ৰামানন্দই উত্তৰভাৰতত এক অদ্বিতীয় ঈশ্বৰ বিষ্ণুৰ পূজা প্ৰচাৰ কৰে। তেওঁ যদিও অনেক দেশত ফুৰিছিল, তথাপি স্বাইকৈ তেওঁ পুণ্যস্থান কাশীত বাস কৰিছিল। ৰামানন্দই তেওঁৰ গুৰু ৰামানুজৰ দৰে বামুণ আৰু আন ওখ শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মাজত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিয়েই ক্ষান্ত নাছিল। সকলো জাতৰ মানুহৰ মাজতো তেওঁ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেওঁ সেইদেখি সকলোৱে বুজিব পৰাকৈ হিন্দী ভাষাত ধৰ্ম্মপুথি ৰচনা কৰিছিল। তেওঁৰ বাৰজন শিষ্য আছিল। তেওঁলোক নীহকুলীয়া। তেওঁৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰ আমাৰ শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰৰ নিচিনা উদাৰ আছিল। অসমৰ বৈষ্ণৱ-সকলে ৰামানন্দক সেইদেখি ভাৰতবৰ্ষৰ চাৰিদিশে চাৰিজন ঈশ্বৰৰ

অৱতাৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰকৰ ভিতৰত ধৰিছিল। গুৰুচৰিত্ৰ পুথিত লেখা আছে, “পূবে শঙ্কৰ, পশ্চিমে চৈতন্য, দক্ষিণে ৰামানন্দ স্বামী, উত্তৰে হৰিবাস”,—এই চাৰি অৱতাৰ। ৰামানন্দৰ বাৰজন শিষ্যৰ ভিতৰত কবিৰঃ এজন ( ১৩৮০-১৪২০ খৃষ্টাব্দ )। গোটেই দেশত একমাত্ৰ ঈশ্বৰ বিশ্বৰ পূজা কৰিবে প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেওঁৰ সময়ত উত্তৰ-ভাৰতত মহলমানৰ আধিপত্য বিস্তাৰ হৈ পৰিছিল। কবিৰে হিন্দু আৰু মহলমানক ধৰ্ম্মৰ একেডাল ডোলেৰে বান্ধি একে কৰিবৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁ জাতিভেদ আৰু মূৰ্ত্তিপূজাৰ বিৰুদ্ধে মানুহক উপদেশ দি কৈছিল যে মূৰ্ত্তিপূজা পাপ কাম। তেওঁ কৈছিল—“ঈশ্বৰ কেৱল একেজন। সেই এক ঈশ্বৰক হিন্দু আৰু মহলমান দুয়ো দলে পূজা কৰিব লাগে। ঈশ্বৰ মানুহৰ হৃদয়তহে থাকে, হাতেৰে সজা মন্দিৰত নহয়।” এনে প্ৰবাদ আছে যে কবিৰ মৰিলত তেওঁৰ শৰটো হিন্দুৱে হিন্দুৰ বুলি পুৰিব খুজিছিল আৰু মহলমানে মহলমানৰ বুলি কবৰ দিব খুজিছিল। দুই দলে এইদৰে বাকবিতণ্ডা কৰি থকাৰ পিছত যেতিয়া শৰটো ঢকা কাপোৰখন দাঙি চোৱা গল, তেতিয়া তেওঁলোকে দেখিলে যে শৰটোৰ ঠাইত মাথোন গোটাচেৰেক মৃন্দৰ ফুলহে পৰি আছে। সেই ফুলৰ আদৰ্শিনি হিন্দুৱে পবিত্ৰ থান বাৰানসীত পুতিলে আৰু বাকী আধা মহলমানসকলে ধুমধাম কৰি কবৰ দিলে।

শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱকে আদি কৰি ভক্তসকলৰ সৈতে দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থযাত্ৰা কৰিবলৈ যাওঁতে কবিৰৰ মঠ পাই কবিৰৰে সৈতে সাক্ষাৎ কৰাৰ কথা গঢ় ‘গুৰু-চৰিত্ৰ’ পুথিত এইদৰে লেখিছে, :—“কবিৰাৰ মঠ পাইছে। তেওঁ স্বৰত নাছিল। নাভিনীয়েকত বাতৰি সোধাত নাই বুলি জনাই মনত বৰ দুখ কৰিছে। ভাগ্যহীন কবিৰাই শ্ৰীচৰণৰ পদবজ লবলৈ নাপালে। তেওঁৰ ভাগ্য বৰ মন্দ। এই প্ৰকাৰে আক্ষেপ কৰি মাথাৰ পাগুৰিটি হাতত লৈ চৰণৰ ধূলি পাবলৈ আশা কৰি আঁঠু লৈছেহি। গুৰুৱে জনাইছে, সখি! পদবজ দিয়ক। ভকতৰ বাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰি পদধূলি দি ওলাই আহিছে। বাটত কবিৰাক

লগ পাইছে। পূৰ্বৰ পৰিচয় নথকা হেতু আলাপ কৰিবলৈ নহল। কবিৰাই গুৰুজনক দেখি বহু বেগি চাই আছিল। শঙ্কৰদেৱেও কবিৰাক বৈষ্ণৱ প্ৰকৃতি দেখি চিনি পাই ভকতসকলক জনাইছে, এইজনেই মহাভক্ত কবিৰা। গুৰুজন ভকত সমন্বিতে চলি গল। কবিৰাই নেদেখা নোহোৱালৈকে নিৰীক্ষণ কৰি আছিল। গৃহলৈ গৈ পৌত্ৰীৰ মুখে জানিব পাৰি মনত দুখ কৰিছে।”

দৈত্যাবি ঠাকুৰ প্ৰণীত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ চৰিত্ৰ-পুথিত আছে,—

“আত অনন্তৰ

শুনা সাধু নৰ

শঙ্কৰ মাধৱ দুই।

চলন্তে পথত

কৃষ্ণ-লীলা যত

সুমৰি আনন্দ ছই ॥

প্ৰেমৰ ভৰত

সমস্ত লোকত

কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ কই।

চলন্ত শঙ্কৰ

পাইলা অনন্তৰ

কবিৰাৰ থান গট ॥

স্ত্ৰী এক দেখিল

তাহাতে পুছিল

কবিৰাৰ কোন আছে।

তাসৰাৰ বাণী

শুনি অহুমানি

তায়ো বুলিলেক পাছে ॥

আৰা সব বিষ্ণু

ভকত এতেকে

কবিৰাক পুছিলন্ত।

কবিৰাৰ জীৰ

নাতিনী আমিতো

এহি সব কহিলন্ত ॥

তোৰা সব কোন

দেশী কি কাৰণে

কোন আছে কবিৰাৰ।

বুলিয়া পুছিল।

তাৰায়ো কহিল,

পুছিলোহঁো দেখিবাৰ ॥

তায়ো বিচক্ষণ

তাৰাৰ বচন

মহা মুহূৰ্ত্তৰ শুনি।

আৰা সব মহা                      বৈষ্ণৱ বুলিয়া  
 জানিলা মনত গুণ ॥  
 স্বামীৰ শিৰৰ                      পাগগাছ আনি  
 মাটিত পাৰিয়া দিল ।  
 ইহাতে চৰণ                      মচিগোক সবে  
 কাকণ্য কৰি বুলিল ॥  
 আমাৰ খচম                      ছুভাগী পৰম  
 তোৰাক নপাইলে লাগ ।  
 এহ পাগ মাথে                      লৈলে পাইলে ধূলা  
 মিলিবে তাহাৰো ভাগ ॥  
 কাকণ্য বচন                      শুনিয়া তাহান  
 শঙ্কৰে বোলে চাহিয়া ।  
 প্ৰথমে পাগৰ                      ওপৰত ভনি  
 বাম বাম গুৰু দিয়া ॥  
 বোলন্ত গুৰুৱে                      দিয়ো তোমৰায়ে  
 কিয়ে পাৰ দিবোঁ আমি ।  
 অন্তাঅন্য কৰি                      ছুইহস্তো বোলন্ত  
 পাগে পাৰ দিয়ো তুমি ॥  
 শঙ্কৰে বোলন্ত                      বামবাম গুৰু  
 পাগত পাৰ নেদিল ।  
 সৰুৰূপ মনে                      শঙ্কৰে চৰণে  
 সিটো পাগ পৰশিল ॥  
 কবিৰ নাতিনী                      গুৱা-পাগ আনি  
 তাৰাসকলক দিল ।  
 অনেক সাদৰি                      আঁঠু জাহ্নু পাৰি  
 প্ৰেম মনে প্ৰণমিল ॥  
 যি মতে পাগৰ                      ধূলা নপৰয়  
 লাস কৰি চপাই নিল ।  
 তাৰা সবো তাক                      মধুৰ বচনে  
 আশ্বাস কৰি চলিল ॥”

আপোনা সকলে দেখিব যে এই দুই পুথিৰ কথাত অলপ অমিল আছে। মিলৰ ভিতৰত এইটো যে শঙ্কৰদেৱে কবিৰৰ ঠাই পাইছিলগৈ আৰু কবিৰৰ নাতিনীয়েকেৰে সৈতে তেওঁলোকৰ দেখা হৈছিল, কিন্তু কবিৰৰ সৈতে দেখা হোৱা নাছিল। গল্প-পুথিত আছে যে কবিৰ সেই সময়ত ঘৰত নথকা বাবেহে তেওঁৰে সৈতে শঙ্কৰদেৱৰ দেখা হোৱা নাছিল আৰু শঙ্কৰদেৱে সশিয়ো কবিৰৰ ঘৰৰ পৰা ওলাই আহিলত বাটত কবিৰৰে সৈতে দেখা হৈছিল কিন্তু আগৰ পৰিচয় নথকা বাবে কোনো কথাবাৰ্তা নহল। দৈত্যাবি ঠাকুৰৰ পুথিত কিন্তু এই কথা নাই। কবিৰৰে নাতিনীয়েকৰ খচম অৰ্থাৎ গিৰিয়েক ঘৰত নথকা বাবেহে তেওঁৰে সৈতে শঙ্কৰদেৱৰ দেখা নোহোৱা কথা আছে। সেই সময়ত কবিৰৰ ঘৰত নথকাৰ উল্লেখ নাই। আমি কিন্তু ইয়াৰ দ্বাৰাই সেই কালত কবিৰ জীয়াই নথকাটোৰহে আভাৱ পাইছোঁ। শঙ্কৰদেৱও যে সেই কথা নাজানিছিল এনে অনুমান নহয়; কাৰণ তেওঁ মহাবৈষ্ণৱ কবিৰৰ ধান দৰ্শন কৰি তেতিয়া কবিৰৰ কোন আছে এই কথাহে জানিব খুজিছিল।

“স্ত্রী এক দেখিলা

তাহান্ত পুছিল

কবিৰৰ কোন আছে।”

দৈত্যাবি ঠাকুৰৰ কথাৰ সপক্ষে আৰু এটা প্ৰমাণ আছে,—কবিৰৰ জন্ম ১৩৮০ আৰু মৃত্যু ১৪২০ খৃষ্টাব্দত। শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম ১৪৪২ আৰু মৃত্যু ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দত। ইয়াৰ দ্বাৰাই জনা যায় যে শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ ২৯ বছৰৰ আগেয়েই কবিৰৰ মৃত্যু হৈছিল। যদি কবিৰৰ মৃত্যুৰ এই চন ঠিক হয়, তেন্তে কবিৰকে সৈতে শঙ্কৰদেৱৰ দেখা হোৱাটো অসম্ভৱ। এইদেখি গল্প চৰিত্ৰ-পুথিৰ কথা ঠিক নহয় বুলি আমাৰ মনে ধৰিছে।

শঙ্কৰদেৱ: ১৩৭১ শকৰ কাতিৰ সংক্ৰান্তি, অমাবস্তা তিথি, বৃহস্পতিবাৰ, মাজনিশা শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ বাপেকৰ নাম কুসুম্বৰ আৰু মাকৰ নাম সত্যসন্ধা। কুসুম্বৰ বিখ্যাত চণ্ডীৰ ভূঞাৰ পৰিনাতি। কুসুম্বৰৰ দুই ভাৰ্যা আছিল। এজনীৰ নাম সত্যসন্ধা আৰু



আন জনাৰ নাম অনুধুতী। সত্যসন্ধাৰ গৰ্ভত শঙ্কৰদেৱ আৰু অনুধুতীৰ গৰ্ভত বনগয়াগিৰীৰ জন্ম হয়। বহু কাল সত্যসন্ধাৰ সন্তান নোহোৱা দেখি কুসুমৰে সন্তানৰ আশাত অনুধুতীক বিবাহ কৰাইছিল। কোনো কোনো চৰিত্ৰ-পুথিত আছে যে শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ পিছতে মাক সত্যসন্ধা ঢুকায় আৰু কোনো চৰিত্ৰ-পুথিত আছে যে শঙ্কৰদেৱলৈ ছোৱালী খোজাৰ পিছত ঢুকায় আৰু কোনো পুথিত আছে যে বিবাহৰ কিছু দিনৰ পিছতহে ঢুকায়। সি যি নহওক, এইটো ঠিক যে শঙ্কৰদেৱৰ বুঢ়ীমাক খেৰসুতীয়ে শঙ্কৰদেৱক তুলিতালি ডাঙৰদীঘল কৰে। দৈত্যাবি ঠাকুৰে কৰা চৰিত্ৰ-পুথিত আছে—

“কতো দিন কুসুম গৈলন্ত পৰলোক ॥  
দেখিলা ভাৰ্য্যাই তান মৰি গৈলা স্বামী।  
মনত হৰিষে তেহোঁ গৈলা অনুগামী ॥  
কুসুমৰ মাতৃ শঙ্কৰৰ বুঢ়ী আই।  
তেহোঁ তুলিলন্ত বৰ ভৈল ছয়ো তাই ॥”

বাৰ বছৰ বয়সলৈকে শঙ্কৰে লেখা-পঢ়া নিশিকি উমলি কাল কটাইছিল। এদিন তেওঁ ভাত খাবলৈ বহোঁতে খেৰসুতী বুঢ়ী আয়ে তেওঁক কলে—“বোপা! তুমি পঢ়িব লাগে। আমাৰ বংশত উপৰিপুৰুষ সকলো পণ্ডিত। তোমাৰ এতিয়া ইমান বছৰ হল। তুমি নপঢ়িলে মূৰ্খ হৈ থাকি বংশৰ গ্লানি আনিবা আৰু তুমি ভৱিষ্যতত দৰিদ্ৰ হৈ দুখত কাল কটাব লাগিব। ত্ৰাত্ৰয়ে ধনসম্পত্তিৰ ভাগ পায়। বিত্ৰাধন কোনোৱে ভাগ কৰিব নোৱাৰে। চোৰেও চুৰ কৰিব নোৱাৰে।”

শঙ্কৰে বুঢ়ীমাকৰ এই কথা শুনি উত্তৰ দিলে—“কোন পণ্ডিতৰ ওচৰত পঢ়িব লাগে, মোক পঠিয়াই দিয়ক। মই অতি অলপ দিনৰ ভিতৰতে পঢ়ি আপোনাসকলক মনত সন্তোষ দিম।” এই কথা শুনি বুঢ়ীমাকে ভাল দিন-কণ চাই মহেন্দ্ৰকন্দলিৰ পঢ়াশালিত পঢ়িবলৈ ঠিক কৰি দিলে। ভাদ মাহৰ বৃহস্পতিবাৰে গুৰুগৃহ চাই শঙ্কৰৰ বিত্ৰাধন হল আৰু সেই

দিনাই তেওঁ ক, খ আদি ব্যঞ্জনবৰ্ণ শিকিলে।\* এদিন শঙ্কৰে অকল ব্যঞ্জনবৰ্ণ জোড়াই এটি পয়াৰ কৰি কন্দলিক দিয়াত কন্দলিয়ে মনত বৰ সন্তোষ পাই আচৰিত হল।

চৰিত্ৰ-পুথিত লেখা আছে যে এদিন একাদশী তিথিত সকলো ছাত্ৰে পাঠ শেষ কৰি ঘৰাঘৰি গল, কিন্তু শঙ্কৰে পঢ়াশালিতে শুই থাকিল। তেওঁৰ শৰীৰত ব'দ পৰাত এটি সৰ্পই ফণাৰে ছাঁ দি আছিল। এনেতে মহেন্দ্ৰকন্দলি আহি দেখা পালত সাপটো গুচি গল। সেই দিনাৰ পৰা কন্দলিয়ে শঙ্কৰক শঙ্কৰদেৱ বুলিবলৈ ছাত্ৰসকলক আজ্ঞা শুনাই দিলে আৰু কলে যে আজিৰ পৰা শঙ্কৰে পঢ়াশালি মচিব নালাগে। এদিন ৰাঘৱাচাৰ্য্য পণ্ডিত পঢ়াশালিলৈ আহোঁতে ছাত্ৰবিলাকে তেওঁক এই বুলি গোচৰ দিলে যে সিহঁতৰ অধ্যাপক কন্দলিয়ে শূদিৰৰ লৰা শঙ্কৰক শঙ্কৰদেৱ বুলি মাতিবলৈ সিহঁতক আজ্ঞা দিছে আৰু পঢ়াশালি মচিব নালাগে বুলি কৈছে। আচাৰ্য্যই এই কথা শুনি কন্দলিৰ ওপৰত খং কৰিছিল। কিন্তু ৰাতি আচাৰ্য্যই শুই থাকোঁতে সমাজিকত দণ্ড পাই পিছ দিনা শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল বুলি চৰিত্ৰ-পুথিত আছে। শঙ্কৰদেৱে চৌষষ্টি দিনৰ ভিতৰতে ব্যাকৰণ পুৰাণ কাব্যাদি নানা শাস্ত্ৰ পঢ়ি শেষ কৰাৰ কথা চৰিত্ৰ-পুথিত লেখিছে। সি যি নহওক এইটো নিশ্চয় যে তেওঁ অতি অলপ কালৰ ভিতৰতে অধ্যাপকৰ ওচৰত সেইবোৰ শাস্ত্ৰ পঢ়ি শেষ কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱে পঢ়া শেষ কৰি পঢ়াশালি এৰি অহাৰ পিছত পিতৃ কুসুম্বৰে কন্দলিক মতাই আনি খুৱাই-বুৱাই দক্ষিণা দি বিদায় দিছিল। পঢ়াশালিত পঢ়া কালতে শঙ্কৰদেৱে

---

\* “গৃহক আসিয়া পাছে ভোজন কৰন্তু।

সেহি সময়ত তাক গোৰানী মাতিন্তু ॥

শুনবে টামন তই উমলি ফুৰস।

এতমান ভৈলি আসি এৰোঁ নপৰস ॥

হেন শুনি শঙ্কৰ পঢ়িবে নিতে যন্তু।

ক কালি পধ্যন্তে ফলা সবে পঢ়িলন্তু ॥

যোগশাস্ত্ৰ পাই পঢ়ি যোগ অভ্যাস কৰি তাত পাৰদৰ্শিতা লাভ কৰিছিল।  
এদিন তেওঁ যোগাসনত বহি কুন্তুক যোগ অভ্যাস কৰাত তেওঁৰ দেহৰ  
গহনাৰ্হি ছিগি গৈছিল আৰু বাঁওহাতৰ বুঢ়াআঙুলি মাটিত দি ভৰ দি  
থিয় হোৱাত পাৰ ওপৰলৈ উঠা দেখি দৰ্শক লোকসকল আচৰিত  
হৈছিল। দৈত্যাৰি ঠাকুৰ বিৰচিত পুথিত আছে—

“প্ৰাণ অপান সমান উদান আদি কৰি বায়ুচয়।  
বশ্য কৰিলন্ত, চলাইবে পাৰন্ত যি বায়ু যৈত লাগয় ॥  
বায়ুক ক্ষেপিয়া, উশাস ধৰিয়া, আসন ভিৰি হৰিষি।  
থাকন্ত সদায় স্ননিশ্চল কায়, দিন দুই চাৰি বসি ॥  
জলে বুৰ দিয়া, থাকন্ত বসিয়া, জলৰ তিতৰে যাই।  
জল দূৰ কৰি, পৰ দুই চাৰি, জলে নিভিজয় কায় ॥  
বস্ত্ৰো নিভিজয়, শুথানে থাকয়, উঠন্ত পুহু জলৰ।  
বাহু প্ৰদেশত, সবসে বান্ধন্ত, নবীন ডোৰে পাটৰ ॥  
বায়ু ক্ষেপি নিয়া, বাহু ওফন্দায়া, বায়ুৰ লন্ত প্ৰমাণ।  
নৱ পাট ডোৰ, ছিঙি ঝটৰাই, পৰে কতো দূৰমান ॥

পঢ়িলন্ত আনো যত পঢ়িবে লাগয়।  
সন্ধি সংজ্ঞা সাধিবে লাগিল। মহাশয় ॥” \* \* \*  
সেই দিনা ধৰি উমালিবেক নযান্ত।  
পৰম যতনে গুৰু গৃহত পঢ়ন্ত ॥  
বাৰেক দেখাই দিলে এতেকে পাৰন্ত।  
অতি অনায়াসে গুৰু তাহাক পঢ়ান্ত ॥  
পঢ়িলেও নিৰন্তৰে শাস্ত্ৰ সমস্তয়।  
অপ্ৰমাদী পণ্ডিতে ভৈলন্ত মহাশয় ॥  
অবিৰতে সমস্ত শাস্ত্ৰক বিচাৰন্ত।  
শাস্ত্ৰালাপ বিনে আন কৰ্ম নাচৰন্ত ॥  
শাস্ত্ৰৰ তন্তুক জ্ঞানি মনত হৰিষে।  
পৰলোক হিতমাত্ৰ চিন্তা অহৰ্নিশে ॥  
ধৰ্মত সদায় ৰাতি কুপাময় মন।  
শিঙ হন্তে ধৰ্ম মাত্ৰ কৰন্ত সঘন ॥ (দৈত্যাৰি ঠাকুৰ)

আনো আনো মত, কৰন্তু সতত, বায়ু সমে ক্ৰীড়া আতি ।  
 যোগ শাস্ত্ৰ মত, থৰি যোগ যত, আচৰন্তু দিনে-ৰাতি ॥  
 ধ্যান ধাৰণা, সমাধি আসন, শ্ৰাণায়াম আদি যত ।  
 বিষয়ত ৰতি, ত্যজিয়া সম্প্ৰতি, আচৰা মাত্ৰ সতত ॥  
 শৰীৰৰ ছয়, চক্ৰক ছিগুন্ত, মনত কৰি নিয়ম ।  
 পাছে ভাগৱত, শাস্ত্ৰক পাইলন্ত, সবাতি কৰি উত্তম ॥  
 ভাগৱত তত্ত্ব, জানিয়া পাছলৈ, এবিলা যোগ অভ্যাস ।  
 শঙ্কৰদেৱ দেখিবলৈ সুপুৰুষ আছিল আৰু তেওঁৰ গাৰ বৰণ কেচাসোণৰ  
 বৰণ যেন আছিল ।\*

মাধৱদেৱ ইয়াৰ পিছত শঙ্কৰদেৱে সূৰ্য্যৱতী নামৰ এটা কায়স্থ কন্যা  
 বিবাহ কৰি গৃহস্থী হ'ল । গৃহস্থাশ্ৰম ধৰ্ম্ম তেওঁ অতি সুন্দৰকৈ আচৰণ  
 কৰি এজন আহি গৃহস্থ হৈছিল ।

শঙ্কৰদেৱ যেনে গুৰুৰ্ন পুৰুষ আছিল, তেওঁৰ গাত তেনে বলও  
 আছিল । \* চৰিত্ৰ-পুথিত আছে,—“এদিন তেওঁ কমলি-ধৰা পৰমানন্দ

\* “দেখিতে সুন্দৰ গৌৰবৰ কলেবৰ ।

কৰন্তু প্ৰকাশ আতি সূৰ্য্য সমসৰ ।

ৰূপ দেখি কন্দৰ্পৰো মৰ্প হোৱে ছম ।

সৰ্বজন ৰঞ্জি থাকে মধুৰ বচন ॥

গমন গন্তীৰ নেত্ৰ কমলৰ পাসি ।

চক্ৰ সম বদন প্ৰকাশে অল্ল হাসি ॥

সুবোধ স্থিৰ ধীৰ গন্তীৰ সাগৰ ।

প্ৰীতি বাঢ়ি যায় তাস্ত সমস্তে লোকৰ ॥” ( দৈত্যাবি ঠাকুৰ )

‘দৰশিতে সুন্দৰ, গৌৰ কলেবৰ, যৈচন সুৰ পৰকাশ ।

সকলো সভাসদ, ৰঞ্জন থাকেৰি, দৰশনে পাপ বিনাশ ॥

বিনা অঙ্গ ভূষণ, দেখিতে সুশোভন, গহীন গন্তীৰ ধীৰ মতি ।

আয়ত কমল, নয়ন বৰ সুন্দৰ, বয়ন চান্দকহো জ্যোতি ॥

লীলা গজগাত, গমন বিলোকন, বাণী মেঘ গন্তীৰ ।

পাৰশুৰ্মদন, কলিক কালে, থাক সম নাহি ধীৰ ।”

স্নাত্তেৰে সৈতে বাটেদি গৈ থাকোঁতে এটা ছুই বাঁড়ে তেওঁক খুচিবলৈ খেদি আহিছিল। তেওঁ কঁকালত কাপোৰ বান্ধি লৈ ছুই হাতে বাঁড়টোৰ ছুই শিঙত ধৰি ঘাৰ মুচৰি তাক পাছ হোহকাই পেলাই দিলত বাঁড় মৃত্যুভুল্য হৈ অলপমান পৰি থাকি পলাই লৰ মাৰিলে।”\*

সূৰ্য্যৱতীৰ গৰ্ভতে মনু নামে শঙ্কৰদেৱৰ এক কন্যা জন্ম হয়। সেই কন্যাক হৰি নামৰ এজন কায়স্থেৰে সৈতে শঙ্কৰদেৱে বিয়া দিয়ে। ইয়াৰ পিছত তেওঁৰ পত্নী সূৰ্য্যৱতীৰ মৃত্যু হয়। পত্নীৰ মৃত্যুৰ পিছত শঙ্কৰদেৱে বামবাম গুৰু, মহেন্দ্ৰ কন্দলি আৰু সৰ্ব্বজয় আদি ১৭ জন সঙ্গীৰে সৈতে তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ যায়। বৰদোৱাৰ চৰিত্ৰ-পুথিত আছে যে এই সময়ত শঙ্কৰদেৱৰ বয়স ২৩ বছৰ মাথোন আছিল। তেওঁ লগৰীয়া যাত্ৰী-সকলেৰে সৈতে খোজকাঢ়ি প্ৰথমতে গঙ্গাস্নান কৰি তাত পিতা মাতা আৰু পত্নীৰ অস্থি লগাই তাৰ পিছত গয়ালৈ গৈ তাত পিণ্ড দিলে। গঙ্গাত ৯ দিন, গয়াত ৩ ৰাতি, তাৰ পিছত ১০ দিনে আকৌ গঙ্গালৈ আহি ২১ দিনে জগন্নাথ ক্ষেত্ৰ পালেগৈ। পুৰীত শঙ্কৰদেৱে ব্ৰহ্ম-পুৰাণৰ আখ্যানমতে ক্ষেত্ৰস্থানৰ মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা কৰাত পাণ্ডাসকলে শুনি অতিশয় আহ্লাদিত হৈ তেওঁৰ সঙ্গ নেৰাত পৰিছিল। ক্ষেত্ৰত কিছু দিন থাকি তৰ পৰা তেওঁ বৃন্দাবনলৈ গল। বৃন্দাবনত অনেক পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণেৰে সৈতে তেওঁৰ বাদ (তৰ্ক) হৈছিল। বাদত ব্ৰাহ্মণসকল পৰাস্ত হৈ শঙ্কৰদেৱৰ অনুৰাগী হৈছিল। বৃন্দাবনলৈ যাওঁতে ১৭ জন সঙ্গীৰ ভিতৰত

\* “ইষ্টগণ সঙ্গ, এক কাল ৰঙ্গে, মনত মহা উৎসাহ।

ক্ৰাপে বিতোপনী, কন্যা একখানি, কৰিলা তেহৌ বিবাহ ॥

গৃহাশ্ৰমে থাকি, ধৰ্ম্ম আচৰত, শাস্ত্ৰক যেন বিহিত।

জ্ঞান তৰ্পণ, সঙ্ঘা বন্দন, আচৰন্ত কৰ্ম্ম নিত্য ॥

ছুঃখী দৰিত্ৰক, প্ৰাৰ্থকজনক, অন্ন-বস্ত্ৰ দেন্ত মাতি।

ইষ্ট-বান্ধবক, জ্ঞাতি মিত্ৰক, পোষন্ত পালন্ত আতি ॥

দাসী দাস স্বত, সবাকৈ সতত, মাতন্ত মধুৰ বাণী।

হেন নাহিকয়, তাকান বাক্যত, ছুঃখ পাবৈ কোন প্ৰাণী ॥

হুজ্জন মাখোন লৈ গৈছিল। বৃন্দাবনত ৰূপ আৰু সনাতনৰে সৈতে তেওঁৰ দেখা হৈছিল বুলি বৰদোৱাৰ চৰিত্ৰ-পুথিত আছে,—“ৰূপ সনাতনে হৰিব্যাসৰ ওচৰত বস্তু লাভ কৰিছিল। ৰূপ সনাতন পূৰ্বে বিধৱা ব্ৰাহ্মণীৰ পুত্ৰ আছিল। যৱন ৰাজ্যৰ পুত্ৰ নোহোৱা গতিকে তেওঁলোক দুইজনক নি ৰূপক ৰজা পাতে। ৰূপে কিছুদিন ৰাজকাৰ্য্য কৰি বিৰক্ত হোৱাত স্ত্ৰুতভোগ পৰিত্যাগ কৰি পৰ্বতৰ গহবৰত সোমাই থাকি ঈশ্বৰ-চিন্তা কৰি জ্ঞান লাভ কৰে। বৃন্দাবনলৈ যোৱা যাত্ৰীৰ আগত ৰূপে সনাতনলৈ বাতৰি কৈ পঠিয়ালে যে আৰু ৰাজভোগ কৰাৰ আৱশ্যক নকৰে। সোণকালে বিষয়-বিষ পৰিত্যাগ কৰি সনাতন গুচি আহক। সনাতনে খবৰ পোৱা মাত্ৰকে দুটোপোলা সোণ-ৰূপ লৈ ৰূপক বিচাৰি পালেহি। আন দিন খোৱা বস্তু মিলে, সেই দিনা একো বস্তু নোপোৱাত ৰূপে সনাতনক স্মিলে, কিবা মায়াজনক বস্তু অনা হৈছে। ৰূপে কলে পৰিত্যাগ কৰা। ৰূপৰ কথা শুনি সনাতনে এটাইবোৰ সোণৰূপ পেলাই দিছে।”

চৈতন্য-চৰিতামৃত গ্ৰন্থত আছে যে চৈতন্যইহে ৰূপ সনাতনক ধৰ্ম্ম দিছিল। তেওঁলোকৰ ঘৰ ৰামকেলি গ্ৰামত আছিল। ৰূপে ৰাজকাৰ্য্য পৰিত্যাগ কৰি মনে মনে গুচি গৈ প্ৰয়াগত চৈতন্যেৰে সৈতে দেখা কৰাত চৈতন্যই তেওঁক অনুগ্ৰহ কৰি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ তত্ত্ব ব্যাখ্যান কৰি তাৰ পৰা বৃন্দাবনলৈ পঠিয়াই দিলে। ৰূপে ককায়েকক ৰাজকাৰ্য্য পৰিত্যাগ কৰি বৃন্দাবনলৈ গুচি আহিবলৈ চিঠি লেখি মাতি পঠিয়াইছিল। সনাতনো বজ্জাধিপতিৰ সভাৰ ভূষণ স্বৰূপ আছিল। তেৱেঁ ধন-সম্পত্তি বিষয় পৰিত্যাগ কৰি বৈৰাগ্য লক্ষ্মীক আশ্ৰয় কৰিছিল। ৰূপ যোৱাৰ পিছত তেওঁ ৰাজকাৰ্য্য নকৰি ভাগৱত শাস্ত্ৰাদি পাঠ কৰি ঘৰতে বহি থকা বাবে ৰজাই খং কৰি তেওঁক বন্দী কৰি থৈছিল। দহ হাজাৰ টকা দিহে তেওঁ মুকলি হৈ বৃন্দাবনলৈ গুচি গৈ ৰূপৰ লগ ধৰিছিল গৈ।

আনো লোক যত, সবাকো ৰজত, যাক যথোচিত ভাবে।

সদয় হৃদয়, যেন জলময়, ৰূপানু গুণ স্বভাবে। — দৈত্যাবি।

শঙ্কৰ-চৰিত্ৰত সংক্ষেপকৈ লেখা ৰূপ সনাতনৰ কথাৰে সৈতে চৈতন্য-চৰিত্ৰত বাহুল্যকৈ লেখা ৰূপ সনাতনৰ কথাৰ মিল ঘাই বিষয় কেইটাত আছে। (১) ৰূপ সনাতন গোড়ৰ যৱন ৰজাৰ সভাৰ বৰ ডাঙৰ বিষয়া আছিল। (২) তেওঁলোক বৰ চহকী আছিল। (৩) তেওঁলোক হীন জাতৰ মানুহ আছিল। (৪) তেওঁলোকে বৃন্দাবনত বাস কৰি কৃষ্ণভক্তি-কৃষ্ণলীলা প্ৰচাৰ কৰিছিল। চৈতন্যদেৱক লগ পোৱাৰ আগৰে পৰা তেওঁলোক মহাবৈষ্ণৱ, ভাগৱত শাস্ত্ৰত স্ননিপুণ, কৃষ্ণভক্তি আৰু বৃন্দাবনৰ কৃষ্ণলীলা বসামূৰ্ত্ত তেওঁলোকৰ মন মগন আছিল। কিন্তু আমি এইটো কথাৰ সামঞ্জস্য কৰিব পৰা নাই যে শঙ্কৰদেৱে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে যদি ৰূপ সনাতনেৰে সৈতে তেওঁৰ দেখা হৈছিল, তেন্তে ৰূপ সনাতনে কেনেকৈ চৈতন্যৰ পৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম পালে আৰু কেনেকৈ চৈতন্যৰ আজ্ঞাত তেওঁলোকে তেতিয়া বৃন্দাবনত বাস কৰিলে। শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত্ৰ-পুথিত আছে যে তেওঁ ২৩ বছৰ বয়সত প্ৰথমবাৰ তীৰ্থলৈ যায়। ২৩ বছৰত তেওঁ তীৰ্থলৈ যোৱাটো বৰ আগ বুলি যদি কোনোৱে ভাবে তেন্তে এইটো ঠিক বুলি ধৰিব পাৰি যে অন্ততঃ তেওঁৰ ২৮।৩৯ বছৰ বয়সৰ ভিতৰত শঙ্কৰদেৱ এইবাৰ তীৰ্থ কৰিবলৈ ওলাইছিল। এইবাৰ তেওঁ বাৰ বছৰ তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিহে ঘৰলৈ উভতি আছে। চৰিত্ৰ-পুথিত আছে যে শঙ্কৰদেৱ অযোধ্যাৰ পৰা উভতি আহি বৃন্দাবন পালত তাতে এদিন সোঁফালে তেওঁৰ গাত এটা মেকণ হৈছিল। সেই মেকণটো এৰাতি থাকি নাইকিয়া হ'লত লগৰ ভকতসকলে তেওঁক তাৰ কাৰণ সোধাত তেওঁ কলে যে—“আমাৰ অৰ্দ্ধ শৰীৰ এজন জন্ম হৈছে।” সেই দিনাই লেটেকুপুখুৰীত হৰশিঙা বৰাৰ ঘৰত গোৱিন্দ বা বৰকণা গিৰিৰ ঔৰষত মনোৰমাৰ গৰ্ভত মাধৱদেৱৰ জন্ম হয়। মাধৱদেৱৰ জন্ম ১৪১১ শক, জ্যৈষ্ঠ মাহ, পূৰ্ণিমা তিথি ৰবিবাৰ। ইয়াৰ দ্বাৰাই এইটোৰ জন্ম গ'ল যে ১৪১১ শকত শঙ্কৰদেৱ বৃন্দাবনত আছিল। শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ শক ১৩৭১। সেইদেখি তেওঁৰ ৪০ বছৰ বয়সত শঙ্কৰ বৃন্দাবনত থকাটো পোৱা গ'ল। তেতিয়া চৈতন্য ৪৫

বছৰীয়া লৰা। সনাতনৰ জন্ম ১৪৮৮ আৰু মৃত্যু ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দ, ৰূপৰ ১৪৮৯ আৰু মৃত্যু ১৬৩০ খৃষ্টাব্দ বুলি উল্লেখ আছে। এই তাৰিখ যদি সঁচা হয় তেন্তে এইবাব শঙ্কৰদেৱ বৃন্দাবনত থাকোঁতে সনাতন এবছৰীয়া লৰা আৰু ৰূপ উপজিছিলহে মাথোন। শঙ্কৰদেৱ দ্বিতীয় বাৰ মাধৱদেৱ আদিৰে সৈতে তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে ৰূপ সনাতনেৰে সৈতে তেওঁৰ দেখা হোৱা যে নাছিল সেইটো থিৰাং কাৰণ এইবাব শঙ্কৰদেৱৰ স্ত্ৰীৰ বিশেষ অনুবোধত মাধৱদেৱে শঙ্কৰদেৱক বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ নিদিয়াকৈ ৰাখিলে আৰু বাটত ৰূপ সনাতনৰ ভাগিনৰ সৈতেহে তেওঁলোকৰ দেখা হৈছিল। চৈতন্যেৰে সৈতে ৰূপ সনাতনৰ প্ৰথম দেখা হোৱাৰ আগৰে পৰা যে তেওঁলোকৰ পৰম বৈষ্ণৱ আৰু কৃষ্ণ-প্ৰেমিক, সেইটো চৈতন্যেৰে সৈতে তেওঁলোকৰ প্ৰথম সম্ভাষণ হোৱাৰ বিবৰণ চৈতন্য-চৰিতামৃতত যি আছে তাক পঢ়িলেই বুজিব পাৰি। সেই-দেখি তেওঁলোকে হৰিব্যাসৰ পৰা তাৰ আগেয়েই ধৰ্ম পোৱা অৰ্থাৎ হৰিব্যাসৰ ওচৰত বৈষ্ণৱ ধৰ্মত দীক্ষিত হোৱা বুলি যে অসমীয়া শঙ্কৰ চৰিত্ৰ-পুথিত আছে তাত বিশ্বাস স্থাপন নকৰিবৰ বিশেষ কাৰণ নাই। অৱশ্যে পিছত চৈতন্যেৰে সৈতে তেওঁলোকৰ বৃন্দাবনত, প্ৰয়াগত আৰু নীলাচলত দেখা হোৱাতো যে মহাপ্ৰেমিক মহাবৈষ্ণৱ চৈতন্যদেৱৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ প্ৰগাঢ় ভক্তি জনমিছিল, সেইটো অনায়াসে অনুমান কৰিব পাৰি। বিশেষ তেওঁলোক নীচ জাতৰ হোৱাতো পৰম বৈষ্ণৱ জ্ঞানি চৈতন্যদেৱে তেওঁলোকক অনেক বাৰ আঁকোৱালি ধৰাত ব্ৰাহ্মণ চৈতন্যৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতাবিমিশ্ৰিত ভক্তিৰ ভাব তেওঁলোকৰ মনত উপজি তেওঁক তেওঁলোকে গুৰু সম্বোধন কৰাটোও খুব সম্ভৱ।

‘চৈতন্য-চৰিতামৃত’ত আছে, চৈতন্যই যেতিয়া ৰূপক আৰু তেওঁৰ ভায়েকক আউলীগ্ৰামৰ বল্লভ ভট্টেৰে সৈতে দেখা কৰাই দিলে তেতিয়া

“হুই ভাই দূৰে হৈতে ভূমিতে পড়িয়া।

ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতি হীন হৈয়া ॥



ভট্ট মিলিবাবে যায় দোহে পলায় দূৰে ।  
 অস্পৃশ্য পামৰ মুণ্ডি নাক্ষত্ৰ ইহ মোৰে ॥  
 ভট্ট বিস্ময় হৈল প্ৰভু হৰ্ষ মন ।  
 ভট্টেৰে কহিলা প্ৰভু তাৰ বিবৰণ ॥  
 ইহৌ না স্পৰ্শিও ইহৌ জাতি অতি হীন ।  
 বৈদিক যাত্ৰিক তুমি কুলীন প্ৰবীণ ॥  
 ইহাৰ মুখে নিবন্তৰ কৃষ্ণনাম শুনি ।  
 ভট্ট কহে প্ৰভুৰ কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গী জানি ॥  
 ইহাৰ মুখে কৃষ্ণনাম কৰিছে নৰ্ত্তন ।  
 এই দুই অধ্যম নহে হয়ে সৰ্ব্বোত্তম ॥  
 শুনি মহাপ্ৰভু তাৰে বহু প্ৰশংসিলা ।  
 প্ৰেমাবেশ হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥”

ৰূপ সনাতনে অনেক বৈষ্ণৱ পুথি কৰিছিল, কিন্তু সেইবোৰ সংস্কৃতত  
 আৰু কৃষ্ণলীলা প্ৰেমৰস প্ৰচাৰৰ অৰ্থেহে, চৈতন্যলীলা প্ৰচাৰৰ বা  
 ব্যাখ্যাৰ অৰ্থে নহয় । তেওঁলোকে

“নানা শাস্ত্ৰ আনি লুপ্ততীৰ্থ উদ্ধাৰিলা ।  
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেৱা প্ৰকাশ কৰিলা ॥  
 সনাতন গ্ৰন্থ কৈল ভাগৱতামৃত ।  
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণতত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ॥  
 সিদ্ধান্তসাৰ গ্ৰন্থ কৈল দশম টিপ্পনী ।  
 কৃষ্ণলীলা প্ৰেমৰস যাহা হৈতে জানি ॥  
 হৰিভক্তিবিলাস গ্ৰন্থ কৈল বৈষ্ণৱ আচাৰ ।  
 বৈষ্ণৱেৰ কৰ্ত্তব্য যাহা পাইয়ে পাৰ ॥  
 আৰ যত গ্ৰন্থ কৈল তাহা কে কৰে গণন ।  
 মদনগোপাল গোবিন্দেৰ সেৱা প্ৰকাশন ॥  
 ৰূপ গোঁসাই কৈল বসামৃত সিন্ধুসাৰ ।  
 কৃষ্ণভক্তি ৰসেৰ যাহা পাইয়ে নিস্তাৰ ॥

উজ্জল নীলমণি নাম গ্ৰন্থ আৰ।

কৃষ্ণবাধা লীলা বস তাহা পাইয়ে পাৰ ॥

দানকেলি-কৌমুদী আদি লক্ষ গ্ৰন্থ কৈল।

সেই সব গ্ৰন্থে ব্ৰজেন বস বিস্তাৰিল ॥”

—চৈতন্য চৰিতামৃত

এইবিলাক যি নহওক, শঙ্কৰে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে বৃন্দাবনত ৰূপ সনাতনেৰে সৈতে তেওঁৰ দেখা হোৱা কথাত আমাৰ সন্দেহ আছে। সন্দেহ নালাগে, আমাৰ মনেৰে বৰদোৱাৰ পুথিৰ এই কথা ঠিকেই নহয়। শঙ্কৰদেৱে ৰূপ সনাতনক কেতিয়াও লগ পোৱা নাই। শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ শেহছোৱা জীৱনত, বৃন্দাবনত ৰূপসনাতনে কৃষ্ণভক্তি আৰু কৃষ্ণপ্ৰেম প্ৰচাৰৰ কথা শুনি তেওঁলোকক তেওঁৰ লগ পাবৰ আগ্ৰহ হোৱাটো নিশ্চয়। সেইদেখিহে তেওঁ দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থভ্ৰমণলৈ যাওঁতে তেওঁলোকক বৃন্দাবনত দেখা কৰিবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল; কিন্তু মাধৱদেৱৰ অনিচ্ছাৰ নিমিত্তে সেই কাষ্য হৈ নুঠিল।

শঙ্কৰদেৱ বৃন্দাবনৰ পৰা মথুৰালৈ আৰু মথুৰাৰ পৰা বাৰাণসী, প্ৰয়াগ, সীতাকুণ্ড, বৰাহকুণ্ড আদিলৈ গৈ উত্তৰ-বাহিনী গঙ্গা পৰিদৰ্শন কৰি দ্বাৰকালৈ গৈছিল। দ্বাৰকাৰ পৰা অযোধ্যালৈ যায়। অযোধ্যাৰ পৰা আকৌ বৃন্দাবন পায়গৈ। শঙ্কৰদেৱ বৃন্দাবনত থাকোঁতেই অসমত লেতেকুপুখুৰীত হৰণিঙা বৰাৰ ঘৰত মাধৱদেৱৰ জন্ম হৈছে। তাৰ পৰা শঙ্কৰদেৱ বদৰিকাশ্ৰমলৈ গৈছিল। “মন মেৰি ৰামচৰণহি লাগু” এই গীতটি শঙ্কৰদেৱে বদৰিকাশ্ৰমতে ৰচনা কৰে।

এইদৰে শঙ্কৰদেৱে নানা তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰি বাৰ বছৰৰ মূৰত নিজৰ ঘৰ আলিপুখুৰীলৈ উভতি আহে। ইমান বছৰৰ মূৰত শঙ্কৰদেৱক পাই জ্ঞাতি-কুটুম্ব সকলোৱে আনন্দিত হৈ তেওঁক তেওঁৰ আগৰ আপোন কাৰ্য্য ভূঞাৰ বিষয় গ্ৰহণ কৰিবলৈ কলত তেওঁ উত্তৰ দিলে—“মোক বিষয় নালাগে। বহু কষ্ট কৰি শাস্ত্ৰ পঢ়ি সাৰ পাইছোঁ। ঈশ্বৰৰ নাম লৈ বহি

পাকিববহে মোৰ ইচ্ছা।” ইয়াৰ পিছত পিতৃদেৱ কুসুমবৰৰ সৰিয়হ-  
তলত শঙ্কৰদেৱে নামধৰ, মণিকুট সজাই তিনি প্ৰসঙ্গ কৰি হৰিনাম  
শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন কৰি সুখে কাল কটাবলৈ ধৰিলে। তীৰ্থৰ পৰা উভতি  
অহাৰ পিছত জ্ঞাতি কুটুমসকলৰ অমুৰোধত শঙ্কৰদেৱে পুনৰ বিবাহ  
কৰালে।

ত্ৰিহুতৰ জগদীশ মিশ্ৰ নামে এজন ব্ৰাহ্মণে জগন্নাথৰ আগত  
শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্ৰ পাঠি শুনাবৰ মনেৰে পুৰীলৈ গৈছিল। ব্ৰাহ্মণে তাতে  
জগন্নাথৰ পৰা স্বপ্নাদেশ পালে যে তেওঁ কামৰূপলৈ গৈ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক  
ভাগৱত শুনাওক। এই আদেশমতে ব্ৰাহ্মণ দুমাহে আহি টেম্বুৱানি  
বৰদোৱা পালেহি। শঙ্কৰদেৱে সেই সময়ত তেওঁৰ পেহাক কেতাইখাঁক  
চাবলৈ কেতাইখাঁৰ নগৰ গাংমৌলৈ গৈ তাতে তিনি দিন আছিল।  
ব্ৰাহ্মণে শঙ্কৰক বিচাৰি সুধি সুধি গাংমৌ পাই তাতে শঙ্কৰদেৱেৰে সৈতে  
দেখা কৰি ভাগৱত শাস্ত্ৰ পাঠ কৰি শঙ্কৰদেৱক শুनावলৈ ধৰিলে। যি  
দিনাই ভাগৱত শুনোৱা শেষ হল, সেই দিনাই ব্ৰাহ্মণৰ তাতে মৃত্যু হল।  
সেই ভাগৱত শাস্ত্ৰ শঙ্কৰদেৱে পাই ভক্তি পন্থৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ  
কৰিলে। প্ৰথমতে তেওঁ ভাগৱতৰ পৰা সাৰ উদ্ধাৰ কৰি কীৰ্ত্তন  
পুথি ৰচনা কৰিলে। তাৰ পিছত গীত পদ ভাটিমা চপয় আদি  
কৰিলে।\*

বামৰায়কে আদি কৰি জ্ঞাতিসকলে শঙ্কৰদেৱক কলে যে, “আপুনি  
অনেক তীৰ্থত ভ্ৰমণ কৰি নানা ৰকম উৎসৱ দেখি আহিছে। আমাক এটি  
আমোদজনক উৎসৱ দেখুৱাওক।” এই কথা শুনি ফাগুন মাহৰ পূৰ্ণিমা

\* বিচাৰ কৰিয়া পাছে ভাগৱত গ্ৰন্থ।

কবিলন্ত শঙ্কৰে প্ৰকাশ ভক্তিপন্থ।

হৰিত ডকতি আতি কৰিবে প্ৰবন্ধ।

প্ৰথমতে কবিলন্ত কীৰ্ত্তনৰ চন্দ।

অনন্তৰে কিছু লোকে ডকতি ধৰিল।

তিথিত শঙ্কৰদেৱে বৃন্দাবনীয়া গোপালৰ দৌলোৎসৱ কৰি দেখুৱালে। তেতিয়াৰে পৰা অসমত ফল্গুৎসৱ বা ফাকুৱা প্ৰচলিত হ'ল। কীৰ্ত্তন পুথিত ঠাই পোৱা “বন্ধে ফাকু খেলে চৈতন্য বনমালী।

চুই হাতে ফাকুৰ গুণ্ডা সিঞ্চন্ত মুৰাৰি ॥”

ঘোষা আৰু পদ এই উপলক্ষে ৰচিত হৈছিল। স্তোতি-বন্ধুসকলৰ অম্লবোধত শঙ্কৰদেৱে ‘চিহ্নযাত্ৰা’ ভাৱনা কৰিছিল। যেই ভাৱনালৈ গোলোকধামকে আদি কৰি সপ্তবৈকুণ্ঠৰ নজাৰে সৈতে শঙ্কৰে নিজ হাতে সুন্দৰ চিত্ৰপট আঁকি দিছিল। যাত্ৰাত বজাবলৈ খোল নামৰ বাদ্য কুমাৰৰ হতুৱাই গঢ়াই আৰু মুচিয়াৰৰ হতুৱাই ছিয়াই উলিয়াই দিছিল। আগেয়ে অসমত মৃদঙ্গহে প্ৰচলিত আছিল। শঙ্কৰদেৱে কপিলীমুখৰ কুমাৰক মতাই আনি খোল গঢ়াবলৈ নমুনা দি কিছুমান মাটিৰ খোল প্ৰস্তুত কৰালে আৰু শালমৰা গাঁৱৰ মুচিয়াৰক মতাই খোলবোৰ ছিয়াই দি তাত লোৰ গুৰি আৰু কৰ্কৰা ভাতৰ কৰাল দি কেনেকৈ ঘূন দিব লাগে সেই পৰ্য্যন্ত তেওঁ দেখুৱাই দিলে। কঁহাৰৰ হতুৱাই মন্দিৰা, খুটিতাল, বৰতালকে আদি কৰি অনেক বিধৰ তাল প্ৰস্তুত কৰালে। ভায়েক বনগঞাগিৰীক গায়ন আৰু নিজে বায়ন হৈ, সৰ্ব্বজয় আৰু কমলিধৰা পৰমানন্দক নটুৱা পাতি আৰু আন আন সকলোকে ভাও ভগাই দি সেই ভাৱনা কৰালে। এয়েই অসমত প্ৰথম ভাৱনা আৰু খোল-তাল আদি বাজৰ প্ৰচলন।

কছাৰীবিলাকেৰে সৈতে ভূঞাসকলৰ বিৰোধ চলি থকাত অশান্তি হোৱা বাবে শঙ্কৰদেৱ প্ৰমুখ্যে ভূঞাসকল বৰদোৱা এৰি গাংমৌত বসতি কৰে। ৬৭ বছৰ বয়সত শঙ্কৰদেৱে বৰদোৱা এৰি গাংমৌলৈ যায়। বৰদোৱাত থাকোঁতেই শঙ্কৰদেৱে কীৰ্ত্তন-পুথি ৰচনা কৰে আৰু অনেক গীত ভটিমা নাট আদি ৰচনা কৰি সত্ৰ পাতি শিষ্য ভজাই ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে। গাংমৌত শঙ্কৰদেৱে নামঘৰ মণিকূট আদি সজাই সত্ৰ পাতি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি পাঁচ বছৰ থকাৰ

পিছত তাত ডফলাই দৌবাখ্য কৰাত তাৰ পৰা উঠি গৈ চাক্ৰনি নামে ঠাইত ছমাহ আছিল। তাতো সত্ৰৰ বিশেষ স্তুবিধা নোহোৱা বাবে ভাল ঠাই বিচাৰি ধুৱাহাট বা বেলগুৰিলৈ গৈ তাত সত্ৰ পাতি থাকে। হাখিয়া দলৈকে আদি কৰি জনদিয়েক বঙহৰ মামুহৰ ব্যৱহাৰত বিৰক্ত হৈ শঙ্কৰদেৱ কোমোৰাকটা নামে ঠাইত ছমাহ আছিলগৈ। পিছত জ্ঞাতিসকলে কাবৌকোকালি কৰি মতাত ছমাহৰ মূৰত তেওঁ আকৌ বেলগুৰিলৈ আহে।

শঙ্কৰদেৱে ধুৱাহাটত থাকোঁতে মাধৱদেৱেৰে সৈতে তেওঁৰ মিলন হয় আৰু মাধৱদেৱে শঙ্কৰক গুৰু মানি তেওঁৰ শিষ্য হয়। শঙ্কৰদেৱে যদিও মাধৱদেৱেৰে সৈতে মিলন হোৱাৰ আগেয়ে ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি অনেকক শিষ্য কৰি নামধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল, তথাপি মাধৱদেৱেৰে সৈতে লগ লাগিবৰ পৰা সেই ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বল অনেক গুণে বাঢ়িল। মাধৱদেৱ, মাধৱদেৱৰ বৈনাই ৰামদাস, ৰামৰাম গুৰু, বড়াকৰ কন্দলি, ব্যাসকলাই বাপু আদি ভক্তসকলেৰে সৈতে শঙ্কৰদেৱে হৰিসংকীৰ্ত্তনৰ ধৰেৰে উজনি অসম বুৰাই পেলাইছিল। (১) “শঙ্কৰদেৱে বড়াকৰ কন্দলিক (২) প্ৰত্যহ গীতা পাঠ কৰিবলৈ দিয়ে। ব্যাসকলায়ে

(১) “ৰাম ৰাম গুৰু ৰামদাস গুজা হুই।

মাধৱে কীৰ্ত্তন কৰা ডাইনা পালী হুই ॥

গগণ মণ্ডল ছোৱে কীৰ্ত্তনৰ ধ্বনি।

আনন্দ সাগৰে লোকে মজে তাক শুনি ॥

স্বভাৱে কীৰ্ত্তন বোযা পৰম স্তম্ভৰ।

এখনো মিলয় শুনি আনন্দ লোকৰ ॥

তাতে আৰো ঈশ্বৰে আপুনি তাল ধৰি।

গাৱন্ত মহিমা তাৰ কোনে কৈব পাৰি ॥

আগতে শঙ্কৰদেৱে থাপন্ত সাক্ষাত।

মিলে জ্ঞান আনন্দ অপৰিমিত তাত ॥’

—দৈত্যাবি ঠাকুৰ।

হৰিধ্বনি কৰি সকলোকে বামনাম বোলাই তাৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰি দিয়ে। এইদৰে শঙ্কৰে প্ৰচাৰ কৰা হৰিভক্তি মানুহৰ মাজত চলাত পূজা অৰ্চনা আদি বামুণীয়া কামৰ ব্যাঘাত হবলৈ ধৰিলে। সেইদৰে ব্ৰাহ্মণসকলে অনুয়া কৰি শঙ্কৰৰ নামে আহোম ৰজা চুহুং স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰত গোচৰ দিলে। ৰজাৰ ওচৰত শঙ্কৰদেৱৰ জয় আৰু ব্ৰাহ্মণ-সকলৰ পৰাজয় ঘটিল।

একালত অসম ৰজাৰ হাতী ধৰিবৰ মন হল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰলৈ হাতী ধৰিবৰ নিমিত্তে লোকজন পঠিয়ালে। ভূঞাসকলক হাতী খেদা পাল দিলে। শঙ্কৰৰ বংশীয় ভূঞাসকলে যিফালে পাল পাইছিল, ছুৰ্ভাগ্যবশতঃ সেই ফালেই হাতী ভাগি গল। এই দোষত শঙ্কৰদেৱকে প্ৰমুখ্য কৰি ভূঞাসকলক ধৰি নিবলৈ ৰজাৰ আদেশ হল।

(২) “ৰঙাকৰ কন্দলি পঢ়ন্ত গীতাতয়।

বিদ্যাসকলাই নামে জনেক আছয় ॥

তাক সম গুণী নাই জ্ঞাতিত ব্ৰাহ্মণ।

শঙ্কৰদেৱত তেহে লৈয়াছে শৰণ ॥

ছুই চাৰি শ্লোক গৈলে গীতাৰ নিশ্চয়।

থিয় ছয়া সিটো সব সভাত কহয় ॥

হে সভাসদলোক থিৰ কৰি মন।

শুন। সাৱধানে ইটো কৃষ্ণৰ বচন ॥

এহি বুলি সিটো সবে লোকক শুনাই।

গীতাৰ অৰ্থক কহে সভাত বুজাই ॥

ওপৰক ছয়ো হাত তুলি উচ্চ কৰি।

বোলে ঘনে ঘনে সবে বোলা হৰি হৰি ॥

সব লোকে ঝোট ঝোট কৰে হৰি ৰায়।

সবাৰো মনত মহা আনন্দ উৎসৱ ॥

কতোক্ষণ ভৈলে কৰি গীতা সম্বৰণ।

হৰিষে কৰন্ত সবে গৃহক গমন ॥”

—দৈত্যবি ঠাকুৰ।

শঙ্কৰদেৱকে আদি কৰি ভূঞাসকল পলাই সাৰিল, কিন্তু শঙ্কৰদেৱৰ জোঁৱায়েক হৰি আৰু মাধৱদেৱ ধৰা পৰিল বজাই মাধৱদেৱক লৰা-তিকতা নথকা উদাসীন দেখি এবছৰ বন্দী কৰি থৈ এৰি দিলে, আৰু হৰি জোঁৱাইক কটালে। \* অসম বজাৰ এই দৌৰাত্মাত ঘৃণা প্ৰকাশ কৰি শঙ্কৰদেৱে উজ্জনি অসম পৰিত্যাগ কৰি জ্ঞাতি-কুটুম্ব-সকলেৰে সৈতে ভটীয়াই গুচি গল। তেওঁ ভটীয়াই গৈ ক্ষেত্ৰি মোজাৰ কাপালা নামে ঠাইত সত্ৰ পাতি ছমাহ আছিল; কিন্তু সেই ঠাইত লগৰীয়া অনেক ভকতৰ জ্বৰ-নৰিয়া হৈ মৃত্যু হোৱাত চূণপোৰাত সত্ৰ পাতি বলগৈ। শঙ্কৰদেৱে চূণপোৰাত ছমাহ থাকি আচল পাই তাৰ পৰা মৰিকুচিত সত্ৰ পাতি তাত এবছৰ থাকি, অনুবিধা পাই তাৰ পৰা পাটবাউসীলৈ গৈ তাত সত্ৰ পাতি আছিল।

ইয়াৰ পিছত শঙ্কৰদেৱে দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈছিল। লগত মাধৱদেৱকে আদি কৰি ১০০।১৫০ ভকত গৈছিল। এই বাৰ তেওঁ যাওঁতে কবিৰ মঠ দৰ্শন কৰিছিল। জগন্নাথত চৈতন্যদেৱেৰে সৈতে তেওঁৰ দেখা হৈ অনেক শাস্ত্ৰালাপ হৈছিল। পুৰীৰ পৰা বন্দাবনলৈ শঙ্কৰদেৱ যাব খোজাত মাধৱদেৱে নাযাওঁ বুলি কোৱাত যোৱা নহল। তীৰ্থৰ পৰা উভতি আহি শঙ্কৰদেৱে পাটবাউসীতে নিগাজী সত্ৰ স্থাপন কৰি শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ স্কুল মৰ্মানুসাৰে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি আছিল। হিড়িম্বৰ বজাই শঙ্কৰৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিবৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত, মাধৱদেৱৰ হতুৱাই শঙ্কৰদেৱে সেই বজাক ধৰ্ম দিয়াইছিল। চিলাৰায় দেৱানে বামৰায় আতাৰ কন্যা ভূৱনেশ্বৰী

---

\* হৰি জোঁৱাইক কাটিবৰ সময়ত মাধৱদেৱে এই গীতটি গাই তেওঁক নাম সোধেগাইছিল—

“হয়ো ভাই সাৱধান।

ধাৰে নতু ছুটে প্ৰাণ ॥

গোৱিন্দৰ কৰমাণ।

নিকট মিলাবে জান ॥” ইত্যাদি।

পত্নীৰ পৰা শঙ্কৰৰ গুণলীল শুনি শঙ্কৰক মতাই নি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য হ'ল। শঙ্কৰৰ প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ বেছি হৈ ব্ৰাহ্মণসকলৰ অৱলম্বিত তদ্ব্যক্ত ক্ৰিয়াকলাপৰ ব্যাঘাত হোৱাত ব্ৰাহ্মণসকলে শঙ্কৰদেৱক ঘেৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। কোচবেহাৰৰ ৰজা নৰনাৰায়ণক ব্ৰাহ্মণসকলে শঙ্কৰৰ বিপক্ষে নানা কথা লগাবলৈ ধৰাত পাটবাউসীৰ পৰা ৰজাই শঙ্কৰদেৱক ধৰাই নিবলৈ মানুহ পঠিয়াইছিল। এই বাতৰি পাই তাৰ আগেয়েই চিলাৰায় দেৱানে শঙ্কৰদেৱক লৈ গৈ নিজৰ ঘৰত থৈছিল। তাৰ পিছত দেৱানৰ ঘৰৰ পৰা আহি শঙ্কৰদেৱে ৰজাক সাক্ষাৎ কৰাত শঙ্কৰদেৱৰ পাণ্ডিত্য আৰু ধৰ্মজ্ঞান দেখি ৰজাই তেওঁৰ প্ৰতি ভক্তিযুক্ত হৈ ব্ৰাহ্মণসকলৰ ওপৰত বিৰুক্তি প্ৰকাশ কৰিছিল। ইয়াৰ পিছত শঙ্কৰদেৱৰ পৰম অনুৰাগী হৈ পৰিছিল। ৰজাৰ দৰবাৰত ব্ৰাহ্মণসকলৰ ওপৰত জয়লাভ কৰি শঙ্কৰদেৱ পাটবাউসীলৈ উভতি আহিল। ইয়াৰ পিছত নৰনাৰায়ণ ৰজাই শঙ্কৰদেৱক আকৌ এবাৰ কোচবেহাৰলৈ মতাই নিছিল। এইবাৰো শঙ্কৰদেৱে ৰজাৰ ওচৰত ছমাহ থাকি পাটবাউসীলৈ উভতি আহিল। কিছু দিনৰ পিছত ৰজাই আকৌ শঙ্কৰদেৱক নিবলৈ মানুহ পঠিয়াই নিজৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল। এই বাৰ ৰজাই শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ লৈ শিষ্য হ'বৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত প্ৰথমতে শঙ্কৰদেৱে অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰাতো ৰজাই নেৰাত সন্মত হৈ “আজি ব্ৰতে উপবাসে থাকক, কাইলৈ যি হয় কৰা যাব” বুলি কৈ বহালৈ উভতি আহিল। পিছ দিনা শঙ্কৰদেৱৰ যোৱাত পলম হোৱাত ৰজাই দোলা পঠিয়াই তেওঁক লৈ যাবলৈ মানুহ পঠিয়াই দিলে। ৰজাৰ মানুহে দোলা লৈ অহা দেখি শঙ্কৰদেৱে কলে যে “বাক যাব লাগে যদি ভালকৈয়ে যাম।” এই বুলি তেওঁ হাত-মুখ ধুই নতুন কাপোৰ পিন্ধি অমৃষ্ট গছৰ তলত যোগাসনত বহি

(১) “পাৱে পৰি হৰি, কৰোঁহো কাতৰি,  
প্ৰাণ ৰাখবি মোৰে।



বিষয় বিষধৰ, বিষে জ্বৰজ্বৰ,  
জীৱন নাৰহে থিৰে ॥”

(২) “মন মেৰি ৰাম চৰণহি লাগু,  
তই দেখনা অন্তক আগু ॥”

(৩) “পামৰ মন ৰাম চিন্তক দেহ ।  
অথিৰ জীৱন, ৰাম মাধৱকেৰি নাম  
মৰণক সম্বল লেহু ।”

এই তিনিটা গীত গাই নাম উচ্চাৰণ কৰি ১৪৯৮ শকৰ ভাদ  
মাহৰ শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিত প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। শঙ্কৰদেৱৰ  
এনে মৃত্যুৰ বাতৰি শুনি নবনাৰায়ণ ৰজাই অনেক শোক কৰি  
কৈছিল—“মই অধমৰ নিমিত্তেই গুৰুজন চলিল ; নতুবা তেখেত আক  
বা কত দিন থাকিলহেঁতেন ?” কিছু বেগিৰ মৃত ৰজাই শোক সম্বৰণ  
কৰি ৰাজভঁৰালৰ পৰা চন্দনকাঠ ঘূতাৰি বস্তু দিয়াই মহাসমাবোহেৰে  
শঙ্কৰদেৱৰ দাহনাৰ্থ কাৰ্য্য কৰালে।

---

\* ২য় বছৰৰ ‘বাঁহী’ত ছোৱা ছোৱাকৈ প্ৰকাশিত :—

- (১) ২য় সংখ্যা—পূহ, ১৮৩২ শক
- (২) ৩য় সংখ্যা—মাঘ, ১৮৩২ শক
- (৩) ৪র্থ সংখ্যা—ফাগুন, ১৮৩২ শক
- (৪) ৫ম সংখ্যা—চৈত, ১৮৩২ শক
- (৫) ৬ষ্ঠ সংখ্যা—বহাগ, ১৮৩৩ শক

## পুৰণি অসমৰ জিলিঙনি

আজিকালি যাক আমি অসম বোলোঁহক পুৰণি কালত সি কি আৰু কেনে আছিল, জানিবৰ হেঁপাহ অসমীয়া মাত্ৰকৰে হয়। সেই কালৰ অসমো আজিকালিৰ অসমৰ নিচিনা লেলোৱাধেন্দ্ৰোৱা আছিল নে বলী, তেজী আৰু সুসভ্য আছিল, সেই কথাৰ অলপমান আলচ আজি কৰিব খোজোঁ। পুৰণি আখ্যান, উপাখ্যান, ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ, লোকৰ মুখে মুখে চলি অহা কথা, তামৰ ফলি, শিলৰ ওপৰত বা পৰ্বতৰ গাত থকা শিলৰ ওপৰত লেখা কথা, পুৰণি নগৰ আৰু দেৱমন্দিৰ আদিৰ শ্ৰেণীশেষৰ পৰা প্ৰাচীন কালৰ বিষয়ে অলপ-অচৰপ সন্তোদ পোৱা যাব পাৰে, কিন্তু সেইবোৰ ঘাটিঘুটি সেই কাম সম্পাদন কৰা কাৰ্য্য অসমত এতিয়াও পানীকেচুৱা অৱস্থাত। বুৰঞ্জী লেখি থোৱা অভ্যাস হিন্দুৰ নাছিল। গতিকে প্ৰাচীনকলীয়া অসমীয়া হিন্দুৱেও সেই কাৰ্য্যৰ লেঠা নিজৰ গাত লগাই লোৱা নাছিল! অসম-বুৰঞ্জী আহোমবিলাকৰ সম্পত্তি আৰু তেওঁলোকেই বুৰঞ্জী লেখা নিয়ম অসমত উলিয়ায়। তেওঁলোকক দেখা-দেখি অসমীয়া হিন্দুৱেও বুৰঞ্জী লেখিবলৈ শিকে। সেইদেখি আহোমৰ আগৰ অসমৰ বুৰঞ্জী নাই। খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাৰ আগছোৱাত বিখ্যাত চীন-পৰিব্ৰাজক হিয়েনছাং অসমলৈ আহিছিল। তেওঁ তেতিয়া অসম যেনে দেখিছিল তাৰ বিৱৰণ লেখি থৈ গৈছে। তাৰ বাহিৰে অসমত আৰু বাৰানসীত যি কেইখন তামৰ ফলি পোৱা গৈছে, সেই ফলিবোৰৰ পৰাও পুৰণি অসমৰ বিষয়ে কিছু কিছু জনা যায়। হিয়েনছাং ৬২৯ খৃষ্টাব্দত ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে আৰু ৬৪৫ খৃষ্টাব্দত নিজৰ দেশলৈ উভতি যায়। হিয়েনছাঙৰ বৃত্তান্ত Records of the Western World বহুমূলীয়া গ্ৰন্থ। তেওঁ যে সেই গ্ৰন্থত অকল ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক কথা লেখেছিল এনে নহয়, দেশৰ বিৱৰণ। লোকসংখ্যা আৰু অনেক

জনশ্রুতিৰ কথাও লেখি থৈ গৈছে। হিয়েনছাঙৰ বন্ধু উইলিয়ে (Hwui-li) হিয়েনছাঙৰ জীৱনী লেখিছে। সেই পুথি পঢ়িও সেই কালৰ ভাৰতৰ সম্পৰ্কে ভালেমান কথা জানিব পাৰি। তেওঁ যেতিয়া মগধত অৰ্থাৎ দক্ষিণ-বেংগলৰ নলন্দা নামৰ বৌদ্ধবিহাৰত থাকি বৌদ্ধ গ্ৰন্থবিলাক পঢ়িছিল তেতিয়া কামৰূপত ভাস্কৰবৰ্মা নামে এজন মহা-প্ৰতাপী ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। হিয়েনছাঙৰ পাণ্ডিত্য আৰু স্মৃতিশক্তিৰ কথা ভাস্কৰবৰ্মাই শুনিবলৈ পাই তেওঁক কামৰূপলৈ আহিবলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি পঠিয়ায়। হিয়েনছাঙে প্ৰথমতে সেই নিমন্ত্ৰণ ৰক্ষা কৰিবলৈ অসম্মত হৈছিল; কিন্তু পিছত তেওঁ পণ্ডিত শীলভদ্ৰৰ পৰামৰ্শ শুনি নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ কৰিলে।

হিয়েনছাঙে পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধনৰ পৰা পূবমুৱা হৈ প্ৰায় ১৫০ মাইল বাট আহি এখন ডাঙৰ নৈ পাৰ হৈ কামৰূপ ৰাজ্যত সোমাইছিলহি। সেই নৈখনৰ কৰতোৱা। তেতিয়া অসমৰ সীমা যে “কৰতোৱাং সমাৰন্ত্ৰ্য যাবদীকৰবাসিনী” অৰ্থাৎ পশ্চিমে কৰতোৱা নৈৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পূবে দীকৰবাসিনী অৰ্থাৎ দীকৰাইলৈকে আছিল সেইটো ইয়াৰ পৰা সহজে বুজিব পাৰি। সেই কালত অসমৰ পূব সীমা আজিকালিৰ অসমৰ পূব সীমাৰে সৈতে একে আছিল; মাথোন পশ্চিম সীমাৰেহে লৰচৰ হৈছে। হিয়েনছাঙে অসম দেশখন বেবে ১৭০০ মাইল বুলি তেওঁৰ ভ্ৰমণ-বৃত্তান্তত লেখিছে। তেতিয়া অৱশ্যে এই দেশৰ অসম নাম নাছিল। তেতিয়া ইয়াক কামৰূপ বোলা হৈছিল। সেই কামৰূপৰ ভিতৰত আজিকালিৰ গোটেই অসম, ভূটান, পশ্চিম সীমাৰ কৰতোৱা নৈলৈকে উত্তৰ-ৰঙ্গ, আৰু মৈমনসিংগৰ এডোখৰ পৰিছিল। এইটো নিশ্চয় যে সেই কালৰ পূৰ্বৰঙ্গ (যাৰ নাম সমতট আছিল) আৰু পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধনতকৈ অসম অৰ্থাৎ কামৰূপ ভালেমান গুণে ডাঙৰ আছিল; কাৰণ তেতিয়াৰ পূৰ্বৰঙ্গ বেবে ৩০০ মাইল আৰু পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধন ৫০০ মাইল মাথোন আছিল। প্ৰত্নতত্ত্ব কনিংহামে পাবনাকে পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধন বুলি থিৰ কৰি তাৰ পূৰ্ৱফালে থকা কমতাপুৰকে তেতিয়াৰ

কামৰূপৰ ৰাজধানী বুলি কৈছে। কোনো কোনো পণ্ডিতে এই কথাত সন্দেহ প্ৰকাশ কৰি কয় যে পাবনা পৌণ্ডবৰ্দ্ধন নহয় আৰু কামৰূপৰ ৰাজধানী পৌণ্ডবৰ্দ্ধনৰ উত্তৰ ফালেহে আছিল। তেওঁলোকে মালদহৰ ওচৰৰ পাঙ্গুৰাকহে পৌণ্ডবৰ্দ্ধন বুলি কয়। সি যি নহওক এইটো একপ্ৰকাৰ থিৰাং পৌণ্ডবৰ্দ্ধনৰ পৰা কামৰূপৰ ৰাজধানী প্ৰাগ্জ্যোতিষ-পুৰ ১৫০ মাইলতকৈ ভালেখিনি দূৰত। সেইদেখি পণ্ডিতসকলে এনে অনুমান কৰে যে সেই কালত কামৰূপৰ ৰাজধানী হয় গুৱালপাৰা জিলাৰ কোনো এক ঠাইত, নহয় কোচবিহাৰত, নহয় বা আজিকালিৰ বঙ্গদেশৰ ভিতৰুৱা বংগপুৰৰ উত্তৰ-পূবত আছিল। গুৰুচৰিত্ৰত বাৰভূঞা-সকলৰ আঁতিগুৰিৰ বিষয়ে কওঁতে গৌড়েশ্বৰ আৰু কান্তেশ্বৰ অৰ্থাৎ কমতেশ্বৰ এই দুজন ভাইৰজাৰ ভিতৰত ৰণ লগাৰ উল্লেখ আছে।

হিয়েনচাঙে কামৰূপৰ ৰজাক বৰ প্ৰতাপী ৰজা বুলি লেখি গৈছে। বৌদ্ধ ৰজা শিলাদিত্যই ৰাজগৃহত ( ভাগলপুৰৰ ওচৰৰ ঠাই ) যি দান-সাগৰ উৎসৱ পাতিছিল। সেই উৎসৱলৈ ভাৰতবৰ্ষৰ যি কুৰিজন ৰজা নিমন্ত্ৰিত হৈ গৈছিল সেইসকলৰ ভিতৰত কামৰূপৰ ৰজা ভাস্কৰবৰ্মাই প্ৰথম ঠাই অধিকাৰ কৰিছিল। ভাস্কৰবৰ্মাই সেই উৎসৱত শোভা-যাত্ৰাৰ নায়ক হৈ একে শাৰীতে শিলাদিত্যৰ সোঁ হাতে গৈছিল। ৫০০ হাতীয়ে তেওঁলোক দুইকো ৰক্ষা কৰি গৈছিল। হিয়েনচাঙে ভাস্কৰ বৰ্মাক বামুণ ৰজা বুলি তেওঁৰ ভ্ৰমণ-বৃত্তান্ততে লেখিছে; কিন্তু বাস্তবিকত সেইটো তেওঁ ভুল কৰিছে। কাৰণ বৰ্মা ক্ষত্ৰিয়ৰহে উপাধি, বামুণৰ নহয়।

মছলমান বুৰঞ্জীলেখক ফিৰিষ্টাই তেওঁৰ বুৰঞ্জীৰ পাতনিত ওলট লেখা ঘটনাটো লেখিছে,—উত্তৰ ভাৰতত কেদাৰ ব্ৰাহ্মণ নামে এজন বৰ পৰাক্ৰমী ৰজা আছিল। কৰতোৱা নদীৰ পূব ফালৰ পৰা অৰ্থাৎ কামৰূপ প্ৰদেশৰ পৰা শঙ্কল বা শঙ্কলাদিব নামে ৰজা এজনে কেদাৰৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি কেদাৰক যুঁজত হৰুৱায়। শঙ্কলে প্ৰথমতে ভাগীৰথীৰ পূব ফালৰ দেশ অৰ্থাৎ বঙ্গ আৰু বিহাৰ জয় কৰে। তাৰ

পিছত অসংখ্য সৈন্য গোটাই লৈ কেদাৰ ৰজাৰে সৈতে তুমুল ৰণ কৰি কেইবাখনো যুঁজত কেদাৰক ঘটুৱায়। প্ৰবাদ আছে—কামৰূপৰ ৰজা শঙ্কলেই গোড় নগৰ অথবা লক্ষণাৱতী স্থাপন কৰে যি লক্ষণাৱতী ২০০০ বছৰলৈকে বঙ্গদেশৰ ৰজাসকলৰ হৈ আছিল। শঙ্কল বৰ দস্তী আৰু প্ৰতাপী ৰজা আছিল। তেওঁৰ ৪০০০ হাতী, ১০০০০০ ঘোঁৰা আৰু ৪০০০০০ পদাতিক সৈন্য আছিল।

স্কাইথিয় অথবা টুৰাণ ৰজা আফ্ৰচিয়াবে শঙ্কলৰ পৰা কৰ বিচাৰিছিল। শঙ্কলে কৰ দিবলৈ মান্তি নোহোৱা বাবে তেওঁৰে সৈতে আফ্ৰচিয়াবৰ যুদ্ধ হয়। ৫০০০০ মঙ্গল বা মোগল সেনা আফ্ৰচিয়াবে শঙ্কলৰ বিৰুদ্ধে পঠিয়াই দিয়ে। ঘোঁৰাঘাট পৰগণাৰ ওচৰৰ কোচ পৰ্বতৰ কাষতে সেই সেনাৰে সৈতে শঙ্কলৰ তুমুল সংগ্ৰাম হয় আৰু সেই সংগ্ৰামত মঙ্গলবিলাক হাৰি সমূলি ধ্বংস হ'বৰ উপক্ৰম হৈছিল। এনেতে আফ্ৰচিয়াবে নতুনকৈ সৈন্য লগত লৈ তাত ওলালহি। তেতিয়াহে শঙ্কল সেই যুঁজত হাৰি আফ্ৰচিয়াবৰ হাতত বন্দী হয় আৰু আফ্ৰচিয়াবে তেওঁক ধৰি লৈ গুচি যায়।

মৌলবী আৱতুছ চালামে ফিৰ্দ্দৌজিৰ মহাকাব্যৰ যি ভাঙনি কৰিছে তাত পাৰশ্বৰ সন্মতি বাহৰাম গোড়ৰ বিষয়ে লেখা ঘটনাবোৰত শঙ্কৰ নামে এজন ভাৰতবৰ্ষীয় ৰজাৰ কথা উল্লেখ আছে। সেই শঙ্কৰক কামৰূপৰ শঙ্কল \* ৰজা বুলি বুৰঞ্জীজনা পণ্ডিতসকলে অনুমান কৰে। বাহৰাম গোড়ৰ ৰাজত্বৰ কাল খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতিকা।

পুৰণি কালত যে অসম এখন সুসভ্য উন্নত দেশ আছিল, ধৰ্মশাস্ত্ৰ, উপাখ্যান আৰু কাহিনী আদিৰ পৰা সেইটো ভালকৈ বুজিব পাৰি। সেই বিবৰণবিলাকৰ সত্যতা নিখুঁতকৈ প্ৰমাণ কৰিবৰ উপায় যদিও নাই, তথাপি এইটো বুজিব পাৰি যে অতীতত অসম এখন ওখ শাৰীৰ দেশ আছিল। আনবিলাক বাদ দিলেও হিয়েনছাঙৰ বিবৰণৰ পৰাই এই কথা প্ৰমাণিত হয়। আগৰ ডোখৰৰ কথা এৰি দিলেও, সপ্তম

\* বোধকৰোঁ শঙ্কৰ শব্দটো বিদেশীৰ মুখত পৰি শঙ্কল বা সঙ্কল হৈছে।

শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত অসম যে এখন পৰাক্ৰমশালী ডাঙৰ আৰু সভ্য দেশ আছিল সেইটোৰ প্ৰমাণৰ অভাব গুচে। তেতিয়া অসমৰ পশ্চিম সীমা কৰতোৱা নদী আছিল দেখি, অসমৰ তিতবত আজিকালিৰ উত্তৰ-বঙ্গৰ বংপুৰ, দিনাজপুৰ, বগুৰা, জলপাইগুৰি আৰু মৈমনচিঙৰ এডোখৰো যে পৰিছিল এই কথা আমি ওপৰত কৈ আহিছোঁ।

কৰতোৱা এখন বিখ্যাত নদী। মহাভাৰতত আৰু আন আন পুৰাণত তাৰ উল্লেখ পোৱা যায়। হিকিমৰ নামনিৰ পৰ্বতবিলাকৰ মাজৰ ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ পৰা কৰতোৱা নদী ওলাই দাজিলাং, জলপাইগুৰি, দিনাজপুৰ, বংপুৰ আৰু বগুৰাৰ মাজেদি বৈ গৈছে। মহাভাৰতৰ ভীষ্ম পৰ্বত কৰতোৱাৰ বিষয়ে এইদৰে লেখা আছে;—“লৌহিত্যাং কৰতোৱাং চ তথৈব বুৰকাহ্ময়াম ॥” ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণত আছে,—“কৰতোৱা মহাগোবী ভূৰ্গা চান্দ্ৰঃ শিৰা তথা।”

হিয়েন্‌ছাঙে তেওঁৰ ভ্ৰমণ-বিবৰণত সেই কালৰ অসমীয়া ভাষাটো মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰে সৈতে প্ৰায় মিলে বুলি লেখিছে। এইখিনিতে এইটো কথা কবলগীয়া যে তেওঁ তাক বঙলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বা আন আন ভাষাৰ শাৰীলৈ বুঠা Patois অৰ্থাৎ গাঁৱলীয়া মাত বা আন কোনো ভাষাৰ পৰা ভাগিছিগি ওলোৱা মাত বোলা নাছিল। তেওঁ তাক এটা স্কীয়া অৱস্থাত পাইছিল আৰু সেই হিচাপেই তাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি গৈছে। আৰু এটা কথা, তেওঁ এই সম্পৰ্কে বঙলা ভাষাৰ নামকে কৰা নাছিল। আজিকালি বঙলা ভাষা যেনে ৰূপ ধৰি বাঢ়িব লাগিছে, সেই কালত এই ভাষাৰ অস্তিত্বতে সন্দেহ ওপজে; বৰং পুৰণি অসমীয়া ভাষা আৰু মৈথিলী ভাষাত সানমিহলিয়েইহে বঙলা ভাষাৰ ভেটি এনে সিদ্ধান্তৰ ফালে ঢাল নলৈ নোৱাৰি। পুৰণি কালত কামৰূপ বা অসমে যেনে প্ৰতাপী সুসভ্য আৰু উন্নত আছিল, অসমৰ ভাষাও তেনে নাথাকিবৰ কাৰণ নাই; বৰং নথকোটোহে অসম্ভৱ। সেই কালৰ আৰু তাৰ অনেক আগৰ কালৰ পৰা প্ৰচলিত অসমীয়া জাতিৰ প্ৰবাহ অসমত যেনেকৈ আজিলৈকে চলি আহিছে, সেই

কালৰ পৰা আৰু তাৰ আগৰ কালৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰবাহো অসমত আজিলৈকে চলি আহিব লাগিছে। অৱশ্যে কালৰ গতিত সেই ভৰসোঁতত, বাহিবৰ পৰা বৈ অহা অনেক সৰু সূঁতি মিহলি হৈ সেই ভৰসোঁতৰ পানীৰ বৰণ আৰু পৰিমাণত যদিও পৰিবৰ্ত্তন ঘটাইছে, তথাপি সি যে অসমৰ অসমীয়া ভাষাৰ সেই একেখন লুইতেই তাক লুই কৰিব নোৱাৰি। কালৰ কৰাল আক্ৰমণত প্ৰাচীন কালৰ অসমীয়া ভাষাত ৰচিত সাহিত্য লোপ পাইছে দেখি আমি তাৰ বিষয়ে এক্কাৰত। কিন্তু প্ৰাচীন পৰাক্ৰমী অসম ৰাজ্যত চিন্তা জ্ঞান বিজ্ঞা আবেগ ছখ শোক আনন্দৰ ধ্বনি যে সেই কালত অসমীয়া লেখকৰ দ্বাৰা লিপিবদ্ধ হৈ প্ৰকাশিত নহৈছিল এনে কথা হ'ব নোৱাৰে। অৱশ্যে এইটোও সম্ভৱ যে ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশৰ পণ্ডিত লেখকসকলৰ দৰে অসমীয়া পণ্ডিত লেখকসকলেও প্ৰচলিত আৰু সৰ্ব্বসাধাৰণৰ ব্যৱহৃত দেশীয় ভাষা অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতি অৱজ্ঞা প্ৰকাশ কৰি একমাত্ৰ দেৱভাষা সংস্কৃততহে গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। সেই বাবে সেই কালৰ প্ৰকৃত পুৰণি অসমীয়া ভাষাত লেখা পুথি আমি নাপাওঁ। কিন্তু ঠিক যে শঙ্কৰ-মাধৱ আৰু কন্দলিসকলে পুৰণি অসমীয়া ভাষা-ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সমৃদ্ধিশালী আৰু নিখুঁল পুত্ৰ সলিলত অৱগাহন কৰি আৰু তাৰ আনন্দময় জলত বুৰ মাৰি তাৰ তলিৰ পৰাহে তেওঁলোকৰ শাস্ত্ৰৰূপী উজ্জল মালাবিলাক গাঁথিবলৈ মুকুতা গোটাই আনিছিল। তেওঁলোকৰ শাস্ত্ৰবিলাক পঢ়িলেই স্পষ্টকৈ দেখিবলৈ পোৱা যায় যে তেওঁলোকে নকৈ ভাষা ৰচনা কৰি বা কথিত ভাষাৰে মাথোন শব্দ বা বাক্য ৰচনা বা সংগ্ৰহ কৰি তেওঁলোকৰ পুথিবিলাক ৰচনা কৰা নাছিল। তেওঁলোকে যে এটা প্ৰবাহিত জীয়া চহকী সাহিত্য আৰু ভাষাৰ পৰা ৰত্ন সংগ্ৰহ কৰি সেই বোৰেৰে নিজৰ ৰচনা গাঁথিছিল তাৰ কোনো ভুল নাই। শঙ্কৰদেৱ আৰু কন্দলিসকলে অনেক ঠাইত তেওঁলোকৰ পুথিৰ ভণিতাত “আগৰ কবিসকলৰ” গ্ৰন্থ চাই পুথি লেখিলে” বুলি স্পষ্টকৈ স্বীকাৰ কৰি গৈছে। অসমৰ ওপৰেদি অনেক দুৰ্দ্দিন ছুঁদৈবৰ ধল গৈছে, সেই

খলে যে আগৰ প্ৰাচীন সাহিত্য গ্ৰন্থবোৰ কৰবালৈ লৈ, গল তাৰ চিন-মোকাম নাইকিয়া কৰিছে, সেইটো অমুমান অনায়াসে কৰিব পাৰি। আজিও বংপুৰ, দিনাজপুৰ, কোচবিহাৰ প্ৰভৃতি ঠাইৰ ভাষা, যাক আজিকালিৰ বঙলা ভাষাই নিজস্ব বুলি আপোন সীমাৰ ভিতৰুৱা কৰিছে, পৰীক্ষা কৰি চালে ফটফটীয়াকৈ দেখি যে সেই ভাষা অসমীয়া ভাষাৰহে নিজস্ব, আগৰ অসমীয়া ভাষাৰহে নিজা বস্তু, আজিকালিৰ বলী বঙলা-ভাষাৰ অধিকাৰ তাত নাই, থাকিলেও নাম মাত্ৰ। কালৰ কুটিল গতিত অসমীয়া ভাষাৰ দাঁতিকাষৰীয়া পাৰি ঠাইবোৰ বঙলা ভাষাৰ গৰাহৰ ভিতৰত পৰিল। বঙলা ভাষাই পাৰিটো জীণ নিয়াই নিজৰ গাত বল বান্ধি লৈ অসমীয়া ভাষাৰ গাৰিৰ ওপৰতো যে ‘দাওৱা’ কৰিবলৈ নাযাব তাতে বা আচৰিত কি? গৱৰ্ণমেণ্টৰ তলত এবাৰ বঙলা ভাষাই অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ পাইছিলেই। ভাগ্যে সেই ভুল সংশোধিত হল নতুবা এতিয়া অসমীয়া ভাষাই “ওঁষধং জাহ্নবীতোয়ং বৈত্ৰোনাৰায়ণোহৰি”ৰ শৰণাপন্ন হব লাগিলহেঁতেন। উত্তৰ বঙ্গ আৰু কোচবিহাৰ আদি ঠাইত প্ৰচলিত আগৰ দিনৰ কৱিতা, গীত আৰু সাঁথৰ গোটাচৰেক \* ‘বংপুৰ-সাহিত্য-পৰিষৎ-পত্ৰিকা’ৰ পৰা আনি তুলি দেখুৱাই দিওঁ যে অসমীয়াৰ ভৰিৰ খোজৰ চিন সেই বোৰত কিমান ফটফটীয়া হৈ বহি বৈছে। —

“লাফে লাফে যায় বীৰ কৰে মাৰ মাৰ,

আপনে সে মৰা বীৰ জীয়াস্তক ধৰে বলে,

কয় কবিকঙ্কণ চালাইলে চলে।

উত্তৰ—পল।

বঙালী লেখকে লেখিছে দেখি ইয়াত ‘আপনি’ৰ ঠাইত ‘আপনে’ আৰু ‘সি’ ঠাইত ‘সে’ আৰু ‘চলাইলে’ বা ‘চলালে’ৰ ঠাইত ‘চালাইলে’ হৈছে। ডাকৰ নাম দি যেনেকৈ বাহিৰা মানুহে নিজৰ

\* ইয়াৰ পাছৰ প্ৰবন্ধত বিস্তৰ এনে উদাহৰণ থকাৰ বাবে ইয়াত আটাইবোৰ উদাহৰণ দিয়া নহ’ল। সম্পাদক



বচন চলাই গৈছে, ইয়াতো কবিকঙ্কণৰ সেইদৰে নাম দি এনেকুৱা বাহিৰা বচনা চলোৱা হৈছে।

“স্বৰ্গে থাকি পইল ভ্যাট,  
ভ্যাট বলে মোৰ প্যাট কাট।” উত্তৰ—তামোল।  
অসমীয়া। স্বৰ্গৰ পৰা পৰিল ভেট,  
ভেটে বোলে মোৰ পেটটো কাট।

“আৰা ৰাড়ী হাতে বিৰাইল সাপ।  
লেমূৰ ধৰি মাৰলু পাক ॥” উত্তৰ—সেঙুন।  
অসমীয়া। এৰা বাৰীৰ পৰা বিয়ালে সাপ।  
নেঙৰ ধৰি মাৰিলো পাক ॥

“স্বৰ্গ হাতে পইল ধুম।  
ধুম বোলে মোৰ—চুম ॥” উত্তৰ—আম।  
অসমীয়া। স্বৰ্গৰ পৰা পৰিল ধুম।  
ধুমে বোলে মোৰ—শুং ॥

ইয়াত উহা ৰখা শব্দটো অসমীয়াৰ ঘৰুৱা শব্দ। বঙলা ভাষাত সেই শব্দ নাই।

\*

\*

\*

এই সাথৰবোৰ বঙলা হেঁয়ালিবোৰৰ তৰ্জমা কৰি আমি ইয়াত দিয়া নাই। অসমত এইবোৰ যেনে আকৃতিৰে প্ৰচলিত তাকেহে দিয়া হৈছে। ৰংপুৰৰ পুৰণি গাঁৱলীয়া গীত ফাকিচেৰেক তলত দিলোঁ :

মোগলৰ বেটা গেইচে জল ভৰিবাব।  
বাঘক দেকিয়া নদী সাঁতাৰিয়া যায় তাৰ ॥  
মৎস্ত বলিয়া তাৰে ঘড়িয়ালে খায়।  
আজি কেন বা ঠাকুৰ মোক এতেক তাপ দেয় ॥  
বাম হস্তে ধৰিয়া মোগলক মাৰে এক পাক।  
মাটিত পড়িয়া মোগল কৰে বাপ বাপ ॥  
আজি ক্যানে বা ঠাকুৰ মোক ছায় এতেক তাপ।  
ধনেৰ কিছৰ নোয়াওঁ মূই মানেৰ কিছৰ ॥

চড়ণেৰ ঘোড়া বেচিয়া সেবা কৰিম তোৰ ॥”  
 “উগ্ৰসেন মহাৰাজা তিনি জগতে জানি ।  
 তাৰ ঘৰত উপজিল কন্যা নাম দৈবকিনী ॥  
 কাৰ ঘৰত দিম বিয়া কন্যা যোগ্য নাই বৰ ।  
 ৰূপ আছে ৰতন আছে পৰম সুন্দৰ ॥  
 তেন কালে চলিয়া আইল নাৰদ মুনিবৰ ।  
 মুনিক দেখিয়া ৰাজা কৰিল সন্তোষ ॥  
 বসিবাৰ দিল মুনিক উত্তম আসন ।  
 পাও ধোয়াৰ আনিয়া দিল ঝাৰিতে কৰি জল ।

\*

\*

\*

এইবিলাক যে অসমীয়া কবিৰ ৰচিত পদ তাত কিবা সন্দেহ  
 আছে নে? বঙালীৰ মুখত পৰি আৰু আজিকালিৰ বঙলা ভাষাৰ  
 প্ৰভাৱৰ ভিতৰলৈ আহি তাৰ অলপ-অচৰপ হেনাজুচা আৰু লৰচৰ  
 হৈছে মাথোন। এইবোৰৰ বিভক্তি প্ৰত্যয়বোৰো অসমীয়া। \*

# অসমীয়া ভাষা

(১)

## প্ৰথম বক্তৃতা

আগেয়ে মাজে মাজে ভাবিছিলো, অসমীয়া জাতিৰ হৃদয়ত কৃতজ্ঞতা বুলি এটা পদাৰ্থ বোধকৰোঁ নাই, বিশেষকৈ লেখা-পঢ়া জনা শিক্ষিত অসমীয়াৰ হৃদয়ত। আক এটা ভাব সদায় মোৰ মনত আহিছিল যে অসমীয়া মানুহ যিমান উচ্চশিক্ষা পাই ওপৰলৈ উঠায়, সিমান তেওঁৰ মন নাহৰ গছৰ নিচিনাকৈ সৰু হৈ চিয়ঁ হৈ যায়। এইদৰে ভাবিবৰ কাৰণ আছিল। প্ৰথম বাই কাৰণ : উদাৰমতি বঙ্গভাষাসকলে প্ৰতিবাদ কৰি থকাতো অসমীয়া ভাষাক বঙলা ভাষাৰ পৰা বেলেগ কৰিবলৈ অসমীয়াৰ প্ৰাণপণে চেষ্টা। বঙালীয়ে বাহু মেলি ভাই বুলি আকোৱাল মাৰি ধৰিবলৈ খেদি আহে। অসমীয়াই দূৰ দূৰ কৈ আঁতৰি যায়। বঙালীয়ে কয়—“অসমীয়া ভাই! তোমাৰ ভাষা আৰু আমাৰ ভাষা একেই। তোমাৰ ভাষা আমাৰ ভাষাৰ অপভ্ৰংশ মাথোন। বঙলা ভাষাই ভগাছিগা হৈ অসমীয়া ভাষা হৈছে। তোমাৰ ভাষা নামৰ অযোগ্য। এতেকে তুমি আমাৰ ভাষা গ্ৰহণ কৰা। ভাই ভাই, ঠাই ঠাই হৈয়েই আমাৰ ভাষন্তবৰ্ষ বসাতললৈ গৈছে। ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টৰ নীতিয়েই হৈছে “Divide and rule” তোমালোকে এই ঘৰভঙা কুট ৰাজনীতিৰ গৃঢ় মৰ্ম বৃদ্ধিৰ নোৱাৰি মহাভ্ৰমত পৰিছা ” ইত্যাদি। কথা কেঘাৰ শুনিবলৈ অতি মধুৰ, অতি স্নৰলা, অতি শীতল, অতি জুৰ। এনে কথাই যি জাতিৰ হৃদয়ৰ তললৈকে সোমাই তাত প্ৰেম আৰু ভাতৃত্বাবৰ চোঁ তুলি দিব নোৱাৰে, এনে মৰ্মস্পৰ্শী সাদৰী কথাই যি মানুহৰ অন্তৰ গদগদ কৰি চকুৰ পৰা আনন্দলোতকৰ সোঁত বোৱাই দিব নোৱাৰে,

এনে মৌসনা বচন শুনি যাৰ মন কৃতজ্ঞতা বসত বৃষি নেযায়, সেই মানুহে, সেই জাতিয়ে উন্নতিৰ স্বৰ্ণপুৰী লঙ্কাত উপস্থিত হবলৈ যে এতিয়াও এশ যোজন সমুদ্ৰ সেতু বান্ধি পাৰ হ'ব লাগিব তাক যেয়ে সেয়ে সহজে অনুমান কৰিব পাৰে। এই কথাৰ পিছত স্বভাৱতেই সকলোৰে মনত প্ৰশ্ন উঠে যে সঁচাকৈয়ে অসমীয়াৰ মনত কৃতজ্ঞতা, ভাতৃভাব আদি গুণ বৃত্তি-বিলাকৰ অভাব নেকি? সঁচাকৈয়ে আমি আমাৰ লাভৰ ফালে দিন-ছপবতে কণা নেকি? বাস্তবিকতে আমি আমাৰ উন্নতি আৰু মঙ্গলৰ বাটত কাঁইট পুতি চকু ছুটা বেল এঠাৰে এঠাই বহি আছোঁ নে যে লোকে চকুত আঙুলি দি ঘোকোটা মাৰি দেখুৱাই দিলেও নেদেখোঁ? সঁচা হলে আমাতকৈ পুৰ্তো কৰিবলগীয়া মূৰ্খ মানুহ আৰু কোন আছে? আজিকালি উন্নতিৰ বাটত বঙালী কিমান উজ্জাইছে, বঙলা ভাষা জঁপত জঁপে কিমান আগুৱাইছে বঙলা সাহিত্য দিনে দিনে কিমান লোদোৰপোদোৰ হৈ আহিছে। এনে বাঢ়নি সাহিত্য, এনে চহকী ভাষাৰ ভাগ লবলৈ উদাৰহৃদয় বঙ্গ ভাইসকলে আমাক নিমন্ত্ৰণৰ উপৰি নিমন্ত্ৰণ কৰি থাকোঁতেও আমি সাদৰক নেওচি এনে উদাৰ নিমন্ত্ৰণ অৱজ্ঞা ভাৱেৰে ভৰিৰে ঠেলি পেলাই নিজে এটা ন-কৈ অদ্যুত অসমীয়া ভাষা গঢ়িপিটি উলিয়াবলৈ গৈছোঁ। উন্নতিৰ লগে লগে লুজাই আকৌ পাতনিৰে পৰা ভাষা পাতিবলৈ গৈ উৎসাহ, পৰিশ্ৰম, অধ্যবসায় আৰু শক্তিৰ অপব্যৱহাৰ আৰু অপব্যয় কৰি উন্নতিৰ বাটত পাছুৱাই পৰিছোঁ। সঁচা হলে কি দুখৰ, কি বেজাৰৰ কথা! কিন্তু সুখৰ বিষয় এই কথা সঁচা নহয়। গতিকে ইয়াত বেজাৰৰ কথাও একো নাই। আমি কমাৰশালত বা ভাষাৰ শালত হাতুৰী-নিয়াৰী লৈ নকৈ এটা অসমীয়া ভাষা আউটি, গঢ়ি, পিটি উলিয়াবলৈ যোৱা নাই। সেই কাৰ্য্য আমাৰ দ্বাৰা অসম্ভৱ, অসমৰ আমেৰিকান বেপ্টিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ দ্বাৰা অসম্ভৱ আৰু পৃথিৱীৰ আন কোনো ঠুঠেঙীয়া মানুহৰ দ্বাৰাও অসম্ভৱ। ভাষাক কোনেও ইচ্ছা কৰি সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। সি স্বভাৱৰ নিয়ম অনুসৰি আৱণ্টকমতে আপোনাআপুনি উৎপন্ন হয়। “Necessity is the mother of

invention" কথাটো ভাষা উৎপত্তিৰ সম্বন্ধে যেনেকৈ নিবহনিপানীৰূপে খাটে আন কিহবাত তেনেকৈ খাটে নেখাটে কব নোৱাৰোঁ। সম্ভৱতঃ আন আন ভাষা যেনেকৈ উপজিল ইও সেই দৰেই উপজিল। অসমীয়া ভাষা পুৰণি ভাষা। ই প্ৰাচীন কালতো আছিল। সেই কালৰ পৰা আজিলৈকে উন্নতি-অৱনতিৰ চাকনৈয়াত ঘূৰি ঘূৰি ই চলি আহিব লাগিছে আৰু চলি থাকিব। ই আজি পাঁচশ বছৰৰ পৰা অতি উন্নত লিখিত আৰু কথিত ভাষাৰূপে চলি অহাটো আমি নিভুলকৈ জানো। অসমীয়াৰ তেজৰ সৈতে, অসমৰ সম্ভাৱনসকলৰ মঙহৰে সৈতে, অসমীয়া জাতিৰ প্ৰাণৰে সৈতে ই অভেদৰূপে কালৰ অনিবাৰ্য্য সোঁতত বৈ আহিছে আৰু বৈ থাকিব। কিন্তু এই ভাষাৰ হৈ ধমু-কাঁৰ ধৰোঁতা তুমি-সেনাপতি, মই-সেনাপতি আৰু তেওঁ-সেনাপতি আৰু এই ভাষাৰ বিৰুদ্ধে গদাধাৰী বাম-গদাধৰ, শ্যাম-গদাধৰ, আৰু হৰি-গদাধৰ সেই সোঁতত কৰবালৈ উটিবুৰি গৈ কত নিৰ্মূল হব তাক সেই নেদেখা জনেহে দেখিছে।

আমাৰ ভাষা এৰি বঙলা ভাষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ বঙালী ভাইসকলৰ নিমন্ত্ৰণ ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰি আমি পৰম সন্তোষিত হলেঁ। সেই বাবে তেওঁবিলাকে নিজ নিজ উদাৰতা গুণে আমাক ক্ষমা কৰিব। আমি কওঁ যে তেওঁবিলাকে এনে অদ্ভুত নিমন্ত্ৰণ আমাক নকৰি অমুগ্ৰহ কৰি আমাক এৰি দি নিশ্চিন্ত হলে আমি তেওঁবিলাকৰ ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞতা-পাশত আৱদ্ধ হৈ থাকিম। আমি আমাৰ খোৰা ভাষা লৈয়েই উন্নতিৰ বাটত লাখুটী লৈ খোৰাখুৰিকৈ বাট বোলোঁ। তেওঁবিলাকে আমাক তেওঁবিলাকৰ ভাষাৰ ৰেলগাড়ীত উঠিবলৈ দয়া বিতৰণ কৰি নেমোতিব।

কোন হিচাপে যে বঙালী ভাইসকলে আমাক আমাৰ ভাষা অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষা এৰি বঙলা ভাষা লবলৈ কয় আমাৰ ছুটি বুদ্ধিৰে তাক ঢুকি পাব নোৱাৰোঁ। অলপ পৰিশ্ৰম কৰি তেওঁলোকে ভাষাবিজ্ঞান শাস্ত্ৰৰ হুপাত-চাবিপাত লুটিয়াই চায় যেন ভাষাৰ বিভিন্নতা কি কি কথাৰ দ্বাৰা হয় আৰু কি কি বিষয়ৰ ওপৰত সি নিৰ্ভৰ কৰে, বুখা অহঙ্কাৰ পৰিহাৰ কৰি এখুদমান কষ্ট স্বীকাৰ কৰি যদি তেওঁবিলাকে অসমীয়া

সঁচাসঁচিকৈয়ে ভাষা শিকিবলৈ চেষ্টা কৰে, তেন্তে আমি নিশ্চয়কৈ কব পাৰোঁ, যে তেওঁবিলাকে নিজৰ অবিমৃশ্যকাৰিতা, অনভিজ্ঞতা আৰু অসাৰতা দেখি আপোনাআপুনি অনুতাপিত আৰু লজ্জিত হব। আমি দেখিছোঁ, এই শাৰীৰ বঙালী কৃতিক্সকলে অসমীয়া বাতৰিকাকতৰ বা অসমীয়া পত্ৰপুথিৰ চাৰিশাৰী পঢ়িয়েই জপিয়াই উঠি কয় যে এইটো দেখোন বঙলা ভাষা। আমি পঢ়ি দেখোন অধিক ভাগ বুজিব পাৰিলোঁ। বিভিন্নৰ ভিতৰত কেৱল দেখিছোঁ ৰবোৰ পেট-কটা। এই ‘কৃতিক্’ বাবুসকলৰ অজ্ঞতা প্ৰতিবাদৰ যোগ্য নহয়; কেৱল মাথোন হাঁহিৰ যোগ্য। বৰ বেছি, এওঁবিলাকে আমাৰ পৰা এযাৰ উপদেশ পাব পাৰে, যাৰ দ্বাৰা এওঁবিলাকৰ মানৱী জনমৰ বাকীডোখৰৰ অলপ-অচৰপ উপকাৰ হোৱাৰ সম্ভৱ যথা : “আপোনাসকলে অনধিকাৰ চৰ্চা কৰা স্বভাৱটি এৰি গহীন হৈ অসমীয়া ভ্ৰাতাসকলৰ পৰা সন্মানৰ অধিকাৰী হওক।” অলপ মুখ-চোকা মানুহে হলে কিন্তু এওঁবিলাকক এনে কথাৰ উত্তৰত শুনাই দিলে-হেঁতেনঃ – “তোমালোকে যদি ভাৰতবৰ্ষীয় সংস্কৃতভাষী পুৰণি আৰ্য্যসকলৰ সম্ভান হৈ অসমীয়া পঢ়ি অধিকখিনি বুজিব নোৱাৰিলাহেঁতেন আমি তোমালোকক হয় মহামুৰ্খ, নহয় আন কিবা এটা বুলি সম্বোধন কৰিলোঁ।-হেতেন। তুমি ৰীতিমতে নিশিকাকৈও হিন্দীভাষাৰ, কি উড়িয়া ভাষাৰ, কি মাৰাঠী ভাষাত কোৱা বা লেখা কথা বুজিব নোৱাৰা নে? অসমীয়া আখৰ কেইটা বঙলা আখৰৰ নিচিনা হোৱা বাবেই জগৰ লাগিল নেকি? তোমালোকৰ লৰালি দেখি এনেহে মনে ধৰে যে ৰোমাণ বৰ্ণমালাৰ যদি দৈবাৎ তোমালোকৰ বৰ্ণমালাৰে সৈতে অলপ সাদৃশ্য থাকিলহেঁতেন তেন্তে ইংৰাজী, ফ্ৰেঞ্চ, জাৰ্মান আদি গোটেই য়ুৰোপৰ ভাষাকে তোমালোকৰ ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বুলি তোমালোকৰ কাকতত প্ৰবন্ধ লেখিলাহেঁতেন। তোমালোকক বৃথা অহঙ্কাৰে ইমান অন্ধ কৰি থৈছে যে কি কাৰণৰ বাবে অসমীয়া বৰ্ণমালাই বঙলা বৰ্ণমালাৰ আকাৰ ধৰিলে তাক দেখিবলৈ নোপোৱা আৰু চেষ্টাও নকৰা।”

সকলো জাতিৰ মানুহৰ হৃদয়তে নপঢ়ি-নুশুনি ওজা হোৱা ভাবটি

নানাধিকৰূপে আছে, কিন্তু সি আমাৰ বঙ্গদেশীয় ভাইসকলৰ অল্প-  
 প্রবলৰূপে বিৰাজমান যেন আমাৰ অনুমান হয়। সি বঙ্গদেশৰ জল-  
 বায়ুৰ গুণেই হওক বা অসমীয়াৰ অদৃষ্ট মন্দৰ গুণেই হওক, এই ঠাইত  
 তাক আলচ কৰিবৰ আমাৰ অভিলাষ নাই। বঙ্গভ্রাতাসকলে আমি  
 কৰিব পাৰোঁ বা নোৱাৰোঁ আমাৰ ওচৰত থাকি থাকি মুখ্যে আমাৰ  
 আৰু গোণে ভাৰতবৰ্ষ বা জম্বুদ্বীপৰ উন্নতিৰ অৰ্থে নানা নতুন প্ৰস্তাৱ  
 কৰে। তেওঁলোকে আমাৰ জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতাৰ স্থানীয়। জ্যেষ্ঠই কনিষ্ঠক  
 উপদেশ দিয়া শাস্ত্ৰসঙ্গত আৰু অতি শোভন কাৰ্য্য। কিন্তু আজি আমি  
 ছালছিগা কনিষ্ঠইও জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতাৰ ওচৰত মাথা দোৱাই প্ৰণাম কৰি দুখীৰ  
 দুখী অৱস্থাবে এটা ছালছিগা প্ৰস্তাৱ কৰোঁ যে তেওঁবিলাকে তেওঁ-  
 বিলাকৰ দুৰ্বল স্ত্ৰীপ্ৰকৃতি বঙলা ভাষা এৰি হিন্দী ভাষা গ্ৰহণ কৰক।  
 হিন্দী ভাষা অতি শ্ৰেষ্ঠ ভাষা। সি যেনে তেজী তেনে কোমল, যেনে  
 তপত তেনে চোঁচা, যেনে কটু তেনে মধুৰ। একাধাৰে হিন্দী ভাষাত যে  
 সকলো বস বিদ্যমান, যি হিন্দীভাষা শুনিছে, পঢ়িছে, শিকিছে আৰু  
 অ'লচ কৰি চাইছে সি়েই তাৰ সাক্ষী দিব পাৰে। ভাৰতবৰ্ষৰ অধিক  
 সংখ্যক মানুহে হিন্দী ভাষা বুজে আৰু কয়। ইংৰাজ প্ৰভৃতি য়ুৰোপীয়-  
 সকলে হিন্দী ভাষা অতি আদৰেৰে শিকে আৰু কয়। ভাৰতেশ্বৰী মহা-  
 বাণী ভিক্টোৰীয়াই মৌলবী বাখি অতি যত্নেৰে হিন্দী ভাষা শিকিছে,  
 আৰু সেই ভাষাত কথা কব পৰা হৈছে। আমাৰ খং উঠিলে আমি  
 হিন্দী ভাষাৰ আশ্ৰয় নললে আমাৰ খং ভোটা হৈ ওলায়। মিঠা সুৰ,  
 মিঠা গান এটা শুনিব লাগিলেও আমি হিন্দী ভাষাৰ ওচৰত হাত  
 নেপাতিলে আমাৰ মনস্কাম পূৰ্ণ নহয়। যদি ইংৰাজী ভাষাৰ বাহিৰে  
 ভাৰতবৰ্ষত কোনোবা ভাষা গোটেই ভাৰতবাসীৰ পৰম্পৰ কথা কবৰ আৰু  
 ভাব সলনাসলনি কৰিবৰ উপযোগী তেন্তে সি হিন্দী ভাষা। হিন্দী ভাষাই  
 দেশ উদ্ধাৰৰ ভাষা। সৰ - শুউৱা, টোপনি-মতা, মৃত-মৰুৰ বঙলা ভাষা  
 প্ৰতাপসিংহ, বৰাজংসৰ ভাষা নহয়। মৃত ভাৰতবাসীৰ শৰীৰত  
 প্ৰাণৰ সঞ্চাৰ কৰিবলৈ, সাম্য, মৈত্ৰী আৰু ভ্ৰাতৃত্বৰ বিস্তাৰ কৰি

ভাৰতভূমিত একতা স্থাপন কৰিবলৈ ইয়াতকৈ উৎকৃষ্ট আৰু যোগ্য ভাষা নাই। তেওঁবিলাক আজিকালি উন্নত, শিক্ষিত আৰু সভ্য হৈছে। তেওঁবিলাকে আগেয়ে আমাক বাট দেখুৱাওক। আমি ৰাম-কৃষ্ণ, গোপাল-গোৱিন্দ একোকে নকৈ সৰুভাইৰ কৰ্তব্য ভাবি তেওঁবিলাকৰ আৰ্হি অনুসৰণ কৰিম। হিন্দী ভাষা লবলৈ যদি তেওঁবিলাক অনিচ্ছুক, তেনেহলে আমি দ্বিতীয় প্ৰস্তাৱ কৰোঁ। তেওঁবিলাকে ইংৰাজী ভাষা লওক। আজিকালি তেওঁবিলাকে ইমান ইংৰাজী শিকিছে, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইমান ইংৰাজী মহলাত উঠিছে যে অনায়াসে তেওঁবিলাকে ইংৰাজী ভাষা গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। আমি চকুৰ আগতে দেখিছোঁ, তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত বিলাতৰ পৰা অহা অনেকে ইংৰাজী ভাষা একেবাৰেই গ্ৰহণ কৰিছে। সেইদেখি কৈছোঁ এইটো তেওঁবিলাকৰ অলপ আয়াসতে হব। ইংৰাজী ভাষা, ইংৰাজী সাহিত্য আজি জগতত অহলনীয়। এনে ভাষা তেওঁবিলাকে গ্ৰহণ কৰিলে একেদোপেই তেওঁবিলাক নথৈ চহকী হব। তেওঁবিলাকে যদি বাতাৰাতি 'বড়-মানুষ' হব খোজে, একে নিশাৰ ভিতৰত যদি তেওঁবিলাকৰ সাহিত্য-ভঁৰালৰ ধনকুব্ৰেৰ বা বথ্‌চাইল্ড হবলৈ অভিলাষ কৰে, তেন্তে আমাৰ এই সোণ-ৰূপৰ মুখেৰে কোৱা উপদেশ শুনক। আমাৰ এই উপদেশটি তেওঁবিলাকৰ কাণত কেনে বাজে, অনুগ্ৰহকৈ তেওঁলোকে আমাক জানিবলৈ দিলে পৰম বাঞ্ছিত হম। তেওঁবিলাকে কব পাৰে যে ইংৰাজী আৰু বঙলা ভাষাৰ ভিতৰত বিস্তৰ প্ৰভেদ, কেনেকৈ হব? উত্তৰত কওঁ বেছি প্ৰভেদ নাই। মেক্সমুলাৰ আদি ভাষাবিদ পণ্ডিতে স্পষ্টকৈ প্ৰমাণ কৰিছে যে ইংৰাজী, অসমীয়া, বঙলা, হিন্দী, জাৰ্মান, ফ্ৰেন্স, ইত্যাদি ভাষা একে পৰিয়ালৰে আৰু সিহঁতৰ ভিতৰত ভাই ভাই সম্বন্ধ। বঙলা ভাইহঁতৰ এইবিলাক কথাৰ প্ৰতিবাদ কৰিবৰ আমি চেষ্টা নকৰিলোঁহেতেন যদি আজিও ছজন এজন ব-চেৰা অসমীয়াক এইবিলাক পলসুৱা বঙালীৰ কথাত কাণ দি সন্দেহ কৰা আৰু বিপৰীত ভবা নেদেখিলোঁহেতেন। দুখৰ বিষয় আজিও শিক্ষিত অসমীয়াৰ ভিতৰত কোনোবা কাচিং ছজন এজন অসমীয়া ভাষাতত্ত্ববোগ-



গুপ্ত বগলা দেখিবলৈ পোৱা যায়। ঈশ্বৰৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা, যেন সোন-  
কালে তেওঁবিলাকক তেওঁ সন্মতি প্ৰদান কৰি হাঁহৰ শ্ৰেণীলৈ আনে।  
সত্য, দ্বাপৰ আৰু ত্ৰেতা যুগৰ কথা কব নোৱাৰোঁ, কিন্তু কলি যুগত হলে  
দিনক দিন বাতৰিক বাতি, ঘোঁৰাক ঘোঁৰা, হাতীক হাতী, আগম  
পুৰাণ আৰু গ্ৰায় ব্যাকৰণ দি প্ৰমাণ নকৰিলে কলিকলীয়া মানুহে  
সেইবোৰক দিন, বাতি, ঘোঁৰা আৰু হাতী বুলি বিশ্বাস কৰিব নোখোজে।  
আমাৰ দেশীয়ৰ ভিতৰতো মাজে মাজে এনে কলিকলীয়া ওলায়, যাক  
অসমীয়া ভাষাটো ভাষা, আৰু সি বঙলা ভাষাৰ সৰি পৰা দাঁত বা  
কাটি পেলোৱা নথ নহয় বুলি প্ৰমাণ কৰি নেদেখুৱালে পতিয়াবলৈ কেৰো-  
জেৰো কৰে। যাওক, আমি এনে দুজন এজন বগলীৰ কথা লৈ মূৰ  
নম্বাওঁ, কাৰণ আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে এই জাতৰ বগলী অচিৰ কালতে  
কঙ্কাল বা জকাত পৰিণত হৈ পৰ্ব্বতৰ গুহাত আশ্ৰয় লৈ ভৱিষ্যত প্ৰাণী-  
তত্ত্ববিদ্ পণ্ডিতসকলৰ অনুসন্ধানৰ বিষয় হ'ব।

সঁচাকৈয়ে যদি বঙালীয়ে অসমীয়াক ভ্ৰাতৃভাৱে আকোৱাল মাৰি ধৰি  
আলিঙ্গন কৰিবলৈ বাগ্ৰ তেন্তে কেৱল ভাষাটোৱেইহে মাজত পৰি  
প্ৰতিবন্ধকতাচৰণ কৰি আছে নে? প্ৰকৃত পক্ষেই অসমীয়া ভাষাটোৱে  
বঙালী আৰু অসমীয়াৰ মাজত বিদ্वाপৰ্ব্বত পৰি থকাৰ অলঙ্ঘ্য হৈ  
পৰি থাকি দুই ভাইক কোলাকুলি কৰিব নিদিয়াকৈ বেলেগকৈ থৈছে  
নে? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ আমাক কোনে দিব? আমি হলে কম, বুজা গৈছে  
—“গড়গঞা মিতৰৰ ভাও। মুখে বোলে থাক, থাক, ভৰিৰে হেচোকে  
নাও।” অসমৰ অসমবাসী বঙালীৰ ভ্ৰাতৃভাৱৰ খুঙাতো সেৱা, চৰণতো  
সেৱা। পোন্ধৰটকীয়া কাম এটা খালি হলেও দেশৰ পৰা বঙ্গভাষাৰ  
আমদানি, নোৱাৰা পক্ষতহে অসমীয়া। কথাই কথাই অসমীয়াক  
“আছামী ভূত” নামে সন্দোধান নকৰিলে তেওঁবিলাকৰ গা মুজুৰায়।  
মৰ্ম পোৱা গৈছে বঙালী ভাই! তোমাৰ চেনহৰ চুমাৰ। সি আমাৰ  
নাকটি ছিঙিলে আৰু তেনে চুমা আমাক নেখাবা, বন্ধা কৰা। তুমি  
অসমীয়াৰ সৈতে খোৱা-বোৱা, ফুৰা-চকা, মিলা-প্ৰীতি প্ৰণয়, সম্বন্ধ,

সম্পৰ্ক সকলোকে পৰিপাটীৰূপে  $৮৭/৯$  কৰিছা কেৱল ভাষাটোৰ বাবে-  
 হে এটা পয়চাৰ অমিল হৈ আছে। আচলত বাগৰ গুৰিত টা-না-না-না।  
 এই কথাৰ গুৰিতো 'ভেনিটী' বা বৃথা গৰ্ব নামেৰে টা-না-না পদাৰ্থ।  
 তোৰ ভাষা মোৰ ভাষাৰ ভগাছিগা নেগুৰ এডোখৰ। মোৰ ভাষাই মূল,  
 ময়েই মূল। তই গেলি-পৰা ডাল-পাত। মানুহৰ অন্তৰ্নিহিত বৃথা  
 গৰ্বৰ পৰা এনেবিলাক ভাবৰ উৎপত্তি। বঙালীয়েই বঙালীক, কলি-  
 কতাৰ বঙালীয়েই কলিকতাৰ চাৰিবেৰৰ বাহিৰৰ মানুহক তেনে ঘৃণাৰ  
 চকুৰে চায়, ভাষা লৈ আপোনাৰ তেজ-মঙহকে যেনেকৈ বিদ্ৰূপ কৰে,  
 দেখিলেই অনায়াসে এই কথাৰ মৰ্ম বৃজিব পাৰি। বঙালীৰ চকুত  
 “বাজালী মনুষ্য নয়, উড়ে এক জন্তু, লম্ব দিয়ে গাছে উঠে লেজ নাই কিন্তু”  
 অসমীয়া কোন ছাৰ। অৱশ্যে ভাল বঙালীয়ে এনেবিলাক নীচ আমোদ  
 উপভোগ কৰে বুলি আমি কোৱা নাই। ভালৰ ভাল সৰ্ব্বতিকাল।  
 ভাল বঙালীলৈ টোৱাঁই আমি আমাৰ এইবিলাক কাঁৰ মৰাও নাই।  
 অসমীয়া ভাষা বিৰোধীসকলে আমাক উপদেশ দি কয়—“তোমালোকক  
 বঙলা ভাষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ কৈছোঁ বুলি আমি এনে মানে কৰা নাই যে  
 তোমালোকে হঠাৎ একেবাৰেই তোমালোকৰ স্থানীয় মাত এৰি বঙলা  
 কোৱা। আমি মাথোন তোমালোকক এই কথা কৈছোঁ যে তোমালোকে  
 বঙালী শ্ৰীহৰ্ষীয়া, বাখৰগঞ্জীয়া ময়মনসিংহীয়াৰ দৰে লিখিত ভাষা ৰূপে  
 গ্ৰহণ কৰি ২৪ ঘণ্টা তোমালোকৰ দেশীয় মাতেৰে যিমান পাৰা কথা  
 কৈ থাকা, তাত আমাৰ একো আপত্তি নাই।” এনে চকু থাকি খালত  
 পৰা উপদেশ দিয়া বাবে আমাৰ এই পৰম বন্ধুসকলক, আমি অকিঞ্চন  
 অসমীয়াই আমাৰ কি আছে কি দিম? একেধাৰ ধন্যবাদকে দিওঁহক।  
 লেখা ভাষাৰ পৰা কোৱা ভাষা বেলেগাই বঙালী ভাইহঁত যে মহাভ্ৰমত  
 পৰিছে তাক আজিকালিৰ শিক্ষিত চিন্তাশীল অধিক বঙালীয়ে বুজিছে।  
 বঙালীয়ে বিষম ভুল কৰি যি দোষৰ হাড়-মলা তেওঁলোকৰ ভাষাৰ ডিঙিত  
 পিন্ধাই দিছে, তেনে হাড়-মলা অসমীয়া ভাষাকো পিন্ধিবলৈ কৈ কি  
 অশ্ৰায় কাম কৰিছে। লেখা ভাষাৰ পৰা কোৱা ভাষা বেলেগ কৰিলে

যে ভাষাৰ উদ্দেশ্যই নষ্ট হয়, এই কথা তেওঁলোকে গমি নোচোৱাকৈ তেওঁ-  
বিলাকৰ যি আছে, সেয়ে অতি উৎকৃষ্ট বুলি ভাবি লোককো তাক লবলৈ  
পৰামৰ্শ দিয়ে। ভাষাৰ উদ্দেশ্যই হৈছে মনৰ ভাবটো বাহিৰত শব্দেৰে  
প্ৰকাশ কৰি আন লোকক বুজোৱা। শব্দটো কৈ অঁতালেই শেষ হল।  
অথনিকৈ বা কাইলৈ সেই শব্দটো অৰ্থাৎ সেই শব্দটোৱে প্ৰকাশ কৰা  
মনৰ ভাবটো পাহৰি যোৱাৰ সম্ভৱ। এই দেখি চিৰস্থায়ী কৰি তাক বান্ধি  
থৈ দিবলৈ লেখাৰ বা সঙ্কেতৰ সৃষ্টি। সেই লেখাই যদি সেই শব্দটো  
যেনেকৈ মানুহৰ মুখৰ পৰা ওলায়, তেনেকৈ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিলে,  
তেন্তে সেই লেখা বা সঙ্কেত অসম্পূৰ্ণ বা নিষ্ফল হল। Language  
of the ear কাণৰ ভাষাটো Language of the eye চকুৰ ভাষালৈ  
তৰ্জমা কৰি অনেকে লেখা ভাষা কয়। সেই তৰ্জমাই যদি কাণৰ  
ভাষাটো যেনে আছে তেনে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিলে তেন্তে সেই তৰ্জমা  
ভুল, নিষ্ফল আৰু হানিকাৰক। বঙালীয়ে মুখেৰে কওঁতে এক ভাষা  
কয়, তেওঁথোতে এক ভাষা লেখে। তেওঁবিলাকৰ লেখা প্ৰকৃত বঙলা  
ভাষা নহয়। ভাষাটো এটা জীয়া বস্তু। কাকতৰ ওপৰত বচা মৰা  
ক'লা বগা ফুলবিলাক বা আখৰবোৰ ভাষা নহয়। খনিকৰে কাকতৰ,  
ক'পোৰৰ বা আন বস্তুৰ ওপৰত জীয়া মানুহৰ যিটো মূৰ্ত্তি সাধ্যমতে  
নকল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে সেইটো জীয়া মানুহ নহয়, মৰা মূৰ্ত্তিহে।  
সেই মূৰ্ত্তিটো জীয়া মানুহটোৰ আৰ্হিৰে হ'ব লাগে। জীয়া মানুহটো  
সেই মূৰ্ত্তিটোৰ আৰ্হিৰে হ'ব নোৱাৰে। খনিকৰৰ যদি সেই মূৰ্ত্তিটো  
যতদূৰ সম্ভৱ জীয়া মানুহটোৰ অবিকল নকল নহয় তেন্তে সেই মূৰ্ত্তি  
ভুল আৰু অসার্থক। লেখা ভাষাটোও যদি যতদূৰ সম্ভৱ কোৱা-  
ভাষাৰ অবিকল নহয়, তেন্তে তাৰ উদ্দেশ্য আৰু কাৰ্য্য বিফল। ইংৰাজী  
ভাষা আৰু ফ্ৰেন্স ভাষাৰ বৰ্ণবিজ্ঞান এক প্ৰকাৰৰ সেই বাবে সেই দুই  
ভাষাই সুন্দৰকৈ 'পস্তাই'ছে। ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ছেইছে কয়, যে এই  
বাবেই ইংৰাজ আৰু ফ্ৰেন্স য়ুৰোপৰ ভিতৰত অধম ভাষাবিদ হয়। এই  
বাবেই বিদেশীয়ে ইংৰাজী ভাষা শিকিবলৈ ইমান টান পায়। আমাৰ

জীৱনতে দেখিছোঁ, ইংৰাজী ভাষাৰ এনে অদ্ভুত বৰ্ণবিছাৰ হোৱা বাবেই অৰ্থাৎ শব্দটোৰ উচ্চাৰণ পূৰ্বে যোৱা আৰু বানান পশ্চিমে যোৱা হোৱা বাবেই আমি ইংৰাজী পঢ়ি আদহীয়া হলোঁহি, তেওঁ তাৰ বানান আৰু উচ্চাৰণৰ আউল ভাঙিব নোৱাৰিলোঁ। এনেবিলাক দোষৰ বাবেই আমি পাঁচ বছৰৰ পৰা শৰীৰ পাত কৰি ইংৰাজী শিকি বুঢ়ালৈ ইংৰাজী ভাষা পিঠিত লৈ এবাল ছিঙি এটা সকলুৰা চেকুৰো মাৰিব নোৱাৰোঁ। আমি কোন কুটা, ইংৰাজেই ইংৰাজী ভাষাৰ আখৰ-জোঁটনিৰ এনে দোঁৰাত্ম্যত ত্ৰিভুবন দেখি তাৰ সংস্কাৰৰ অৰ্থে চিঞৰ-বাখৰ কৰিব লাগিছে। আমাৰ সুকপালৰ গুণে অসমীয়া ভাষাত এনে গোলমাল আজিলৈকে ঘটাই নাই। আমি যেনে কওঁ তেনে লেখোঁ। আশা কৰোঁ, আৰু ঈশ্বৰৰ চৰণতো খাটোঁ যেন এনে গোলমাল আমাৰ ভাষাত ঘটাবলৈ কাৰো কুমতিয়ে নধৰে। বঙালীৰ লেখা আৰু কোৱা ভাষাৰ এনে প্ৰভেদ দেখি আমাৰ এনেহে মনে ধৰে যে আৰু এক শতিকাব ভিতৰতে বঙলা লিখিত ভাষা সংস্কৃতৰ নিচিনা হৈ সৰ্বসাধাৰণ বঙালীৰ বোধৰ অগম্য হব আৰু বঙালী সৰ্বসাধাৰণৰ ভাষা প্ৰাকৃত ভাষাৰ নিচিনা এটা সম্পূৰ্ণ বেলেগ হবগৈ। কিতাপত বিদ্যাসাগৰে যিমান সীতাৰ-বনবাসী ভাষা লেখক। কথা কোৱাত হৰিমণ্ডল, প্ৰহ্লাদ পৰমাণিক আৰু বৃন্দাবন সাদৰূপে সেই কথা কেতিয়াও ব্যৱহাৰ নকৰে বা কৰিব নোৱাৰে। শিক্ষিত বিদ্যাসাগৰ পাঁচোটা, কিন্তু ‘সীতাৰ বনবাস’ পঢ়ি গ্ৰীক নে লেটিন ভাষাত লিখা ঠাৱৰ কৰিব নোৱাৰা, প্ৰহ্লাদ পৰমাণিক বৃন্দ বৃন্দ। এটা গল্প কওঁ : এজন এই শ্ৰেণীৰ প্ৰহ্লাদ পৰমাণিকে আৰ-তাৰ মুখৰ পৰা শুনিছিল যে ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ বঙলা ভাষাত সৰ্ব্বোকৃষ্ট লেখক। পৰমাণিক অলপ লেখা-পঢ়া জনা সাহিত্যানুৰাগী লোক। কথাটো শুনি অতি যত্নেৰে এখন ‘সীতাৰ বনবাস’ কিতাপ কিনি আনি গাঁৱৰ তেওঁৰ নিচিনা সাহিত্যানুৰাগী বন্ধু-বান্ধৱ গোটাই কিতাপ মেলিলে। দহমিনিটমান খুটিয়াই খুটিয়াই “ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ সঙ্কলিত” এই কথাটো পঢ়ি আনন্দত গদগদ হৈ

হুক্ হুক্ কৰে কান্দিবলৈ ধৰি কিতাপ সামৰি থলে। বন্ধু অবাৰ !  
দূৰৰ কথা নেলাগে আমাৰ ঘৰৰ পৰাই এটা উদাহৰণ দিওঁ : অসমীয়া  
লবাবিলাকে অসমত প্ৰায়েই বঙলা কিতাপ পঢ়ি বঙলা শিকে। অনেকে  
সংস্কৃতৰ সলনি বঙলাতে এণ্ট্ৰেচ্ পৰীক্ষা দি উত্তীৰ্ণ হৈ আহে। কিন্তু  
কলিকতাত প্ৰথমতে বঙালীৰে সৈতে, কথা কবলৈ আৰম্ভ কৰিবলৈ  
মুখ মেলোঁতেই তেওঁবিলাক কেনে সংকটত পৰে, তাক তেওঁলোকে  
সকলোৱেই জানে। বঙালী বেটী, লগুৱা আৰু ভাত-ৰন্ধা বামুণৰে  
সৈতে আৱশ্যকীয় কথাৰে বস্ত-বাহানি খোজা বা ভাষ সলনাসলনি  
কৰাত তেওঁবিলাকে প্ৰায়েই “ঠাকুৰ ! মৎস্য এক খণ্ড লইয়া আইস।”  
“বি ! তুফেৰ উপৰে পুস্তকটো ৰাখিয়াছে কে ?” এনেবিলাক কথা কৈ  
হ’ম্ভাম্পদ হয়। লেখা ভাষা আৰু কোৱা ভাষা বেলেগ কৰিবলৈ  
চেষ্টা কৰা দূৰত থাওক, বেলেগ নহবলৈ আমাৰ প্ৰাণপণে যত্ন কৰিব  
লাগে।

ভাৰতবৰ্ষ শাসনৰ সম্পৰ্কে গৱৰ্ণমেণ্টৰ অন্তৰত ‘ডিভাইড্ এণ্ড কল’  
নামেৰে ‘পলিচি’ লুকাই ৰাখিছে নে নাই কব নোৱাৰোঁ। কিন্তু ভাষা  
প্ৰত্যেক কৰা বিষয়ত যে সেই সৰ্ব্বজনীনীয়া ‘পলিচি’ৰ চাঁ মাত্ৰও নাই  
তাক আমি বুকু ডাঠকৈ কব পাৰোঁ। গৱৰ্ণমেণ্টে সকলো দেশৰ  
ভাষা ৰক্ষা কৰিবলৈ যতন কৰি উন্নৈশ শতিকাৰ উন্নত আৰু উদাৰমনা  
শাসনকৰ্ত্তাৰ চিনাকি দিছে মাথোন। ‘ডিভাইড্ এণ্ড কল’ ‘পলিচি’ৰ  
অনুসৰণ কৰি অসমীয়া ভাষাক যে বঙলা ভাষাৰ পৰা বেলেগাব লাগে  
এনে ভাব গৱৰ্ণমেণ্টৰ মচতো নাই, সঁচতো নাই। সি বঙালী ভাই-  
সকলৰ সাধুৱা মূৰৰ বিকৃত কল্পনা প্ৰসূতহে। গৱৰ্ণমেণ্টে চিৰকাল  
যুদ্ধ কৰি আহিছিল অসমীয়া ভাষাক ঠেলি বঙলা ভাষাক অসমৰ  
ভাষা কৰিবলৈ। আজিও অসম গৱৰ্ণমেণ্টে পাৰিলে অসমীয়া ভাষাৰ  
গুৰিত বৰকুঠাৰ মাৰি বঙলা ভাষা অসমত ৰোৱে। অসম গৱৰ্ণমেণ্টৰ  
বঙলা ভাষাৰ ওপৰত অশেষ মমতা। তাৰ সাক্ষীস্বৰূপে আজিলৈকে  
সাপ মাৰি নেগুৰত বিষ খৈ অনাহকত অসমত বঙলা স্কুলবোৰ ৰাখি

অসমীয়া লৰাক বঙলা শিক্ষা দিবৰ চেষ্টা কৰি অসমীয়া ভাষাৰ আৰু অসমীয়া মানুহৰ মহা অনিষ্ট অসম গৱৰ্ণমেণ্টে কৰিব লাগিছে। ব্যাধিৰ শেষ বৈবীৰ শেষ এই অকামিলা বঙলা স্কুল অসমৰ পৰা সমূলি নিশ্খূল নহলে অসমীয়া ভাষাৰ ৰাজ্য অকণ্টকা নহয়। অসমৰ কমিশ্যনৰ কৰ্ণেল হপ্‌কিনছনৰ পৰা চীফ কমিশ্যনৰ ৱাৰ্ড চাহাবলৈকে অসম গৱৰ্ণমেণ্টৰ ডাঙৰমূৰীয়া বিষয়াসকলে সময় বৃজি অসমীয়া ভাষাৰ বিৰুদ্ধে টোকন ধৰি আহিবলৈ ক্ৰটি কৰা নাই। গৱৰ্ণমেণ্টে মহা-ভ্ৰমত পৰিয়েইতো এসময়ত অসমীয়া ভাষা খেদি বঙলা ভাষা স্তূৰাবলৈ যথেষ্ট চেষ্টা কৰি অসমত বিষম ফল উৎপন্ন কৰিছিল। সেই চেষ্টাৰ ফল স্বৰূপ আজিও খিচিৰি লেখা ভাষা মাজে সময়ে অসমৰ কৰবাত লগ পোৱা যায়। স্বভাৱৰ সোঁতৰ বিৰুদ্ধে সাঁতুৰি ভাগৰি, হাৰি, নিজৰ ভ্ৰম বৃজিব পাৰি গৱৰ্ণমেণ্টে আকৌ অসমীয়া ভাষাক তাৰ প্ৰাপ্য স্তায় সিংহাসন দিলে। অসমীয়া ভাষাৰ হৈ যদি কোনোবা প্ৰকৃত পক্ষে লৰিছিল, সি গৱৰ্ণমেণ্ট নহয়, সি বিদেশী সদাশয় 'আমেৰিকান মিশ্যনেৰীসকল, যাৰ Divide and Rule পলিচিত কোনো স্বার্থ নাই বা অতি সামান্য স্বার্থ। গৱৰ্ণমেণ্টৰ অধিকাংশ ওখ কৰ্মচাৰীয়ে আজিলৈকে ক্ৰকুটি কুটিল আননেৰে অসমীয়া ভাষাৰ ফালে দৃষ্টিপাত কৰিবলৈ এৰা নাই। আৰু আজিলৈকে থাকি থাকি চেলু চাই তেওঁ-বিলাকে অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত বিদ্ৰূপ বাণ বৰষে। মানুহৰ দুৰ্দশা, দিন মন্দ হলে এনে চোকা কাঁৰ অদৃষ্টত অনেক ঘটে। অসমীয়া মানুহ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ দুৰ্দশা, দিন মন্দৰ কাল এতিয়াও অন্ত হোৱা নাই। সেই দেখি অসমীয়া মানুহ যে মানুহৰ লগৰ মানুহ নহয়, অসমীয়া সমাজ যে সমাজ নহয়, অসমীয়া ভাষা যে ভাষা নহয়, এনে কথা মূৰ দোঁৱাই নিতাল মাৰি শুনিবলৈ আমি সততে প্ৰস্তুত। উন্নতমনা জায়ৱান 'শ্ৰাৰ জৰ্জ কেম্বলে' অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত যিফেৰা স্মৃষ্টি কৰি গল, সেই ফেৰাৰ পৰা সাৰ টানি আজি অসমীয়া ভাষা পোখাই উঠিছে। সাঁচাৰ্চিকৈয়ে যদি অসমীয়া গৱৰ্ণমেণ্টৰ উচ্চ কৰ্মচাৰী-

সকলৰ সম্পূৰ্ণ অন্তৰঙ্গ সহানুভূতি পালেহেঁতেন, তেন্তে সি আজি বঙলা ভাষাৰ সমন্বীয়া হব নোৱাৰিলেও যে তাৰ ওচৰাউচৰি হব পাৰিলেহেঁতেন এই কথা আমি ডাঠকৈ বিশ্বাস কৰোঁ। মাকৰ মৰমিয়াল পাখিৰ তলত চৰাইপোৱালি বাঢ়ে, বজাৰ মৰমিয়াল পাখিৰ তলত প্ৰজা আৰু প্ৰজাৰ সুখ, সম্পদ, সাহিত্য আৰু ভাষা বাঢ়ে। গৱৰ্ণমেণ্টে পাখি দাঙি দি প্ৰজা আৰু প্ৰজাৰ অন্তৰৰ ধন ভাষাৰ মূৰত বদ, বতাহ, বৰষুণ শিল পৰিবলৈ দিলে সি বঢ়া দূৰত থাকুক নিৰ্বিকল্পে জয়াই থকাও টান। গৱৰ্ণমেণ্টৰ ওখ বিষয়াসকলে সঁচাকৈয়ে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতি কামনা কৰাহেঁতেন 'টেক্সটবুক কমিটী' নগাৱঁত পৰি এনেকৈ ভেকুৰা নেলাগিলেহেঁতেন আৰু সেই অপকল্প পঢ়া কমিটীৰ পঢ়া হাতত পৰি অসমীয়া ভাষা, অসমীয়া সাহিত্যৰ এনে বিলাই-বিপত্তি, লঘু-লাঞ্ছনা নঘটিলেহেঁতেন। অসমীয়া পঢ়াশালি পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ, বুকুত কুঠাৰ মাৰিলেও শুদ্ধ অসমীয়া এফাকি নোলোৱা ভাৱনাৰ-চো বঙালী ছব্‌ইনস্পেক্টৰ নিযুক্ত নহলেহেঁতেন, অসমীয়া শিক্ষিত ডেকাই অসমৰ স্থলবিলাকত ভাল ভাল কাম পালেহেঁতেন। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰবীণ লেখক শ্ৰীযুত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা বঙ্গদেশৰ বন্ধিমচন্দ্ৰৰ নিচিনাকৈ গৱৰ্ণমেণ্টৰ দ্বাৰা যথোচিত সন্মানিত হলেহেঁতেন। উৎসাহেই পৃথিৱীত সকলো—বিশেষকৈ বজাৰ পৰা পোৱা উৎসাহ। উৎসাহৰ অভাৱত সাৰুৱা মাটিৰ পৰা ওলাই অহা শকত কেওঁটিও জয় পৰি যায়। উৎসাহ পালে শুকান কৰ্কৰীয়া মাটিৰ পৰাও শকত কেওঁ ওলায়। প্ৰকৃত কথা কবলৈ গলে অসমীয়া ভাষা আজি যি এফেৰা টোৰ্‌ক্-টোৰ্‌ক্-টাৰ্‌ক্-টাৰ্‌ক্ কৈ মূৰ দাঙি উঠিছে, সি শিক্ষিত দেশহিতৈষী ডেকাসকলৰ উৎসাহ আৰু যত্নত। সি গৱৰ্ণমেণ্টৰ Divide and rule পলিচিৰ ফলতো নহয়। গৱৰ্ণমেণ্টৰ ওখ বিষয়া-সকলৰ কুপাদৃষ্টিৰ গুণতো নহয়। অসম গৱৰ্ণমেণ্টৰ উচ্চ কৰ্মচাৰী-সকলৰ অনাস্থাত অসমীয়া ভাষা যে মৰি যাব এনেও নহয়। অসমীয়া ভাষা বাটৰ ছবৰি। তেওঁবিলাকৰ গচকাত অলপ লেবেলা পৰিব

মাথোন। স্থানিশাৰ নিয়ৰ পালে সি আকৌ ঠন্ ধৰি উঠিব। তাৰ শিপা তুলি ব'দত শুকাই, জুই দি নুপুৰিলে তাক মাৰিব নোৱাৰি। কঠিন ব্যৱহাৰত তাৰ উন্নতি অলপ পাছুৱাই পৰিব মাথোন, কিন্তু তাৰ বিনাশ নঘটে। যেতিয়ালৈকে অসমীয়া জ্ঞাতি মৰি উছন নহয় তেতিয়ালৈকে অসমীয়া ভাষা থাকিব। যি ভাষাত শব্দবদেৱ, মাধৱদেৱ, অনন্তকন্দলিয়ে লেখিছিল, যি ভাষাত দশম, কীৰ্ত্তন, ঘোষা, বত্কাৱলী আছে, যি ভাষাত আদিকবি বাল্মীকিৰ সাতকাণ্ড ৰামায়ণ, বেদব্যাসৰ সপ্তাদশ পৰ্ব মহাভাৰতৰ স্তমধুৰ ভাঙনি আছে, যি ভাষালৈ শাস্ত্ৰশ্ৰেষ্ঠ শ্ৰীমদ্ভাগৱত আৰু হিন্দু ধৰ্ম্মৰ কহিনুৰ ভগৱদগীতা মধুৰ ছন্দত তৰ্জমা হৈছে, যি ভাষাৰ বিস্তৰ পুৰাণ, বুৰঞ্জী, ইতিহাস, কাব্য আছে, যি ভাষা আজি পাঁচশ বছৰৰ পৰা উন্নত লিখিত ভাষাৰূপে চলি আহিছে, সেই ভাষা যে মতিভ্ৰম ছুজ্জন এজন গৱৰ্ণমেণ্টৰ কৰ্মচাৰী বা নপঢ়ি-নুশুনি হোৱা গুজাৰ অৱহেলা, উপহাস বা বিদ্ৰূপত মৰি যাব এনে ভাবৰ এটি কণিকা পৰ্য্যন্তইও আমাৰ শৰীৰত এটোপা অসমীয়া তেজ থাকে মানে ঠাই পাব নোৱাৰে।

ইংৰাজ-হাতীৰ আহি লৈ আজিকালি ভাৰতবৰ্ষীয় নিগনিয়েও ভ্ৰমণ-বৃত্তান্ত লেখিবলৈ শিকিছে। ডাক্তাৰহাজৰ অনুগ্ৰহত অসমলৈকো মাজে মাজে ভ্ৰমণ-বৃত্তান্ত লেখাৰোগগ্ৰস্ত বঙালী গৈ দুই চাৰি দিন থাকি ধুবুৰীৰ পৰা সদিয়ালৈকে অসমৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক প্ৰভৃতি কথা সেই দুই চাৰি দিনৰ ভিতৰতে কপ্ কপ্ কৰে ধৰি টোটালাত ভৰাই উভতি আহি কলিকতাৰ সস্তা ছাপাখানাত উদগাৰ কৰি দিয়ে। ছাপাখানাৰ কলত পৰি অচিৰতে সেইবিলাক শকত শকত 'আসাম ভ্ৰমণ' কিতাপ হৈ ওলায়। সেই ভ্ৰমণ-বৃত্তান্তবিলাকত অসমৰ সম্পৰ্কে অনেক নতুন অদ্ভুত কথা থাকে। পঢ়িলে কেতিয়াবা হাঁহি উঠে আৰু কেতিয়াবা ভ্ৰমণকাৰীসকলৰ আশ্চৰ্য্য আৰু সাধুকথা লেখিবৰ ক্ষমতাক প্ৰশংসা কৰিবৰ মন যায়। এনেবিলাক 'বটতলীয়া' কিতাপৰ পৰা অসমৰ লাভো নাই, লোকচানো নাই। লাভ-লোকচান 'বটতলা'ৰ।



গৱৰ্ণমেণ্টৰ বিষয়া বা বাহিৰা লোকৰ নিষ্ঠুৰ আক্ৰমণত এক প্ৰকাৰে চাবলৈ গলৈ অসমীয়া ভাষাৰ ভালেমান উপকাৰ হৈছে। তেওঁবিলাকে যিমান উপলুভা কৰি ভাষাটো উৰাই দিবলৈ চেষ্টা কৰিছে, সিমান আমি মূঠ বান্ধি তাৰ উন্নতি কৰিবলৈ সাধ্যমতে যত্ন কৰিছোঁ। তেওঁবিলাকৰ শাপ, অসমীয়া ভাষাৰ পক্ষে বৰ। তেওঁবিলাকৰ নাগপাশৰ বান্ধ, আমাৰ ভাষাৰ পক্ষে পৰম প্ৰসাদ। এইটো স্বাভাৱিক নিয়ম। অসমীয়া ভাষাৰ বিৰুদ্ধবাদীসকল পৰোক্ষভাৱে অসমীয়া ভাষাৰ পৰম বন্ধু। তেওঁবিলাকে চোকা লাংচিঙেৰে অসমীয়া ভাষাৰ কুমত যিমান খুচিব, অসমীয়া ভাষা সিমান বেগেৰে উন্নতিৰ বাটত আগবাঢ়িব। মিছাক আক্ৰমণ কৰিলে সি ধ্বংস পায়, কিন্তু সত্যক আক্ৰমণ কৰিলে তাৰ তেজ-শক্তি বাঢ়ি সি দোপতদোপে আগবাঢ়ি যায়। সংসাৰৰ ই এক বিচিত্ৰ নিয়ম। 'ইণ্ডিয়ান নেছনেল কংগ্ৰেছ'ৰ শত্ৰুবিলাক কংগ্ৰেছৰ পৰম বন্ধু, অশেষ উপকাৰী। কংগ্ৰেছৰ যদি বেছি উপকাৰ কোনোবাই কৰিছে তেন্তে তাক সৈয়দ আহমদ, 'পায়নিয়ৰ' আৰু 'ইংলিছমেন' আদি কংগ্ৰেছৰ দুৰ্দান্ত শত্ৰুবিলাকে। দূৰলৈ নগৈ আমাৰ ঘৰৰ উদাহৰণকে এটা দিওঁ। বছৰেচৰেকৰ আগেয়ে এবাৰ শ্ৰীহট্টীয়া ডেকা জনচেৰেকে অসমীয়া ভাষাক আক্ৰমণ কৰি ইংৰাজী বাতৰিকাকতত খনদিয়েক চিঠি পেৰিছিল। তাৰ দ্বাৰা যে আমাৰ ভাষাৰ কিমান উপকাৰ হল বৰ্ণাই শেষ কৰিব নোৱাৰোঁ। সেই আক্ৰমণো আমাৰ পক্ষে শাপ নহৈ বৰ হৈছিল আৰু তাৰ ফল স্বৰূপে এই 'অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধনী সভা' আৰু 'জোনাকী' কাকত পালে। এই সভাৰ আৰু এই কাকতৰ পৰা যে অসমীয়া ভাষাৰ কিমান উপকাৰ হল, হৈছে আৰু হব, তাক সকলো চিন্তাশীল অসমীয়াই বুজিব পাৰিছে। এই সভা যদিও এতিয়া ক্ষুদ্ৰ অৱস্থাত আছে, তথাপি সময়ত ই যে এক প্ৰকাণ্ড অনুষ্ঠান হব এনে আশা দেশহিতৈষী প্ৰত্যেক অসমীয়ায়েই মনত পুহিছে। ক্ষুদ্ৰ গুটিটিৰ পৰা বিশাল বৰ গছ হয়। "Do not despise small things" উনৈশ শতিকাৰ বিৰাট বীৰপুৰুষ নেপোলিয়ন বোনাপাৰ্টৰ কথা।

বঙ্গদেশতো আধুনিক বঙ্গভাষাৰ আদি অৱস্থাৰ সময়ত সেই ভাষা লৈ এনে বাক-বিতণ্ডা, বাদ-প্ৰতিবাদ, সমৰ্থন, আক্ৰমণ প্ৰথৰূপে চলিছিল। সেইবিলাকে পৰোক্ষভাৱে বঙ্গভাষাৰ গুৰিত উন্নতিৰ বাটত সোঁ সোঁ কৰে আগবাঢ়ি আহিবলৈ ধৰিলে। বঙলা ভাষাই ছুই শ্ৰেণী লোকৰ পৰা প্ৰতিবন্ধতা পাইছিল। সংস্কৃতানুবাগী বঙালী পণ্ডিত আৰু ইংৰাজী ভাষানুবাগী শিক্ষিত বঙালী। কালৰ সোঁতত সেইবোৰ আজি কলৈ উঠি গল কোনে কব পাৰে ?

অসমীয়া ভাষা বঙলা ভাষাৰ পৰা ওলাইছে নে চাইনিজ্ ভাষাৰ পৰা ওলাইছে, এই কথা আমাক এতিয়া নেলাগে ; ( যদিও আমি সুন্দৰকৈ জানো আৰু যদিও ভাষাবিদ পুণ্ডিতসকলে সুন্দৰকৈ প্ৰমাণ কৰিছে যে বঙলা, উড়িয়া, হিন্দী আদি ভাষাৰ সৈতে তাৰ ভাই ভাই সম্বন্ধ )। আমি দেখিছোঁ, আমি পাইছোঁ, আমি বুজিছোঁ, অসমীয়া এটা ভিন্ন ভাষা। অসমীয়া আমাৰ মাতৃভাষা। মাতৃভাষাৰ উন্নতি আমাৰ সাধ্যমতে, অদম্য উৎসাহ, অশেষ যত্ন, অশেষ পৰিশ্ৰমেৰে আমি কৰি যাব লাগে। এয়েই আমাৰ কৰ্ত্তব্য কাম। আমি কাৰো নিন্দা বা প্ৰশংসালৈ অঁ কৰি মুখ মেলি নেথাকোঁ। বঙলা কাকতত বঙালীয়ে যিমান পাৰে কাকত, কাপ আৰু মহী খৰচ কৰি প্ৰবন্ধ লেখি অসমীয়া ভাষাক ভাষা নোহোৱাটো প্ৰমাণ কৰক। বঙালী ভ্ৰমণকাৰী, কি ইংৰাজী ভ্ৰমণকাৰীয়ে যিমান পাৰে অসমীয়া সমাজক, অসমীয়া ভাষাক আক্ৰমণ কৰক। সেইবিলাক আক্ৰমণলৈ, সেইবিলাক ববলৰ কামোৰলৈ, আমি ক্ৰক্ষেপ নকৰাকৈ প্ৰাণপণে মাতৃভাষা, মাতৃভূমিৰ উন্নতি সাধিবলৈ কায়মনো-একচিত্তে, আহাঁ অসমীয়া ভাইহঁত ! লাগি যাওঁহক। আমাৰ এতিয়া তৰ্কবিতৰ্ক বা বাকবিতণ্ডাত লাগি সময় আৰু শক্তিক অপব্যৱহাৰ কৰিবৰ সময় নহয়। তৰ্ক কৰাই তৰ্ক কৰি যাওক। প্ৰমাণ কৰাই যি পাৰে প্ৰমাণ কৰি যাওক। সেইবিলাকৰ উত্তৰ-প্ৰত্যুত্তৰত সময় নকটাই অঁহা আমি অদম্য উৎসাহেৰে অসমীয়া

ভাষাৰ পুথি, কিতাপ, প্ৰবন্ধ, বচনা প্ৰভৃতি লেখিবলৈ ধৰি যাওঁহঁক। অসমীয়া ভাষা ভাষা নহয় বুলি প্ৰমাণ কৰিবলৈ যি যায় তাৰ কথাৰ যদি উত্তৰ দিবলৈ আজি আমি যাওঁ, কাইলৈ যেতিয়া সি অসমীয়া মানুহৰ মূৰ নাই, যদিও আছে, সি কাষলতিৰ তলত, এনে কথা প্ৰবন্ধ কি কিতাপত লেখি প্ৰমাণ কৰিবলৈ যাব, তেতিয়া আমি কি কৰিম? আপুনি শকত হলে কেতিয়াও নেলাগে পৰব ভকত। অসমীয়া শিক্ষিত ভাই! যেয়ে যিহকে কওক, সেইবিলাক কথালৈ আওকাণ কৰি আহাঁ, আমি অসমীয়া সাহিত্যৰ, অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিৰ অৰ্থে দিনে-ৰাতিয়ে পৰিশ্ৰম কৰি কিতাপ লেখোঁ, কাকতত সাকৰা প্ৰবন্ধ লেখোঁ, সভাত অসমীয়া ভাষাত বচনা পাঠ কৰোঁ, অসমীয়াৰে বক্তৃতা দিবলৈ শিকোঁহক, ইংৰাজী আদি ভাষাৰ পৰা ভাল ভাল সাকৰা পুথি আমাৰ ভাষালৈ ভাঙি আমাৰ ভাষা শকতআবত কৰোঁহক। অভিধান, ব্যাকৰণ নাই বুলি গালত হাত দি বেজাৰ কৰি বহি সময় নকটাবাহঁক। অভিধান, ব্যাকৰণৰ অভাবত ভাষাৰ উন্নতিৰ সোঁত বৈ নেথাকে। সকলো ভাষাৰ ইতিহাসলৈ চাই পঠিয়ালেই এই কথাৰ সঁচা-মিছা বুজিব পাৰি। ইংৰাজী-ভাষাৰ ভাল অভিধান, ব্যাকৰণ হবৰ কেই দিন হল? ক'তা? ইংৰাজী ভাষা, ইংৰাজী সাহিত্যইতো অভিধান, ব্যাকৰণৰ অপেক্ষাত বহি থকা নাছিল। বহি থকাহেঁতেন ইংৰাজী ভাষা, ইংৰাজী সাহিত্য হব পাৰিলেহেঁতেন নে? অভিধান, ব্যাকৰণ যেতিয়া হয় হব, সম্প্ৰতি সি নোহোৱা বাবে অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি পংক্ত একো প্ৰতিবন্ধক নাই। প্ৰথমে ভাষা, তাৰ পিছতহে অভিধান-ব্যাকৰণ। অভিধান-ব্যাকৰণ ভাষাৰ লেমৰ্টো। ভাষা অভিধান-ব্যাকৰণৰ লেমৰ্টো নহয়। সময়ত অভিধান-ব্যাকৰণৰ অভাব আমাৰ আপুনি গুচিব। হুস্ব ই, দীৰ্ঘ ঈ, মূৰ্দ্ধন্য ঞ, দন্ত্য ন ইত্যাদি বিষয় লৈয়ো দন্দ-হাই, কিলাকিলি পৰিত্যাগ কৰি আহাঁ, আমি প্ৰকৃত সাকৰা সাহিত্য বচনাৰ ফালে চকু দিওঁহক। ছেজপীয়েবৰ, মিন্টনৰ

লেখাৰ বাটত বানানে ব্যাঘাত জন্মোৱাহেঁতেন, ইংৰাজী সাহিত্যই ছেঙ্গপীয়েৰ, মিণ্টন নেপালেহেঁতেন \*

## দ্বিতীয় বক্তৃতা

যোৱা বাৰৰ বক্তৃতাত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কে ছুটামান কথা কোৱা গৈছিল। বক্তৃতাত ভাষাৰ বিষয়ে আৰু ছুটামান কথা কব ইচ্ছা। বাস্তবিক পক্ষত এই বক্তৃতাটোৰ নাম ‘অসমীয়া ভাষা’ নহৈ যে কেৱল ‘ভাষা’ হ’ব লাগিছিল, আপোনালোকে বক্তৃতাটো শুনিলেই বুজিব পাৰিব। কিন্তু মায়া-মমতা লৈয়েই সংসাৰখন। মমতাৰ ডোল চিঙিব নোৱাৰি। মূৰ শিতানৰ “ভাষা”-গাকটিৰ ভিতৰত অসমীয়া এই কমোৱা তুঙ্গা স্তমাই দি কোমলকৈ লৈ গোটেইটোৰ নাম “অসমীয়া ভাষা” ৰাখিলে। এই কোমল গাকত মূৰ থৈ আপোনা-সকলৰ আগত সঁচাই-মিছাই অলপ লেবলেবাওঁ। দাষ-দোষ নধৰি দয়া কৰি শুনিলে পৰম কৃত্যৰ্থ হম।

মাতৃভূমি আৰু মাতৃভাষাতকৈ কিবা সোৱাদ বস্তু এহঁ পৃথিৱীত আছে নে কব নোৱাৰোঁ। মানুহ যিমান কি নিজ দেশ আৰু নিজ মাতৰ পৰা আঁতৰি থাকুক, হেজাৰ সি মুখেৰে স্বদেশ আৰু স্বভাষা দ্ৰোহী হওক, তাৰ অন্তৰ যদি সঁচাসঁচিকৈয়ে মানুহৰ অন্তৰ হয়, তেন্তে যি মাতৃভাষা আৰু মাতৃভূমিৰ নামত দ্ৰৱ নহৈ নোৱাৰে। জানি-শুনিয়েই সংস্কৃত কৰিয়ে ‘জননী-জন্মভূমিচ্চ স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী’ বুলি মানুহৰ মনৰ কথাটি সুন্দৰ দেৱভাষাত কৈ গৈছে। স্বৰ্গলৈ গলে কেনে স্তুত-সন্তোষ পোৱা যায় কব নোৱাৰোঁ। কিন্তু জননী আৰু জন্মভূমিলৈ গৈ মাতৃ আৰু মাতৃভূমিৰ মুখৰ পৰা মধুৰ মাতৃভাষা শুনিবলৈ পালে আমি স্বৰ্গলৈ যাবলৈ ইন্দ্ৰৰ পৰা পোৱা নিমন্ত্ৰণো যে অস্বীকাৰ কৰিবলৈ সাজু আছোঁ, তাক বোধকৰোঁ। স্বয়ং ইন্দ্ৰইও জানে।

মাতৃভাষাটো বাদ দিলে জননী আৰু জন্মভূমিৰ মূল্য সবহ ভাগ বাদ পৰে। আনি বাহিৰত যিমান কি লাগে বিদেশী বেবেৰিবাং মাতৰে কথা কওঁ, আপোন দেশলৈ গৈ আপোন আইৰ মুখৰ পৰা মিঠা দেশী মাতৰ কথা শুনি কাণ জুৰাবলৈ নেপালে আমাৰ ঘৰক ঘৰ যেন নেলাগি বাঁহতল যেন লাগিব। “আই মোৰ ভোক লাগিছে।” “আই! মোৰ বোপাই! পকাখৰিচা দি লফা শাকৰ আঞ্জা বান্ধি থৈছে।। তাৰে দুগৰাহমান ভাত খোৱাঁহি।” এনে মাতৰ সলনি, আইৰ ঘৰলৈ গৈ আইৰ মুখৰ পৰা যদি শুনো “গুড্ মৰ্ণিং মাই ডিয়েৰ ছন্! বয়! বাবা চাহাবকা ওৱাস্তে খানা নাও” তেন্তে মনত কেনে লাগিব? প্ৰত্যেক অসমীয়াই আপোনাৰ মনতে আপুনি কথাটো গমি চাওক। ইংৰাজ গ্ৰীনলণ্ডতে থাওক, কি ফকলণ্ডতে থাওক, বিলাতত তেওঁৰ চৈধ্যপুৰুষৰ ভিতৰতো ভেটী-মাটি এচমকা নাথাকিলেও বিলাতৰ নাম শুনিলেই “হোম্ ছুইট্ হোম্” গীত ধৰি তেওঁ জপিয়াই উঠে। ইংৰাজ জাতিৰ অতিশয় স্বদেশপ্ৰেম, স্বভাষাত আস্থা আৰু আত্মগোৰৱ প্ৰবল দেখিয়েই জগতত সি আজি ইমান ওখ। আমাৰ এটা কথা আছে, “দাঁত নসৰিলে দাঁতৰ মোল নুবুজি।” অসমৰ পৰা আমি সৰি নপৰিলে বা অসম আমাৰ পৰা সৰি নপৰিলে অৰ্থাৎ অসমৰ পৰা আমি বিদেশলৈ ওলাই নাহিলে, অসম, অসমীয়া আৰু অসমীয়া ভাষাৰ আমি ভালকৈ মোল বুজিব নোৱাৰোঁ। প্ৰণয়ৰ সোৱাদ বুজিবলৈ যেনেকৈ বিচ্ছেদ লাগে—অসম, অসমীয়া আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সোৱাদ বুজিবলৈ তেনেকৈ আমাৰ সেইবিলাকৰ পৰা কিছুকাল স্থায়ী বিচ্ছেদৰ আৱশ্যক। মোৰ আজিলৈকে মনত আছে—বহুগুণী স্বদেশপ্ৰেমিক শ্ৰদ্ধাভাজন ৬গুণাভিৰাম বৰুৱাই কৈছিল, এবাৰ তেওঁ পশ্চিমলৈ ফুৰিবলৈ যাওঁতে সেই ফালে কোনো এঠাইৰ ৰেইলৱে ষ্টেশ্যনত তীৰ্থ কৰিবলৈ যোৱা হঠাৎ এটা অসমীয়া গাঁৱলীয়া মানুহ দেখিবলৈ পাই তেওঁ ইমান আনন্দিত হৈছিল যে তাক তেওঁ লৰ মাৰি সাৱটি নধৰি থাকিব নোৱাৰিলে। সেইটো মানুহে অসমত গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ নিচিনা লোকৰ পৰা আলিঙ্গন

পোৱা দূৰত থাকুক, মাত একেষাৰ পাবলৈকো তপস্যা কৰিব লাগিলহেঁতেন।

যাওক এইবিলাক, ৰাজভগনৰ কথা কবলৈ গৈ আমি বাহুলীয়ে কল খোৱা কথাত পৰিলোঁহি। আজিৰ বক্তৃতাত কবলগীয়া কথালৈ যাওঁ।

ভাষা কাক কয়? ভাষাটো কি বস্তু? ভাষাৰ প্ৰধান লক্ষণ কি? এনেবিলাক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ যাকে সোধা যায়, সেয়ে মোটামুটি কৈ দিবলৈ আগবাঢ়িব। কিন্তু উত্তৰ দিওঁতাসকলে এইবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়াটো যিমান উজু বুলি ভাবে, স্বৰূপতে সিমান উজু হোৱাহেঁতেন অতি পুৰণি প্লেটো আৰু এৰিষ্টটল'ৰ কালৰ পৰা আজিৰ ছইটনি আৰু মেঞ্জ-মুলাৰৰ কাললৈকে ভাষাঙ্গসকলৰ পৰা এইবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ তিনিশ তিনিটা বিধিয়া হৈ নোলালহেঁতেন। এই বিচিত্ৰ সংসাৰত প্ৰায়েই দেখিবলৈ পোৱা যায় যে যিবিলাক কথাৰ উত্তৰ আমি অতি উজু বুলি ভাবোঁ সেইবিলাক কথাৰে উত্তৰ দিবলৈ গৈ আমি পেপুৱা লাগি যাওঁ। তাহানি মহাজ্ঞানী ছক্ৰেটিচে গ্ৰীচৰ পণ্ডিতাভিমানী ছফিষ্টবিলাকক তেওঁবিলাকে যিবোৰ কথা লৈ নিৰ্তো দীঘল দীঘল বক্তৃতা কৰে, সেইবিলাক কথাৰ সংজ্ঞা, মানে, সূধিবলৈ ধৰিলত তেওঁবিলাকৰ বিজ্ঞাবুদ্ধি সোপাই তল পৰি গল। যিবিলাক কথা আমি বেছ বুজিছোঁ, সেইবিলাক কথা কি বুজিছোঁ যদি কাৰবাক বুজাই কবলগীয়াত পৰোঁ অনেক সময়ত আমাৰ গা জ্বৰ-ধামে ধামি যায়।

মানুহে মনৰ চিন্তা বা ভাব প্ৰকাশ কৰিবৰ সন্মত স্বৰূপে নানা-প্ৰকাৰে লগ লগোৱা আৰু সজোৱা যিবিলাক নানাসুৰীয়া শব্দ বা মাত ব্যৱহাৰ কৰে সেইবিলাককে ভাষা বোলা যায়। যিবিলাক মাত মাতোঁ, ভাষা নাম পাবৰ আগেয়ে সেইবিলাক অৰ্থবোধক হ'ব লাগে, নতুবা অৰ্থশূন্য বান্দৰৰ কিচিমিচি বা বনৰীয়া চৰাইৰ গীতৰ সৈতে তাৰ একো প্ৰভেদ নাথাকে। ভাষা ভাবৰ বাহ্যিক আকৃতি। নিৰাকাৰ মন লোকৰ আগত সাকাৰ হৈ প্ৰকাশ হ'বৰ নিমিত্তে ভাষাৰূপে আমাৰ মুখত অৱতাৰ। বিদেশী ভাষাৰ শব্দবিলাক যি বুজ্জ, তাৰ নিমিত্তেহে সেইবিলাক ভাষা।

যি মূবুজ্ঞে তাৰ নিমিত্তে সেইবিলাক ঠকাৰ মাত বা ঢেঁকীৰ কোব। তুমি আমি জাৰ্মাণ বা কছিয়ান ভাষা নেজানো। তোমাৰ আমাৰ পক্ষে সেই হুই ভাষাৰ কথাবোৰ আচহুৱা দোৱান আৰু ভদীয়া কাউৰীৰ কেলকেলনিৰে সৈতে সমান। তোমাৰ আমাৰ পক্ষে সি ভাষা নহয়।

আমাৰ মনৰ ভাব মুখৰ বাহিৰে আন আন উপায়েৰেও প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। সেইবিলাক উপায়ৰ ভিতৰত লেখাটো প্ৰধান। কিন্তু লেখাটো ভাব প্ৰকাশ কৰিবৰ প্ৰথম সাংকেতিক উপায় নহয়। ভাবটোক মুখৰ শব্দই, শব্দটোক লেখাই প্ৰকাশ কৰে। অৰ্থাৎ লেখাই সমুখা-সমুখিকৈ ভাব প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি শব্দৰ গাত আঁৰ লৈ তাক প্ৰকাশ কৰে। কোৱা ভাষা আছে বুলিয়েইতো লেখা ভাষা হল। কোৱা ভাষা নহলে লেখা ভাষা ঘৰ-দুৱাৰ, মাটি-ভেটি নাইকিয়া কলেহুৱা। লেখা ভাষা কোৱা ভাষাৰ ফটোগ্ৰাফ বা নক্সা। কোৱা ভাষা নেথাকিলে আহিশূন্য নক্সাৰ অস্তিত্ব কত? যি কেৱল কিতাপ পঢ়িয়েই বিদেশী ভাষা শিকে, সেই ভাষাত সি কথা কব খুজিলে কেনে বিপদত পৰে তাক সকলোৱে বঢ়িয়াকৈ জানে। সি তেতিয়া চকুৰ ভাষাক কাণৰ ভাষালৈ তৰ্জমা কৰিবলগীয়াত পৰে। প্ৰথমে কাণৰ ভাষা, তাৰ পিছতহে চকুৰ ভাষা। ভাষাক একেবাৰেই চকুৰ ভাষা কৰিব পাৰি ‘হাইবোয়লিফিক্সে’ৰে অৰ্থাৎ পুৰণি ইজিপ্ত-বাসীবিলাকৰ দৰে নক্সা আঁকি। কিন্তু এই নক্সা আঁকা প্ৰথাৰে মানুহৰ ভিতৰত মনৰ ভাব সলনাসলনি কৰিব লগাহেঁতেন মানুহৰ উন্নতি পয়া লগা লৰাৰ নিচিনা একেবাৰেই ঠিহিৰা মাৰি বলহেঁতেন। যাৰে তাৰেতো নক্সা-আঁকা বিছা নাহে। ভালকৈ নক্সাটো আঁকা নহলেও আনৰ পক্ষে বুদ্ধি উঠা টান। নক্সাই বাহিৰা বস্তুবোৰহে আঁকি দেখুৱাব পাৰে। ‘এব্‌ষ্ট্ৰাক্ট’ ভাববোৰ অৰ্থাৎ বস্তুৰ পৰা পৃথক কৰি বৃজুৱা গুণ বা অৱস্থা প্ৰকাশক ভাববোৰ, ক্ৰিয়া আৰু বিশেষণ প্ৰভৃতি ভাব তাৰে দেখুৱাটো প্ৰায় অসম্ভৱ। আপোনাসকলৰ মনত থাকিব পাৰে, আজি বছৰেচৰেক হল স্পেন্সাৰ নামেৰে এজন

ইংৰাজ বেলুনিষ্ট কলিকতালৈ আহি বেলুনত উঠি লোকক ৰং দেখুৱাওঁতে এবাৰ তেওঁ কানে-কানমাৰিয়েহে সাৰি গল। সেইবাৰ কলিকতাৰ পথাৰৰ পৰা তেওঁ বেলুনত উঠিছিল। বেলুনে চকুৰ পচাৰতে তেওঁক ক'ৰবালৈ উবাই লৈ দৃষ্টিৰ অগোচৰ কৰিলে দেখি এই নগৰৰ মানুহ আটাইবোৰে মহাচিন্তিত হৈ তেওঁৰ বিপদৰ আশঙ্কা কৰিবলৈ ধৰিলে। ছদিনৰ মূৰত বাতৰি পোৱা গল যে তেওঁ 'বাৰাসত' বুলি এখন ঠাইত পৰিছিলগৈ। স্পেঞ্চাৰ বিলাতৰ পৰা অহা একেবাৰেই নতুন মানুহ। ভাৰতৰ কোনো ভাষাকে নেজানে আৰু বাৰাসতৰ গাঁৱলীয়া মানুহেও ইংৰাজী নুবুজে, গতিকে তেওঁ মহাবিপদত পৰিল। ঠাৰে-চিয়াঁৰে খোৱা বস্ত্ৰ খুজি তেওঁ পেটৰ ভোক খেদালে, কিন্তু তাৰ পৰা আহিবলৈ গাড়ী পোৱা যায় নে নেযায় এই কথা বুজাব নোৱাৰি তেওঁ মক্ষিলত পৰিল। শেহত গাড়ী এখনৰ নক্সা এটা মাটিত আঁকি সিহঁতক কোনোমতে কথাটো বুজাব পাৰিলে। এই ঘটনাৰ পৰা বুজিব পাৰি যে নক্সা আঁকা ভাষাত কথা কোৱা ভাষাতকৈ এইটো বেছি সুবিধা আছে যে তাক পৃথিৱীৰ সকলো মানুহেই বুজিব পাৰে; কিয়নো তাৰ সন্ধেতবোৰ কোৱা ভাষাৰ দৰে মইমতীয়া (arbitrary) নহয়।

সন্ধেতেৰে ভাব প্ৰকাশ কৰিবৰ আৰু এক উপায় আছে—যাক অঙ্কভাষা বুলিব পাৰি—যেনে ১, ২, ৩, ক, খ, গ। এই অঙ্কভাষা আধুনিক আৱিষ্কৃত আৰু ইয়াৰে মানুহৰ দৈনিক কাম-কাজ সুচাৰুৰূপে চলাব নোৱাৰি। ঠাৰে-চিয়াঁৰে কথা কবৰ এটা উপায় আছে, যাক আমি ঠাৰীচিয়াঁৰী ভাষা বুলিব খোজোঁ। আমাৰ শৰীৰৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গবিলাকৰ বিশেষকৈ হাতৰ অঙ্গিভঙ্গি কৰি আমি এই ভাষাৰে মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰোঁ। এনে ভাষাৰে আমাৰ ভালেমান সাধাৰণ আৱশ্যকীয় অভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পাৰোঁ। যেনে “মোৰ ভোক লাগিছে” “টোপনি আহিছে” ইত্যাদি। কলা-বোবা মানুহে এই ঠাৰী-চিয়াঁৰী



ভাষাৰেই কাম চলায়। ঠাৰী-চিয়াঁৰী ভাষা নক্সা অঁকা ভাষাৰ দৰে। কথা-কোৱা ভাষাতকৈ এই হিচাপে অলপ শ্ৰেষ্ঠ যে তাৰে গোটেই পৃথিৱীৰ মানুহেৰে সৈতে অলপঅচৰপ কাম চলাব পাৰি। এই ভাষাৰে নংগাৰে সৈতে ইংৰাজে, ইংৰাজৰ সৈতে অসমীয়াই, অসমীয়াৰে সৈতে জাপানীয়ে কথা কব পাৰে। ঠাৰী-চিয়াঁৰী ভাষাটো মানুহৰ প্ৰকৃতিগত। মানুহে কোৱা-ভাষা উপাৰ্জন কৰাৰ আগেয়ে সম্ভবতঃ এই ঠাৰী-চিয়াঁৰী ভাষাত কথা কৈছিল। অতি আদিতে মানুহ আৰু পশুৰ ভিতৰত যেতিয়া প্ৰভেদ কম আছিল, তেতিয়া বোধকৰোঁ। এই ভাষাই চলিত আছিল। এই ভাষা আমাৰ বাপতিসাহোন আৰু আমাৰ পুৰুষানুক্ৰমিক গুণাধিকাৰৰ ফল। এই ভাষাৰেই পোন্ধৰ শতিকাত প্ৰথমতে পৰ্তুগিজ্ বেপাৰীয়ে দাক্ষিণাত্যৰ মালাবাৰী বেপাৰীৰে সৈতে বেহা-বেপাৰ কৰি নিজৰ দেশৰ শোকোতা দি বড়গৰ্ভা ভাৰতৰ মুকুতা জাহাজ ভৰাই আপোন দেশলৈ লৈ গৈছিল। এই ভাষাৰেই আজি মুদৈ-চুড়ামণি ইংৰাজে আফ্ৰিকাৰ দুৰ্গম অৰণ্যত সোমাই বঙা বগা কাচৰ মণি হাতত আৰু উলামুলা কৰিলে মাৰ্টিনী হিলৈৰ গুলী মূৰত দি লবেঙ্গুলাৰ নাঙঠা প্ৰজাৰে সৈতে বেহা-বেপাৰ চলাব লাগিছে। এই ভাষাৰেই অসমীয়া সাউদে আৰু চলে-চেলুৱে, কলে-কোঁশলে ধকৰা অসমীয়াক গিলোঁতা মাৰোৱাৰী বেপাৰীয়ে অঁকা আৰু ডফলাৰ চকুত ধূলি মাৰি সিহঁতেৰে সৈতে বৰৰ এঠা আৰু কপাহ আদিৰ ব্যৱসায় কৰি ধনী হব লাগিছে। এনে কিছুমান ভাব আছে, যি মনত উদয় হলেই তাৰ লগে লগে শৰীৰৰ অঙ্গিভঙ্গিও উদয় হয়। যেনে খং উঠিলে কপালৰ গোঁধি ধোপা হয়, বং লাগিলে মুখৰ কোৱাৰি তখন কোঁচ খাই গৈ যাৰ বগা দাঁত আছে ওলায়, যাৰ ক'লা দাঁত আছে ওলায়, যাৰ বগা দাঁত, কলা দাঁত একো নাই তাৰ বঙা আলু ওলায়, আমাক সুখবৰ দিয়ে যে সেইটো হাঁহি। যাৰে তাৰে অঙ্গিভঙ্গি দেখিলেই আমি অনেক সময়ত স্বভাৱতে বুজিব পাৰোঁ,

তাৰ মনত কি ভাব ওলাইছে। ঠাৰী-চিয়াৰী ভাষাৰ পৰা আমি ইমান উপকাৰ পাবঁ যে কথা-কোৱা ভাষা ব্যৱহাৰ কৰোঁতেও আমি তাৰ ওচৰত হাত নেপাতি নোৱাৰোঁ। বক্তা বহুত দূৰত থকাৰ গতিকে আমি তেওঁৰ কথা শুনিবলৈ নেপালেও, তেওঁ ঠাৰে-চিয়াৰে কি কৈছে, আমি বুজিব পাৰোঁ। মানুহ সভ্যতাৰ জখলাত যিমান খোপে খোপে উঠি আহিছে, কথা কওঁতে তেওঁৰ সিমান ঠাৰ-চিয়াৰ বাদ পৰি আহিছে। অশিক্ষিত গাঁৱলীয়া মানুহে শিক্ষিত মানুহতকৈ বেছি ঠাৰ-চিয়াৰ ব্যৱহাৰ কৰে। সভা-সমিতিত লোকবঞ্জনক বক্তাসকলে বেছিকৈ ঠাৰচিয়াৰ অঙ্গিভঙ্গিৰ সহায় লয়, কাৰণ সৰ্বসাধাৰণ অশিক্ষিত মানুহৰ মূৰত কথাবোৰ দকৈ বহুৱাই দিবৰ নিমিত্তে সি অতি লাগতিয়াল। শিক্ষিত পণ্ডিত জজৰ আগত বক্তৃতা দিয়া বাৰিষ্টাৰৰ কথাৰ লগত সিমান অঙ্গিভঙ্গি নাই, ৰাজনীতি আলচ কৰা ৰাজহুৱা সভাৰ বা মেলৰ বক্তাৰ বা মেলুৱৈৰ কথাৰ লগত যিমান থাকে। ঠাৰী-চিয়াৰী ভাষাই কথা-কোৱা ভাষাক খেদাই কেতিয়াও তাৰ বহাত বাহ লব নোৱাৰে। সি কোৱা ভাষাৰ লগুৱা মাথোন গিৰিহঁত নহয়। কোৱা ভাষা য'ত য'ত বেঙায়, ঠাৰী-চিয়াৰী ভাষাই ত'ত ত'ত সেই বেঙোৱা স্কুকাবোৰ মাৰি দিয়ে মাত্ৰ। কিন্তু ঠাৰী-চিয়াৰী ভাষাৰ জন্ম কোৱা ভাষাৰ আগ হৈও ভাৰতৰ আৰ্য্যজাতিৰ অগ্ৰজ অনাৰ্য্য জাতিৰ দৰে, দৈব-তুৰ্ব্বিপাকত আৰ্য্য কোৱা-ভাষাৰ দাসৰ বাহিৰে ওখ পদৰ পৰা বঞ্চিত। পুৰণি গ্ৰাচৰ হেল্‌ভেটিয়ছ নামেৰে পণ্ডিত এজনে কৈছিল বোলে “আমি মানুহ হ'লোঁ। কেৱল আমাৰ হাত ছখন থকাৰ নিমিত্তে। যদি আমাৰ হাতৰ আগডোখৰ ঘোঁৰাৰ টাব বা গৰুৰ খুৰাৰ নিচিনা হ'লহেঁতেন, তেন্তে আমিও বনৰীয়া জন্তুৰ দৰে বনবাসী হৈ বনে বনে ঘূৰি ফুৰিব লাগিলহেঁতেন।” হওঁতে এনে অনুমান অসঙ্গত নহয় যে যদি আমাৰ আদি পুৰুষসকলৰ হাত ছখন আহাৰ প্ৰস্তুত কৰাৰ নিচিনা অত্যৱশ্যকীয় কামৰ ব্যৱহাৰত বন্দী হৈ নেথাকিলে-হেঁতেন, তেন্তে তেওঁলোকে কিজানি ঠাৰী-চিয়াৰী ভাষাতেই সন্তুষ্ট হৈ

কোৱা-ভাষা উপাৰ্জন কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰিহেঁতেন। কোৱা-ভাষাৰে বিজ্ঞানে ঠাৰী-চিয়াঁৰী ভাষাত মইমতীয়া অংশ খুব কম দেখা যায়। গোটাচেৰেক উচ্ছাসবাক্যক শব্দ (Interjection) আৰু গোটাচেৰেক বস্তু বা পদাৰ্থৰ অনুকাৰী শব্দৰ (Onomatopoeic) বাহিৰে কোৱা-ভাষাৰ শব্দবিলাক প্ৰায় গোটেইবোৰ মনেৰে সজ্জা। ভাব আৰু শব্দৰ ভিতৰত ইয়াত কোনো সন্দেহ নাই। ভাত কথাটোৱে কিয় চাউল সিজোৱাক বুজায়, ১ অঙ্কটোৱে কিয় এটা বস্তুক বুজায় তাৰ কোনো মানে নাই। আমাৰ আদিপুৰুষসকলে ভাতক তভা আৰু মাতক তমা বোলাহেঁতেননো কোনে মূবুলিবি বুলি তেওঁবিলাকৰ হাতত ধৰিলেহেঁতেন কব নোৱাৰোঁ। হাতত ধৰা নেলাগে, আমিও আজি ভাতক ‘তভা’ মাতক ‘তমা’ কৰি মাতিব লাগিলহেঁতেন। আমি আমাৰ নিজৰ ভাষাত যিমান কি পণ্ডিত নহওঁ, নিশিকিলে বিদেশী ভাষাৰ কথা-বুজাত গো-গৰ্দ্ভ ! স্বাভাৱিক মাতবিলাকো, যাক আমি অনুকৰণ কৰি ভাষাত স্তম্ভাওঁ, নানা জাতিৰ কাণত পৰি সি নানা আকাৰ ধাৰণ কৰে। নাইটি-ঙ্গেল চৰাইৰ মাতৰ অনুকৰণেৰে ফাৰ্চী ভাষাত বুলবুল নাম, গেছকইন ভাষাত জগজগ আৰু কোনো কোনো ভাষাত হুইট্ হুইট্ হল। অথচ নাইটিঙ্গেলৰ একেটা মাতেই এই আটাই কেউজাতি মানুহৰ কাণত পৰিছিল। বৃন্দাবনৰ গোপিনীৰ হৃদয়-বনত বিৰহ-অগনি লগাই দি মন চুবকৈ লৈ অক্ৰূৰৰ বথত উঠি কৃষ্ণ যোৱাদি মলয়া বতাহৰ বথত উঠি আমাৰ হৃদয়-কাননতো বিৰহ-বহি “অ-কে-তে-কী” “অ-কে-তে-কী” কৰি যে সেই সৰু চৰাইটি উৰি যায়। তাৰ মাতৰ অনুকৰণ কৰি আমি তাৰ নাম দিছোঁ কেতেকী চৰাই। বঙালীয়েও সেই মাতৰে অনুকৰণ কৰি তাৰ নাম দিছে “বউ কথা কও পাখী।”

যদিও আমি মইমতভাৱে আমাৰ ভাববোৰৰ নাম দি লৈছোঁ। তথাপি আমি নিয়মৰ দাস। এটা মানুহে মইমত ভাবে এটা নাম দিলেই যে সি ভাষা হল এনে নহয়। যেতিয়ালৈকে আন লগৰীয়া মানুহে তাক গ্ৰহণ নকৰে অৰ্থাৎ সি যি অৰ্থত সেই কথাটো ব্যৱহাৰ কৰিছে আনেও যদি

সেই অৰ্থত ভাক ব্যৱহাৰ নকৰে তেন্তে সেই কথা অৰ্থশূন্য পেঁপাৰ পোঁ পোঁ বা মৃদঙ্গৰ তাক্‌ধিন্। কাৰণ ভাষাৰ ঘাই উদ্দেশ্য হৈছে আমাৰ মনৰ ভাব আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰা। আমি যি সন্ধেতেৰে আমাৰ ভাব আনৰ আগত ব্যক্ত কৰিবলৈ যাওঁ, যদি সেই সন্ধেতেৰে ব্যক্ত কৰা ভাব আনে বৃদ্ধিবই নোৱাৰিলে, তেন্তে সেই সন্ধেত অসার্থক হ'ল। যাৰ আনক কবলৈ মনত কোনো ভাব নাই তাৰ পক্ষে ভাষা অনাৱশ্যক। তাৰে ভাষাৰে মাজত যদি কিবা সম্বন্ধ আছে, তেন্তে সি কাঁচ-মাণিকৰ সম্বন্ধ। এনে ভাবশূন্য মানুহ যদি এই পৃথিৱীত আছে, তেন্তে গ্ৰীক পণ্ডিত এৰিষ্টটোলে কবৰ নিচিনা সি হয় দেৱতা, নহয় পশু। ভাবশূন্য মানুহ নাই। মন ধাতুৰ পৰা মানুহ নাম হৈছে। মন মানে ভবা। এই ভাব মুখেৰে কৈ মানুহে আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। পশুৱে নোৱাৰে। মানুহ আৰু পশুৰ মাজত প্ৰভেদ ঘাইকৈ ইয়াতে। ভাব প্ৰকাশক ভাষা আছে দেখি মানুহ সামাজিক জন্তু। ভাষা নহলে সমাজ আৰু সমাজ নহলে ভাষা থাকিব নোৱাৰে। কিন্তু সমাজে ভাষা এটা প্ৰস্তুত কৰোঁ বুলি কোনো সমাজ কেতিয়াও গোট খাই মেল কৰিবলৈ বহা নাই। সামাজিক, কি বৰমূৰীয়া, কি সৰুমূৰীয়া কাৰো শক্তি নাই— ইচ্ছাপূৰ্বক গঢ়োঁ বুলি এটা ভাষা গঢ়ি চলাবলৈ। ভাষা গোটেই সমাজৰ অজ্ঞাত সৃষ্টি আৰু তাৰ পৰিৱৰ্ত্তন, বৃদ্ধি আৰু উন্নতিও গোটেই সমাজৰ অজ্ঞাত কাৰ্য্য। ঠিক সমাজ আৰু গৱৰ্ণমেণ্ট যেনেকৈ উৎপন্ন হ'ল, ভাষাও তেনেকৈ হ'ল। ষষ্ঠৰ শতিকাত হৰছকে আদি কৰি কোনো কোনো য়ুৰোপীয় পণ্ডিতৰ মত আছিল যে মানুহৰ আদি পুৰুষসকলে গোট খাই মেল কৰি খত-পত্ৰ দলিল-দস্তাবিদ্‌ লেখি সমাজ আৰু গৱৰ্ণমেণ্ট গঠন কৰে। বজা-প্ৰজাৰ সম্বন্ধ দলিল-দস্তাবিদৰ সম্বন্ধ। আমাৰ চহা অসমীয়া মতে কবলৈ গলে, প্ৰজাই বজাক গিৰমিট্‌ লেখি দিলে যে আমি যাবজ্জীৱন তোমাৰ প্ৰজা হ'লোঁ, এই কথাৰ অন্তথা হ'লে আমাৰ হেন-তেন্‌ হব, বজাইও প্ৰজাক গিৰমিট্‌ লেখি দিলে যে 'মই যাবজ্জীৱন তইতৰ ওপৰত বজা হৈ তইতক প্ৰতিপালন কৰাৰ ভাৰ ল'লোঁ'। ইয়াৰ

অন্যথা হলে মোৰ হেন্-ভেন্ হব অৰ্থাৎ এই গিবমিটমতে মই মিয়াদৰ ভিতৰত কাম কৰাত 'গাফিলি' কৰিলে তহঁতে লাহেকৈ মোৰ কাণ দুখনত ধৰি মোক সিংহাসনৰ পৰা নমাই আনি বজা ভাঙি দিবি আৰু দিচাৰকৈ চাই মোৰ গাত বেছি দোষ যেন দেখিলে বিলাতৰ বজা প্ৰথম চালছৰ মুৰটোৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ নিচিনা মোৰ মুৰটোৰ দিহা মন গলে কৰি দিব পাৰ। এই কথা মই সজ্ঞানে সুস্থ শৰীৰে আপোন খুচিডে লেখি দিলোঁ ইতি।' উনৈছ শতিকাৰ পণ্ডিতসকলে ঔঠৰ শতিকাৰ এই ভুল মতক ঔঠৰ শতিকাৰ লগতে মৈদাম দি পুতি 'নিশ্চিত' হল। ভাষা-টোও যদি এনে খত-পত্ৰ, দলিল-দস্তাৱিদৰ বা সভা-সমিতিৰ ফল বুলি কোনোবাই ভাবে, তেনেহলে তেওঁৰ মতকে আমি মৈদাম দি পুতি থৈ নিশ্চিত হম। মোৰ ওচৰচুবুৰীয়া বা দেশৰ মানুহৰ সৈতে বা আপোনা-সকলৰ সৈতে লেখা-পঢ়া কৰি যে এতিয়াৰ এই কথাবিলাকৰ নাম মই বক্তৃতা দিছোঁ এনে নহয়, বক্তৃতা হুবুলি যদি ইয়াৰ নাম চকুতা বোলোঁ, তেন্তে মোৰ ওচৰচুবুৰীয়া বা দেশৰ মানুহে বা আপোনা-সকলে কোনেও হুবুজ্জে গতিকেই মই ইয়াক চকুতা হুবুলি বক্তৃতা বুলিবলৈ বাধ্য হলেঁ। ভাষাটো এনেকুৱা মোৰ অকলশৰীয়া সম্পত্তি নহয় যে মই তাৰে সৈতে দহ বুলিলে দহ খাব, পঁচি বুলিলে পঁচি খাব। যি ভাষাত আমি কথা কওঁ, সেই ভাষা আমি আমাৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰাদিৰ নিচিনাকৈ বোপা-ককাৰ পৰা পোৱা। আমাৰ বোপা-ককাই এনেকৈ সভা পাতি কোৱা কথাক বক্তৃতা বুলিছিল দেখি, তেওঁবিলাকৰ ভবিৰ ধূলি শিৰত লৈ আমিও ইয়াক বক্তৃতা বুলিছোঁ। আমি এনেকৈ কোৱা কথাক বক্তৃতা বুলিবলৈ বোপাইৰ পৰা শিকিলোঁ। অৱশ্যে কেতিয়াবা কেতিয়াবা একোটা একোটা নতুন শব্দ সাজি কোনো কোনো শক্তিমন্ত্ৰ লেখকে আৰু কথকে ভাষাত চলাই দিবলৈ সমৰ্থ হোৱা দেখা গৈছে, যদি সৰ্ব্ব-সাধাৰণে সেই শব্দ গ্ৰহণ কৰে নতুবা শক্তিমন্ত্ৰই শাণত টুংকংকৈ দাঁত খনাই আহিলেও সেই দাঁত ভোটা হৈ পৰিব। সৰ্ব্বসাধাৰণে গ্ৰহণ নকৰিলে জুলিয়াছ চিঞাৰে বা নেপো-

লিয়ন বোনাপাৰ্টে বা আওৰংজীবেও দঁতাল হাতীয়ে পুৰ দিয়া দি পুৰ দি লাগিলেও কোনো এটা শব্দ চলাব নোৱাৰে। শিৱাজীয়ে মহাৰাট্টা ভাষাৰ পৰা চলিত মছলমানী শব্দবোৰ বাছি উলিয়াই তাৰ ঠাইত সংস্কৃত শব্দ সুমাবলৈ ৰাজচেষ্ঠা আৰু ৰাজবল দিও বিফলমনোবৰ্থ হ'ল। শিৱাজীৰ বিনশ্বৰ দেহ পঞ্চভূতে সৈতে লয় হোৱাৰ লগে লগে তেওঁৰ চেষ্ঠাও লয় গ'ল। মহাৰাট্টা ভাষাই সেই মছলমানী শব্দ আকৌ বুকুত বান্ধি লৈ পুনৰ্মুখিক হ'ল। ডহ্ কেমিষ্ট ভন্ হেল্মটে 'গেছ' শব্দটো সাজি চলাই দিলে, চলি গ'ল। ইংৰাজী ভাষাত মাৰ্'ইছ অব্ লেনছ ডাউনে 'লিবাৰেলাইজ্' শব্দটো আইজাক্ ডিজবেলিয়ে 'ফাদাৰ্'লেণ্ড' শব্দটো, বঙলা ভাষাত অক্ষয়কুমাৰ দত্তই 'আগ্নেয়গিৰি' শব্দটো, দ্বিজেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'অভিব্যক্তি' শব্দটো, অসমীয়া ভাষাত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই 'বাতৰি কাকত' শব্দটো আৰু 'জ্ঞানাকী'য়ে 'কোলাৰ কাকত' কথাটো সাজি চলাই দিলে, চলি গ'ল। কাৰণ, সৰ্বসাধাৰণে সেইবিলাক শব্দ বিনা আপত্তিতে গ্ৰহণ কৰিলে নতুবা সেইবিলাক শব্দ বাতিল বা বৰখাস্ত হ'লহেঁতেন। সৰ্বসাধাৰণ বিবেচকো, অবিবেচকো। মন গ'ল কোনোটো শব্দ সি ললে, মন নগ'ল দলিয়াই পেলালে। সৰ্বসাধাৰণটোক ঠিক এটা চেৰাবলিয়া মানুহেৰে সৈতে তুলনা কৰিব পাৰি। তাৰ মূৰৰ ছিট কেতিয়া উতলে, কেতিয়া গোট মাৰে, তৎ ধৰাটো টান। ওপৰত নাম কৰা সেই হেল্মটেই অতি চেষ্ঠা কৰিও 'ব্লাছ্' শব্দটো চলাব নোৱাৰিলে। সেই হেমচন্দ্ৰ বৰুৱায়েই 'দিয়াচলাই'ৰ সলনি 'দীপকাঠী'ৰ নিচিনা এনে এটা সুন্দৰ শব্দ 'আসাম নিউচ্' কাকতত লেখি লেখিও কৃতকাৰ্য্য নহ'ল। এড্‌মণ্ড বাৰ্কে 'লিবাৰেটব্' শব্দটো চলাবলৈ কঁকালত টঙালি বান্ধি লাগিও হাবিল। সোতৰ শতিকাত কেৰেমিউয়েল্ নামে এজন বিখ্যাত স্পেনীয় পাছৰীয়ে ব্যাকৰণ অভিধানকে আদি কৰি ২৬২ খন পুথি লেখি প্ৰাণপণে চেষ্ঠা কৰিও তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী এই চেৰাবলিয়া সৰ্বসাধাৰণৰ নিমিত্তে তেওঁৰ

ভালেমান নতুন সজা শব্দৰ ভিতৰৰ লেখৰ এটাও ৰাখি থৈ যাব নোৱাৰিলে।

সমাজ যিমান পুৰণি হয় তাৰ ভঁৰালত সিমান ভাব গোট খায়। এই ভঁৰাল ধান বা ধনৰ ভঁৰালৰ নিচিনা ইটাৰ বা খেৰ-বাঁহৰ নহয়। ই ভাষাৰ ভঁৰাল। সমাজে পুৰুষানুক্ৰমিক যিবোৰ ভাব খেতি কৰি দাই আনে, ভাষা-ভঁৰালত সেইবোৰ জাপ যাই থাকি আহে। আগৰ পুৰুষ কালৰ কৰাল কলেৱৰত লয় যায়, কিন্তু সেই পুৰুষে ঘটা ভাব-বোৰ ভাষা-ভঁৰালত পিছৰ পুৰুষলৈ থাকি যায়। পিছৰ পুৰুষে আকৌ যি ঘটে—পিছে সেইসোপাও সেই আগৰ পুৰুষে ঘটাপিটা সোপাৰে সৈতে তাৰ পিছৰ পুৰুষলৈ থাকি যায়। এই দৰে যিমান দিন পুৰণি হয়, ভাষা-ভঁৰাল ভাব-লখিমীৰে সিমান পূৰ্ণ হৈ আহে। অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি কৰিব লাগে বুলি আমি আটায়ে তিনিও প্ৰসঙ্গত কওঁ, কিন্তু এবাৰো ভাবি নেচাওঁ যে ভাবৰ উন্নতি নকৰিলে ভাষাৰ উন্নতি কেনেকৈ হ'ব পাৰে। ভঁৰালটো, বৰধৰণী বৰখুটা আৰু বৰচাল দি, যিমানকে ডাঙৰ কৰোঁ, ধান নাইকিয়া শুদা চাং হলে সেইটো এন্দুৰ, শলিয়া, শালিকা আৰু ঘনচিৰিকাৰ বাহত বাজে আৰু কি হ'ব? ধানৰ লগে লগে ভঁৰালৰ উন্নতি, ভাবৰ লগে লগে ভাষাৰ উন্নতি। স্কটলণ্ডৰ বুঢ়া অধ্যাপক ব্লেকীয়ে এই দেখিয়েতো এটা বক্তৃতাত কৈছিল যে “আজিকালিৰ ছাত্ৰবৰিলাকে প্ৰথমতে ভাবতকৈ ভাষালৈ চকু দিযেইতো অসাৰ হৈছে। অন্তৰত ভাবৰ নিজৰা থাকিলে সি যেনে তেনে মতে জ্বৰি ওলাবই।” কেৱল কথাজোটনিকে যদি আমি শিকোঁ আৰু তাৰেই কেৱল উন্নতি কৰিবলৈ যাওঁ, তেন্তে চন্দনা-মদনা ভাটোৱেও আমাৰ সৈতে প্ৰতিযোগিতাৰ পৰীক্ষা দি ভাষা চিভিল্ ছাৰ্ভিচত সোমাই ভাষা-চিভিলিয়ন হ'ব পাৰিব। অৱশ্যে আমি এই দৰে ক'ব খোজা নাই যে ভাবৰেইহে উন্নতি কৰিব লাগে ভাষাৰ কৰিব নেলাগে। ভাবৰ লগে লগে ভাষাৰ উন্নতিলৈকো চকু ৰাখি যাব লাগে। ভাষাৰ উন্নতি গোপ। ভাবৰ উন্নতি মুখ্য। ভাবৰ উন্নতি কৰিলে আমি ফটুফটীয়াকৈ

দেখিবলৈ পাম যে ভাষাও তাৰ লগে লগে উন্নত হৈ আহিছে। ভাষা ছাল। ভাব তেজ-মঙহ। তেজ-মঙহৰ লগে লগে আমাৰ গাৰ ছাল-খনো ডাঙৰ-দীঘল আৰু ডাঠ হৈ আছে। কিন্তু সেই বুলি যে আমি ছালত তেল-টেঙা ঘঁহি তাক চিকুণ নকৰিম এনে নহয়। নতুবা ছাললৈ কাণসাৰ এৰি মাথোন তেজ-মঙহৰ আমদানিলৈ লাগি গলে, হয় আমাৰ গা চিৰাল ফটাৰ, নহয় খৰ খজুৱাই খজুৱাই আমি হাৰাশাস্তি হব লাগিব। কেৱল তেল-টেঙা ঘঁহি ছালখনৰে উন্নতি কৰিবলৈ গৈ, তেজ-মঙহলৈ নেভাবি, তাক শুকাবলৈ দি শ্ৰী-শ, পেট-কটা-ঘ হবলৈ যি যায় তাৰ ভুল দেখুৱাবলৈহে আমি এই কথা কৈছোঁ। এই বাবেই মই কেতিয়াবা কেতিয়াবা ভাবোঁ যে আমাৰ এই সভাখনৰ নাম ‘অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী’ গুচাই ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতি সাধিনী’ দিলে কথাটো বেছি খেও খায়। উন্নত ভাব থাকিবলৈ তাৰ আধাৰ ভাষাটোও উন্নত কৰি আনিব লাগে। এই কলিকতাৰ বেঙ্গল বেঙ্কটো বা কাৰেঞ্চি আফিচটো তাৰ প্ৰকাণ্ড সুদৃঢ় ঘৰটোৰ নিচিনা ঘৰৰ ভিতৰত নেপাতি, মনু বৰাৰ তৰাৰ গাঁথিৰ ঘৰত পাতিলে যেনেকুৱা অসঙ্গত হব, অনুন্নত ভাষাৰ গৰ্ভত উন্নত ভাবক ঠাই দিবলৈ গলেও তেনে কথাই হব। এই বাবে ভাষাৰ উন্নতি কথাটোও সৰ্ব্বতোভাৱে বিধেয়।

ভাষা-নৈৰ আমি যিমান আগলৈ উজ্জাই যাওঁ, সিমান তাক ঠেক আৰু ছখীয়া দেখোঁ। আদিম জাতিবিলাকৰ ভাষা অতি ছখীয়া, কিয়নো সিহঁতৰ ভাব ছখীয়া। আজিকালিৰ উন্নতশীল ভাষাবোৰো আদিতো এই জাতিৰ ভাষাবোৰৰ নিচিনা আছিল। কাৰণ আদিপুৰুষসকলৰ ভাবো ছখীয়া আছিল। তাকৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ তাকৰ শব্দই জুৰিছিল। ভাব বাঢ়ি আছিল। ভাবপ্ৰকাশক ভাষাও তাৰ লগে লগে বাঢ়ি আছিল। আমাৰ চহা গাঁৱলীয়া মানুহে ‘এখনমান তামোল খাবৰ বেলি’, ‘এটোপা থুই শুকাবৰ বেলি’ ইত্যাদি কথাৰে আজিও সময় বুজায়। সিহঁতককৈ অলপ জনা-বুজাবিলাকে এঁদাড়, হুঁদাড় ইত্যাদি কথাৰে বুজায় আৰু উন্নত নগৰীয়াবিলাকে ঘণ্টা, ঘড়ী, বাৰ্ এক বজা আদি কথাৰে সময় বুজায়।



ভাষা চহকী নে ভিকছ এই কথাৰ ওৰ লব পাৰি তাত কিমান 'এব্‌ষ্ট্ৰেক্ট' অৰ্থাৎ বস্তুৰ পৰা পৃথক কৰি বুজোৱা গুণ বা অৱস্থা-প্ৰকাশক শব্দ আছে এই কথাটো চকু দিলে। যি ভাষাত যিমান এব্‌ষ্ট্ৰেক্ট ভাব বুজোৱা কথা আছে, সেই ভাষা সিমান ওখ। এটা এটা ভাষাই যে কিমান পৰিশ্ৰম কৰি এটা এটা এব্‌ষ্ট্ৰেক্টৰ ভাব আৰ্জিছে, তাৰিলে আচৰিত হ'ব লাগে। ধৈৰ্য্য, স্নেহ, ভক্তি, ধৰ্ম্ম, আত্মা আদি একোটা এব্‌ষ্ট্ৰেক্ট ভাব, যাক আমি অক্ৰমে সকলো সময়তে ব্যৱহাৰ কৰোঁ, একোটা ভাষাৰ যে কত যুগ, কত সংগ্ৰামৰ ফল তাক আমি ওপৰে ওপৰে চালে বুজিব নোৱাৰোঁ। এজন ভাষাতত্ত্বৰ পণ্ডিতে কৈছে 'নেছাবেল ছিলেক্সন' কথাটোৰ নিচিনা এটা ভাববোধক শব্দ ভাষাৰ পক্ষে উপাৰ্জন কৰা গোৰৱটো বিজয়ী জুলিয়াছ চিঞ্জাৰৰ যুদ্ধজয়ৰ গোৰৱতকৈও ডাঙৰ। যিবোৰ শব্দেৰে আমি এব্‌ষ্ট্ৰেক্ট ভাববোধ প্ৰকাশ কৰোঁ, সেইবোৰৰ উৎপত্তি বাহ্যিক বস্তু বুজোৱা শব্দৰ পৰা। আমি জনাৰ পৰা নজনা, দেখাৰ পৰা নেদেখা বস্তুলৈ যাব পাৰোঁ। নজনাৰ পৰা জনালৈ, নেদেখাৰ পৰা দেখালৈ যাবৰ আমাৰ শক্তি নাই। প্ৰথমতে আমি চকু-কাণ আদি ইন্দ্ৰিয়েৰে দেখা বস্তুবিলাকৰ নাম দি লৈ, ক্ৰমে তাৰ আৰ্হিৰে এব্‌ষ্ট্ৰেক্ট ভাববোধক আৰু মানসিক বস্তুবোধৰ নামকৰণ কৰিলোঁ। চকুৰে দেখা, কাণেৰে শুনা বস্তুবিলাক বুজাবৰ নিমিত্তে যিবোৰ শব্দ আৱণ্টক, তেনেবোৰ শব্দহে ভাষাৰ প্ৰথমৱস্থাৰ পোৱা যায়। ভাষাৰ আগছোৱাত উন্নত মানসিক ভাববিলাক বুজোৱা শব্দবিলাকৰ আকাল। এইখিনিতে অলঙ্কাৰ শব্দৰ উৎপত্তি। বাহ্যিক বস্তু বুজোৱা শব্দবিলাকেৰে সহায় লৈ সেইবিলাককে অলঙ্কাৰ স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰি মানসিক ভাববোধ ব্যক্ত কৰা যায় মাথোন। আদিমানুহৰ বাহ্যিক পদাৰ্থবিলাকেহে প্ৰথমতে মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰিছিল। তাৰ পিছতহে ক্ৰমে তেওঁ-বিলাকৰ চকু আভ্যন্তৰিক বস্তুবিলাকৰ ওপৰত পৰে। সবহ নেলাগে, হাঁহ, ভৰি, চকু, কাণ ইত্যাদি শব্দৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গবিলাকৰ নাম দি

সেইবিলাক বুজোৱা অভাৱ পূৰণ কৰাৰ আগেয়ে গছ, নৈ, লতা, পহু, পতং প্ৰভৃতিৰ নাম দি বুজোৱা অভাৱ তেওঁবিলাকে অনুভৱ কৰিছিল। ভবিৰ কলাফুলটো দেখিবলৈ কলাগছৰ ফুলটোৰ অৰ্থাৎ কলদিলটোৰ নিচিনা, সেইদেখি তাৰ নাম কলাফুল থলে। কলদিলটোৱে আমাৰ আদিপুৰুষৰ মনোযোগ ভবিৰ সেই অঙ্গডোখৰতকৈ আগেয়ে আকৰ্ষণ কৰিছিল। সেইদেখি তাৰ নামকৰণ আগেয়ে হল আৰু তাৰ আহি লৈ অলঙ্কাৰৰ সাহায্যত ভবিৰ সেই অঙ্গডোখৰৰ নাম কলাফুল ৰাখিলে। সকলো ভাষাৰে শব্দবিলাক যদি আমি ভালকৈ বিচাৰি চাওঁ তেনেহলে আমি ভিতৰত ছিগাভগা ক্ষয় যোৱা মামৰে খোৱা আৰু পাহৰা কত 'মেটাফৰ' বা অলঙ্কাৰ দেখিবলৈ পাম, তাৰ লেখজোখ নাই। ভাষাৰ ভিতৰত উকা কথা এমুঠি। অলঙ্কাৰ নিৰাম্লব্বই মুঠি। উকা কথা বাস্তৱিকৰ সহস্ৰ অলঙ্কাৰ কথা-ফণাত ভাষা-পৃথিৱীখন ৰৈ আছে।

স্বাভাৱিক মাতৰ অনুকৰণ কৰি নাম দি সজা শব্দ ভাষাৰ ভিতৰত ভালেমান আছে। 'মেও' মাতৰ অনুকৰণ কৰি আমি মেকুৰীক মেও, ফ্ৰেঞ্চবিলাকে 'মিনি' আৰু জাৰ্মানবিলাকে 'মিটী' বোলে। ঠাৰচিয়াৰ আৰু শব্দানুকৰণৰ বাহিৰে আৰু এটা উপায়েৰে আমি বিদেশী মানুহেৰে সৈতে তাৰ ভাষা নজনাটকৈ অলপ-অচৰপ ভাব সলনাসলনি কৰিব পাৰোঁ। তাৰ নাম উচ্ছাসব্যঞ্জক। সকলো মানুহৰ পক্ষে উচ্ছাসব্যঞ্জক শব্দ প্ৰায় একে। জাৰকালিৰ হাতৰ পৰা বিচনী নেৰা গাখীৰবৰণীয়া মেকুৰীচকুৱা এজনী ইংৰাজ বিবিয়ে মতলীয়া 'গিৰিয়েকৰ কাণতলীয়া চৰ খাই যেনেকৈ চিঞৰি কান্দিব, লুইতৰ পাৰৰ পিঠিত। তিনিমোনীয়া কাঠখৰিৰ বোজা লোৱা ডাফলী মিৰিয়নীয়েও সেই দৰেই চৰ খাই চিঞৰি কান্দিব। খঙৰ বেগত অমুকা বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ ডিঙিৰ পৰা যি স্তৰীয়া মাত ওলায়, কটকৰ অমুকা মহাপাত্ৰৰ ডিঙিৰ পৰাও তেনে খঙৰ বেগত তেনে স্তৰীয়া মাতেই ওলায়। দূৰৰ পৰা শুনিলে হুই পাকীভাৰী উড়িয়া 'দাছপোৱে'

দ্বন্দ্ব কৰিছে নে ছই দোলাভাৰী অসমীয়া ককায়ে খৰিয়াল কৰিছে  
বুজি উঠা টান। বামৰ পৰা পানী লৈ শিমলু কাঠৰ নাও এখন লখিয়া-  
দি পেলাওঁতে যেনে স্তৰেৰে অসমীয়াই ‘হৈছমৈছ’ কৰে জাহাজৰ লঙ্গৰ  
ধৰি বল দিওঁতে আমেৰিকাৰ নাৱৰীয়াইও প্ৰায় তেনে স্তৰেৰেই মাতে।  
একেলগে গোটে খাই কোনো কাম কৰিবলৈ এনেকুৱাকৈ মতা মাত-  
বোৰ লাহে লাহে ভাষাৰ মাজত সোমাই গল। সেই মাতটো মাতিলেই  
সেই কামটো সকলোৱে বুজিবলৈ ধৰিলে আৰু কালক্ৰমত সেই মাত-  
টোৱেই সেই কামটোৰ নাম হল।

ভাষা-নৈৰ গুৰি বিচাৰি উজাই গৈ গৈ শেহত আমি পাওঁগৈ  
ঠাৰ-চিয়াঁৰ শব্দানুকৰণ আৰু উচ্ছ্বাসব্যঞ্জক শব্দ। এই তিনি ধাৰা  
একে ধাৰা হৈ ভাষা-নৈ ৰূপে বৈ আহি পৃথিৱীক ভাষা প্লাৱিত  
কৰি দিছে। স্বাভাৱিক মাতৰ অনুকৰণ কৰি কৰা শব্দবিলাক  
আৰু উচ্ছ্বাসব্যঞ্জক শব্দবিলাক প্ৰথমতে যি ভাব আৰু বস্তু  
বুজাবলৈ ব্যৱহৃত হৈছিল, অলঙ্কাৰৰ সাহায্যত লাহে লাহে সেইবিলাক  
আন আন ভাব বুজাবলৈকো ব্যৱহৃত হবলৈ ধৰিলে আৰু ব্যাকৰণৰ  
কাৰ্য্যবোৰ ঠাৰ-চিয়াঁৰৰ দ্বাৰা সম্পাদিত হবলৈ ধৰিলে। উদাহৰণ  
স্বৰূপে মনেৰে পাতি ধৰা যাওক : শতদ্ৰু আৰু গোবৰ্দ্ধন ঋষি জ্ঞানিবা  
পুৱা গৰু-গাই মেলি দি বক্ৰদল ঋষিৰ ঘৰৰ পৰা নাঙলখন খুজি  
আনিবলৈ যাওঁতে বাটতে শিল এডোখৰত উজুটি খাই গোবৰ্দ্ধন ঋষিৰ  
বুঢ়া আঙুলিটোৰ আগটো ছিগিল। ছয়ো অগা-পিছা হৈ গৈছিল।  
গোবৰ্দ্ধন ঋষিয়ে ‘উস্ উস্’ কৈ বহি পৰিল। শতদ্ৰুৱে উভতি চাই কি হল  
বুলি স্তম্ভিত গোবৰ্দ্ধনে শিলডোখৰ আৰু বুঢ়া আঙুলিলৈ আঙুলিয়াই  
দেখুৱালত শতদ্ৰুৱে বুজিব পাৰিলে যে গোবৰ্দ্ধনৰ উজুটি খাই আঙুলিটো  
ছিগিল। উজুটি খাওঁতে যে গোবৰ্দ্ধনে একপ্ৰকাৰ কষ্টব্যঞ্জক শব্দ  
কৰিছিল, তাৰ পিছৰ পৰা তেনে শব্দ উচ্চাৰিত হলেই প্ৰথমতে উজুটি  
খাই কষ্ট পোৱা, তাৰ পিছত যেই সেই বাবেই কষ্ট পোৱা বুজাবলৈ  
ধৰিলে। ধৰা যাওক, ইয়াৰ পিছত আৰু অলপমান গৈ বেচেৰা

ওপৰচকুৱা গোবৰ্দ্ধনে আৰু এডোখৰ শিলত আকোঁ সেইদৰে উজুটি খালে। কিন্তু এইবাৰ তেওঁ শিলডোখৰ আৰু বুঢ়া-আঙুলিটোলৈ আঙুলিয়াই নেদেখুৱাকৈয়ে কেৱল মুখেৰে আগৰ নিচিনা ছুখপ্ৰকাশক শব্দ কৰিয়েই তেওঁৰ কি হল শতদ্রুত বুজাব পাৰিলে। এইদৰে কালক্ৰমত ভালেমান শব্দ গোট খালে আৰু সেই শব্দবোৰেই এক এক পদ বা বাক্য হল। কাৰণ পদ মানেই এটা ভাবৰ সম্পূৰ্ণ সিদ্ধান্ত। মাহুহে প্ৰায় ভাবে যে বহুত শব্দ গোট খাই এটা পদ হয়। এইটো কিন্তু সদায় ঠিক নহয়। যেনে, কেতিয়াবা কেতিয়াবা এটা শব্দও এটা সম্পূৰ্ণ পদ হয়। যেনে—এৰা, যা, হয় ইত্যাদি। পদক ভাঙিছিঙি ডোখৰ ডোখৰ কৰি ব্যাকৰণ আৰু অভিধান লেখোঁতাসকুলে বিশেষ্য, বিশেষণ, সৰ্বনাম, অব্যয়, ক্ৰিয়া প্ৰভৃতি নাম দিছে, কিন্তু বাস্তৱিক পক্ষতে পদৰ এনে ভগাছিগা আৰু ছিন্ ভিন্ অংশবোৰৰ অকলশৰীয়া-কৈ কোনো মানে নাই। সৰ্বসাধাৰণৰ ভুল বিশ্বাস আছে যে ভাষাৰ আদি শব্দ। কিন্তু ভাষাৰ আদি শব্দ নহয়। পদ বা বাক্যহে। অকলশৰীয়া শব্দ অভিধানত দিবলৈ অভিধান লেখোঁতাৰ ব্যৱহাৰত আছে মাথোঁন। ইয়াৰ বাহিৰে তাৰ কোনো মানে নাই। অভিধান লেখোঁ-তাইও সেই গোট গোট শব্দবিলাকৰ মানে লেখিবলৈ গলে, একোটা পদ সাজিহে তাৰ মানে বুজাব পাৰে। লেখোঁতে আমি আমাৰ পদ বা বাক্যবোৰ ভাঙি তাৰ শব্দবোৰ গোট গোটকৈ লেখোঁ দেখি আমাৰ এটা ভুল বিশ্বাস জন্মি গৈছে যে এইটোৱেই স্বাভাৱিক আৰু ভাষাৰ আদি গাইগোটা শব্দহে, পদ নহয়। সকলো ভাষা অৰ্থবোধক হ'ব লাগে। অৰ্থশূণ্য ভাষা ভাষা নহয়। গোটেইটো পদ বা বাক্য উচ্চাৰণ নকৰিলে গোটেইটো ভাব নোলায়। গোটেইটো ভাব নোলালে তাৰ ভগাছিগা এডোখৰৰ একো মানে নাই। পদটোৰ ভিতৰৰ পৰা ছুটা এটা শব্দ আঁতৰ কৰি আনি তাৰ মানে উলিয়াব খুজিলে মানে নোলায়। পদ বা বাক্যটোৰ পক্ষে এটা শব্দ যেনেকুৱা, শব্দটোৰ পক্ষে এটা আখৰ যেনেকুৱা। শব্দটোৰ ভিতৰৰ পৰা আখৰবোৰ এটা

এটাকৈ বেলেগ কৰিলে যেনেকৈ সেইবিলাক অৰ্থৰ পৰা বঞ্চিত হয়, পদ বা বাক্যটোৰ ভিতৰৰ পৰা শব্দবোৰ এটা এটা কৈ বেলেগাই সেই বিলাকৰ মানে বিচাৰিলেও পৰ্ব্বতত কাছ-কণী বিচৰা যেন হয়। পদ এটা তিনিকুৰি শব্দেৰে সজা তিনিকুৰিহতীয়া দীঘলো হ'ব পাৰে আৰু এটা মাত্ৰ শব্দেৰে সজা একাঙুলীয়াও হ'ব পাৰে। আহ, যা, খাওঁ, গাই পতি একোটা পদ। আকৌ কোনো কোনো পুৰণি সংস্কৃত লেখকৰ তুং তুং তাং তাং শব্দৰ তিনিকুৰিহতীয়া পদও একোটা পদ। সাৰ কথা—মানে থাকিলেই অৰ্থাৎ সম্পূৰ্ণ সিদ্ধান্তটো থাকিলেই পদ হল। যিটো ভাব আনক বুজাবলৈ যোৱা যায়, সেইটো ভাব সম্পূৰ্ণৰূপে যিটো বা যি কেইটা কথাৰে বুজাব পৰা যায় সেয়েই পদ। যেতিয়ালৈকে পদ বা বাক্যটোৰ মানে নোলায় তেতিয়ালৈকে সি ভাষা নহয়। বাক্যৰ পৰা শব্দবোৰ আঁতৰাই গোট গোট কৰা কাৰ্য্যটো বহু কাল আৰু বহু পৰিশ্ৰমৰ ফল। আজিও পৃথিৱীত এনে অনেক ভাষা আছে, যিবিলাকৰ ভিতৰত এনে শব্দ আঁতৰাই গোট গোট কৰা প্ৰণালী আৰম্ভ হোৱা নাই। উত্তৰ আমেৰিকাৰ বহুত ভাষা আজিও এনে অৱস্থাতে আছে। আদি কালত ভাষাৰ কেনে গঢ় আছিল উত্তৰ আমেৰিকাৰ ভাষালৈ চকু দিলেই তাৰ অনেক আৰ্হি পোৱা যায়। চেৰকি (cheroki) বুলি এটা ভাষাত ভিন্ ভিন্ প্ৰকাৰৰ ধোৱা বুজাবলৈ ১৩টা ক্ৰিয়া আছে। যেনে—মূৰ-ধোৱা, হাত-ধোৱা, গা-ধোৱা, ভৰি-ধোৱা প্ৰভৃতি কথা বুজাবলৈ তেৰ বিধ বেলেগ বেলেগ ক্ৰিয়া আছে, কিন্তু কেৱল ধোৱা কথাটো বুজাবলৈ আজিলৈকে এইবিলাকৰ পৰা এটা সাধাৰণ শব্দ আঁতৰাই উলিৱা হোৱা নাই। প্ৰায় দেখা যায় অসভ্য জাতিয়ে কোনো এটা বস্তুৰ এটা বেলেগ নাই গোটা নাম দি বুজাব নোৱাৰে। এটা বাক্যৰ ভিতৰত সেই শব্দটো মুখুমূৰাকৈ কৰ্ড (Kurd) নামে এজাতি আছে সিহঁতে মূৰ, চুলি বোপাইৰ নিচিনা একোটা কথা বেলেগকৈ মনত ধাৰণা কৰিব নোৱাৰে। মোৰ মূৰ, মোৰ চুলি, মোৰ বোপাই মুবুলিলে সিহঁতে মূৰ, চুলি বোপাই বেলেগকৈ বুজাবলৈ অসমৰ্থ। আমাৰ ভিতৰতে

আমি দেখিবলৈ পাওঁ—সকল লৰা-ছোৱালীয়ে বাপেক বা দেউতাকক বুজাব লাগিলে “মোৰ দেউতা আহিছে” “মোৰ দেউতা গৈছে” এনে-বিলাক বাক্যেৰে দেউতাকক বুজায়। এনেকুৱাও দেখিছোঁ—এটা সকলবাই আন এটা মানুহক তাৰ বাপেক আছে নে নাই সোধোঁতে এনেকুৱাকৈ সোধে—“তোৰ মোৰ দেউতা আছে নে?” সমাজৰ চিন্তাশীল আৰু উন্নতিশীল অৱস্থাত অভিধান আৰু ব্যাকৰণৰ জন্ম হয়। অভিধান-ব্যাকৰণ জন্মাবলৈ ভাষা ভালেমান যুগীয়া হ'ব লাগে। ভাষা-গছৰ গুটি অভিধান-ব্যাকৰণ। ভাষা-গছ বাঢ়ি বয়স নেপালে নফলে। আমাৰ লৰা-ছোৱালীবোৰে প্ৰথমতে মাতৃভাষা শিকোঁতে একোটা অকলশৰীয়া শব্দ নিশিকে। প্ৰবচন আৰু বাক্য প্ৰথমতে শিকে আৰু ক্ৰমশঃ বয়সৰ লগে লগে সেইবিলাক গোট গোট শব্দলৈ ভাঙে। আমিও বিদেশী ভাষা শিকিব লাগিলে এনে উপায়েৰে শিকিব লাগে। গাইগোটা শব্দৰ মানে মুখস্থ নকৰি বাক্য মুখস্থ কৰি শিকিলেই বিদেশী ভাষা সুকলমে শিকিব পাৰি। বহুতে এনে নকৰি অভিধানৰ শব্দ মুখস্থ কৰি প্ৰথমতে ভাষা শিকিবলৈ যায় দেখি, শৰীৰ পাত কৰিও সেই শিকিব খোজা ভাষাৰ দুশাৰী শুধকৈ কব বা লেখিব নোৱাৰে। আমাৰ শিক্ষা-প্ৰণালীত অনেক দোষ আছে আৰু সেই দোষৰ বলকটাসালত আমি বিনা দোষতে কটা-যোৱা হাঁহ-পাৰ-ছাগলী। সংস্কৃত শিকাবলৈ গৈ আমাক অমৰকোষ মুখস্থ কৰাই সংস্কৃত ভাষাৰ ওপৰত আমাৰ ভয় আৰু ঘৃণা জীয়াই থকা কাললৈকে অমৰ কৰি দিয়ে। এই বাবেই আমাৰ চকুৰ আগতে দেখোঁ, আদহীয়াকৈ সংস্কৃত জুপি জুপি জোমা-ভাগতী হৈও, আমাৰ মানুহে দুশাৰী বিশুদ্ধ সংস্কৃত কব বা লেখিবলৈ শিকিব নোৱাৰে আৰু এই বাবেই বহুত সংস্কৃত শিক্ষাৰ্থীয়ে “দেৱ শব্দৰ প্ৰথমাৰ সি” কৰিয়েই একেবাৰেই পাৰি দি সংস্কৃত বিদ্যাসমুদ্ৰৰ সিপাৰ পায়গৈ। অথচ জৰ্মান, ইংৰাজ প্ৰভৃতি য়ুৰোপীয় মানুহে বুঢ়া-শালিকাৰ বয়সতো, সংস্কৃত বিদ্যাৰ স্থল ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা ছমাহৰ বাটত থাকিও, সেই বিদ্যাত অগাধ পণ্ডিত হৈ পৰে। সংস্কৃত

নেলাগে ইংৰাজী শিকোঁতেও আমাৰ এনে দশাই লগ লয়। সৰুতে কৰবাৰ এধাখুন্দা ইংৰাজী শিক্ষকৰ এধাখুন্দা শিক্ষা-প্ৰণালীত ইংৰাজী শিকিবলগীয়াত পৰি আমাৰ ইংৰাজীও চিৰকাল এধাখুন্দা হৈ থাকে।

ওপৰত কৈচোঁ যে বাক্যটোৰ মাজত থাকি তাৰে সৈতে সৈয়া হৈ থাকিলেহে শব্দবোৰৰ মানে আৰু মূল্য থাকে। তাৰ মাজৰ পৰা ফাটি আহি গাই গোটা পেটে ভৰাল হৈ বহিবলৈ আহিলে সেইবোৰৰ মানে নাইকিয়া আৰু মূল্য নাইকিয়া হয়। হাত, ভৰি, নাক, কাণ, গাল আদি অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গবিলাক গোট খাই জীয়া মানুহটো। মানুহটোৰ গাত থাকোঁতে কাণখন, নাকটো বা গালখনত যদি তুমি চুমা খোৱা, তেন্তে সেই চুমাত সোৱাদ মানে আৰু মূল্য তিনিওটা পাবা কিন্তু কাণখন, বা নাকটো বা গালখন কাটি আনি বেলেগাই লৈ যদি তুমি সেই কামটি কৰিবলৈ যোৱা, তেন্তে তুমি দুৰ্ভগীয়া সেই তিনিও বসৰ পৰাই বঞ্চিত হবা। শব্দ আৰু বাক্যৰ সম্বন্ধো এনেকুৱাই। ৰূপে, ভৰ, তম, কৈ, তা, ঙ, শব্দ-বিলাক অকলশৰীয়াকৈ থাকোঁতে যেনে অৰ্থশূন্য, শব্দবিলাকো বাক্যৰ ভিতৰৰ পৰা ওলাই অকলশৰীয়া হৈ থাকিলে তেনে অৰ্থশূন্য। ভাষাৰ প্ৰথম লক্ষণ হৈছে অৰ্থবোধকতা। কিন্তু শব্দৰ অৰ্থ থাকে কেৱল যেতিয়া সি বাক্যৰ ভিতৰত পৰস্পৰ সম্বন্ধীয়া হৈ থাকে।

যদি ভাষাই প্ৰকাশ কৰে ভাব আৰু যদি ভাষাৰ বাক্যবোৰ সেই ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ সম্পূৰ্ণ হব লাগে, তেন্তেই স্পষ্ট যে ভাষাৰ বিভাগে, শ্ৰেণী তালিকা কৰিবলৈ গলে অৰ্থাৎ কোন ভাষা কোন জাতৰ কোন কোন ডালৰ, কোন ঠেঙুলিৰ দেখুৱাবলৈ গলে, বেলেগ বেলেগ ভাষাৰ বাক্যবোৰ বিজাই চাব লাগে। ক—ভাষাৰ পৰা এটা শব্দ বুটলি লৈ খ—ভাষাৰ পৰা বুটলি অনা এটাবে সৈতে মিলাই চাই অলপ মিল যেন পালে, ক আৰু খ ভাষা একেই বা ক ভাষা খ ভাষাৰ পৰা বা খ ভাষা ক ভাষাৰ পৰা ওলাইছে বুলি ডাঙৰ জাঁপ মাৰি দিলে ঘৰৰ চতিত মূৰটো টকৰ কৰে লাগি ফুটি থাকিব। বহুত বঙালী আৰু অলপ অসমীয়া বিদ্যাবাগীশ পণ্ডিতে এনেকৈ বঙলা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ পৰা

শব্দ বুটলি মিলাই চাই মিল যেন পালে, এনে বিপদজনক মুৰ-ফুটা জাঁপ মাৰি দিব খোজে। আমি এনে হেৰা পোৱা সস্তা বিদ্যাবাগীশ পণ্ডিতসকলক সময় থাকোঁতেই সাৱধান কৰি দিয়াটো আমাৰ কৰ্তব্য যেন অনুমান কৰোঁ। যে যদি তেওঁবিলাকৰ নিজ নিজ মূৰলৈ অলপ মৰম আছে তেন্তে হয় তেওঁবিলাকে জাঁপটো অলপ সৰু কৈ মাৰিব, নহয় ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা চোতাললৈ ওলাই মাৰিব নতুবা এই বক্তা যদি বুঢ়া বয়সলৈকে জঁয়াই থাকে, তেন্তে তেওঁবিলাকক এই কথা কৈ সোঁৱৰাবলৈ পাব যে “বুঢ়াৰ কথা নলৱ ডেকা, খালত পৰি কিয় কেকা?” নানা কাৰণৰ পৰা বেলেগ বেলেগ ভাষাৰ কোনো কোনো শব্দ মিল হয়। যেনে অকস্মাৎ মিল। মনুষ্য জাতিৰ অনেক সময়ত একেদৰে ভাবৰ নিমিত্তে মিল। ছুই জাতি পৰস্পৰ সংঘৰ্ষণলৈ অহাত এজাতিৰ শব্দ আন জাতিৰ ভিতৰত সোমোৱা বাবে মিল। স্বাভাৱিক মাতৰ অনুকৰণ কৰি বস্তুৰ কি জন্তু প্ৰভৃতিৰ নাম দিয়া বাবেও অনেক সময়ত মিল ইত্যাদি। মানুহৰ ভাবনাৰ অনুসাৰে বাক্য বা পদৰ গঢ় লাগে। বেলেগ বেলেগ জাতিৰ বেলেগ ভাবিবৰ গঢ় আছে। একেটা কথাৰে এক জাতিয়ে এক প্ৰকাৰে ভাবে, আন জাতিয়ে এক প্ৰকাৰে ভাবে। এই ভিন্ ভিন্ আকৃতি হয় বাক্যই ভাষা, ভাষাই বাক্য। বাক্যৰ সমষ্টিয়েই ভাষা। বাক্যৰ আগণুৰি পৰীক্ষা কৰি চালেই বেলেগ বেলেগ ভাষাৰ ভিতৰৰ পৃথকত্ব বুজিব পাৰি।

একেটা কথাৰে ইংৰাজে এক প্ৰকাৰে ভাবি মুখেৰে প্ৰকাশ কৰিব আৰু আৰবৰ মানুহে এক প্ৰকাৰে প্ৰকাশ কৰিব। আমি কওঁ “বতৰটো চোঁচা হবলৈ ধৰিছে।” ইংৰাজে কয় “সেই বতৰ আৰম্ভ হল হবলৈ চোঁচা” (The weather began to be cold)। চীনা মানুহে কয় “স্বৰ্গৰ বতাহ চোঁচা আৰম্ভ হৈছে উঠিছে আহিছে” (Thyan he lein tsyain San-lei)। আমাৰ মনত প্ৰথমতে ‘বতৰ’ ভাব উদয় হলে, তাৰ পিছত সেই বতৰটো বিশেষকৈ দিবলৈ ‘চোঁচা’ ভাবটো, তাৰ পিছত ‘চোঁচা’ তাৰ পিছত ‘হবলৈ’ সব শেষত ‘ধৰিছে’ ভাবটো



এলাল আক সেই অনুসৰি “বতৰটো চেঁচা হবলৈ ধৰিছে” বাক্যটোৰ গঢ় লাগিল। কিন্তু ইংৰাজৰ মনত প্ৰথমতে বতৰটো বিশেষকৈ আঙুলিয়াই ‘সেই’ (the) ভাবটো তাৰ পিছত ‘বতৰ’ (weather) তাৰ পিছত ‘আৰম্ভ হল’ (began) ইত্যাদি ভাব ওলায়। ‘চেঁচা হবলৈ’ ভাবটো আমাৰ মনত ‘আৰম্ভ হল’ ভাবটোতকৈ ওলোৱা আগ, কিন্তু ইংৰাজৰ মনত হলে সি পাছ। ভাবৰ ক্ৰম অনুসাৰে ভাষাৰ গঢ় হয়। ভাষা ইটোৱে সিটোৱে সৈতে তুলনা কৰিবৰ সময়ত আমি প্ৰথমতে তুলনা কৰি চাব লাগে তাৰ ব্যাকৰণ, শব্দ নহয়। কিয়নো আমি দেখুৱাইছোঁ যে ভাষাৰ মিল-অমিল বৃদ্ধা যায় বাক্যত, গোট গোট শব্দত নহয়। বাক্যটোৰ ভিতৰৰ বেলেগ বেলেগ অংশৰ পৰস্পৰ কি সম্বন্ধ থাকে, ব্যাকৰণৰ কাম তাক বুজোৱা। আমি ওপৰত উল্লিখ্যাইছোঁ, এটা ভাষাৰ কোনো এটা শব্দ আন এটা ভাষাৰ কোনো এটা শব্দৰে সৈতে নানা কাৰণৰ বাবে মিলি যাব পাৰে। বিশেষকৈ ভাষাৰ শব্দ-বিলাকৰ ভিতৰত ভালেমানৰ জন্ম স্বাভাৱিক মাতৰ অনুকৰণত হোৱা দেখি এনে মিল অতি সম্ভৱ। অকস্মাতে এনে মিল হোৱাৰ কথা উল্লিখ্যাইছোঁ। কুইচোৱা (quichua) ভাষাত ‘বেপুল’ শব্দৰ অৰ্থ ‘সৰহ’। আমাৰ সংস্কৃতত বিপুল শব্দৰ মানেও সেয়েই। অথচ এই কুইচোৱা ভাষা আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ মাজত সম্বন্ধৰ প্ৰভেদ তেল আৰু পানীৰ মাজত সম্বন্ধৰ প্ৰভেদৰ নিচিনা। যদি দেখোঁ যে দুটা ভিন্ন ভিন্ন ভাষাৰ মাজত ব্যাকৰণৰ সম্বন্ধ আৰু বাক্যৰ গঢ় আৰু মানে প্ৰায় একেদৰেই, তেনে হলেহে আমি নিৰ্ভৰ্য নিৰ্ভুলে সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰোঁ যে সেই দুই ভাষা একে পৰিয়ালৰে। কিন্তু কৃষ্ণ আৰু হৰি একে বাপেকৰ পুতেক হৈও, দুইবোৰ মাজত ফুৰাচকা, খোৱা-বোৱা, ইহা-কন্দা আদি ভালেমান কথা একে গঢ়ৰ হলেও তথাপি যেনেকৈ কৃষ্ণ হৰি গাইপতি বেলেগ বেলেগ মানুহ, তেনেকৈ দুই ভাষা একে বাপেকৰ পৰা জন্ম পাই অনেক বিষয়ত একে গঢ়ৰ হলেও তেনেকৈ গাইপতি বেলেগ বেলেগ। বঙলা ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতৰ সন্তান দেখি

তুইবো মাজত শব্দৰ কথাকে নকওঁ, ব্যাকৰণৰো অনেক মিল আছে। ইমানবিলাক মিল থকাতে। কিন্তু বঙলা ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা একে বাপেকৰ তুই বেলেগ বেলেগ সন্তান কৃষ্ণ-হৰি। বংশগত মিল দেখিয়েই যি কৃষ্ণক হৰি আৰু হৰিক কৃষ্ণ বা কৃষ্ণই শুকাইখীণাই চেবেলা হৈ হৰি হৈছে বা হৰিয়েই পেটাল হৈ কৃষ্ণ হৈছে বা কৃষ্ণ হৰিৰ নথ বা হৰি কৃষ্ণৰ সৰি পৰা চুলি বুলি সিদ্ধান্ত কৰিবলৈ যায়, তেওঁ বুলিব পাৰকেই বা নোৱাৰক, আমি হলে এতিয়াই তেওঁক বঙ্গাবলী পুথি মেলি পঢ়িবলৈ পৰামৰ্শ দিওঁ। অসমীয়া, বঙলা, উড়িয়া, হিন্দী, মহাৰাষ্ট্ৰী ভাষাৰ ভিতৰত একে অৰ্থবোধক, একে উচ্চাৰণৰ সাধাৰণৰ শব্দ অৱশ্যে বিস্তৰ আছে বৰং নথকাহেঁতেনহে আচৰিত হবৰ কথা। তথাপি এই-বিলাক ভাষা বেলেগ বেলেগ। গাইগোটা শব্দৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি বেলেগ বেলেগ ভাষাৰ ভিতৰত মিল উলিয়াই সম্বন্ধ নিৰ্ণয় কৰাৰ কাল বিখ্যাত ছাৰ উইলিয়েম জোন্স (Sir William Jones), এডেলু (Adelung) আৰু ভাতেৰ (Vate) দিনতে গল। আজিকালিও যি তেনে উপায়েৰে ভাষাৰ মিল-অমিল বিচাৰ কৰি পণ্ডিতালি দেখুৱাবলৈ যায়, তেওঁক পঢ়াশলীয়া ছাত্ৰৰ এটাইও ধৰি “পণ্ডিত মহাশয়! এশ বছৰতো শুই আছিলেই। এতিয়ানো কিয় উঠিল? আপোনাৰ চকুত এতিয়াও টোপনি আছে। আহক, শুদাতে কষ্ট পাব নেলাগে আৰু এশ বছৰৰ পিছত উঠিব।” এই বুলি টানি নি হেঁচা মাৰি ধৰি শুৱাই থব।

ভাষাৰ সাধাৰণ লক্ষণ আদিৰ সম্পৰ্কে অলপ-অচৰপ কোৱা গল। আৰু দুআষাৰমান কথা মুঠতে কৈ আজিলৈ সামৰণি মাৰিব খোজোঁ। অসমীয়া ভাষা অসমত কিমান দিনৰ পৰা চলি আহিছে, ঠাৱৰোৱা টান। শব্দৰদেৱৰ আগেয়েও তুই এজনে অসমীয়া ভাষাত পুথি লেখা জনা যায়। কিন্তু শব্দৰদেৱৰ আগৰ বছ কালৰ পৰা যে এই অসমীয়া ভাষা অসমত উন্নত অৱস্থাত প্ৰচলিত আছিল তাক অনুমান কৰিবলৈ সৰহ আয়াস নেলাগে। অনুমান

কিয়, বৰং তেনে আছিল বুলি আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস। অৱশ্যে এইটো স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে শঙ্কৰদেৱৰ আগেয়ে অসমীয়া ভাষা উন্নত অৱস্থাত থাকিলেও সি স্থায়ী আৰু আৱশ্যকীয় পুথিত লিখিত হৈ থকা নাছিল। শঙ্কৰদেৱে অসমীয়া ভাষাত সাকৰা পুথি লেখি সেই ভাষাক অতি উন্নত সাহিত্যৰ ভাষালৈ আনি যে চিৰস্থায়ী কৰিলে এই কথা অৱশ্যে সকলোৱে জানে। কিন্তু পুথিৰ সঁজাত বান্ধি চিৰস্থায়ী কৰি ৰাখিবলৈ যে শঙ্কৰদেৱে এটা সম্পূৰ্ণ উন্নত কথিত অসমীয়া ভাষা হাতত পাইছিল তাক ভাবি চালেই দেখি। প্ৰায় গোটেই ৰামায়ণ, প্ৰায় গোটেই মহাভাৰত, গোটেই শ্ৰীমদ্ভাগৱত আৰু নানা পুৰাণৰ কথা আৰু ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ জোৰা অৱস্থাত যে শঙ্কৰদেৱে অসমীয়া ভাষাটো পাইছিল, এই কথাটো এবাৰ দকৈ মন কৰিলেই আমি দেখিবলৈ পাবোঁ যে সিমান উন্নত অৱস্থা আহি পাবলৈ, শঙ্কৰদেৱৰ আগেয়ে অসমীয়া ভাষাৰ অনেক কাল, অনেক যুগ লাগিছিল। ভাষাৰ বয়স নিৰ্দ্ধাৰণ কৰোঁতা ভাষাবিদ পণ্ডিতসকলে চেষ্টা কৰিলে শঙ্কৰদেৱৰ আৱিৰ্ভাবৰ কালত অসমীয়া ভাষা কিমান বছৰ বয়সীয়া আছিল, ওচৰাউচৰি অনুমান কৰিব পাৰে। আমাৰ মনেৰে হলে ভাষাটো আহি তেনে এটা পৈণত অৱস্থাত পৰিবলৈ অতি কমকৈ ধৰিলেও হেজাৰ বাৰশ বছৰ লাগিছিল। বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ জন্ম, উন্নতি আৰু বিস্তৃতিয়ে যেনেকৈ ভাৰতৰ ভালেমান ভাষাক উন্নত সাহিত্যৰ ভাষাৰ শাৰীলৈ আনিলে, বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ জন্ম, উন্নতি আৰু বিস্তৃতিয়ে সেই দৰে অসমৰ অসমীয়া ভাষাক আৰু বঙ্গৰ বঙ্গভাষাক উন্নত সাহিত্যৰ ভাষাৰ শাৰীলৈ তুলিলে। এই কাৰ্য্য অসমত শঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ শিষ্যসকলৰ পৰা আৰু বঙ্গদেশত চৈতন্যৰ বৈষ্ণৱ শিষ্যসকলৰ পৰা হল। শঙ্কৰ-মাধৱৰ কালৰ অসমীয়া পুথিৰ ভাষা আৰু চৈতন্যদেৱৰ শিষ্যসকলৰ বঙলা পুথিৰ ভাষাৰ গঢ়-গতিত প্ৰায় বহুত মিল আছে। সেই কালৰ দুই ভাষাতে ব্ৰজাবলিৰ বিস্তৰ আমদানি আৰু প্ৰাধান্য। কিন্তু এই মিল থকাতো শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, অনন্তকন্দলিৰ

পুথি হাড়ে হাড়ে অসমীয়া আৰু চৈতন্যদেৱৰ পুথি হাড়ে হাড়ে বঙলা। সেই কালৰ অসমীয়া ভাষাৰে সৈতে সেইকলীয়া বঙলা ভাষাৰ তুলনা কৰি চালে ভালকৈ দেখিবলৈ পোৱা যায় যে অসমীয়া ভাষা বঙলা ভাষাৰ এখোজৰো পাছ নপৰা আছিল, বৰং অনেক সময়ত অনেক বিষয়ত সি বঙলা ভাষাক ভালমান চেৰ পেলাই গৈছিল। সেই কালত অসমীয়া ভাষালৈ যিমানবিলাক অসমীয়া পুথি ভঙা হৈছিল, দেখিলে তথা লাগিব লাগে। যিমানবোৰ পুৰাণ আৰু আন আন ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ অতি স্থূললিত অসমীয়াত অনুবাদিত হৈছিল, বঙ্গভাষাত সিমানবোৰ পুৰাণ আদি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ তেতিয়াৰ কথাকে নকওঁ এতিয়াও অনুবাদিত হোৱা নাই। কিন্তু দৈবত্বকিপাকত অসমীয়া বণত লৰি কলীয়া হল। সেই কালৰ সেই উন্নতি-সূৰ্য্য একাৰ যুগৰ হাতত অসমক সমৰ্পণ কৰি অস্ত গল। অজ্ঞানতা আন্ধাৰৰ ভীষণ গৰাহৰ পৰা এতিয়াও অসম আৰু অসমীয়া ভাষা সম্পূৰ্ণৰূপে মুকলি হব পৰা নাই। ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টৰ সুবিমল ছাঁত, অশেষ সুবিধা পাই বঙলা ভাষা অলপ দিনৰ ভিতৰতে খুব বাঢ়ি উঠি, অশেষ অনুবিধাৰে সৈতে সংগ্ৰাম কৰি তিষ্ঠিবলগীয়াত পৰা অসমীয়া ভাষাক বহুত পাছ পেলালে। ধন, বাণিজ্য, বিজ্ঞা, সভ্যতাৰ সাৰ পাই বঙালী জাতি আৰু বঙলা ভাষা দোপতদোপে আগবাঢ়ি আহিল। বঙালীৰ স্কুলপালৰ গুণে ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজধানী বঙ্গদেশত স্থাপিত হল আৰু ৰাজধানীৰ লগলগীয়া বিজ্ঞা, বুদ্ধি, বাণিজ্য, সভ্যতা আদি সোপাই আহি তেওঁলোকৰ দুৱাৰমুখতে উপস্থিত হল; মুঠেই তেওঁলোকে হাত মেলিব লাগে আৰু চপাই আনিব লাগে। হাতো নেমাৰোঁ, নচপাৰোঁ বুলি বহি থাকিলেও ভাগ্যৱন্ত তেওঁবিলাকৰ মূৰত উন্নতি আৰু সভ্যতা মেঘে যেন বহি থাকিব নোৱাৰি আপুনি উপযাচি আহি বৰষি যায়। পৃথিৱীৰ ভিতৰত ইংৰাজৰ নিচিনা অতুল্লত জাতি এটাৰ দিনে-ৰাতিয়ে সংস্বৰ্ণলৈ আহি সেই জাতিৰ বিজ্ঞা, বুদ্ধি, সভ্যতাৰ বলত ২৪ ঘণ্টা বৃষি থাকিও যদি বঙালীয়ে ভাৰতৰ আন আন জাতিক পাছ নেপেলালেহেঁতেন, তেন্তে বঙালীৰ

মূৰৰ দিউ আৰু জুগলী নৈৰ পলবোকাৰে সৈতে, যেয়ে সেয়ে  
 অলপো শঙ্কা নকৰাকৈ তুলনা কৰি দি গুচি গলহেঁতেন। ঘৰত  
 বিয়া-সবাহৰ নিচিনা গোলমাল, হাই-উকমি হলে যেনেকৈ সেই ঘৰৰ  
 কোনো মানুহে ইচ্ছা কৰিও শুই থাকিব নোৱাৰে, উনৈছ শতিকাৰ  
 ইংৰাজী-সভ্যতা-সবাহৰ সুসভ্য কোঢ়ালতো বঙালীয়ে “আমি সভ্য  
 নহওঁ ওঁ ! আমাক নজগাবি। আমি শুই থাকোঁ” বুলি সুখ-নিদ্ৰা উপভোগ  
 কৰিব নোৱাৰে। বঙালীয়ে উপজিয়েই বেলত উঠিছে, গেছৰ চাকি,  
 বিজুলীচাকিৰ পোহৰ দেখিছে, পৃথিৱীৰ নানা সুসভ্য দেশৰ নানা  
 সুসভ্য মানুহৰ সংস্পৰ্শলৈ আহিছে, খোজ কাঢ়িব পৰা হৈয়েই প্ৰকাণ্ড  
 ফুল-কলেজলৈ বিদ্যার্থী হৈ অহাযোৱা কৰিছে। অসমীয়াই গোটেইটো  
 জীৱন বাধ্য হৈ চুকভেকুলী হৈয়েই কটাই চুকতে মৰি গৈছে।  
 ঘটনাবাশি বা অৱস্থাসমূহে (environment) যদি মানুহ আৰু  
 জাতি গঢ়ে, তেন্তে বঙালীৰ ঘটনাবাশি আৰু অৱস্থাসমূহে বঙালীক  
 গঢ়িছে। অসমীয়াৰ ঘটনাবাশি আৰু অৱস্থাসমূহে অসমীয়াক গঢ়িছে।  
 হোৱাৰেই হয় বুলি এটা পুৰণি কথা আছে। তাক দলিয়াই পেলাব  
 নোৱাৰি। মাটিৰ চিৰস্থায়ী বন্দবস্তটোও বঙালীৰ কপালতহে আছিল।  
 অৱশ্যে আমি আমাৰ বঙালী ভাইহঁতৰ সুখ-সম্পদ, উন্নতি দেখি বেয়া  
 পোৱা নাই, বৰং অতি সন্তোষহে পাইছোঁ। আমি অসমীয়া হেজাৰ  
 দোষ থাকিলেও চকুচৰহা নহওঁ। পৰশ্ৰীকাতৰ মানুহৰ উন্নতি  
 কেতিয়াও নহয়। ভাইৰ উন্নতি দেখি ভায়ে বং পায়, দুঃখিত নহয়।  
 যি দুঃখিত হয় সি বসাতললৈ যায়। আজি যদি ইংৰাজ গৱৰ্নমেণ্টে  
 (যদিও ই অসম্ভৱ) চিৰস্থায়ী বন্দবস্ত বঙ্গদেশৰ পৰা উঠাই দিয়ে  
 আমি মৰণাস্তিক কষ্ট পাম। আমি গৱৰ্নমেণ্টক ইয়াকেহে কওঁ,  
 যে আমাকো চিৰস্থায়ী বন্দবস্ত কৰি দিয়া। আমাকো পুৰ্তো কৰা।  
 আমাকো ডাঙৰ দীঘল শকতআৱত হবলৈ দিয়া। বঙালী ভাইহঁতৰ আৰু  
 বেছি উন্নতি কামনা কৰি, আমিও তেওঁবিলাকৰ নিচিনা হবলৈ  
 প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰোঁহক। তেওঁবিলাকে আমাৰ হুবহু দেখি,

আমাৰ ভাষাৰ দুবৰস্থা দেখি, মিছা গুপীয়া বিণ লগা ভাব প্ৰকাশ কৰি ঠেক মনৰ চিনাকি নিদি আমাকো সহায় কৰি তেওঁলোকৰ লগে লগে উন্নতি-বাটৰ বাটকৰা কৰক। ইমানবিলাক অনুবিধা থকাতো অসমীয়া জাতি আৰু অসমীয়া ভাষাই যিফেৰা আগ-বাঢ়িছে তাতো অসমীয়াৰ পক্ষে যথেষ্ট গোঁৱৰ আছে। আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস অলপ কালৰ ভিতৰতে অসমীয়া জাতি আৰু অসমীয়া ভাষা উন্নতিৰ বাটত ভালমান আগুৱাইছে। সুসভ্য ইংৰাজ বজাৰ সহায়ত আৰু ঈশ্বৰৰ অপাৰ কৰুণাত, শুভলগ্ন শুভক্ষণত অসমৰ উন্নতি সোঁত বলিছে। এই সোঁত কেতিয়াও নবয়। পৰমেশ্বৰে অসমীয়াৰ শুভ কামনা, সুচেষ্টা ফলৱতী কৰক।

ওপৰত আমি এঠাইত কৈছোঁ যে আমাৰ ভাব আৰু ভাষাৰ উন্নতি একেলগে কৰি যাব লাগে। এটাৰ উন্নতি কৰি এটালৈ আগুহেলা কৰিলে বিষম ফল ফলিয়াব। কিন্তু এইখিনিতে আমি নকৈ নোৱাৰোঁ। যে পাশ্চাত্য সভ্যতা আৰু পাশ্চাত্য শিক্ষা আমাৰ মাজত সোমাই আমাৰ সমাজ আৰু আমাৰ যুৰোপৰ উন্নত ভাববিলাক গিলি জীণ নিয়াই আহিব লাগিছোঁ, অথচ সেইবিলাক ভাব, পুনৰায় প্ৰকাশ কৰিব পৰা উপযোগী আমাৰ ভাষা নহয়। বিলাতী ভাবৰ ষোষ্ট কাটলেট খাই আমাৰ ভাবৰ গা বাঢ়ি ফুলি আহিব লাগিছে কিন্তু আমাৰ ভাষা-ছালে তাক ঢাকি ৰাখিব নোৱাৰি ফিকি-কাটি ছিৰাছিৰ হৈছে। ইংৰাজী ভাষাৰ ছেক্সপীয়েৰ, মিলটনৰ ভাববিলাক আমি গ্ৰহণ কৰিছোঁ আৰু ছেক্সপীয়েৰ, নিউটনৰ প্ৰণালীৰে ভাবিছোঁ, অথচ ইপিনে সেই ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ আমাৰ ভাষাই আমাক নাটে। ভাবত ছেক্সপীয়েৰ-নিউটন, ভাষাত আমি মণি বায়ন, ধনী মেধি। আমাৰ মাজত বিষম বিভ্ৰাট। এই বাবেই আমি দুজন কথাত পাতিব লাগিলে ইংৰাজীত বা ইংৰাজী কথা মিলাই দেশী ভাষাত পাৰ্ভোঁ। এই বাবেই চিঠি এডোখৰ লেখিব লাগিলে আমি নোৱাৰা পক্ষতহে অসমীয়াত লেখিবলৈ আগবাঢ়োঁ। এই বাবে তুমি আমাক হাঁহাই

বা নিন্দাই কৰা, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষতে আমাৰ দশা এনেকুৱাই। এই বাবে যদি তুমি আমাক দোষ দিয়া তোমাক আমি অবিবেচক বুলিম। তথাপিও যদি তুমি কিবা কোৱা, তেন্তে আমি নিকপায়। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গৰ এনেকুৱা বিষম বৃদ্ধিত, আমাৰ সমাজ-শৰীৰে এটা অপৰূপ ৰাক্ষসী আকাৰ ধাৰণ কৰিছে।

আমাৰ সমাজ শৰীৰৰ মূৰটো ডাঙৰ হৈ হৈ ঐৰাৱতৰ সমান হ'লগৈ অথচ ইপিনে মুখখন চুণ-খোৱা টেমীটোৰ সমান হৈয়েই আছে। আমি নেলাগে, ভাৰতবৰ্ষৰ কি বঙালী, কি মহাৰাষ্ট্ৰী সকলো জাতিৰ সমাজ-শৰীৰৰে এনে অসামঞ্জস্য বৃদ্ধি বা উন্নতিৰ পৰা ভাৰতীয় জাতিৰ হানি হৈছে। আমি দ-কথা এটাত কৰিব খুজিলে, ইংৰাজী শব্দ ব্যৱহাৰ নকৰিলে, মনৰ সম্পূৰ্ণ ভাবৰ ডোল মেলি দি ডাক মুকলি কৰি লৈ যে আলাপ কৰিব নোৱাৰোঁ, এইটো আমাৰ দোষ নহয়, ইংৰাজৰ দোষ নহয়, পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতাৰো দোষ নহয়। আমি যি অৱস্থাত পৰিছোঁ, ই সেই অৱস্থাৰ ফল। সুসভা, সুশিক্ষিত, অত্যন্ত জাতি আমাৰ বজা, গুৰু, শিক্ষক, পালক, চালক। আমাৰ সুকপালৰ গুণে এনে হৈছে। এনে উন্নত জাতিৰে আমি ভবি সলনাসলনি কৰি চলিবলগীয়াত পৰিছোঁ। উন্নত জাতিৰে সৈতে উন্নত ভাবত কথা কবৰ আৱশ্যক আৰু সেই উন্নত জাতিৰ নিমিত্তে উন্নত ভাববিলাকো আমাৰ হৈছে। সেইবিলাক আমি এৰি দি বা নলৈ আগৰ অৱস্থাতে থাকিবলৈ ইচ্ছা নকৰি উন্নত জাতিৰ শাৰীলৈ উঠিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। বাস্তবিকতে কৰিছোঁও। আমাৰ যদি মূৰটো বাঢ়ি ডাঙৰ হৈছে—মুখ, নাক, হাত, ভৰি প্ৰভৃতি শৰীৰৰ আন আন অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গ-বিলাকো বঢ়াই মূৰেৰে সৈতে সামঞ্জস্য ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। ডাঙৰ মূৰটো ছাঁচি কাটি সৰু কৰি আনি হোকা-মূৰীয়া কৰিবলৈ যাব নেলাগে। আমি ইংৰাজীও এৰিব নোৱাৰোঁ, অসমীয়াও এৰিব নোৱাৰোঁ। ইংৰাজী এৰিলে উন্নতিৰ ওভতনিত পৰিব লাগিব। অসমীয়া এৰিলে আমাৰ নাও বুৰিব। কাণত কাণগাৰ হৈছে বুলি আমি কাণখন কাটি পেলাবলৈ

নগৈ চিকিৎসা কৰাই কাণগাৰ ভাল কৰিব লাগে। ইংৰাজী শিক্ষাত আমাৰ ভাবৰ উন্নতি হৈছে। সেই ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ জোৰাকৈ এতিয়া আমাৰ ভাষাৰ উন্নতি কৰিবলৈ প্ৰাণপণে লাগি যাব লাগে। এই বাবেই এতিয়া আমাৰ ভাবৰ উন্নতিতকৈ ভাষাৰ উন্নতিলৈ বেছিকৈ চকু দিব লাগে; কাৰণ ইংৰাজী শিক্ষাৰ অনুগ্ৰহত আমাৰ ভাব যথেষ্ট উন্নত হৈ আছে আৰু হব লাগিছে। আমাৰ কোনো কোনো দেশী মানুহে উন্নত ভাবপ্ৰকাশক, উন্নত ইংৰাজী ভাষাৰে কথাবাত্তা, লেখাপঢ়া কৰিয়েই আনন্দ-কাঞ্চনজঙ্ঘাৰ টিঙত উঠি তললৈ চাই পঠিয়াই পৰম সন্তোষ লাভ কৰে। কিন্তু আমি তেওঁলোকক অলপ ইয়াকে কওঁ যে “কাঞ্চনজঙ্ঘাত উঠা, স্বৰ্গাৰোহণ কৰা, সন্তোষ লভা, কিন্তু সায়ধান! শৰীৰত যদি পাপ আছে, টলৰ কৰে কেতিয়াবা পকা আমি সৰাদি সৰি আমাতকৈও তলৰ খাৱৈত পাৰিবা চাবা।” এই বিধ আমাৰ দেশী ভাই-সকল যিমান কি ওপৰলৈ উধাওক, ঘৰুৱা সুখৰ সোৱাদৰ পৰা সিমানে তেওঁলোক আঁতৰ। ভাৰতবৰ্ষীয় মানুহৰ ভিতৰত বঙালী মাইকেল মধুসূদন দত্ততকৈ বোধকৰোঁ আৰু কোনো বেছি চাহাব হোৱা নাছিল। দেশীয় ধৰ্ম, কৰ্ম, ভাব-ভাষা সাহিত্য, সাজ সোপাকে তাক্ষিল্যভাৱে পৰিত্যাগ কৰি ইংৰাজীত কৰিতা লেখি মিল্টন হবলৈ গৈ শেহত নিজৰ ভুল বুজিব পাৰি, আগেয়ে ঘিণোৱা মাতৃভাষাৰ কাপ ধৰিহে সাহিত্য-জগতত অলপ চিন মাইকেলে থৈ যাব পাৰিলে। মাইকেলে ইংৰাজী ভাষাত যেনেকৈ সুন্দৰৰূপে গদ্য আৰু পদ্যত মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছিল, আন কোনো ভাৰতবাসীয়ে আজিলৈকে তেনেকৈ পাৰিছে নে নাই সন্দেহ। কিন্তু মাতৃভাষাৰ আশ্ৰয় লৈহে মধুসূদনে ‘মধুচক্ৰ’ ৰচিবলৈ সমৰ্থমান হল, এইটো যেন আমাৰ মনত থাকে।

আগেয়ে এঠাইত কৈ আহিছোঁ যে জটিল ভাব বুজোৱা শব্দ ভাষাৰ প্ৰথমমৰ্য্যাত পোৱা নেযায়। নিতৌ লাগি-থকা উজু উজু ভাব বুজোৱা শব্দহে সেই অৱস্থাত পোৱা যায়। বিশেষকৈ, শব্দাৱলী চাই দুই ভাষাৰ মিল-অমিল চাবলৈ গলে ভাষাৰ আদিকালৰ ঘৰুৱা শব্দবিলাক



মিলাই চাব লাগে। ভাষাৰ উন্নতি হৈ অহাৰ লগে লগে সি ভজুৱা হৈ আহে অৰ্থাৎ বিদেশী ভাষাৰ শব্দবিলাক তাত সোমায়। ভাষা নিভাজ বিস্তৃত হৈ থাকে প্ৰথমৱস্থাতহে। এইদেখি দুই ভাষাৰ শব্দাৱলী পৰীক্ষা কৰি পৰস্পৰ তুলনা কৰি চাই এটা ভাষা আনটোৰ পৰা ওলাইছে ইত্যাদি সিদ্ধান্ত কৰা বায়ুৱাসকলক নিচেই ঘৰুৱা শব্দবিলাক তুলনা কৰি চাবলৈ কওঁ। কাৰণ দিনো লাগি থকা ঘৰুৱা কথাবিলাকৰ নাম ভাষাত প্ৰথমতে দিয়া হৈছিল। অসমীয়া ভাষা বঙলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বোলোঁতাসকলক সোধোঁ যে আমাৰ প্ৰথমৱস্থাবে পৰা নিতৌ ব্যৱহাৰ কৰিবলগীয়া জুই, পানী, ডিঙি, কলাফুল, কবঙন, চেলাউৰি প্ৰভৃতি ঘৰুৱা অসমীয়া শব্দবিলাক সেই সেই বস্তু বুজোৱা সেই শ্ৰেণীৰ ঘৰুৱা বঙলা শব্দবোৰৰ সৈতে কিমান মিলে? এটা অসমীয়াই যদি তাৰ গাৰ অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গবিলাকৰ কেৱল মাত্ৰ নাম কাঢ়ি এনে ঘৰুৱা ভাষাত কৈ যায় তেন্তে অসমীয়া ভাষা বঙলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বোলোঁতা সাহিয়াল বিদেশী পুৰুষজনে কিমান বুজে, চাবৰ মন যায়। এটা বঙালীয়েও যদি তাৰ ঘৰুৱা মাতেৰে গাৰ অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গবিলাকৰ নাম কাঢ়ি যায় তেন্তে আমাৰ ডাঠ বিশ্বাস যে আমাৰ জনো ভেবা গজাৰাম হব। আমি নদি কব পাৰোঁ। এশৰ ভিতৰৰ ২৫টা অসমীয়াই “সুমথিৰা টেঙাটোৰ বাকলি গুচাই লৈ ফুটিয়াই লৈ শিতা দলিয়াই পেলাই বসটোপা চুচি খোৱা”, “চুৱাপাতখন চুৱনি পাতত পেলাই দি সোতাকানিৰে ঠাইখন মচ।” ইত্যাদি নিতৌ লাগি থকা কথাবিলাক বঙলা ভাষালৈ তৰ্জমা কৰি কব নোৱাৰে। কোনো এটা ভাষাৰ কিতাপৰ সাধুভাষা লিখিব, কব বা বুজিব পাৰিলেই সেই ভাষাত পণ্ডিত হৈছোঁ বুলি যি ভাবে তেওঁক আমি “ভাতক ভত্ৰং, পাতৰ পত্ৰং, চাউলক তুতুল” পণ্ডিত বুলিম আৰু সেই ভাষাৰ ওপৰত প্ৰকাশ কৰা তেওঁৰ মতামতক আমি মইবৰ পণ্ডিতৰ “ভত্ৰং পত্ৰং আৰু তুতুলীয়া” মইমত বুলিম। সংস্কৃত ভাষা গ্ৰীক লেটিন ভাষাবে এক বংশৰ আৰু একে বাপেকৰ এই কথা ছাৰ উইলিয়ম জোন্স প্ৰভৃতি বিখ্যাত যুৰোপীয় পণ্ডিতসকলৰ

দ্বাৰাই প্ৰচাৰ হ'ল ত ডিউগেন্ড ষ্টুৱাৰ্ট ( Dugald Stewart ) বুলি এজন স্কটলণ্ডৰ দাৰ্শনিক পণ্ডিতে (যাৰ নাম আপোনাসকলৰ ভিতৰৰ যি দৰ্শন শাস্ত্ৰ পঢ়িছে ভালকৈ জানে ) সংস্কৃত 'ক'টোৰ তিনিটা চুক চিনি নোপোৱাকৈয়ে, লেখি-পঢ়ি প্ৰমাণ কৰিবলৈ গৈছিল যে সংস্কৃত ভাষা, সংস্কৃত সাহিত্য, ভাৰতৰ চোকা বুদ্ধীয়া টেঙৰ বামুণবিলাকে যুৰোপীয় পণ্ডিতসকলৰ চকুত ধূলি দিবৰ নিমিত্তে গ্ৰীক আৰু লেটিন ভাষাৰ আৰ্হিৰে সাজিলে। ইমান এজন দাৰ্শনিক পণ্ডিতৰ এনে মতিভ্ৰম আৰু মূৰ্খতা দেখিলে অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কে তেনে কথা কোৱা 'তুণ্ডীয়া' পণ্ডিতসকলৰ আত্মপৰীক্ষা, মতিভ্ৰম আৰু মূৰ্খতা স্বভাৱতে আমাৰ ক্ষমা কৰিবৰ মন যায়। \*

## তৃতীয় বক্তৃতা

এই বিচিত্ৰ সংসাৰত কত যে স্বভাৱৰ লোক আছে, বুজি উঠা টান। ষিউ-মোঁ, চেনিৰ নামত আমাৰ জিভাৰ পানী ওলায়; কিন্তু এনেকুৱা স্বভাৱৰ মানুহো দেখিছোঁ, যি ষিউৰ গোক পালে আঙুলি দি নাকটো চেপা মাৰি ধৰে, চেনি খাই বতিয়ায়, মোঁৰ নাম শুনিব নোৱাৰে। তাহানি আদিবাসী এটাক কোনোবাই এলাচি এটা খাবলৈ দিছিল, সি এলাচি খাই তাৰ দুৰ্গন্ধত থাকিব নোৱাৰি, লৰ মাৰি গান্ধীপোক এটা ধৰি খাই মুখৰ সেই দুৰ্গন্ধ মাৰিলে। তাহানি আমাৰ ঘৰত এটা মানুহ আছিল, তাৰ এটা কুস্বভাৱ আছিল যে সি গোৰেকনি বা দমাই থোৱা জাবৰ দোখলে নেঘাটি নোৱাৰে। এনে মানুহ আছে—যাৰ মৰা, গেলা, পচা বা মাটিত পোত খাই থকা বস্তু ঘাটি ফুৰা স্বভাৱ। কিয় যে এই শ্ৰেণীৰ মানুহে এনে বস্তু ঘাটে আমি কব নোৱাৰোঁ। কোনোৱে কয়—সেইবিলাক বস্তু উজাৰি দিলে যে এটা গোক ওলায়, তাৰ লোভত। কোনোৱে

---

\* জোনাকী : ৫ম ভাগ—৭ম, ৮ম সংখ্যা (চত ১৮১৬, বহাগ ১৮১৭)  
আৰু ৯ম, ১০ম সংখ্যা (জ্যৈষ্ঠ-আহাৰ ১৮১৭ শক)

কয়—গোন্ধৰ লোভত নহয়, তাৰ স্বভাৱেই তেনে। আমি কিন্তু এনে মতত মত নিদি কওঁ যে ইও ‘প্ৰজ্ঞাপতিৰ নিৰ্বন্ধ।’

সম্প্ৰতি এই শেহত কোৱা শ্ৰেণীৰ মানুহ জনদিয়েক ওলোৱাৰ খবৰ পোৱা গৈছে। যথা—ডিব্ৰুগড়ৰ ইংৰাজী বাতৰি-কাকত ‘টাইমছ্ অব আসাম’ৰ সম্পাদক আৰু ‘বন্ধুবৰ এছ. ই-পি’ ‘এম্-এন্-এম্’ এ-বি চি, ডি ই এফ, জি এইচ্ আই, জে কে এল্ প্ৰভৃতি সেই কাকতৰ লেখক কেজনমান। বহি থাকি থাকি কিবা জায়েই উঠিল কি হাতৰ খজুৱতিয়েই উঠিল কব নোৱাৰোঁ, ২৭ এপ্ৰিলৰ ‘টাইমছ্ অব আসাম’ত ‘বন্ধুবৰ এছ-ই-পিয়ে অসমীয়া ভাষা আৰু বঙলা ভাষাৰ সম্পৰ্কে জোৰাফোন্দা দি ষপহকৈ এটা দীঘল প্ৰবন্ধ উলিয়াই দিলে। সুবিজ্ঞ টাইমছ্ সম্পাদকে আকৌ নোপোৱাই পোৱাদি সেই লেখা ছপাই সৰ্বসাধাৰণক এছ-ই-পিয়ে সৈতে সংগ্ৰাম কৰিবলৈ “যুদ্ধং দেহি, যুদ্ধং দেহি” বুলি “হুঙ্কাৰ ছাড়ি” আহ্বান কৰিলে। টাইমছ্ সম্পাদকৰ উচিত আছিল, ‘বন্ধুবৰ’ৰ মূৰত দিবলৈ মধ্যমনাৰায়ণ তেলৰ বা বৰফৰ ব্যৱস্থা কৰা আৰু আঙুলিৰ খজুৱতি মাৰিবলৈ হুলৱে চাহাবৰ এটেমা মলম পঠিয়াই দিয়া। কিন্তু তেওঁ তাকে নকৰি জুইত ঘিউ ঢলাৰ ব্যৱস্থা আৰু আঙুলিত কলীয়া-কচুৰ এঠা সনাৰ ব্যৱস্থা কৰি দি আমাক চমক লগাই দিলে। আমি সম্পাদকৰ এই ব্যৱস্থাত আচৰিত মানিলো।

অসমীয়া ভাষা বঙলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ নে স্বাধীন ভাষা, একালত অনেক বাদ-প্ৰতিবাদ, বিচাৰ-অনুসন্ধান হৈ এই কথাৰ মীমাংসা হৈ গল আৰু সেই মীমাংসা হৈ যাবৰোঁ এযুগ হল। শত্ৰু-মিত্ৰ সকলোৱে সেই তৰ্ক, সেই বাদ-প্ৰতিবাদৰ শৰটো মাটিত পুতি নিশ্চিন্ত হল। বজাঘৰৰ চালত অসমীয়া ভাষাৰ বিজয় নিচান উৰিল। কিন্তু আজিৰ হৃদকণ্ঠ টাইমছে তেওঁৰ হৃদকণ্ঠ লেখক জনদিয়েকে সৈতে শৰৰ জঁকাটো খানি উলিয়াই আমাক সকলোকে নিমন্ত্ৰণ কৰিছে—সেইটো অসমীয়া নে বঙালী জঁকা, মেল-দোৱান

কৰি দিবলৈ। কি আচৰিত কথা! তেহানি আমেৰিকান খেমেলীয়া  
 গ্ৰন্থকাৰ ৱাছিংটন আয়াৰ ভিক্টৰ কিতাপত ৰিপ্‌ভান্‌ উইঙ্কোল  
 নামে কুৰি বছৰ শুই থকা এটা মানুহৰ সাধু পঢ়িছিলো। এতিয়াও  
 আমাৰ সম্পাদক আৰু তেওঁৰ লেখকৰ গতি-গোত্ৰ দেখি সেই  
 সাধুটো মনত পৰে আৰু এওঁবিলাককো অসমীয়া ৰিপ্‌ভান্‌-  
 উইঙ্কোল বুলি সন্দেহ হয়। অৱশ্যে ইংৰাজী ভাষাত লেখা টাইমছ  
 কাকতৰ সম্পাদকৰ গাতো আমি তেনেই দোষ নিদিওঁ। তেওঁ ইংৰাজী  
 ভাষাৰ আচলত বেছি সময় দিয়া বাবে বোধকৰোঁ অসমীয়া ভাষাৰ বিশেষত্ব  
 নেজ্ঞানে আৰু সেইদেখি জানিবৰ মনেৰে আমাক সেই বিষয়ে বন্ধুবৰ  
 এছ-ই-পি ধনুৰ্দ্ধৰেবে সৈতে বাক্যুদ্ধৰ ধনু ধৰিবলৈ আহ্বান কৰিছে।  
 তেওঁৰ এই কাৰ্য্য এক প্ৰকাৰে প্ৰশংসনীয় হব পাৰে কিন্তু আমাৰনো  
 তেনেহলে কি গতি হব? কুৰি-ডেৰকুৰি বছৰৰ মূৰত মৰাশ খানি সেই  
 শ কাটি-কুটি পৰীক্ষা কৰি তাৰ ওপৰত বক্তৃতা কৰিবলৈ মাতিছে,  
 আৰু তেওঁ ছাত্ৰৰূপে উপস্থিত থাকি শুনিবলৈ স্বীকাৰ পাইছে হয়  
 কিন্তু আমি সকলো কাম-কাজ পৰিত্যাগ কৰি যাজ্ঞীৱন বক্তৃতা কৰিয়েই  
 থাকিব লাগিব নে? আজি জানিবা মৰা শ কাটি মৰিমুজি এওঁক  
 বক্তৃতা শুনাই লেঠা মাৰিলোঁ, কিন্তু কাইলৈ আৰু এজন ন সম্পাদকে ন  
 কাকত এডোখৰ উলিয়াই এওঁৰ দৰে আকোঁ সেই মৰা শটোৰ ওপৰত  
 যেতিয়া আমাক বক্তৃতা কৰিবলৈ মাতিব, তেতিয়া আমাৰ কি উপায়  
 হব? ন নকৈ সম্পাদক আৰু কাকত উপজি থাকিব আৰু ন নকৈ  
 আমি একেটা বক্তৃতাৰ মৰণাকে ঘূণ্ণলাপচলাকৈ মাৰি থাকিব লাগিব!  
 এই বাবেহে অতি সৰুৰেপৰে কেছোঁ, তেনেহলেনো আমাৰ গতি কি  
 হব? আমি হলে এই জনা সম্পাদকক কওঁ আৰু উঠি অহা সম্পাদক-  
 সমূহ বাপুসকলৰ ওচৰতো গোহাৰি কৰোঁ, তেওঁলোকে যেন দয়া কৰি  
 অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কে হৈ যোৱা বাদামুবাদ প্ৰভৃতি আমাক শ্ৰবণ  
 নকৰাকৈ, নিজে-নিজেই ধোঁৱাচাং বা কিতাপৰ আলমাৰিত থকা  
 খোচাৰি পঢ়ে। বাতৰি-কাকতখন সম্পাদকৰ অকলশৰীয়া সম্পত্তি

নহয়। তাত সৰ্ব্বসাধাৰণৰ জানিবলগীয়া উপকাৰী বিষয় থাকিব লাগে। সম্পাদক বা ডেওঁৰ কাকতৰ দুজন এজন লেখকে শিকিবলগীয়া কথাৰে কাকত পূৰালে, সেই কাকত বাতৰি-কাকতৰ শাৰীৰ পৰা খহি যুৱা চিঠি-পত্ৰৰ শাৰীত পৰে। সঁচাকৈয়ে কওঁ যে কি অভিশ্ৰুতিয়ে টাইমছ্-অব্-আসামে একেবাৰেই ধিত লাগি সিদ্ধান্ত হৈ যোৱা বিষয়টো খুচৰি উলিয়াইছে ক'ব নোৱাৰোঁ। ডাক্তৰী শাস্ত্ৰই কয়, বৰআই ওলোৱা নিবাৰণ কৰি ৰাখিবৰ নিমিত্তে ৫৬ বছৰে ছিটা দি থাকিব লাগে। নতুবা এবাৰ ছিটা দি নিশ্চিত হৈ ৰহি থাকিলে, আই ওলোৱাৰ পৰা একেবাৰেই সাৰিব নোৱাৰি। এতিয়াও অসমীয়া ভাষাতক্ক ৰোগৰ পৰা সাৰি থাকিবৰ নিমিত্তে 'অসমীয়া ভাষা স্বতন্ত্ৰ ভাষা নে বঙলা ভাষাৰ অপ্ৰভাংশ?' এই তৰ্ক-বিতৰ্কৰ ছিটা আমি ৫৬ বছৰে দি থাকিব লাগিব নেকি? যদিহে কোনোবা শাস্ত্ৰই এনে কথা কৈছে, তেন্তে স্পষ্ট জানিব পাৰিলে, এই নতুন ছিটা লবলৈ টাইমছ্ সম্পাদকৰ আৰু 'বন্ধুবৰ'ৰ নৰণিৰ খোচ সহিবলৈ হাত মেলি দিম।

ডব্লিউ ৰবিন্সনৰ (W. Robinson) লেখা প্ৰবন্ধৰ পৰা এডোখৰ যোৱা এপ্ৰিলৰ আসাম-টাইমছ্‌ত 'বন্ধুবৰ' তুলি দি নিগাজিকৈ বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিছে যে অসমীয়া ভাষাটো বঙলা ভাষাৰ পৰা ওলাইছে। ১৮৪৯ চনৰ মাৰ্চ মাহতে বন্ধুবৰ পাটকাই পৰ্ব্বতৰ গুহাত শুলে, আৰু ১৮৯৫ চনৰ এপ্ৰিল মাহত ডেওঁৰ টোপনি ভাগিল। ৰিপ্-ভান-উইক্কোলৰ বৰককায়েক জুবুলিনো আৰু কি বুলিম? ১৯৪৫ চনৰ মাৰ্চত এওঁৰ টোপনি ভগাহেঁতেন আমি কিন্তু পৰম আপ্যায়িত হ'লোঁহেঁতেন। সেয়ে হ'লও হেঁতেন। কেৱল ডিক্ৰ-গৰৰ টাইমছে মাজতে জন্মগ্ৰহণ কৰি হাইউকমি লগাই সুখৰ টোপনিটো ভাঙি বপুৰাক লটিঘটি কৰি কালক খালে দেখিছে।

বাক, বন্ধুবৰ! তোমাকচোন কথাটো পোনপতিয়েই সোধোঁ: ৰবিন্সন পচা প্ৰবন্ধটো তুলি যে অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত মতামত প্ৰকাশ কৰিবলৈ গ'লা, অসমীয়া অভিধান-ব্যাকৰণ প্ৰণেতা অসমীয়া ভাষাবিদ

ব্ৰহ্মন ব্ৰাউনৰ প্ৰবন্ধ হুতুলিলা কিয় ? অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কে ব্ৰাউন আৰু ব্ৰহ্মনৰ নে ববিলনৰ মত গধূৰ ? প্ৰগাঢ় ভাষাবিদ পণ্ডিত মেক্স-মূল্যৰ আৰু ছেইছ প্ৰভৃতিয়ে অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে ব্ৰহ্মন নে ববিলনৰ মত আদৰ্বেৰে সৈতে গ্ৰহণ কৰিছে তোমাৰ ভূ আছে নে ? হঠতে তোমাৰ গাতো বৰ দায় নাই। তুমি পূৰ্বাপৰ প্ৰচলিত বীতিমতে চলিছা। বামায়ণত পঢ়িছিলো—বাম-বাৰণৰ যুদ্ধৰ অন্তত দুই-দলৰ মৰা সৈন্যবিলাক যেতিয়া মৃত্যু-সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰেৰে জীয়াই দিয়া হল, সাৰ পায়েই বামৰ দলে “ধৰ, ধৰ, বাহুসক মাৰ, মাৰ” বুলি আৰু বাৰণৰ দলে “ধৰ, ধৰ, মাৰ বান্দৰক, মাৰ মাৰ” বুলি চিঞৰি উঠিছিল। আমাৰ বন্ধুবৰেও বোধকৰোঁ ১৮৪৯ চনতে ববিলনৰ প্ৰবন্ধ পঢ়িয়েই শয়ন কৰিলে। এতিয়া ডিব্ৰুগৰ টাইমছে মৃত্যু-সঞ্জীৱনী মাতিয়েই হওক বা হাই-উকমিৰ বাবেই হওক জগাই দিলে “ধৰ, ধৰ, অসমীয়া ভাষাক ধৰ” বুলি তেওঁ চিঞৰি উঠিছে। উকিলী চৰাল কৰি আমি বন্ধুবৰক মোধোঁ—হয় তেওঁ স্বীকাৰ কৰক যে তেওঁ ১৮৪৯ চনৰ পৰা শুই আছিল, নহয় স্বীকাৰ কৰক নাই শুই থকা। যদি বোলে “হয়” তেন্তে আমি তেওঁক একো নকৰোঁ, দোষো নিদিওঁ। “টোপনিয়ে জানেকি বটা বকৰা, ভোকে জানে কি পইতা কৰ্কৰা” যদি বোলে “নহয়” তেন্তে আমি তেওঁক কবলৈ বাধ্য হম যে তুমি “বন্ধু” নোহোৱাঁ, কাৰণ, তুমি গা ঢকা বাঘছালৰ তলেদি…… ভুমুকি মাৰিছে। অৰ্থাৎ তেন্তে তুমি ববিলনৰ প্ৰবন্ধৰ পিছত অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্নতা প্ৰতিপাদন কৰি লেখা প্ৰবন্ধবিলাক পঢ়িও সেইবিলাকৰ পৰা একো উদ্ধৃত নকৰি কেৱল ববিলনৰ পুৰণি প্ৰবন্ধ তুলি তোমাৰ মত প্ৰকাশ কৰি আমাৰ বন্ধু বুলি চিনাকি দিবলৈ আহিছা ? দুৰ্গভেদ কৰিবৰ সকলো কৌশলৰ ভিতৰত এই হয় কৌশল যে বেছি ফলদায়ক তুমি তাক জানা বুলি আমি জানিব পাৰিছোঁ। তোমাৰ বন্ধু বৰ্ণজিৎসিংহ আৰু শা মজ্জাৰ মাজৰ, শিৱাজী আৰু আফ্জুলৰ মাজৰ বন্ধুহ। আমি তোমাক চিনি পেলাইছোঁ। তোমাৰ কথাত আৰু হুতুলোঁ।

সভ্য মহোদয়সকল ! হুতুলোঁ বুলিছোঁ হয়, কিন্তু বৰ দুখেৰে কব

লগীয়াত পৰিলে, যে আমাৰ ভিতৰত কোনো কোনোৱে ভুলিলে। নতুবা টাইমছ্ সম্পাদকৰ আহ্বানত আমাৰ ফালৰ পৰা কেজনমান যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ কেতিয়াও নেনামিলহেঁতেন। যি অনাহকত পঁচা বস্তু ঘাটে আৰু আনকো ঘাটিলৈ মাতে, তাৰ কথাৰ কোনো খবৰকে নকৰি উত্তৰ নিদি বহি থকাহেঁতেনহে তাৰ যথেষ্ট উত্তৰ হ'লহেঁতেন। কিন্তু আমাৰ ফলীয়া উত্তৰ দিওঁতাসকলে সেইটি কথা পাহৰি গল আৰু পাহৰি বেয়া কৰিলে।

হাৰ্বাৰ্ট স্পেন্সাৰে কয় বোলে, প্ৰায়েই দেখা যায় যে মানুহে যিটো বিষয় নেজানে, সেইটো বিষয়ত অতি সহজে টুপুৰ কৰে এটা নিশ্চিত আৰু নিঃসন্দেহ মত প্ৰকাশ কৰে। ছফ্ৰেটিচে কৈছিল বোলে জ্ঞানী আৰু মূৰ্খ মানুহৰ ভিতৰত প্ৰভেদ এই যে মূৰ্খ ই কোনো এটা বিষয়ত নিজৰ কিমান দূৰ মূৰ্খতা তাক নেজানে, জ্ঞানীয়ে জানে। অশিক্ষিত মূৰ্খ মানুহ এটাক যদি সোধা যায়, আকাশৰ বিজুলীটো কি? বতাহ-বৰষুণ কিয় হয়? সি ততালিকে ৰাক্ষসীয়ে জিভা উলিয়াই পানী খোৱা বিধৰ সজাইপৰাই খোৱা উত্তৰ টপাটপ দি যাব। কিন্তু চিৰকাল ধৰি অনুসন্ধান কৰি শিকিবুজি চুলি পকোৱা বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত এজনে এইবিলাক প্ৰশ্নৰ অতি কষ্টেৰেহে মোটামোটি উত্তৰ এটা দিবলৈ চেষ্টা কৰিব। কোনো এটা খোকোজা আৰু টান সামাজিক প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ যাওঁতে হাৰ্বাৰ্ট স্পেন্সাৰ পেপুৱা লাগিব, কিন্তু সনাতন বৰুৱা আৰু কেৰামত মুসলীয়ে অতি অনায়াসে তিনিটালিকতে তাৰ উত্তৰ তোমাক দি পেলাব। ভাৰতবৰ্ষত সোণৰ আৰু ৰূপৰ মুদ্ৰা দুইটা চলোৱা উচিত নে কেৱল ৰূপৰ বা সোণৰ মুদ্ৰা চলোৱা উচিত, এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ভাৱেঁতে অৰ্থব্যৱহাৰবিদ পণ্ডিতসকলৰ মূৰ টপা হৈছে, কিন্তু কলিকতাৰ দুইপয়চীয়া বঙলা কাকতবিলাকে ইয়াৰ উত্তৰ, কুস্তলীন তেল ঘঁহি, এলবাৰ্ট ফেছনত সেওঁতা ফালি, নিতৌ পুৰা-গধূলি দিব লাগিছে। আহোম আৰু খামুতি ভাষা Isolating নে, Agglutinative নে Inflectional নে Polysynthetic শ্ৰেণীৰ এই কথাটো থিৰ কৰোঁতে মেক্সমুলাৰ, ছেইছ, লেঠাম, পট্ট জুইট্‌নিৰ মূৰৰ

ধাম গোবোৱাইদি বৈ যাব ; কিন্তু খিলঞ্জৰ পোন্ধৰ টকীয়া কেৰাণী বাবু লেখকৰ কাপৰ মুখেদি তাৰ সুলভ মীমাংসা, পৰ্বতৰ পৰা জুৰি বৈ অহা-দি হুৰ্ হুৰ্ কৰে বৈ আহি, ওপৰত কোৱা দুইপথচীয়া কলিকতীয়া কাকত বুৰাই দিব। ব্ৰহ্মনে, আনন্দৰাম ঢেকিয়ালফুকনে, গুণাভিৰাম-হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই গোটেই জীৱন যাপন কৰি অসমীয়া ভাষা শিকিবুজি পঢ়ি শুনি আচল কৰি সেই ভাষাত অভিধান, ব্যাকৰণ সাহিত্য লেখি অসমীয়া ভাষা স্বতন্ত্ৰ ভাষা, এই মত স্থিৰ কৰিলে আৰু বাতৰি-কাকতলৈ চিঠি লেখি হাতৰ খজুৱতি মৰা আবহুৱা এছ-ই-পি বন্ধুবৰে, প্ৰবাসৰ স্মৃতি আৰু ভ্ৰমণ-বৃত্তান্ত লেখি আলুৰ দম আৰু নাস্তা-কচুৰিৰ পয়চা উলিৱা পোন্ধৰটকীয়া কেৰাণী বাবুৰ ‘দল-বল’ লৈ মাজতে কৰবাৰ পৰা ধপহ কৰে ওলাই কলেহি বোলে অসমীয়া ভাষাটো বঙলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ !! “চাবাছ! চাবাছ!” ওপৰত কোৱা মেক মেক পণ্ডিতসকলে গৱেষণা কৰি নিজ নিজ মত ব্যক্ত কৰি সিদ্ধান্ত কৰিলে আৰু আমাৰ কেচাসোণ ‘বন্ধুবৰে’ লোকৰ মত তুলি দি সেই সিদ্ধান্তৰ প্ৰকাণ্ড এটাহ এটা মাৰি টুকুৰ কৰি দিলে। “কেইটা খেলোৱাৰ হৈঁয়!”

অসমবাসী বঙালীসকলৰ অসমীয়া মানুহ আৰু অসমীয়া ভাষাৰে সৈতে কিমান সন্তোষ তাক আপোনাসকলে জানে আৰু সেই বিষয়ে মোৰ প্ৰথম বক্তৃতাত উল্লিখ্যাইছোঁ। অসমীয়া ভাষাৰ শৰীৰৰ দুৰ্বল অংশত চেলু চাই কোব মাৰিবলৈ তেওঁবিলাক সদায় সাজু। শৰীৰৰ ওপৰ ডোখৰত একো কৰিব নোৱাৰিলেও এই বঙ্গবীৰসকলে গদাৰে কোব মাৰি অসমীয়া ভাষাৰ উৰু ভাঙিবলৈ পালে তাক কৰিবলৈ সঙ্কোচ নকৰে। টাইমছ-অব-আসাম-মেঘৰ আঁৰ লৈ বঙ্গ-মেঘনাদসকলে এই বাৰো সুবিধা বুজি অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত চূপাত, এপাত শৰ বৰষিলে। কিন্তু মেঘনাদ যিমানেই বাহুবলী বীৰ নহওক, শেহত লক্ষ্মণৰ হাতত তেওঁৰ বধ আছেই আছে। এই কথা যেন ডেওঁলোকে নেপাহৰে। সত্যৰ শেহত জয়।



এম-এন্-এম। এওঁ অসমীয়া নে বঙালী কৰ নোৱাৰে। যিয়েই নহওক, এওঁকো আমি কিন্তু মেঘনাদ বুলিছোঁ। এওঁ কিছু চালাক দেই। এওঁৰ শৰপাত অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত দকৈ বহুৱাবৰ মনেৰে প্ৰথমতে ‘বন্ধুবৰ এছ-ই-পি’ক এজন ইংৰাজ-সিংহ বুলি চিনাকি দি তেওঁ নিজক সিংহৰ মাহীয়েক খুৰী-ছাগলী বুলি চিনাকি দিব খুজিছে। এওঁৰ এই বঙালী বুদ্ধি দেখিয়েই কিন্তু আমি এওঁক চিনি পেলাইছোঁ। এওঁৰ আক এটা বুদ্ধিৰ কথা আমি মন নকৰি থকা নাই। এওঁৰ লেখা সাৰুৱা কবিবৰ মনেৰে আক অসমৰ বিষয়ে অভিজ্ঞতা দেখুৱাবৰ বুদ্ধিৰে পাতনিৰে পৰা টাইমছত অসমৰ বুৰঞ্জীটো তুলি বা নকল কৰি দিছে। ‘বন্ধুবৰ’ আক এওঁৰ নকলনবিছী কাণ্ড দেখি, এওঁলোকৰ পাছত আক এজন ইন্দ্ৰজিতৰ পৰা টাইমছৰ পিঠিত ৰবিন্সন চাহাবৰ ইংৰাজী অসম-বুৰঞ্জী গোটেইখন দেখিবলৈ আশা কৰিছিলোঁ। অদৃষ্টৰ ফলত আমাৰ আশা পৰিপূৰ্ণ নহল। নহল, নহল, কি কৰা যায়? যিফেৰা পাইছোঁ তাতে সন্তুষ্ট থকা ভাল। অসম দেশৰ পুৰণি ইতিহাস আক সীমা নিৰ্দ্ধাৰিত কৰিবলৈ যতন কৰাত, এম-এন্-এন্ মহাশয়ৰ অৱশ্যে বোধ কৰোঁ অলপ অভিপ্ৰায় আছে। তেওঁ বোধকৰোঁ অসমৰ প্ৰাচীন ‘কেডেষ্টেল চাৰ্ভে’ কৰি প্ৰমাণ কৰিব খুজিছে যে বঙ্গ আক অসম দেশ একেই আছিল। আক অসমীয়া ভাষাৰ গুৰিয়াল শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ বঙালী আছিল। এইখিনিতে আমাৰ অলপ মিনতি আছে। এম-এন্-এম-তিমিঙ্গিলক গিলোঁতা কোনোবা এজন ৰাঘৱ ওলাই যেন বাতৰি-কাকতৰ পিঠিত ভাৰতবৰ্ষৰ পুৰণি ইতিহাস গোটেইটো উদ্ধৃত কৰি উজ্জয়িনী, কনৌজ প্ৰভৃতি সোপাকে বঙ্গদেশৰ সীমা ঠেলি নি তাৰ ভিতৰত পেলাই দি কালিদাস, ভৰভূতি প্ৰভৃতিক বঙ্গৰ কাৰ দিয়ে। এয়ে আমাৰ সেই ভৱিষ্য-ৰাঘৱৰ ওচৰত সৱিনয় প্ৰাৰ্থনা। বাক নহয়হে জানিবা শঙ্কৰদেৱা বঙালীয়েই হল, তাৰ দ্বাৰাই অসমীয়া ভাষাৰ বিপক্ষে বা সপক্ষে কি প্ৰমাণ হল? অসমীয়া ভাষাটো

শব্দবদেৱৰ কিবা অকলশৰীয়া নিজা সম্পত্তি নে? শব্দবদেৱেই অসমীয়া ভাষাটো 'ক'ৰ পৰা 'ক্ক'লৈকে সৃষ্টি কৰিলে নেকি? কোৱা-ভাষাটো লেখা-ভাষালৈ আনি তাৰ উন্নতি সাধন কৰা জনেই সেই ভাষাৰ স্ৰষ্টা হয় নেকি? বঙালী মানুহে অসমীয়া ভাষাৰ, ইংৰাজে বঙলা ভাষাৰ, জাৰ্মানে ইংৰাজী ভাষাৰ কিতাপ লেখি সেই সেই ভাষাৰ উন্নতি কৰিবলৈ গলে উন্নতিয়ে "নহওঁ" বুলি পাছ হুহকি আহিব নেকি? শ্ৰীবামপুৰৰ পাছৰী কেৰি মাৰ্চ্ছমেনে বঙ্গভাষাত পুথি লেখি প্ৰথমতে সেই ভাষাৰ উন্নতি কৰিছিল বুলি ইংৰাজীৰে একে হল নেকি? জাৰ্মান মেঞ্জমুলাৰে ইংৰাজী ভাষাত কিতাপ লেখি সেই ভাষাৰ শ্ৰীবৃদ্ধি কৰিছে বাবে ইংৰাজী ভাষা জাৰ্মান হল নেকি? ইংৰাজ মিছনেৰীয়ে খাছি ভাষাত কিতাপ লেখি সেই ভাষা কোৱা ভাষাৰ পৰা লেখা-ভাষালৈ অনা বাবে খাছি ভাষাটো ইংৰাজী হল নেকি? ৰামমোহন ৰায়ৰ, ঈশ্বৰচন্দ্ৰৰ আৰু বঙ্কিমচন্দ্ৰৰ পূৰ্বপুৰুষ কানাকুজৰ পৰা অহা বাবে বঙলা ভাষাটো কনৌজীয়া ভাষাৰে একে নে? এনেবিলাক লৰালি কথাবে যি প্ৰবন্ধ লেখে তাৰ প্ৰবন্ধ ফটা কাকতৰ পাচিত নথৈ টাইমছে নিজৰ কোলাত থৈ কোলাখন লেতেৰা কৰিছে মাথোন। এছ-ই-পিয়ে এম্-এন্-এমৰ প্ৰবন্ধ ভাল হৈছে বুলি চাৰ্টফিকেট দিয়ে। আকৌ এম্-এন্-এমে এছ-ই-পিৰ প্ৰবন্ধ বড়িয়া হৈছে বুলি চাৰ্টফিকেট দিয়ে। বন্ধবস্তটো বেয়া নহয়। আৰু এটা কথা লাহেকৈ উলুকিয়াই থওঁ। এম্-এন্-এম মহাশয়ে আকৌ মাৰ্জে অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত লেখা প্ৰবন্ধৰ শুধৰণী (Errata) উলিয়ায়। তেওঁক আমি পৰামৰ্শ দিবলৈ পোৱাহেঁতেন তেওঁৰ উপকাৰ হলহেঁতেন। আমি কলোহেঁতেন, "তুমি লেখা প্ৰবন্ধ আটাইকেইটা আগৰ পৰা গুৰিলৈকে একেবাৰেই শুধৰণীৰ (Errata) ভিতৰত পেলাই নিদিয়া কৈলৈ? তেনেহলে দেখোন তোমাৰ পৰিশ্ৰম আৰু টাইনছৰ পিঠিৰ বোজা চুইটা লঘু হয়।"

খেহত কওঁ, অসমীয়া ভাষাৰ বিকল্প পক্ষীয়সকলে এই বিষয়ে

আমাৰে সৈতে বাদানুবাদ কৰিব খুজিলে আমি কৰিবলৈ প্ৰস্তুত আছোঁ। কিন্তু অসমীয়া মানুহে বুদ্ধিৰ পৰা শুদ্ধ অসমীয়া ভাষাত, বিদেশী ভাষাত নহয়। কোনো এটা বিষয়ৰ ওপৰত মতামত প্ৰকাশ কৰিবলৈ গলে, সকলোৱে ধৰি লয় যে মতামত প্ৰকাশ কৰোঁতা-জনে সেই বিষয়টো ভালকৈ জানে নতুবা তেওঁৰ মতামত অকামিলা। মই ডাক্তৰ নহওঁ, কিন্তু 'বুটিছ মেডিকেল জাৰ্নেলত' বা 'লেনচেট'ত ৰোগৰ সম্বন্ধে প্ৰবন্ধ লেখিবলৈ গলে তাৰ মূল্য কি? অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত মতামত প্ৰকাশ কৰিবলৈ যোৱাসকলে যদি অসমীয়া ভাষাত তেওঁবিলাকৰ কি বক্তব্য আছে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে, তেন্তে অসমীয়া সৰ্বসাধাৰণৰ আদালতত তেওঁবিলাকৰ নামে আমি অনধিকাৰ প্ৰবেশৰ নালিচ ৰুজু কৰিম আৰু তাৰ পিছত তেওঁলোকক হংকং বা ফিলিপাইন দ্বীপলৈ উঠি যাবলৈ পৰামৰ্শ দিম।\*

## চতুৰ্থ বক্তৃতা

তিনিবাৰে নিবাৰ বুলি কয়। কিন্তু কঁকালত কাপোৰ বান্ধি লৈ আকৌ আমি চতুৰ্থ বাৰ অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে বক্তৃতা কৰিবলৈ উঠিলোঁ। আপোনাসকলে ভাবিছে, হয়তো অসমৰ বিপ্ল-ভান্-উইঙ্কোলসকলৰ আকৌ অলপ কাৰাংকুকুত আমাৰ গা লবিল। সি নহয়। সেই দিক্‌গজসকলৰ কাৰাংকুকুত আমাৰ এই গুৰুত্বপূৰ্ণ হোৱা নাই। আমাৰ কৰ্তব্য বা বক্তব্যৰ অন্ত পৰা নাই দেখিছে আমি লাহেকৈ উঠিছোঁ। যি মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ নাম উল্লেখ কৰোঁতে অৱজ্ঞানচক্ৰ ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে, যি দেশীয় বা বিদেশীয় মহাত্মাসকলক সন্মান কৰিবলৈ শিকা নাই, যি শঙ্কৰদেৱৰ লিখিত দশম কীৰ্ত্তনৰ ভাষা বঙলা নে অসমীয়া ভাষা আজিলৈকে স্থিৰ কৰিব পৰা নাই, যি অসমত থাকি অসমীয়াৰ লোণ খাই দাঢ়ি-চুলি পকাই বন্ধুত্বৰ মুখা পিন্ধি, শত্ৰুৰ দৰে অসমীয়াৰ বদনাম

\* জোনাকী—৫ম ভাগ, ১১৭-১২৭ সংখ্যা (শাওণ-ভাদ, ১৮১৭ শক)

বঢ়িব পাৰে, তেনেলোকৰ কথাৰ প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ আমি নেযাওঁ।  
 দুখৰ কথা কি কম আপোনাসকলে দেখিছেই, টাইমছ্-অব্-আসাম  
 নামে ইংৰাজী বাতৰি-কাকতত বঙালী চিঠিলেখক এজনে (যি চিঠিৰ  
 শাৰীয়ে পতি অসমীয়া আৰু বঙালীৰ ভিতৰত কোনে বিচ্ছেদ  
 ঘটালে বুলি শোক কৰি বিনাই বিনাই কান্দে) অৱজ্ঞাভাৱে  
 সিদিনা শঙ্কৰদেৱৰ নাম উল্লেখ কৰিছিল। এই শ্ৰেণীৰ আৰু এজন  
 সভ্য বঙালী লেখকে আসাম-ভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈ শঙ্কৰদেৱৰ নাম  
 উল্লেখ কৰোঁতে সন্মানসূচক কোনো শব্দ তেওঁৰ ‘উন্নত’ ভাষাত  
 বিচাৰি নেপাই “শঙ্কৰদেব নামক এক ব্যক্তি” বুলি লেখিছিল।  
 যি আপোন দেশৰ বা পৰ দেশৰ মহাত্মা ডাঙৰ লোকসকলক সম্মম  
 কৰিবলৈ শিকা নাই, সি আকৌ নিজক শিক্ষিত, উন্নত আৰু পৰৰ  
 উপদেষ্টা বুলি গণ্ডপ মাৰি কোন মুখেৰে ফুৰে কব নোৱাৰে।  
 এই সভ্য বঙালী লেখক কেইজনে বোধকৰে। শঙ্কৰদেৱতকৈ নিজক  
 বেছি উন্নত, জ্ঞানী আৰু ডাঙৰ বুলি বিবেচনা কৰে নতুবা ডাঙৰ  
 মানুহক কেনেকৈ সম্বন্ধ ধৰিব লাগে, তেওঁলোকৰ দেশৰ সকলোকেও  
 জনা কথাটো যে তেওঁলোকে নাজানে এনে কেনেকৈ হব পাৰে?

আৰু এটা কথা ভাবি নেপাওঁ। বঙলা সাহিত্য কি ইমান উন্নত হৈ উঠিছে,  
 বঙলা ভাষা কি ইমান পৈণত হৈ পৰিছে যে কাকতত প্ৰবন্ধ লেখি  
 হাতৰ খজুৱতি মৰা বঙালী বাবুসকলে জঁপিয়াই তৰণি পোৱা নাই?  
 আমাৰ এটা কথা আছে,—“নিখনীৰ ধন হলে পাটীত পেলাই লেখে।”  
 খনচেৰেক পচা বাতৰি—কাকত আৰু ইংৰাজী নভেলৰ পৰা চুৰ কৰি  
 এসোপা বটতলীয়া উপন্যাস উলিয়ায়েই বাবুঁতৰ মুৰ ঘূৰি গৈছে, বন্ধাই  
 নাই। গোটেই বঙলা ন পুথিৰ টিলাটো খানি চহাই মাটিৰে সৈতে সমান  
 কৰি বিচাৰিলেও দুখন ‘অৰিজিনেল’ পুথিৰ লগৰ পুথি ওলায় নে নোলায়  
 সন্দেহ। আজিলৈকে বঙলা ভাষাৰ এখন অভিধান, এখন ব্যাকৰণ  
 নোলাল। বানানৰ ফালেও সি ঢোঁৰাকোৱা হৈয়েই আছে, তথাপি  
 বাবুসকলে দুখীয়া অসমীয়া ভাষাটো গিলি থবলৈ অঁা কৰি মুখ মেলিবলৈ

নেবে। বঙলা ভাষা আৰু বঙলা সাহিত্য সম্বন্ধে এজন প্ৰতিভাশালী বিখ্যাত বঙালী লেখকে কি কৈছে, ১৮৯৫ চনৰ ১৬ নৱেম্বৰৰ ‘বঙ্গবাসী’ কাকতৰ পৰা তুলি দিলোঁ।

“অনেকে বলেন, বাঙ্গালা ভাষাৰ খুব উন্নতি হইয়াছে। পক্ষান্তরে সাহিত্য সংসারে সুপ্ৰতিষ্ঠিত শ্ৰীযুক্ত কালীপ্ৰসন্ন ঘোষ তথা শ্ৰীযুক্ত মহেন্দ্ৰনাথ বিদ্যানিধি প্ৰভৃতি মহাশয়েরা বলেন যে, আধুনিক বাঙ্গালা লেখকেরা বড়ই ভুল বাঙ্গালা লেখেন।

“উভয় পক্ষের কথাই আমি বুঝিতে পারি না। সেই জন্তাই এ পত্ৰ লিখিতে বসিয়াছি।

“এখনকার বাঙ্গালা লেখকদের সংখ্যা করা ছফর বলিলে অতুক্তি হয় না। পুস্তক, পুস্তিকা রাশি রাশি বাহির হইতেছে, ছোট খাটো প্ৰবন্ধের ত কথাই নাই। ওদিকে সাহিত্যপরিষদ নামে সাহিত্যের উন্নতি সাধনের উদ্দেশ্যে এক সভাও হইয়াছে।

\* \* \* \*

তবু বাঙ্গালা সাহিত্যের এমন কি উন্নতি হইয়াছে, তাহা ত আমি বুঝিতে পারি না। ঘোষ মহাশয়ের এবং বিদ্যানিধি মহাশয়ের অভিযোগ সমূলক হইলে, লেখকদের অধিকাংশই মোটে বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধ করিয়া লিখিতে পারেন না। আবার সেদিন এই ‘বঙ্গবাসী’ ই যে ভাবে মড়ার উপৰ খাড়ার ঘা মাৰিয়াছেন, বন্ধিম বাবুর লেখাৰ উপৰ গলতিৰ চাপ চাপাইয়াছেন, তাহাকে সাহিত্যের উন্নতি ত দূৰে থাকুক বাঙ্গালা ভাষা জ্ঞান লোক পাওয়াই ভাৰ বলিয়া মনে হয়।

“তবু কি মানিতে হইবে যে, বাঙ্গালা সাহিত্যের কিম্বা বাঙ্গালা ভাষাৰ উন্নতি হইয়াছে।

“বস্তুতঃ ভাষাৰ উন্নতি বলিলে বা সাহিত্যের উন্নতি বলিলে কি বুঝা যায়? রচনা নানা প্ৰকাৰেই হয়। যথা;—ব্যাকৰণ, কাব্য, দৰ্শন প্ৰভৃতি। কিন্তু তন্ত্ৰনামধেয় কতকগুলো পুস্তক কোন ভাষাতে রচিত হইলেই ভাষাৰ সাহিত্য-সমৃদ্ধি হইয়াছে, বলিতে হইবে কি! বাঙ্গালা

অক্ষরে ছাপান ইতিহাস, গণিতাদিনামে খ্যাত বহুতৰ পুস্তকই ত হইয়াছে। সেগুলি পাশ্চাত্য সাহিত্যেৰ গৌৰৱেৰ সাক্ষীও বটে; কিন্তু তাহাতে বাঙ্গলা সাহিত্যেৰ কি! সকল প্ৰকাৰ পুস্তক সম্বন্ধে সকল কথা বলিতে পাৰিব না; বলাও অনাবশ্যক। যিনি বুদ্ধিমান, তিনি ইজিত্তেই আমাৰ মনেৰ ভাব বুদ্ধিতে পাৰিবেন। অতএব বাঙ্গলা সাহিত্য সম্বন্ধে এই পৰ্য্যাপ্ত।

“বাঙ্গলা ভাষা সম্বন্ধেই সবিস্তৰ কিছু বলিবাৰ ইচ্ছা কৰি। আমি বলি যে, যখন অদ্যাপি বাঙ্গলা ভাষাৰ ব্যাকৰণ হয় নাই; অভিধান হয় নাই, বানানেৰ বিধি বাবস্থা পৰ্য্যাপ্ত হয় নাই; তখন বাঙ্গলা ভাষাৰ উন্নতিৰ কথা উপহাসেৰ বিষয় হইনা কি? শিশুৰ আধো আধো ভাষে ভাষাৰ উন্নতি হওয়া কেহ বলে না; বাঙ্গলা ভাষাৰও এখন আধো ভাষ মাত্ৰ।

“ভাষাৰ তিনিটা অঙ্গ। এক অঙ্গ-শব্দ, আৰ এক অঙ্গ-বিভক্তি, আৰ এক অঙ্গ-বাক্য। বাঙ্গালী ভাষাৰ তিনিওটা ঠিক নাই। বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দেৰ চলন আছে, হিন্দী শব্দেৰ চলন আছে, উৰ্দু শব্দেৰ চলন আছে; ফাৰাচী শব্দেৰ চলন আছে, আৰও কত রকম শব্দেৰ চলন আছে, এখন আবার ইংৰাজী শব্দত ঘনাইয়া বসিতেছে। এক হিসাবে বলিতে পাৰো যে, ইহাতে ভাষাৰ শব্দ সম্পদ বাড়িতেছে; ইংৰাজী ভাষাৰ গৌৰৱ এইৰূপেই সিদ্ধ হইয়াছে। কথা মন্দ নহে। কিন্তু ছুখৰ বিষয় এই যে-অভিধান না থাকাতে সময় সময় বড়ই গোলে পড়িতে হয়। বাঙ্গলা ভাষায় এই প্ৰকাৰ সম্পদই বিপদ হইয়া দাঁড়ায়। শ্ৰীহট্ট, ফরিদপুৰেৰ লেখক মহাশয়েৰাও বাঙ্গলা লেখেন; বীরভূম, মানভূমেৰ মহাশয়েৰাও বাঙ্গলা লেখেন; কলিকাতাৰ ত কথাই নাই। কিন্তু ইহাৰ লেখা পড়িবাৰ সময় উহাৰ ঠেকে; আৰ উহাৰ লেখা পড়িবাৰ সময় তাঁহাৰ ঠেকে। শুধু অভিধান নাই—বলিয়াই ত? কোন শব্দ গ্ৰাহ্য, কোন শব্দ ত্যজ্য, তাহা এখনও নিশ্চিত হয় নাই বলিয়াই ত?

“আরও উপদ্রব হয়, ভাষাস্বরের শব্দ লইয়া। বাঙ্গালা লেখকেরা ফরাসী কি উৰ্দু শব্দ ব্যবহার করেন, কিন্তু যাহার যেমন ইচ্ছা বা আক্কেল ! তিনি তেমনই উৎকট বিকটভাবে সেটাকে বিবৃত করিয়া লয়েন। আসল শব্দ জানা নাই; বাঙ্গালা ভাষার অভিধানও নাই, কাজেই গণ্ডগোল উপস্থিত হয়। আবার সংস্কৃত শব্দ লইয়া সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক উৎপাত হইয়া থাকে। যে সকল শব্দের ব্যুৎপত্তি জানা নাই, ব্যাপ্তি জানা নাই, বহু লেখকেই এমন অনেক শব্দকে স্থানে অস্থানে আপন লেখার মধ্যে গুঁজিয়া দেন। যাহাকে সে লেখা পড়িতে হয়, সে ব্যক্তি বুঝিবার চেষ্টা করিলে, গোলকধাধায় ঘুরিয়া মরে। সৌভাগ্যের বিষয় এই যে বাঙ্গালা যাঁহারা পড়েন, তাঁহারা প্রায়ই কোন কিছু বুঝিয়া পড়িবার চেষ্টা করেন না। পড়া ভাল, তাই পড়েন। পড়িতে হইলে যে বুঝিতে হয়, এ ধারণাই অনেকের নাই।

“এই ত গেল সামান্য গোল। সংস্কৃত শব্দ লইয়া, অথবা সংস্কৃত মূর্ত্তিযুক্ত শব্দ লইয়া বিশেষ গোলই বাধিয়া থাকে। এখনকার মূল লেখাপড়া নাকি ইংরেজীতে, তাই আধুনিক লেখকেরা ইংরেজী অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বাঙ্গালা করিয়া নূতন শব্দের সৃষ্টি করিতে বড়ই ভালবাসেন। মনে কর, ইংরেজীতে, তাই আধুনিক লেখকেরা ইংরেজী শব্দের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বাঙ্গালা করিয়া, নূতন শব্দের সৃষ্টি করিতে ভালবাসেন। মনে কর, ইংরেজীতে আছে, Sympathy; ইহার এক অঙ্গের অর্থ হইল, সহিত বা সহ; অপর অঙ্গের অর্থ, বেদনা বা অনুভূতি। শব্দটা বাঙ্গালা করিতে হইবে; এতএব সৃষ্ট হইল সহানুভূতি। দেখিতে ঠিক যেন সংস্কৃত অথচ বেদে পুরাণে কোথাও খুঁজিয়া পাইবে না—সহানুভূতি। একবার একজন মহারথী লেখকের লেখা পড়িতে গিয়া আমি বিপদে পড়িয়াছিলাম। লেখার ভিতরে একটা শব্দ ছিল, “অনুপ্রাণিত।” আমি আর আকাশ-পাতাল খুঁজিয়া মানে পাই না। ভাগ্যে লেখক সেইখানেই বসিয়াছিলেন। আমাকে নিপদ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য বলিলেন,—কেন, অনুপ্রাণিত বুঝিতে পারিলে না?

অনুপ্রাণিত— Inspired। আমাৰ ঘটে আক্ৰমণ আসিয়া পৌছিল ; In হইলেন অনু ; Spir হইলেন শ্বাস তবেই প্রাণবায়ু—তবেই প্রাণ আৰু ed হইলেন ইত। এই সব সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি বৃদ্ধি কেমন কৰিয়া বল, দেখি। অথচ অভিধান নাই।”

শ্ৰীহৰিশ্ৰীনাথ দেব শৰ্ম্মণ।

বঙ্গলা ভাষাৰ প্ৰাচীনত্ব লৈ বৰ আশ্বালন কৰা বাবুসকলে পাহৰে বা নেজানে যে সিদিনা বামমোহন বায়ে বঙলা ভাষাৰ গছ পঢ়িবলৈ লবাক কথ শিকোৱাদি ফলিগুটি লৈ হাতত ধৰি ধৰি বঙালী পাঠকক শিকাইছিল। ৮২৫ চনৰ ৭ ডিচেম্বৰ তাৰিখে ছপা হোৱা ‘বঙ্গবাসী’ কাকতত ওলোৱা বাবু ইন্দ্ৰনাথ বাবুজীৰ ‘বাজলা ভাষা’ নামে এটা প্ৰবন্ধৰ পৰা আকৌ এইখিনিতে ফাকিচেৰেক তুলি দিলোঁ।

“বাজলা ভাষাৰ এখনও নতান্ত শৈশব দশা। বাজলা ভাষা আকৃতি অবয়বেও যেমন শিশু বয়সেও তেমন শিশু। এই ইংৰাজদেৱই আমলে পাদৱিদেৱ পত্নন কৰিবাৰ পূৰ্বে এখনকাৰ বাজলা ভাষাৰ জন্ম হয় নাই বলিলে দোষ হয় না। পাদৱিতে কাহাৰও আপত্তি থাকিলে না হয়, বামমোহন বায়েৰ নাম কৰিতে আমিও ৰাজি হইতে পাৰি। ভাষাৰ অবস্থা বিচাৰে এত সেদিনকাৰ কথা। এই সময়ৰ মধ্যো পৰিবৰ্ত্তন, সংশোধন, উৎকৰ্ষ বা উন্নতি এইমাত্ৰ হইয়াছে যে বাজলা ভাষা বাক্য ৰচনা বিষয়ে দিন দিনই বেগে বিলাত পানে ঠেলিয়া যাইতেছে। দৈব চুৰ্য্যোগে যদি আমাদেৱ বিলাতী বাঁধন ছিঁড়িয়া যায়, আৰু ধৰো যে চীনেৰ সঙ্কে সেই সম্পৰ্ক পাতানো যায়, তাহা হইলে তদবধি পঞ্চাশ বৎসৰ পৰেই তোমাৰ আমাৰ এই বাজলা ভাষাতে বাজলা ৰূপেই ‘ফুচুৰ চুৰ’ দেখিতে পাইবে।”

সেই প্ৰবন্ধৰে আন এঠাইৰ পৰা আৰু শাৰীচেৰেক তুলি দিওঁ।

“বাজলা মিত্ৰ ভাষা। আটপহুৱে বাজলা ভাষায় সংস্কৃত তত বাড়াবাড়ি নাই; সংস্কৃতৰ বাড়াবাড়ি আজিকালিকাৰ পোষাকী বাজলা ভাষাতেই হইতেছে। আটপহুৱে বাজলা ভাষাৰ উপৰ অনেক



ভাষাৰই দাবি দাওয়া আছে ; অনেকৰ দাবিৰ পৰিমাণে তাৰওমাও ওতবেশী নয় । এমন অবস্থায় কাহাৰ ব্যাকৰণ মানি, বন্ধন দেখি ?”

ইন্দ্রনাথ বাবুৱে বঙলা ভাষাৰ ওপৰত দহবাৰটা আডি সাক্ষ্য প্ৰবন্ধ ‘বঙ্গবাসী’ কাকতত লেখিছে । অসমীয়া ভাষা বিদ্বেষী বাবু কেজনে সেই প্ৰবন্ধবিলাক পঢ়িলে তেওঁলোকৰ মূৰৰ ঘিউৰ উত্তলনি কমিবৰ সম্ভৱ । ইন্দ্রবাবুৰ আৰু এটা প্ৰবন্ধৰ পৰা আৰু শাৰীচেৰেক তুলিবৰ মন গল :—“আট-পহুৱে বাঙ্গলা, নবাবী আমলেৰ বাঙ্গলা, খাঁটী মুসলমানী বাঙ্গলা, বৈষ্ণবী বাঙ্গলা, খাঁটী সংস্কৃত বাঙ্গলা আৰু ইদানীন্তন থিচুড়ী বাঙ্গলা, এতগুলি ৰকম ৰকম বাঙ্গলাকে বাঙ্গলা ভাষা ববিয়া চালাইবাৰ চেষ্টা হইয়াছে ৰকম ৰকম এতগুলি ভাষায় পুস্তকাদিও দেখিতে পাওয়া যায় ।” আমাক আমাৰ অসমীয়া ভাষা এৰি বঙলা ভাষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিয়া বাবুসকলক সৱিনয় নমস্কাৰ পূৰ্বক সোধোঁ, ওপৰত শ্ৰেণী বিভাগ কৰা বঙলা ভাষা কেইটাৰ কোনটো তেওঁলোকে আমাক দিব খোজে ? এই খিনিতে ইংৰাজী কথা একাকি লাহেকৈ মাতি থওঁ—“Physician heal thyself” ইন্দ্রবাবুৱে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছে বৰ্ত্তমান কিতাপ-কাকতত প্ৰচলিত এই ‘থিচুড়ী বাঙ্গলা’ টোৰ সংস্কৃতেৰে সৈতে একো সম্পৰ্ক নাই ! সংস্কৃত ধাতু, কৃৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিৎ প্ৰত্যয়, বৰ্ণবিন্যাস, সমাস, কাৰক প্ৰভৃতি একোৰেই ধাৰ নেযায় । ইয়াৰ ভিতৰত যি এক অসংস্কৃতৰ আকাৰ আৰু নামধাৰী শব্দ আছে, সিও ঠিক সংস্কৃত নহয়, ইংৰাজী শিক্ষিত বঙালী লেখকৰ সংস্কৃতৰ আৰ্হিৰে সজা শব্দ মাথোন । এইবিলাক দেখিগুনি, আশাৰেওঁ, অসমীয়া ভাষাবিদ্বেষী সফৰী বাবুসকলে ইংৰাজী সাহিত্যৰ চৰ্খিতচৰ্খণ সোপা লৈ বেছি ফৰ্ফৰনি নকৰি অলপ শান্তিৰে থাকিব । এই গণ্ডপীয়া বঙালী বাবুসকলেই বেড়ি ধৰি এসময়ত উড়িয়া ভাষাটোও জাকি দি পুৰি মাৰিবৰ চেষ্টা কৰিছিল । ইংৰাজ সিংহৰ সাহায্যত মুকপালৰ গুণে সি জানিবা কানে কান মাৰিয়ে সাৰি গল । আজিকালি আৰু উড়িয়া ভাষাৰ বিষয়ে তেওঁলোকে নবলকে । এজন উড়িয়া

ভাৰতলোকে সিদিনা ‘ষ্টেটছমেন’ কাকতত লেখা এখন চিঠিৰ পৰা এই কেইশাৰী তুলি দিলোঁ : “During Orissa famine in 1866 Sir Alexander Mackenzie in Bengal Secretariat—it was about this time Oriyas were saved from the worst type of gagging which selfish humanity ever devised. I mean strenuous and combined attempt made by interested Bengalees to ostracize the Oriya language from schools and courts and introduce Bengali in its stead ” অসমত লগোৱাৰ নিচিনাকৈ উড়িষ্যাতো এই ‘বন্ধুসকল’ জুই লগাবলৈ কাচিপাৰি লাগিছিল। তাত হাৰি কঁকাল ভাগি পৰিল। অসমতো হাবিল, কঁকাল ভাগি পৰা নাই। সেই বাবেহে মাজে মাজে থাকি থাকি অলপ গুজৰিগুমৰি থাকে।\*

## পঞ্চম বক্তৃতা

‘জোনাকী’য়ে আঙুলিয়াই দিয়াত যোৱা জুলাই মাহৰ ‘কলিকতা ৰিভিউ’ কাকতত ওলোৱা শ্ৰীযুক্ত এণ্ডেৰ্ছন চাহাবৰ ‘অসমীয়া ভাষা’ নামৰ প্ৰবন্ধ পঢ়িলোঁ। পঢ়ি বৰ সুখ পলোঁ আৰু ‘জোনাকী’য়ে লোৱা এণ্ডেৰ্ছন চাহাবৰ শলাগত “হয়” দিলোঁ। এণ্ডেৰ্ছন চাহাব যে অসমত থাকি যতনকৈ অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া মানুহেৰে চিনাকি হৈছিল, তাৰ সাক্ষী তেওঁৰ কাপৰ আগৰ পৰা ওলোৱা এই প্ৰবন্ধটিয়েই। এণ্ডেৰ্ছন চাহাব পণ্ডিত লোক। বঙলা অসমীয়া ছুই কলমত তেওঁৰ বাৎপত্তি আছে। সেই দেখি এই ছুই ভাষা সম্বন্ধে তেওঁ কোৱা কথা গধুৰ। তেওঁ তেওঁৰ প্ৰবন্ধৰ ছুই এক ঠাইত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ আৰু শব্দৰ যোটনি ডোখৰ ডোখৰকৈ বঙলা ভাষাৰ ব্যাকৰণ আৰু শব্দ যোটনিৰে সৈতে বিজ্ঞাই আৰু ঐতিহাসিক সাক্ষী দি প্ৰমাণ কৰি অসমীয়া ভাষাৰ শত্ৰু-মিত্ৰ সকলোকে খুকুৰি মাৰি বুজাই দিছে যে

---

\* জোনাকী—৬ষ্ঠ ভাগ, ৩য় সংখ্যা

অসমীয়া মাত লবচৰ হোৱা বঙলা মাত নহয়। এই দেখি এতিয়া আমি আশা কৰিব পৰা হৈছে যে অসমীয়া ভাষা-সমুদ্ৰৰ ওপৰে উৰি ফুৰি, সমুদ্ৰৰ তলত থকা মুকুতা-পোৱালৰ বিষয়ে বইচ'বাইচ কৰা বিদেশী গঙাচিলনীসকলে পানীত জোবোৰা নমবাকৈয়ে এই বাৰ সেই সেই বস্ত্ৰৰ ধুকপ বাতৰি পাইছে। তেওঁলোকক গঙাচিলনী বুলিলোঁ এটা এবিধগতীয়া সাধুৰ মনত পৰি। সেই বাবে তেওঁলোকে যেন আমাৰ অপৰাধ নধৰে :—এটা গঙাচিলনীয়ে বজোপসাগৰৰ ওপৰে উৰি উৰি ফুৰোঁতে এদিন এটা বাঘবৰালীৰে সৈতে তাৰ দেখাসাক্ষাৎ হ'ল। কথাচহকী বৰালীয়ে আলাপ কৰিবৰ মনেৰে মিচিকীয়া হাঁহি মাৰি মাত লগালে। “গঙা কাই! নমস্কাৰ। গা ভাল?”

বৰালী। “নমস্কাৰ, ভাল।”

বৰালী। “ককাই! আপুনি পানীৰ ওপৰে ওপৰে উৰি কি জুমি ফুৰিছে?”

চিলনী। “এই একো নহয়! ইয়াকে চাইটো। বোলোঁ ইমান ডাঙৰ সাগৰখন বিধতাই কি বস্তু খবলৈনো কৰিলে, তাৰে ভুলও।”

বৰালী। “কি আছে? কি ভু পালে? কি দেখিলে?”

চিলনী। “দেখিম কি? আছেই বা ইয়াত কি সোপা?”

বৰালী। “তেও?”

চিলনী। “গোটাচেৰেক ঢোঁ, সোপাচেৰেক ফেন, গোটাচেৰেক ডৰিকণা মাছ আৰু তোমাৰে নিচিনা গোটাদিয়েক বৃজন বৃজন কাঠে—অ জীবিফু! বৰালী!”

বৰালী। “আৰু একো নাই?”

চিলনী। “খাঙ্কিল কি, আছে যদি চূণৰ চোকোৰা, পাণৰ মকৰা।”

গঙাচিলনীৰ কথা শুনি বৰালীৰ ইমানকৈ হাঁহি উঠিল আৰু হাঁহোতে হাঁহোতে তাৰ মুখখন বহল হৈ হৈ ইমান ডাঙৰ হল যে সি নিজৰ মুখলৈ চাই অপ্রস্তুত হৈ লাজতে টুপুৰ কৰে বুৰ মাৰি এশ হাত পানীৰ তল পালেগৈ।

অৱশ্যে ই সাধু। কিন্তু কঠালৰ বাধুৰ সাধু নহয়। ইয়াত ফুট আছে। ইয়াৰ পিছতো যদি সমালোচকসকলে অসমীয়া ভাষাটো লবচৰ-হোৱা বঙলা ভাষা নহয় বুলি বিশ্বাস নকৰে, তেন্তে আমি ইংৰাজী মাত্ৰে (কাৰণ তেতিয়া বঙলা আৰু অসমীয়া ভাষাত কোৱা কথা যে তেওঁলোকে বুজে, এই বিশ্বাস যাব) তেওঁলোকেৰে এই কেষাৰ কথা কোৱাকুই কৰিম :

আমি। “Then you believe in nothing?”

সমালোচক। “We believe everything, we can understand.”

আমি। “Well, that : mounts to the samething,”

এণ্ডেৰ্ছন চাহাবে প্ৰমাণ কৰিবৰ চেষ্টা কৰিছে যে অসমীয়া যদিও আৰ্য্য ভাষা, তথাপি সি বড়ো বা কছাৰী ভাষাৰ সঁচত মৰা অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষাটো—বড়ো ভাষাৰ চাকত, সবহকৈ সংস্কৃত আৰু তাকৰকৈ আন আন ভাষাৰ শব্দ-মধু আনি পূৰাই দি কৰা মৌৰ বিচনীখন অথবা অসমকুঁৱৰীৰ লাহৰী হাতত সংস্কৃত প্ৰভৃতি শব্দ-বাখৰেৰে পতোৱা বড়ো ভাষাৰ সোণৰ থাকোৱাৰ।

এণ্ডেৰ্ছন চাহাবৰ কথা সঁচা হলে যে আমি নিজকে গৌৰৱান্বিত ভাবি জপিয়াই উঠিম এনে নেভাবিব। আৰ্য্য অসমীয়া ভাষাৰে সৈতে অনাৰ্য্য বড়ো-কছাৰী ভাষাৰ মিত্ৰ-কুটুমৰ সম্বন্ধ লগাটো ওলোৱাতকৈ আৰ্য্য বঙলাৰে ওলোৱাটো ভাল। কিন্তু সঁচাটো সদায় সঁচা। সি আমাৰ ভালপোৱা নোপোৱালৈ অপেক্ষা নেৰাখে। আমাৰ ইচ্ছানুসৰি সঁচাক ঢাকিচুকি বা জাল-কাৰ্চাকি কৰি মিছা কৰিব নোৱাৰি। আমাৰ বগখনেই হৈছে মিছাৰে সৈতে সঁচাৰ। মিছাৰ স্বৰ্গ হলেও সি ভাগি পৰক তাত আমাৰ গা মুত্থায়, তথাপি সঁচাই চন্দ্ৰদিবাকৰ থাকে মানে ৰাজত্ব কৰক। চাংখন সোণৰ-ৰূপৰ হলেও সি দুৰ্য্যোধনৰ জ্ঞানি, পাণ্ডৱৰ দূত কৃষ্ণদেৱে ভাগি পৰাৰ ভয়ত তাত মুগুই গুচি আহি, সত্যৱান বিদূৰৰ তিনডাল বাঁহেৰে সজা চাঙত নিৰ্ভয়ে ৰাতি কটালে।

এণ্ডেছন চাহাবে এটি শঙ্কা কৰিছে যে কালক্ৰমত বঙলা ভাষাই অসমীয়া ভাষাক গিলি পেলাব। তেওঁৰ শঙ্কাটিয়ে কিবা তেওঁৰ মনৰ কুৰ্চুট-কপটৰ পৰা ওলাইছে এনে নহয় বৰং তেওঁৰ প্ৰবন্ধটিৰ ভাবৰ পৰা এনেটোহে স্তৰলৈকে অনুমান হয় যে তেওঁৰ শঙ্কাটো নফলিয়ালে তেওঁ অতি সুখী হব। চাহাব যে অসমীয়া ভাষাৰ ভাল চিন্তাতা তাক আমি বঢ়িয়াকৈ বুজিচোঁ। কিন্তু সুখৰ বিষয়, তেওঁৰ শঙ্কাত আমি শঙ্কিত নহওঁ। আমাৰ ডাঠ বিশ্বাস যে অসমীয়া ভাষাক বঙলা ভাষাই কেতিয়াও গিলিব নোৱাৰে। সম্প্ৰতি অসমীয়া ভাষা যদিও মেমেৰা তথাপি পোহপাল পালে অতি অলপ কালৰ ভিতৰতে যে গায়ে-গাৰিয়ে হৈ বঙলা ভাষাৰ সমান হব পাৰিব তাত আমাৰ চুলি এডালৰ সমানো খুকুৰি নাই। ভাষাৰ পৈণত অপইতা অৱস্থা কিতাপৰ দম আক কাকতৰ বস্তা লৈ চাই ঠাৱৰালে ঠিক নহয়। এই কথা আমি ভাষাবিদ পণ্ডিতসকলৰ পৰা শিকা, বাটত হেৰাপোৱা নহয়। গঢ়-গতি কঁহিয়াই চাই তুলনা কৰিলেহে কোন ভাষা কিমান পৈণত আক কোন ভাষা কিমান অপইতা তাক বুজিব পাৰি। প্ৰকৃত ভাষাবিদসকলে সেইদৰে চাইহে ভাষাৰ উন্নতি-অৱনতি, বৃদ্ধি-ক্ষয় নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। ভাষাক পৰীক্ষা কৰি প্ৰথম, দ্বিতীয়কৈ শ্ৰেণীবদ্ধ কৰোঁতে ভাষাৰ ওজাসকলে ভালেমান অলিখিত আক আমাৰ চকুত অনুন্নত ভাষাক তাৰ ভিতৰলৈ গঢ়গতি চাই-চিন্তি, ভালেমান লিখিত ভাষাৰ আগশাৰীত ঠাই দিয়ে। এনে এটা কল্পনা কৰাচোন, যে এজন ধনী মানুহে লাখে লাখে টকা ভাঙি অলপ দিনৰ ভিতৰতে কোনো এটা ভাষাক তাৰ গোটেইবিলাক থকা পুথি আক আবৰিছাবৰিকৈ লেখাই লাখে লাখে ন পুথি ছপাই উলিয়াই তাৰ দ্বাৰা সেই ভাষাৰ উন্নতি কৰিবলৈ যাব পাৰে। কিন্তু সেই গোবৰৰ পৰ্বতে ভাষাতকৈ শাকনিৰ শাকৰহে বেছিকৈ উন্নতি কৰিব। আমি নিশ্চিত হৈ আছোঁ যে বঙলা ভাষাই অসমীয়া ভাষাক কশ্মিন কালেও গিলিব নোৱাৰে। বিলাতৰ জুৱলাজিকেস গাৰ্ডেনত ছুটা অজগৰ সাপ আছিল। ছুইটা ডাঙৰে-দীঘলে প্ৰায় সমান। সকলোৱে

দেখি অবাক, কিছু দিন হল এটা অজগৰে এদিন তাৰ লগৰীয়া সমনীয়া অজগৰটো গিলি থলে। এনে আচৰিত ঘটনাও কেতিয়াবা ঘটে। এতেকে যদি বঙলা ভাষাই কেতিয়াবা অসমীয়া ভাষাক গিলে তেন্তে ইও এক বিলাতী অজগৰী ব্যাপাৰ বুলি ধৰি মনক প্ৰবোধ দি আৰু কপালক চুৰি আঁ কৰি মুখ মেলি থাকিব লাগিব।

এটা বলী ভাষাই এটা নিশকতীয়া ভাষাক পেটৰ ভিতৰত সুমাই ধোৱাৰ উদাহৰণ জগতত বৰ মৰগ নহয়। স্বছ ভাষাক ইংৰাজী ভাষাই, নৰ্মান্ ভাষাক এংলোছেক্সন ভাষাই আৰু চুকাফাৰ আহোম ভাষাক শঙ্কৰদেৱৰ অসমীয়া ভাষাই উদৰস্থ কৰা কথা সকলোৱে জানে। কিন্তু এনে ঘটনা অৱস্থাৰ তাৰতম্যানুসাৰেহে হয়। স্কটলণ্ড ইংলণ্ডৰ অধীন হল। ইংলণ্ড ধনী, বলী আৰু সুসভ্য বজা। গতিকে স্কটলণ্ডই সকলো প্ৰকাৰে ইংলণ্ডই সৈতে মিলিবলগীয়াত পৰিল। এনে স্থলত স্কটলণ্ডৰ ভাষাক যে ইংলণ্ডই কমণ্ডুত ভৰাই গণ্ডু কৰিব, তাৰ আটক কি? বঙ্গদেশ আৰু অসমৰ সম্বন্ধটো ইংলণ্ড স্কটলণ্ডৰ নিচিনা সম্বন্ধ বুলি কল্পনা কৰিলেহে তেনে কথা সম্ভৱ।

যি কাৰণত নৰ্মান ভাষা এংলোছেক্সনৰ গৰাহত সোমাল, তেনে কাৰণতে আহোম ভাষাও অসমীয়া ভাষাৰ গৰাহত সোমাল। সভ্যতাৰ বল, বিজ্ঞাৰ বল বৰ বল। এই বলৰ আগত আন সকলো বিধ বলৰে মাথা হেট। কোনো দেশ বিদেশী বজাই আহি যদি জয় কৰে আৰু সেই বিজিত দেশৰ সভ্যতা যদি সেই বিজয়ী বিদেশী বজাই লগত অনা সভ্যতাতকৈ ওপৰ খাপৰ হয়, তেন্তে সেই বিদেশী বজাৰ চুৰ্বলী সভ্যতা সেই দেশী বলী সভ্যতাৰ জঁঠবাগ্ৰিত ক্ৰমশঃ ভয় হৈ যায়। এই বাবেই 'বিজ্ঞতা 'উইলিয়েম দি কঙ্কাৰ' ভাষা বিজিত হেবল্ডৰ ভাষাৰ ওচৰত অৱশেষত হাবিল। এই বাবেই চুকাফাৰ ধৰ্ম আৰু ভাষাই বশিষ্ঠ গোকৰ্ণৰ সম্ভান-সমুতিসকলৰ ধৰ্ম আৰু ভাষাৰ ওচৰত আঁঠু ললে।

সংখ্যাৰ বল ডাঙৰ বল। পাঁচোটা মানুহৰ ভাষাই পোন্ধৰ লাখৰ ভাষাক খেদাই তাৰ বৰষৰত বৰপীৰা পাৰি বহিব পৰাটো

অসম্ভৱৰ ওচৰাউচৰি। এই দেখি আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে অসমবাসী পাঁচোট। বঙালীৰ বঘুমলা যেন ভাষাই পোন্ধৰ লাখ অসমীয়াৰ প্ৰকাণ্ড জৰি গছ যেন ভাষাক খেদাই তাৰ ঠাই লব নোৱাৰে। বৰং কালক্ৰমত সেই বিদেশী পাঁচোটাইহে নিজৰ ভাষাৰ ‘ঢাকাই ধুতি চাদৰ’ চিৰকাললৈ ভাৰত থৈ, অসমীয়া ভাষাৰ বৰকাপোৰ বৰচুৰিয়া পিন্ধিব লাগিব। ঈশ্বৰে নকৰক দুই-তিনি শতিকাৰ পিছত বঙলা ভাষা কাল অজ্ঞগৰে যদি অসমীয়া ভাষাক তাৰ পেটত স্তমাবলৈ টানি লৈ যায়ো, দুই-তিনি শতিকাৰ আগেয়ে আজি আমি নিজক বন্ধা কৰিবলৈ কিয় পুৰুষাৰ্থ নকৰিম? আৰু যেতিয়া সেই আসন্ন কাল আহিব (যদিও সি নহাটো নিশ্চয়) কিয় তেতিয়াও আত্মৰক্ষাৰ্থে, “কাল অজ্ঞগৰে লৈ যায় টানি, বাখাঁ রাখাঁ প্ৰভু শাৰঙ্গপাণি” বুলি শাৰঙ্গপাণিক নেমাতিম? আমি নমবোমানে গাম, লুৰুকমানে বাম। কোন বুদ্ধিমান আৰু সাহিয়াল পুৰুষে আমাক, আত্মৰক্ষাৰ যত্ন নকৰি চকু মুদি কাল অজ্ঞগৰৰ পেটত সোমাবলৈ পৰামৰ্শ দিয়ে জানিব খোজোঁ? জানিব খোজাৰ মানে এই যে তেনেহলে আমি টাঙোন লৈ এই বুলি সেই পুৰুষৰ ওচৰত থিয় হব পাৰোঁ। যে “ভূমিতো কিছু দিন বা কিছু বছৰৰ পিছত মৰিবাই, আই! আজিয়েই তোমাৰ লাওখোলাটি ভাঙি থবৰ বন্ধবস্ত কৰোঁ। যেতিয়া মৰোঁ মৰিম, কিন্তু জীয়াই থকা কালটো গুৰুলোকৰ বচন শিৰোধাৰ্য্য কৰি নিজক ‘অজবামবাব’ ভাবি উন্নতিৰ অৰ্থে পুৰুষাৰ্থ কৰি, ‘প্ৰাজ্ঞঃ’ নামটো আৰ্জিবৰ কাৰণ কি আছে? মৰিম, কিন্তু যেন অকাল মৃত্যুত নমৰোঁ, এইটোলৈ চাব লাগে। এই সংসাৰত সকলো বস্তুৰ লগতে ভাষাও বিনশ্বৰ। আজি যি ভাষাই পয়োভৰেৰে মেদিনী কঁপাই আছে, সেই ভাষাও এক কালত জৰ্জৰ হৈ ভৰি কঁপাই মৃত্যুৰ মুখত পৰিব। আজিৰ প্ৰতাপী ইংৰাজী, জাৰ্মান, ফ্ৰেন্স সাহিত্য আদি ভাষাকো কালসৰ্পে এদিন নহয় এদিন গ্ৰাসিব। কাকনজজ্বাৰ সমান ওখ, আৰ্য্য ভাষাৰ বিজয় স্তম্ভ ঋকবেদৰ ভাষা আজি মাটিৰে সৈতে সমান হল। যি

গ্ৰীক, লেটিন ভাষাৰ ধনঞ্জয় ঢোলে একালত পৃথিৱী তোলপাৰ লগাই দিছিল, সেই ঢোল আজি ফুটি নিমাত। বেবিলন, নিনেভ, একেডিয়া আৰু ইজিপ্টৰ একালত প্ৰতাপী, অতি পুৰণি ভাষাবিলাকৰ হাড় মূৰৰ চিন আজি মাটি খানিলে কৰবাত কৰবাত পোৱা যায়। গ্ৰীক, লেটিন, সংস্কৃত প্ৰভৃতিৰ জনক সেই আদি আৰ্য্য ভাষাই (Parent Aryan language) বা আজি কত? পৃথিৱী হবৰে পৰা এই ভাৰতবৰ্ষতে বা কত ভাষা উঠিল, কত ভাষা পৰিল, তাৰ ভূ কোনে পায়? বয়সত বুঢ়া জৰাজীৰ্ণ আজিৰ চীন ভাষাৰ আগেয়ে, মৌ চীন দেশত কত বলৱন্ত ভাষাই বিক্ৰমেৰে সৈতে ৰাজত্ব কৰি গল, তাৰ সম্ভেদ কোনে ৰাখিছে? জীৱনৰ যুদ্ধত কোনো হাৰিব, কোনো জিকিব, কোনো উঠিব, কোনো পৰিব, কোনো স্বৰ্গলৈ আৰু কোনো বসাতললৈ যাব। কিন্তু সেই বৃশি আওমৰণে মৰাটো পুৰণালি নহয়। মৰিমতো মানুহ মৰাদি মৰিম, ভীক মৰাদি নহয়। মৰিমতো সম্পূৰ্ণ-সংগ্ৰামত পৰি মৰিম, চাংতলত মূৰ স্তমাই ঢেকৌঠোৰাৰ মাৰ খাই নহয়। জীৱন-যুদ্ধত হাৰি যদি অসমীয়া ভাষা বন্দী হৈ কটা যায় যাওক, তাত আমি ছুখ নকৰোঁ। বঙ্গ-ভাষা সন্নিপাত জৰে ধৰি যদি অসমীয়া ভাষাক কাবু কৰে, তেন্তে আমি ডাক্তৰ, কবিৰাজ বেজ-জ্ঞানী লগাই প্ৰাণপণে সেই জৰ একৰাবলৈ চেষ্টা কৰিম। “যত্ন কৰ্ত্তে যদি ন সিধ্যতে কোত্র দোষঃ” কিন্তু তেতিয়া এইফেৰা শান্তি তথাপি আমাৰ মনৰ পৰা কোনেও কাঢ়ি নিব নোৱাৰে যে যথাসাধ্য বেজ-জ্ঞানী লগাই চলোঁ।

এইবিলাক কথাৰ দ্বাৰা আমি এনে বুজাব খোজা নাই যে বাস্তৱিতে অসমীয়া ভাষা আৰু বঙলা ভাষাৰ মাজত কুকক্ষেত্ৰৰ বা হেষ্টিংছৰ বা পানিপথৰ বা ৱাটাবলুৰ বা পলাহীৰ ৰণ লাগিছে আৰু হয় যুধিষ্ঠিৰ, নহয় দুৰ্য্যোধন, হয় হেৰল্ড, নহয় উইলিয়েম, হয় আফগান, নহয় মাহাৰাট্টা, হয় ৱেলিংটন, নহয় নেপোলিয়ন, হয় চিৰাজদ্দৌলা, নহয় ক্লাইব থাকিব। ওপৰত কোৱা যুদ্ধৰ বিভীষিকাটো



মামাৰ নহয়, আন কাৰাবাহে মানসপুত্ৰ। এতেকে তাৰ বন্ধবস্ত এই দৰে কৰা যাব। তাহানি পাৰ্ব্বতীৰ মানসপুত্ৰ খোবাপুখীয়ে সদাশিৱৰ খেতিৰ ধান পুৰি সাং কৰিলত সদাশিৱই সিহঁতক মাৰিব খুজিও দয়া কৰি নেমাৰি ধেয়াঁধেয়াঁ। পৰ্ব্বতলৈ দূৰ কৰি দিলে। এই মানসপুত্ৰকো ( যদিও ই ভয়ৰ অগনি জ্বলি কাৰো কাৰো মন সম্যক দহিবলৈ ধৰি অনিষ্ট কৰিব খোজাটো দেখিছে ) আমি মহাহুভৱ মহাদেৱৰ আৰ্হি অনুসৰি দয়া প্ৰকাশ কৰি শূল হানি নেমাৰি তাক থাকিবলৈ বিদ্যা পৰ্ব্বতটো লাখেৰাজ গ্ৰাণ্ট কৰি দান কৰিলোঁ। অৱশ্যে ভোলানাথৰ পদানুসৰণ কৰি ইয়াকো ধেয়াঁধেয়াঁ পৰ্ব্বতটোহে দান বিভৰণ কৰি দিব লাগিছিল। কিন্তু দুখৰ বিষয় হুগুমন্তই নেজত বান্ধি আনি সেই দুৰ্দ্ধপলীয়া পৰ্ব্বতক সাগৰত স্নান কৰাই তাৰ মূৰ মাৰি থৈছে।

ঈশ্বৰে পৃথিৱীখন সকলোকে জোৰাকৈ ইমান ডাঙৰ-দীঘল আহল-বহল কৰি দিছে যে ভাই-ভাইৰ ভিতৰত চুলিয়াচুলি নকৰাকৈও স্বচ্ছন্দে নিজক ভালকৈ মাগুহমুৱা হৈ তাক ভোগদখল কৰি থাকিব পাৰি। এটাৰ গাত লয় নগলেও এটাই এটাক গিলি নথলেও একতা-স্থাপনত কোনো বিঘিনি নহয়। দুই ভাই বঙলা আৰু অসমীয়াই কটাকটি মৰামৰি নকৰাকৈ বন্ধুভাৱে এই বহল সংসাৰত ডাঙৰ দীঘল হৈ চলিব পাৰে। এটাক জীয়াই ৰাখিবলৈ আনটোক বধিবৰ আৱশ্যক নাই। অসমীয়া ভাষাই দন্দ-হাই নকৰাকৈ আৰু তোমাৰ সীমাতো পানী নপৰাকৈ এচুকত পৰি একটা চাউল খাই আছে। তুমি বঙ্গ ভাষাই তাত অসহিষ্ণু হৈ গোৰগো-বোৱা কিয় ? এই বহল সংসাৰত ভাই। তুমিও খাই-বৈ ডাঙৰ-দীঘলহৈ জীয়াই থাকা, আমিও থাকোঁ। আমাক দুইকো ঠায়ে আটিব। 'একতা'ৰ এমোকোৰা মিছা কথা চোবাই আমাক তুমি বধিবলৈ ছমিয়ালে, আমিও হাত সাৱটি বহি নেথাকোঁ। তোমাৰে সৈতে কঁকালে-কঁকালে লাগি চোৱাৰ আগেয়ে তোমাৰ মুখৰ পৰা মিছা কথাৰ চাউলমোকোৰা আমি উলিয়াই লোকক দেখুৱাই দিম। তেতিয়া তুমিহে লাজ পাৰা।

আৰু এটা কথা কওঁ। এটা ভাষা আন এটা ভাষালৈ অৱস্থাশূণ্যে পৰিবৰ্ত্তিত হৈ নিজৰ অস্তিত্ব বিলোপ হোৱাৰ উদাহৰণ অৱশ্যে নাইকিয়া নহয়। কিন্তু সেই বুলি যে সদায় তেনেকুৱা হ'ব আৰু তেনে হোৱা-টোৱেই নিয়ম এনে নহয়। এবাৰ নাগপুৰৰ মিউজিয়মত দেখিছিলো, এটা মহৰ মূৰ শিঙে সৈতে আদখিনি শিল হৈছে। এডোখৰ চেগুন কাঠো সেই দৰে শিল হৈছে। সেই বুলি আটাইবোৰ মহৰ মূৰ, শিং আৰু চেগুন কাঠ যে শিললৈ পৰিবৰ্ত্তন হ'ব এনে নহয়।

আৰু এটা কথা শেহত কৈ আজিলৈ বক্তৃতা সামৰিম। মানুহে কেতিয়াবা কোনো এটা বেয়ালৈ ভয় কৰি তাৰ পৰা পলাই অতি, কোবত আহি ইমূৰৰ ভালৰ সীমাও পাৰ হৈ যায়। এটা খাৱৈ পাৰ হ'বৰ মনেৰে অতি ডাঙৰকৈ ডেও মাৰিলে সেই খাৱৈ আৰু খাৱৈৰ পাৰ ছুইকো পাৰ হৈ আকৌ তাৰ কাষৰ আন এটা খাৱৈত পৰা দেখা যায়। কোনো কোনো সম্প্ৰদায়ৰ ব্ৰাহ্মই হিন্দুৰ প্ৰতিমা-পূজালৈ অশ্ৰদ্ধা আৰু ঘৃণা প্ৰকাশ কৰি তাৰ পৰা বেগত আঁতৰি এনে অৱস্থাত পৰিছেহি যে যি কাম বা যি বস্তুতে হিন্দু নামৰ সম্পৰ্ক আছে, সেই কাম আৰু সেই বস্তুৱেই তেওঁবিলাকৰ চকুত ঘৃণনীয় পৌত্তলিকতা যেন ঠেকি, লাহে লাহে তেওঁবিলাকে পৱিত্ৰ হিন্দুধৰ্ম্মকো জপাই বনমালীকৈ ঘিণাবলৈ ধৰিছে আৰু তেওঁবিলাকে ইমান উদ্ধাতু খাই হিন্দুধৰ্ম্ম আৰু হিন্দুৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ পৰা পলাইছে যে শেহত তেওঁলোকে বৰখাৱৈৰ পাৰত খোপনি ৰাখিব পাবিব নে নোৱাৰে ক'ব নোৱাৰোঁ। হিতোপদেশৰ নীলৰ জকাত জোৰোৱা খোৱা শিয়ালে ৰজা হৈ জাত-ভাই শিয়ালক ওচৰলৈ আহিব নিদিয়া কথা সকলোৱে জানে। অতি সাৱধান হ'বলৈ গৈ শিয়াল ৰজাই নীলৰ জকাৰ পৰা এইবাৰ ভ্ৰমৰ জকাত নপৰাহেঁতেন যাবজ্জীৱন ৰজা হৈ খাব পাৰিলেহেঁতেন। এই দেখি জ্ঞানীলোকে চাই-চিন্তি আন্দাজ ৰাখি জাঁপ মাৰে আৰু লোককো মাৰিবলৈ কয়। হনুমন্তই যদি ভাৰতৰ ঠুটিৰ পৰা লঙ্কাদ্বীপলৈ জাঁপ মাৰোঁতে বেআন্দাজী অতি ডাঙৰ জাঁপ মাৰি দিলেহেঁতেন, তেন্তে নিশ্চয় সেই জাঁপতে পৱনৰ পুত্ৰই লঙ্কাত পাৰ

হৈ গৈ সিফালৰ সমুদ্ৰত পৰি ভৱলীলা শেষ কৰিলেহেঁতেন। আমাৰ ভিতৰতো আজিকালি কোনো কোনো 'বেহিচাপী' অহমুমন্তীয়া জাঁপৰ ফালে ঢাল লোৱা দেখা গৈছে। তেওঁলোকক সাৱধান কৰি দিবৰ মনেৰে এই কেষাৰ কথা কলোঁ। বঙলা শব্দলৈ ভয় কৰি আজিকালি তেওঁলোকে আমাৰ অসমীয়া ভাষাৰ ভিতৰত থকা সংস্কৃত শব্দৰ পৰাও এনে ডাঙৰ ডেও মাৰি দি পলাৰ খোজে যে তেওঁলোকক সেই ডেৱেই নি আকোঁ ভুলৰ বৰখাৱৈত নেপেলালে বন্ধা। উদাহৰণ স্বৰূপে কওঁ, আজি কিছু দিন হৈছে শ্ৰীযুক্ত বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ এখন কিতাপ সমালোচনাৰ অৰ্থে শ্ৰীযুক্ত আসাম টাইমছৰ সম্পাদকৰ হাতত পৰে। কিতাপখনি আমি দেখা নাই আৰু তাৰ দোষ-গুণৰ সম্পৰ্কে আমি একো নেজানো। কিন্তু ঘাইকৈ যি এটি দোষ ধৰি সম্পাদকে গ্ৰন্থকৰ্তাৰ কিতাপখনক পোৰা মাছ ঠেকেছা দিলে তাক দেখি আমি আচৰিত মানিলো। গ্ৰন্থকৰ্তাই তেওঁৰ কিতাপত বঙলা শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে বুলি তাৰ পৰা সম্পাদকে তেওঁৰ কাকতত কিছুমান সংস্কৃত শব্দ তুলি, কিতাপখনিৰ পিঠিত "বসাতললৈ যা" বুলি বাঘচকা মাৰি দিলে। কিয়? অসমীয়া কিতাপৰ অসমীয়া মাতৰ ভিতৰত ঠাই বুজি সংস্কৃত শব্দ সোমালে যি বঙলা শব্দ হয় নেকি? সেই কেইটা শব্দ বঙলা যে হল মহাৰাট্ট-হিন্দুস্থানী বা উড়িয়া নহল কিয়? সেই সেই ভাষাতো যে সেইবিলাক শব্দ ব্যৱহৃত হয় সেই কথা সম্পাদকে জানে নে নেজানে? যি যি ভাষা ভালকৈ নেজানে, তেওঁ সেই ভাষাৰ কিতাপ সমালোচনা কৰিবলৈ যোৱাটো যুক্তত নহয়, কাৰণ তেওঁ সমালোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে প্ৰায় দেখা যায় হাতত কাপ লবলৈ পাহৰি টাঙোন লয়। অসম 'নন্বেণ্ডলেছন্ প্ৰভিন্স' বুলি আইনকানুনৰ বাজ নহয়। বাতৰি-কাকতৰ সম্পাদকে সমালোচনাৰ স্তম্ভত 'মাৰ্ভিয়েল ল' চলোৱাটো বৰ বেজাইৰ কথা। আৰু সেই বেজাই অতিকৈ বাঢ়ে যেতিয়া সেই আইনৰ হেঁচা নিৰ্দোষী লোকৰ পিঠিত পৰে। সংস্কৃত শব্দ আমি আমাৰ ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰিবই লাগিব আৰু কৰিম। বঙালীয়ে সেই শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে বুলি যে

সি বঙলা হৈ চুৱা হল, এনে নহয়। সেইবিলাক আমাৰ উমৈহতীয়া সম্পত্তি। অৱশ্যে তাক উবাজুবাকৈ ব্যৱহাৰ নকৰি বুজিবাজি ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। কোনো কোনো সংস্কৃত শব্দৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ আছে বুলি যে আমাৰ লেখাত কেতিয়াও সেই সংস্কৃত শব্দ আমি ব্যৱহাৰ কৰিব নেপায়, এইটো আচৰিত মত। অমুক সদৰামিনেৰে সৈতে দেখা কৰিবলৈ যাওঁতে আমাৰ লগত বগা ঠঙা আছে বুলি যে সদৰামিনে আগবঢ়াই দিয়া তেওঁৰ মাচিয়াত আমি নবহি, আমাৰ বগা ঠঙা পাৰি মাটিত বহিব লাগিব তাৰ কোনো যুক্তি নাই।

সমালোচক হোৱা অতি টান কাম। উবাজুবা সমালোচনাই ইষ্টতকৈ অনিষ্ট বেছি কৰে। যেয়ে সেয়ে ছই চাৰি পিঠি অপ্ৰয়াসে লেখিব পাৰে কিন্তু লোকৰ লেখাৰ ওপৰত দুকলম প্ৰকৃত সমালোচনা কৰিব নোৱাৰে। কিছুমান মানুহ আছে, তেওঁলোকে সমালোচনা কৰা কামটি অতি উজু পায় নেকি কব নোৱাৰে। জন্মৰ পিছত কাপ ধৰিয়েই সমালোচনা কৰিবলৈ বহে। ‘এজন শিৱসাগৰবাসী’য়ে আহিনৰ ‘আসাম’ত অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ-যোঁটনিৰ ওপৰত সমালোচনা প্ৰকাশ কৰিছে। এই শ্ৰেণীৰ সমালোচক আমি ভালেমান দেখিছোঁ, সেই দেখি তেওঁৰ আবিৰ্ভাৱত আমি ভয় নেখালেহেঁতেন কিন্তু তেওঁ যে ‘হেমকোষ’ উলিয়াব খোজা তিনিজন অসমীয়া বি-এলক টনাআজোৰা কৰিবলৈ হাত মেলিছে, এই বাবেই আমি মলপ থমক খাই ববলগীয়াত পৰিছোঁ। তেওঁ হেনো ‘এজন শিৱসাগৰবাসী’। কিন্তু হলে কি হব? বৈকুণ্ঠতো ফাপৰে খোৱা আছে বুলি কয়। তেওঁ যে শিৱসাগৰত বাস কৰিও তেওঁৰ আগডোখৰ কাল অসমীয়া ভাষা আলচ নকৰাকৈ কটালে, সেই কথা আমি তেওঁৰ অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণবিবৰ্তন পঢ়িয়েই জানিব পাৰিছোঁ। তেওঁ অসমীয়া ভাষা ছাতৰে শিকাদি শিকিব পায় আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ব্যাকৰণ আৰু জোনাকীত ওলোৱা লম্বোদৰ বৰাৰ আখৰযোঁটনি পঢ়ি তেওঁৰ সন্দেহবিলাক ভঞ্জন কৰিব পায়। তাকে নকৰি তেওঁ অসমীয়া ভাষাৰ ক-খ আৰম্ভ কৰিয়েই, দুখ কৰি পঢ়ি-শুনি অসমীয়া ভাষাত

পণ্ডিত হোৱা বি-এল তিনিজনৰ পিঠিত চিকুটি নিজ ক্ষমতা বা পণ্ডিতালি দেখুৱাবৰ চেষ্টা কৰিছে। আমি তেওঁক খাটোঁ, তেওঁ উত্তৰ-প্ৰত্যুত্তৰলৈ বাট নেচাই অতি সোনকালে নাপিত মাতি আনি তেওঁৰ নখবিলাক কটাই শ্ৰদ্ধাৰে সৈতে অসমীয়া ভাষা শিকিবলৈ লাগি যায়। অৱশ্যে আমি ‘শিৱসাগৰবাসী’য়ে পঠিৱা প্ৰবন্ধৰ সমালোচনা কৰি সময় নষ্ট কৰিবলৈ আজি অহা নাই। বাটত যাওঁতেহে এইবাৰ কথা কৈ থলোঁ। কিন্তু এই কথা আপোনাসকলে মনত ৰাখিব যে এনে বিছাৰেই অসমত সমালোচক হ'ব পাৰি।\*

## সামৰণি বহুতা

এইবিলাক কথা এৰি অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিবলৈ হ'লে কি কি উপায় অবলম্বন কৰিলে সি সম্ভৱ, তাৰ বিষয়ে সামৰণি স্বৰূপে আমি দুটা এটা কথা ক'ব খোজোঁ :

(১) অসমীয়া পুৰণি ডাঙৰ গ্ৰন্থকাৰসকলৰ পুথিবিলাক ছপাই সৰ্বসাধাৰণৰ হাতে ঢুকি পোৱা কৰিব লাগে। পুৰণি পুথিবিলাক ভাষাৰ ধৰণী। এই ধৰণীৰ ওপৰত ভাষাৰ নতুন উৰাল নেসাজিলে ভাষাৰ উন্নতিৰ চেষ্টা সফল হোৱা টান। পৃথিৱীৰ আটাইবিলাক উন্নত ভাষা নিজ নিজ ‘ক্লাছিক’ৰে দৃঢ় ভেটিৰ ওপৰত স্থাপিত। কিন্তু পুৰণি পুথিবিলাক ছপাবলৈ বিস্তৰ টকাৰ আৱশ্যক। আমাৰ টকা নাই। বঙ্গদেশৰ নিচিনা ধনী জমিদাৰে আমাৰ নাই—যি মাতৃভাষাৰ উপকাৰৰ অৰ্থে ধনবিত্ত দি এই পুৰণি পুথিবিলাক ছপাবৰ সুবিধা কৰিব পাৰে। যি এজন কি ছজন আছে, তেওঁলোকৰ মনত এনে স্বদেশহিতকৰ ভাব খেলাবৰ বৰ আগন্তুক নাই। তেওঁলোক বিদেশী লোকৰ হাতৰ মুঠিড, গতিকৈ তেওঁবিলাকৰ মনৰ ঢাল বিদেশী ভাষাৰ ফালেহে দেখা য়।

\* জোনাকী—৬ষ্ঠ ভাগ, ১০ম সংখ্যা।

এই বাবে আমাৰ পুৰণি পুথিবিলাক যে শীঘ্ৰে ছপা হৈ ওলাব এনে সম্ভৱ নাই। কিন্তু ছপা নহলেও শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, অনন্তকন্দলিৰ হাতেলেখা পুথিৰ অতিশয় প্ৰচাৰত আমাৰ এই অভাৱ অনেক অংশে দূৰ হৈছে। অসমত এনে এঘৰ মানুহ প্ৰায় নাই, যাৰ ঘৰত কীৰ্ত্তন বা দশম বা ঘোষা পুথি এখন নোলাব। আৰু এনে এজন লোক নাই, যাৰ এই-বিলাক শাস্ত্ৰৰ অন্ততঃ দহফাকি পদ মুখত নাহে। স্বদেশহিতৈষী শ্ৰদ্ধাপদ শ্ৰীযুত হৰিবিলাস আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই দশম-কীৰ্ত্তনাদি কিছুমান পুথি ছপাই অসমীয়া ভাষাৰ যে কিমান উপকাৰ কৰিছে তাক কৈ ওৰ পেলাব নোৱাৰি। পৰমেশ্বৰে যেন তেওঁক স্বদেশৰ এনে সেৱা কৰিবলৈ দীৰ্ঘজীৱী কৰি ৰাখে এই আমাৰ প্ৰাৰ্থনা।

(২) অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি অভিলাষী আমাৰ অনেক বন্ধুৱে ভাবে যে পঢ়াশালিৰ নিমিত্তে সবহকৈ অসমীয়া পুথি নোলালে ভাষাৰ উন্নতি নহয়। এই বিশ্বাস আমাৰ নাই। স্কুলৰ কিতাপে কোনো দেশৰ কোনো ভাষাৰ উন্নতিৰ পক্ষে বিশেষ যে সহায়তা কৰিছে, এনে দেখা নেযায়। পৃথিৱীত উন্নত ভাষাবিলাকৰ উন্নতি স্কুলৰ কিতাপৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি হোৱা নাই। যিবিলাক গ্ৰন্থকৰ্ত্তাই গ্ৰন্থ লেখি ভাষাৰ উন্নতি কৰিছে, তেওঁবিলাক পঢ়াশালিৰ পুথি লেখক নহয়। ছেক্সপীয়েৰ, মিল্টন, ছেৰিডন, বাৰ্কে পঢ়াশালিৰ ছাত্ৰৰ নিমিত্তে পুথি লেখা নাছিল। স্কুলৰ নিমিত্তে সিসকলে কিতাপ লেখিছিল আৰু লেখিছে সেই সকলক তেওঁলোকৰ নিজ নিজ পুথিৰে সৈতে স্কুলঘৰৰ ভিতৰত চিৰকাললৈ চুৱাৰ মাৰি স্তমাই থলেও যে ইংৰাজী ভাষাৰ কিবা বিশেষ ক্ষতি হ'ব এনে মনে নধৰে। বঙলা ভাষাৰ যিফেৰা উন্নতি হৈছে, সি বঙ্গদেশীয় টেক্সবুক কমিটীৰ পৰা হোৱা নহয়। বৰং বঙ্গদেশীয় স্কুলবিলাকত চলা কিতাপবিলাকৰ অন্তত ভাষাৰ বাট যদি বঙ্গ ভাষাই ললেহেঁতেন, তেনেহলে বঙ্গ ভাষাৰ ওভতনি সোঁত বলেহেঁতেন বুলি আমাৰ বিশ্বাস। মূৰ দাঙিলেই দেখিবলৈ পোৱা যায় আজিকালিৰ বঙলা ভাষাৰ গুৰিয়াল স্কুলৰ কিতাপ লেখোঁতাসকল নহয়।

হার্ভার্ট্ স্পেঞ্চাৰে কয়ঃ—“From his early days the boy whose father can afford to give him the fashionable education is drilled in grammar, practised in parsing tested in detecting errors of speech. After his public school career during which words, their meanings, and their right applications, almost exclusively occupy him, he passes through a university where a large and often the larger part of his attention is still given to literary culture models of style in prose and poetry being daily before him. So much for the preparation ; now for the performance. It is notorious that commentators on the classics are among the most slovenly writers of English. Readers of Punch will remember how, years ago, the Provost and Head Master of Eton were made to furnish food for laughter by quotations from a letter they had published. Recently the Head-Master of Winchester has given us in entire unconsciousness of its gross defects a sample of the English which long study of language produces.” (The study of Sociology chapter XI.)

অৱশ্যে এইবিলাক কথা কৈছোঁ বুলি যে পঢ়াশালিৰ কিতাপবোৰ আমি একেবাৰেই ফু মাৰি উৰাই দিলোঁ এনে নহয়। আমাৰ মানে এইটোহে যে ভাষাৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে কিতাপ বহু সভাৰ ফালে যেন আমি টপালি পাৰি বহি নেথাকোঁ। নগাৱত কিতাপ বহু সভাই এন্দুৰকে প্ৰসন্ন কৰক বা দঁতাল হাতীকে প্ৰসন্ন কৰক আমি মাছ খাবলৈ আশা নকৰোঁ। কিতাপ বহু সভাই পঢ়াশালিত যি চলাই চলাওক, যি দলিয়াই পেলাই পেলাওক, তাত আমি বেছি আনন্দিত বা বিষাদিত নহওঁ, কাৰণ অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সেই কেইখন কিতাপৰ সাপেক্ষ নহয়।

(৩) বহুতে ভাবে যে বিদেশী ভাষাৰ কিতাপ দেশী ভাষালৈ তৰ্জমা কৰিলে দেশী ভাষাৰ উন্নতি সাধন হ'ব। ভাষাৰ উন্নতিৰ অৰ্থে এই উপায়টো বেছি কাৰ্য্যকৰী যেন মোৰ মনে নধৰে। দেশীয় ভাষাত বিদেশী ভাষাৰ কিতাপৰ ভাঙনি এক প্ৰকাৰ নহয় বুলিলেই হয়। যি হয় সি নিশ্চয় এখাখুন্দা ভাঙনি। এখাখুন্দা খাই অজীৰ্ণ ৰোগত পৰি ভাষা যে খীণাই যায়, চিকুণ হ'ব নোৱাৰে, এই কথা সকলোৰে জনা আছে। হোমাৰৰ 'ইলিয়াড'ৰ আৰু ভাৰ্জিলৰ 'ইনিড'ৰ এখাখুন্দা ইংৰাজী ভাঙনিৰে ইংৰাজী ভাষা যি ফেৰা চহকী কৰিছে, মিল্টনৰ 'পেৰেডাইজ লষ্ট' আৰু বুনিয়ানৰ 'পিল্গ্ৰিমছ প্ৰগ্ৰেছে' কৰাৰ তুলনাত সি বালিচাহী! আজিকালিৰ মহাৰাষ্ট্ৰীয় ডেকাসকলে তেওঁলোকৰ মাতৃভাষাৰ উন্নতি কৰিবৰ মনেৰে আগৰ পৰা গুৰিলৈকে ইংৰাজী পুথিৰ তৰ্জমাত লাগি গৈছে। এই বাটৰ বাটকৰা হৈ আমাৰ মহাৰাষ্ট্ৰীয় ভাইসকলে কিমান কৃতকাৰ্য্য হ'ব ক'ব নোৱাৰোঁ। পৰিশ্ৰমৰ অনুযায়ী ফল পাব বুলি হলে আমাৰ বিশ্বাস নহয়। বিদেশী গ্ৰন্থৰ ভাল ভাববিলাক গ্ৰহণ কৰি সেইবিলাক জীণ নিয়াই নিজৰ তেজ-মঙহেৰে সৈতে মিলাই নিজৰ ভাষাত সেইবিলাক ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিলেই ভাষাৰ প্ৰকৃত উন্নতি হয়। ছেক্সপীয়েৰে ইটালী, ডেনমাৰ্ক প্ৰভৃতি দেশৰ গ্ৰন্থৰ পৰা ভাব, ঘটনা প্ৰভৃতি লৈ নিজৰ কৰি নিজৰ ভাষাত সেইবিলাক ব্যৱহাৰ কৰি গ্ৰন্থ লেখি যেনেকৈ নিজ ভাষা চহকী কৰিলে আমিও সেই আৰ্হিমতে চলিলেহে আমাৰ অভীষ্ট সিদ্ধি হ'ব। বেভাবেও কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় আৰু ডাক্তৰ ৰাজেন্দ্ৰলাল মিত্ৰই বঙলা ভাষাৰ উন্নতি কৰিবৰ অভিলাষ কৰি ইংৰাজীৰ পৰা বঙলা ভাষালৈ খুব তৰ্জমা কৰিছিল। কিন্তু সেই তৰ্জমা-বিলাকে বঙলা ভাষাৰ উন্নতি সাধিছে নে বিতাসাগৰ আৰু বন্ধিমৰ কিতাপে সাধিছে, তাক সকলোৱেই দেখিছে। বঙলা ভাষাৰ উন্নতি টোত সেই তৰ্জমা-জাজিবিলাক যে কলৈ বাগৰি গল কোনে ক'ব পাৰে।

(৪) আমাৰ অসমীয়া বন্ধুসকলে বেজাৰ কৰে, আমাৰ অভিধান-ব্যাকৰণ নাই বুলি। কিন্তু অলপ দৰৈ ভাবি চালে ইমান বেজাৰৰ কথা



নেদেখি। প্ৰথম ডোখৰত লেখিত অভিধান-ব্যাকৰণ নোহোৱাকৈও এই পৃথিৱীত বহুত ভাষাৰ উন্নতি হৈছে। বঙলা ভাষাৰতো আজিলৈকে এখন অভিধান, এখন ব্যাকৰণ নাই। এক ৰকমে চাবলৈ গলে ভাষাৰ পৰিবৰ্ত্তনাত অভিধান, ব্যাকৰণে ভাষাক কঠোৰ নিয়মৰ গৰালত বন্দী কৰি উন্নতিৰ প্ৰতিবন্ধকতাচৰণ কৰিবৰ ফালেহে যায়। মোৰ আগৰ বক্তৃতা এটাত কৈ আহিছোঁ অভিধান-ব্যাকৰণ ভাষাৰ লেমটৌহে, ভাষা অভিধান ব্যাকৰণৰ লেমটৌ নহয়। আজি ভাষাৰ নিমিত্তে অভিধান-ব্যাকৰণৰ যি এঙাচোলা সিয়ালা, কাইলৈ সি ভাষাৰ গাত নোখোৱা হব। কাৰণ ভাষা বৰ্দ্ধিষ্ণু। বিশেষকৈ আধুনিক অসমীয়া ভাষা পানীকেচুৱা। চকু চাওঁতেই অভিধান-ব্যাকৰণৰ আইন তামাদি হ'ব। অৱশ্যে আমি এই কথা কৈছোঁ বুলি আপোনাসকলে এনে লুভুজিব যে যি কেদিন যায়, এটা অভিধান-ব্যাকৰণৰ বোজা আমাৰ ভাষাৰ গাত থাকিলে বেয়া। কিন্তু চোলা নাই বুলি মূৰে-কপালে হাত দি বহি থকাৰ ভ্ৰম দেখুৱাবলৈ বুলিহে এই কেবাৰ কথা কলোঁ।। দুখীয়াৰ লৰা গাত চোলা নোহোৱাকৈও ডাঙৰ দীঘল হয়।

(৫) অসমীয়া ভাষাত আখৰ-যোঁটনিৰ গোলমাল আছে বুলিও আমাৰ বন্ধুসকলে দুখ কৰে। দুখৰ কথাও। লাহে লাহে গোলমাল ভাগি আহিছে, আহিবও। উন্নতিৰ বাটত ই এখন এবিগতীয়া জেওৰা মাথোন। ইয়াক পাৰ হ'বলৈ ভাষাই ডাঙৰ জঁপ মাৰিব নেলাগে। বহুত উন্নত ভাষাইও বৰ্ণবিশ্বাসৰ গোলমালৰ হাত আজিলৈকে সাৰিব পৰা নাই। তথাপি সেইবিলাক ভাষা আগুৱাব লাগিছে। অৱশ্যে বৰ্ণাণুন্ধিৰ ভূমি-লুটি-যোৱা বৰচুৰিয়াৰ ফেৰ মাৰি জোটাৰপোটাৰকৈ খোজ কাঢ়িবলৈ আমাৰ ভাষাক এৰি দিয়া উচিত বুলি আমি নকওঁ। তেনেকৈ খোজ কাঢ়িবলৈ এৰি দিলে উজুটিৰ ভয় ষোল অনা। তথাপি লাহে লাহে চুৰিয়া সামৰিস্থতিৰ লৈ সাৱধানে গৈ থাকিলে সিমান আশঙ্কাৰ কাৰণ নাই।

(৬) অসমীয়া ভাষাৰ পৱিত্ৰতা ৰক্ষা কৰিবলৈ গৈ আমাৰ বন্ধু-সকল সদায় সশক্তিত, পিছে কেনেকৈ বিদেশী শব্দ এটা আমাৰ

লেখাৰ ভিতৰত সোমায়। এই বিষয়তো আমি বিশেষ ভয় খোৱাটো ভাল নহয়। আমি ভালকে পাওঁ বা বেয়াকে পাওঁ, বিদেশী শব্দ আমাৰ ভাষাৰ ভিতৰত সোমাবই। ই প্ৰাকৃতিক নিয়ম। সকলো ভাষাৰ ভিতৰতে ভালমান বিদেশী শব্দ আছে আৰু সেই শব্দবোৰ লৈয়েই সেই সেই ভাষা চহকী। নতুনতে বিদেশী শব্দবোৰ কেনেবা কেনেবা লাগে কিন্তু দিনচেৰেক পুৰণি হলেই সেইবোৰে চিনাকিমুখীয়া ষকৰা হৈ পৰি ভাষাৰ অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গৰ ভিতৰত ঠাই লৈ ভাষা-শৰীৰৰ পুষ্টি সাধন কৰে। বিদেশী শব্দেৰে নিজৰ অঙ্গপুষ্টি বিষয়ত ফ্ৰেন্স, ইংৰাজী, জাৰ্মান আদি ভাষাৰতো কথাই নাই, সংস্কৃত ভাষাও (যাক আমি পৱিত্ৰাতি পৱিত্ৰ ভাবোঁ) যে সেই বিষয়ত একেবাৰেই নিৰ্দোষী এনে নহয়। কালক্ৰমত কত বিদেশী শব্দ সংস্কৃতৰ ভিতৰত সোমাই তাৰে সৈতে মিলি গৈছে তাৰ লেখ কোনে ৰাখিছে। সবহ নেলাগে, যাক আমি খাচ অসমীয়া শব্দ বোলোঁ, সিনো কিমান খাচ বিৰ দি চাই নিলেই ওলাই লৰিব।

অৱশ্যে অনাহকতে গোটাগোটে বিদেশী শব্দ গিলিবলৈ যোৱা কথাটো ভাল নহয়। যি বস্তুটো গিলি তুমি জীণ নিয়াব নোৱাৰা, সেইটো গিলিলে তুমিয়েই বিপদত পৰিবা। আভোকত অনাৱশ্যকতে বিদেশী শব্দ আমাৰ ভাষাক গিলাবলৈ গলে, সি ভাষাৰ পেটত নৰৈ ওকালিত ওলাই পৰিব। মূল কথা—‘জীণ নিয়াৰ পাৰিলে খা, নোৱাৰি খালে বসাতললৈ যা।’ আৰু মনত ৰাখিব লাগে, জীণ নিয়াব পাৰিবা, ভোক থাকিলেহে।

(৭) বিদেশীয়ে আমাৰ ভাষাক হলা গছ দেখি একো কোব মাৰে। অসম গৱৰ্ণমেণ্টৰ শিক্ষাবিভাগে দুখীয়া ভাষা বুলি কটুক্তি কৰে। ই হাঁহে, সি ঠাট্টা কৰে। এইবিলাক কথাও আমি মৰ্ম্মান্তিক যন্ত্ৰণা পাওঁ আৰু কান্দি কান্দি গৱৰ্ণমেণ্টক আমাৰ সহায় কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ। শিক্ষাবিভাগৰ গৰাকী চাহাবৰ হাতে-তৰিয়ে খৰি অসমৰ পঢ়াশালিত অসমীয়া ভাষাৰ কিতাপ

চলাবলৈ কওঁ। কিন্তু এইবিলাক কৰি আমি কি লাভ পাইছোঁ? আমাৰ কি কান্দোন কোনোবাই কাণ দি শুনিছে? আমাৰ কি বেজাৰত কোনোবাই পুঠোঁ কৰিছে? বা তিৰোতাই কন্দা দি এই কান্দোন-কাটোন কৰা বাবে গৱৰ্ণমেণ্ট বা অইন মানুহৰ হাতত আমি মন্থনোচিত সন্মান লভিছোঁ? অথবা মান অপমানৰ কথা কাটিকৈ ধৈ আমাৰ অভীষ্টকে সিদ্ধি কৰিব পাৰিছোঁ? যদি নাই পৰা, তেন্তে এই অসার্থক অথচ সৰু উপায় অৱলম্বন কৰি লাভ কি? কিয় আমি পাহৰিছোঁ। যে ‘Self help is the best patron’? কিয় আমি নিজে শকত নহওঁ পৰৰ ভকতলৈ আশাপালি নথকাকৈ? নিজে যদি আমি আমাৰ ভাষাত ভাল ভাল পুথি, কাকত, প্ৰবন্ধ লেখি আৰু আমাৰ ভাষাৰ আলোচনা কৰি তাক শকত কৰি তোলোঁ, তেন্তে নিশ্চয় জ্ঞানিব বিদেশী চোৰাসাপে ফোচ কৰিবলৈ এৰি তাৰ আগত মূৰ দোঁৱাব, গৱৰ্ণমেণ্টে দিগ্‌দিগ্‌কৈ হাতত ধৰি তাক তুলি চুমা খাব আৰু একে লৰেই সি গৈ স্কুলৰ ওখ ওখ চকী-মেজ আৰু আলমাৰিত উঠিব। Nothing succeeds like success বুলি ইংৰাজীত কয়। আজিকালি কন্দাকটাৰ দিন নাই। কন্দাকটাৰ দিন ওৰ পৰিল। কন্দুৰাক বৰখাৱেৰ পৰা কোনেও নোতোলে।

এই বাবে আমাৰ অসমীয়া বন্ধুসকলে আত্মনিৰ্ভৰ মহামন্ত্ৰেৰে দীক্ষিত হৈ অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি মহাযজ্ঞত এলাহ, থিয়লাথিয়লি আদি মহাশত্ৰুবিলাকক আছতি দি মাতৃভাষাৰ কুশলৰ অৰ্থে কঁকালত কাপোৰ বান্ধি লাগক। অসমীয়া ভাইহঁত! আহাঁ, আমি আজিৰ পৰা, এই মুহূৰ্ত, এই ক্ষণৰ পৰা, প্ৰতিজ্ঞা কৰোঁক যে অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিৰ অৰ্থে কায়মনোবাক্যে লাগিলোঁ। ঈশ্বৰক সাক্ষী কৰি আহাঁ, আহাঁ, আজি এই প্ৰতিজ্ঞাসূত্ৰত আবদ্ধ হওঁ; নতুবা নিশ্চয় জানিবা অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি আমাৰ দ্বাৰা নহয়।

বৰ চুখেৰে স্বীকাৰ কৰোঁ। যে আমি মাতৃভাষাৰ উন্নতি কৰিবলৈ সঁচাসঁচিকৈ লাগোঁ বুলি লগা নাই। আমি মুখেৰে কওঁ, কাৰ্য্যত নকৰোঁ।

বা কৰিবলৈ হেলা কৰোঁ। এনে চেলেংপেতেং মন, এনে এধাডুখৰীয়া যত্ন লৈ আমি এই মহাকাৰ্য্য সাধি উঠিব নোৱাৰোঁ, নোৱাৰোঁ। “কাৰ্য্য বা সাধয়েছৰীংবা পাতয়েৎ” মন্ত্ৰক আমাৰ মন্ত্ৰ নকৰিলে আমি সংসাৰত কোনো কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিব নোৱাৰোঁ। যোগ্যবহে এই পৃথিৱী। এধাডুখৰীয়া যত্নেৰে এধামৰা অযোগ্য মানুহৰ নিমিত্তে এই পৃথিৱী নহয়। আমি যে এধাডুখৰীয়া মনৰ মানুহ, তাৰ এটা সৰু উদাহৰণ দিওঁ। অসমত দুখন বাতৰি-কাকত কৰুৱাই কৰুৱাই কত কতকৈ কতদিনৰ মূৰত ওলাইছে। এখন দেশী আৰু আনখন বিদেশী ভাষাত। কিন্তু এনে আমাৰ মাতৃভাষাৰ প্ৰতি ভক্তি যে দেশী ভাষাৰ কাকতখন লেখকৰ অভাৱত কলূপ কলূপ কৰিব লাগিছে। কলিকতা, শ্বিলং, নগাও, সদিয়া সকলো ঠাইৰ পৰা আমাৰ শিক্ষিত ডেকাসকলে, বিদেশী ভাষাত গুলোৱা কাকতখনিত ছপা হবলৈ দীঘল দীঘল চিঠি লেখি সপ্তাহে সপ্তাহে পঠিয়াব লাগিছে; কিন্তু আমাৰ আইৰ ভাষাত লেখা প্ৰকৃত আমাৰ নিজৰ কাকতখনিত মনু মেধি আৰু ধনী বায়নক প্ৰবন্ধ আৰু চিঠি লেখিবলৈ তেওঁলোকে এৰি দিছে। কি বেজাৰৰ কথা! সঁচাসঁচিকৈয়ে আমি এনে হালোঁ। নহয়, নহয়, অসমীয়া ভাইহঁত! এনেটো গতিৰে আমাৰ ভাষাৰ উন্নতি নহয়। আহাঁ, আমি sincere হওঁহক। নতুবা আমি গলোঁ, গলোঁ।

(৮) অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি কৰিবলৈ হলে আমাৰ ভাষাত বাতৰিকাকতৰ আৰু সাক্ষী প্ৰবন্ধেৰে পূৰ্ণ মাহেকীয়া আলোচনী কাকতৰ বহুল প্ৰচাৰ আৱশ্যক। আমাৰ কণাৰ লাখুটি ‘আসাম’ আৰু ‘জোনাকী’। এই দুখন জীয়াই ৰাখি ভালকৈ চলাবলৈ যদি আমি কাৰবাৰ নকৰোঁ, তেন্তে আমিনো আৰু কি ভাষাৰ উন্নতি কৰিম? বঙ্গ দেশৰ ‘বঙ্গবাসী’, ‘সঞ্জীৱনী’ আদি বাতৰিকাকতে বঙালী সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত উজু বঙলা ভাষাৰ বহুল প্ৰচাৰ কৰি সেই ভাষাৰ যেনে উপকাৰ সাধিছে, গধুৰ গধুৰ বঙালী লেখকে গধুৰ গধুৰ বঙলা কিতাপ লেখি তাৰ এশভাগৰ এভাগ সাধিছে নে নাই কব নোৱাৰোঁ।

(৯) সৰ্বসাধাৰণে বুদ্ধিব পৰা আৰু বস পোৱা নাটক, নভেল আৰু গল্পৰ কিতাপে ভাষাৰ বৰ উন্নতি কৰে। মোৰ এনে বিশ্বাস যে ভাষাৰ উন্নতিৰ বিষয়ত, এখন ভাল উপগ্ৰাস বা বৃজী দহখন কঠোৰ বৈজ্ঞানিক কিতাপতকৈও বেছি ফলদায়ক। দহখন বৈজ্ঞানিক পুথিৰ ভাষা দহজন কি কুবিজন বৈজ্ঞানিকৰ; কিন্তু এখন ভাল উপগ্ৰাসৰ ভাষা এক কোটী লোকৰ। হাৰ্ৱাৰ্ট স্পেঞ্চাৰৰ বায়লজি বা ছাৰ চাৰ্লছ বেলৰ 'এনিমেল ফিজিয়লজি'ৰ ভাষা স্পেঞ্চাৰৰ, বেলৰ আৰু তেওঁলোকৰ নিচিনা দহ-পাঁচ জনৰ; কিন্তু ছাৰ ৱাণ্টাৰ স্কটৰ 'আইভেন হো' পূব-পশ্চিম উত্তৰ-দক্ষিণৰ গোটেই ইংৰাজী ভাষা কোৱা লোকৰ। এই দেখি আমাৰ ভাষাত কিছুমান ভাল নাট, উপগ্ৰাস আৰু তেনে শ্ৰেণীৰ পুথি ওলালে আমাৰ ভাষাৰ খুব উপকাৰ হয়। বন্ধিম এই বাবেহে বঙালী ভাষাৰ পৰম উপকাৰী।

(১০) অসমীয়া ভাষাত বক্তৃতা কৰিবলৈকো আমাৰ ভাষাৰ বন্ধ-সকলে অভ্যাস কৰিব লাগে। এই বিষয়ে আওহেলা কৰাটো আমাৰ বৰ অন্তায় হৈছে। ইংৰাজী ভাষাত বক্তৃতা কৰি বক্তা নাম পোৱাতকৈ আমাৰ মনেৰে অসমীয়া ভাষাত স্তৱলা বক্তৃতা কৰি বক্তা হোৱাটো বেছি গোৰৱৰ কথা। কিন্তু আঘাৰ ভিতৰত বহুতে এনে নেভাবে। আমাৰ যে বুদ্ধিৰ বিকাৰ ঘটিছে তাৰ আৰু ভুল নাই। অসমীয়া ভাষাত ভাল বক্তৃতা কৰিবলৈ, শ্ৰবন্ধ লেখিবলৈ, পঢ়িবলৈ আৰু তৰ্ক কৰিবলৈ আমি নধৰিলে আমি ভাষাৰ উন্নতি কৰোঁ বুলি চিঞৰা মিছা।

আমি অসমীয়া মানুহলৈ, ঘৰৰ ভাই-ককাইলৈ আন কি পিতাদেৱতালৈ চিঠি লেখোঁ বিদেশী ইংৰাজী ভাষাত। তেওঁলোকে সৈতে অষ্ট্ৰেলিয়াৰ কথা পাৰ্তোঁ মাতৃভাষাত কিন্তু চিঠি লেখিবৰ সময়ত ইংৰাজী ভাষাৰ মুখা পিন্ধোঁ। আমাৰ আয়ে ইংৰাজী নেজানে দেখিছে জনাইভেন তেওঁলৈকো ইংৰাজীত চিঠি লেখি আমাৰ vanity চৰিতাৰ্থ কৰিলোঁ-হেভেন। কৰাটো আমি গোঁৱৰ যেন ভাবোঁ। আমাৰ বুদ্ধিয়ে বিকৃতবোধকৰোঁ শেষ সীমা পালেহি। এইবিলাক অদ্ভুত কাৰ্য্য আমি কৰি

অভাস্ত হৈছে দেখিছে আমাৰ মনত অদ্ভুত যেন নেলাগে। অসমৰ ডাঙৰ ডাঙৰ কোনো কোনো গোসাঁয়ে এধাখুন্দা ভুল বঙলা ভাষাত নাট লেখি ভাৱনা কৰি, তাৰ হাঁহি উঠা ফাল এটা যে আছে সেই কথা নেভাবি বা নেজানি, যেনেকৈ খুব ভাল কৰিলে। বুলি আপোনাক গোঁৱৰাঘিত ভাবে, আমিও এই কাৰ্য্যৰ হাঁহি উঠা ফালটোলৈ চকু নিদি তেনেকৈ আপোনাকে গোঁৱৰাঘিত বিবেচনা কৰে। এই দোষত যে আমি অসমীয়া কেইটোৱে দোষী এনে নহয়, পৰপদসেৱী ভাৰতবৰ্ষ গোটেইখন। নাইট ইৰেক্সি হঁহা ডনকুইক্সটৰ গ্ৰন্থকাৰ ছৰ্ভেণ্টিছৰ নিচিনা ভাৰতবৰ্ষতো এজন ছৰ্ভেণ্টিছৰ দৰকাৰ দেখিছোঁ।

ইমানতে আমাৰ বক্তৃতাৰ অন্ত কৰি বিদায় মাগিলোঁ।\*

# অসমীয়া ভাষা

( ২ )

আমি যাক অসমীয়া বোলোঁ। তেওঁলোক কোন ? তেওঁলোক সদায় অসমতে আছিল নে ? অসমীয়া জাতি কেনেকৈ সংগঠিত হল ? ইত্যাদি প্ৰশ্নৰ উত্তৰ এই প্ৰবন্ধত আমি অলপ-অচৰপ দিবলৈ চেষ্টা কৰিম।

আৰ্য্যবিলাক ভাৰতবৰ্ষৰ আদিম অধিবাসী নহয়। তেওঁলোক মধ্য এছিয়াৰ হিন্দুকুশ পৰ্বতৰ কাষৰ পৰা, কোনো কোনোৰ মতে আক ওপৰৰ ফালৰ উত্তৰৰ পৰা অহা মানুহ। আৰ্য্যবিলাক ভাৰতলৈ অহাৰ আগেয়ে ভাৰতত অনেক জাতৰ আৰু অনেক ফৈদৰ মানুহ আছিল। সেই মানুহবিলাক সদায় ভাৰততে আছিল নে নাইবা কোনোবা-কলিঙ্গ-যুগতে বাহিৰৰ পৰা আহি ভাৰতত সোমাই ভাৰতবাসী হৈছিল, সেইটো নিৰ্ণয় কৰা টান। আৰ্য্যসোঁত ভাৰতলৈ অহাৰ আগৰে পৰা, ৰাইকৈ দ্ৰাৱিড়ী জাতিৰ মানুহ প্ৰায় গোটেই ভাৰত জুৰি আছিল বুলি পুৰণি কালৰ বৃত্তান্ত জনা পণ্ডিতসকলে সিদ্ধান্ত কৰিছে। কিন্তু দ্ৰাৱিড়ী-বিলাকো যে ভাৰতৰ আদিম অধিবাসী নহয়, বাহিৰৰ পৰা আহি ভাৰতত বাস কৰিছিল, এনে অনুমান পণ্ডিতসকলে কৰে। সম্ভৱতঃ দ্ৰাৱিড়ীবিলাক আফ্ৰিকা মহাদেশৰ মানুহ আছিল আৰু বৃহজ্জীয়ে ঢুকি পোৱা কালৰ অনেক আগেয়ে তেওঁলোক আৰব দেশেদি আহি ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিম ফালৰ পৰ্বতৰ মাজৰ ঠেক বাটেদি ভাৰতত সোমাইছিলহি। কোনো কোনো পণ্ডিত ভাবে যে এনেকুৱা হোৱাটোও সম্ভৱ যে সেই কালত আফ্ৰিকাৰ মাডাগাস্কাৰৰ সৈতে ভাৰতবৰ্ষক লগ লগোৱা লিমুৰিয়া বুলি যি এডোখৰ ঠাই আছিল আৰু যাক এতিয়া সমুদ্ৰই বুৰাই থৈছে, সেই ঠাইডোখৰেদি আহি দ্ৰাৱিড়ীবিলাক ভাৰত সোমাইছিল। দ্ৰাৱিড়ীবিলাক শাৰীৰিক গঢ়পিত্ত্বৰ আফ্ৰিকাৰ নিগ্ৰোৰ গঢ়পিত্ত্বেৰে ভালেখিনি মিলে দেখি এণ্‌লজিষ্টসকলে দ্ৰাৱিড়ীবিলাক আফ্ৰিকাৰ পৰা অহা মানুহ

বোলে। কোনো কোনো পণ্ডিতে কয়, ড্ৰাবিড়ীবোৰ ভাৰতৰে আদিবাসী মানুহ, বাহিৰৰ পৰা অহা নহয়। তপত দেশ ভাৰতত বুগ-যুগান্তৰৰ পৰা থাকি থাকি তেওঁলোকৰ বৰণ ক'লা হৈছে। এইবোৰ যি নহওক এইটো ঠিক যে ড্ৰাবিড়ীবিলাকক প্ৰবল আৰ্য্যসোঁতে ঠেলি নি দক্ষিণত পেলালেগৈ। এই বাবেই ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিম ফালে ড্ৰাবিড়ী জাতিৰ মানুহ এতিয়া পাবলৈ নাই। কিন্তু ভাৰতৰ উত্তৰ-পূবত ড্ৰাবিড়ীৰ চিন এতিয়াও চুকে-কোণে লাগি থকা পোৱা যায়।

বাহিৰৰ পৰা মানুহ আহি বামেদি ভাৰতবৰ্ষ সোমাবলৈ ছুটা মাথোন বাট। এটা ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ-পশ্চিমৰ খাইবাৰ নামে পৰ্ব্বতীয়া ঠেক বাট। আনটো উত্তৰ-পূবৰ অসমেদি। এইটো ঠিক যে ড্ৰাবিড়ী-বিলাক উত্তৰ-পূবৰ বাটেদি অহা নাছিল। তেওঁলোক আহিছিল যদি উত্তৰ-পশ্চিমৰ বাটেদিহে আহিছিল। উত্তৰ-পশ্চিমৰ বাটেদি ড্ৰাবিড়ী, আৰ্য্য আৰু ছেমিটিক আদি জাতিৰ সোঁত ভাৰতলৈ এটাৰ পিছত এটাকৈ বলি আহিছিল। উত্তৰ-পূবৰ বাটেদি মঙ্গল জাতিৰ মানুহহে ভাৰতত সোমাইছিল। আৰ্য্যবিলাক ভাৰতলৈ অহাৰ আগৰে পৰা ইণ্ডো-চাইনিজ ভাষা কওঁতাসকলৰ ভিতৰত পৰা মনখেমৰ, তিৰ্ব্বত-বৰ্ম্মণ আৰু ছায়েম-চাইনিজ ভাষাত কথা কোৱা জাতিৰ মানুহ অসমত আৰু অসমেদি বঙ্গদেশত সোমাইছিল যেন অনুমান হয়। প্ৰথমতে মনখেমৰ, তাৰ পিছত তিৰ্ব্বত-বৰ্ম্মণ আৰু তাৰ পিছতহে ছায়েম-চাইনিজ ভাষা কওঁতাসকলৰ ফৈদবোৰ আহিছিল। তিৰ্ব্বত-বৰ্ম্মণ ভাষা কওঁতা জাতিবোৰে মনখেমৰ ভাষা কওঁতাবোৰক গিলি পেলাইছিল যেন মনে ধৰে। নগা, কুকি আৰু বড়ো তিৰ্ব্বত-বৰ্ম্মণ শ্ৰেণীৰ লোক। ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত আজিও জীয়াই থকা অনাৰ্য্য ভাষাবোৰ বড়োৰ ভিতৰুৱা। কছাৰী বা মেচ, গাৰো, ডিম্‌চা, ত্ৰিপুৰা, লালুং, ৰাভা আৰু ছুটীয়া, বড়োপৰিয়ালৰ ভিতৰৰ। ছান ভাষাবোৰ, যাৰ ভিতৰত আহোম ভাষা পৰিছে ছায়েম-চাইনিজ ভাষাৰ পৰিয়ালৰ ভিতৰুৱা। বড়ো পৰিয়ালৰ জাতিবোৰে অসমত অনেক আগৰ কালৰ পৰা অনেক কাল প্ৰাধান্য কৰি আহিছিল



যে এইটো নিশ্চয় কাৰণ সেই পৰিয়ালৰ ভিতৰুৱা জাতিৰ চিনমোকাম অসমত সৰহ। বড়ো পৰিয়ালৰ ভিতৰুৱা কছাৰী, ছুটীয়া, বৰাহী আদি ৰাজ্যবোৰৰ পৰাক্ৰম আৰু আয়ুস অসমত বৰ প্ৰবল আৰু দীৰ্ঘল আছিল।

অসমলৈ ড্ৰাবিড়ীবিলাক প্ৰথম বাৰ মঙ্গল জাতিৰ মানুহ অহাৰ আগেয়ে আহিছিল নে পিছত আহিছিল, এই কথাৰ মীমাংসা কৰা এক প্ৰকাৰ অসম্ভৱ। কিন্তু এইটো ঠিক যে আৰ্য্যবিলাক অসমত সোমোৱাৰ আগেয়ে সেই দুই জাতিৰ মানুহ অসমত আছিল। কালক্ৰমত আৰ্য্য-বিলাকে তেওঁলোকৰ ওখ খাপৰ সভ্যতা আৰু ধৰ্ম্মৰ সোঁতেৰে যেতিয়া অসম চোৱাই পেলালে, সেই চোঁত খাছি আৰু জয়ন্তীয়া ভাষাৰ বাহিৰে মনখেমৰ পৰিয়ালৰ ভাষাবোৰ উঠি গল। কিন্তু আৰ্য্য ভাষাই বড়ো ভাষাক একেবাৰেই অসমৰ পৰা খেদাব নোৱাৰি তাৰ লগে লগে আছিল। ইয়াৰ পিছত কালক্ৰমত অসমত আৰ্য্য ভাষাই যদিও বড়োক পাহ পেলালে, তথাপি বড়োৰ নানান প্ৰভাৱৰ চিন অসমৰ পৰা মটি গুচাব নোৱাৰিলে, বৰং আৰ্য্য ভাষাৰ নিজৰ গাত বড়োৰ প্ৰভাৱত ছাব অনেক পৰিহে বল।

অসমৰ মাটি সাকুৱা। অলপ আয়াসেতে তাত শস্ত্ৰ উৎপাদিত হয়। সেইদেখি ভাৰতবৰ্ষৰ আন ঠাইৰ পৰা আৰু ভাৰতৰ বাহিৰৰ পৰাও অসমলৈ মানুহ আহি স্থল পাই তাত বসতি কৰি থাকিছিল। স্বাইকৈ অসমত কামাখ্যা, পৰশুৰাম কুণ্ড আদি অনেক তীৰ্থস্থান থকাৰ নিমিত্তে অসমলৈ তীৰ্থ কৰিবলৈ অহা বিদেশী মানুহেও উৰ্ব্বৰা অসম এৰি নিজৰ কটুৰ দেশলৈ উভতি নগৈছিল। তাৰ উপৰিও আৰু এটা মঞ্চিল এই আছিল যে সেই কালত অসমলৈ অহা-যোৱা কৰা বাট বৰ চুৰ্গম আছিল। সেই বাবেও কোনো বিদেশী মানুহ এবাৰ অসমলৈ আহিলে পৰাপক্ষত তেওঁ অসম এৰি উভতি নিজৰ দেশলৈ যাবলৈ মন নেমেলাইছিল। আগৰ কালত অসম ৰজাসকলেও বিদেশী গুণাকৰ মানুহ পালে তেওঁলোকক মাটি-বাৰী, বিষয়-বাসনা দি অসমতে পাতি

অসম দেশ চহকী কৰিছিল। পশ্চিমীয়া মানুহ স্বভাৱতে কষ্টসহিষ্ণু আৰু তীৰ্থবত। সেইদেখি গুৰিতে পশ্চিমীয়া হিন্দুস্থানী মানুহ অসমলৈ যোৱাৰ লেখ সৰহ। কালক্ৰমত সেইসকলে অসমত বসতি কৰি অসমীয়া মানুহৰে সৈতে বিয়া-বাকৰ সম্বন্ধ কৰি অসমতে থাকি অসমীয়া হৈ গৈছিল। তেওঁলোকৰ পো-নাতিসকলে যে অসমৰ অসমীয়াৰ লেখত ভালেমান পোহ দি তাক সৰহ কৰিলে এইটো ধুকপ। উড়িষ্যাৰ সৈতে আগৰ কালত অসমৰ সম্পৰ্ক প্ৰবল আছিল। পুৰীৰ তীৰ্থ জগন্নাথক্ষেত্ৰই তাৰ প্ৰধান কাৰণ। ইত্যাদি কাৰণত অসমীয়া মানুহ আৰু অসমীয়া ভাষাত হিন্দী আৰু উড়িয়া মানুহ আৰু ভাষাৰ বৰঙনিৰ ভাগ সৰহ দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেইদেখি আমি কব পাৰোঁ যে যাক আমি আজি অসমীয়া মানুহ বোলোঁ আৰু যি ভাষাক অসমীয়া ভাষা বোলোঁ, সেই দুয়ো অনেক জাতিৰ, অনেক দেশৰ মানুহ আৰু ভাষাৰ সানমিহলি হৈ হোৱা বস্তু। ভাৰতৰ আন আন দেশতকৈ অসমত সমাজ-বান্ধোন টিলাসোলোকা হোৱাৰ কাৰণে সেয়েই কিন্তু আমি অলপ দকৈ ভাবি চালেই বুজিম যে যদিও বাৰঠাইৰ বাৰটা লৈ অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া জাতিৰ সৰহ ভাগ গঠিত, তথাপি সেইবোৰ লগ লগাই বান্ধি একেটা কৰিবৰ নিমিত্তে অসমত এনে এটা ঘাই বান্ধোন আছে যে আন দেশত তেনে বান্ধোনৰ অনেক গুণে অভাৱ। সেই বান্ধোন অসমত বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰা সত্ৰবিলাক। সেই সত্ৰবিলাকৰ ধৰ্মৰ সূঁতাই অসমীয়া মানুহক একেডাল সূঁতাতে গুঠিছে আৰু অসমত ওখ, মাজ আৰু তল খাপৰ মানুহক ধৰ্ম-নীতি, সদাচাৰৰ অখণ্ড নিয়মবিলাকৰ তলতীয়া কৰি ৰাখিছে। পৃথিৱীৰ আন দেশত এনে দৃশ্য আটকীয়া। সেই কাৰণৰ নিমিত্তেই হিন্দুধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ভাষা সংস্কৃত ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্ব্বাঙ্গ মজি আছে আৰু সেই বাবেই সংস্কৃত ভাষাই অসমীয়া ভাষাৰ মাতৃৰ আসন অধিকাৰ কৰি বল আৰু সেই বাবেই কি বড়ো ভাষা, কি আহোম ভাষা, কোনো অনাৰ্য্য ভাষাই অসমীয়া ভাষাক সংস্কৃতৰ বুকুৰ পৰা কাঢ়ি নিব নোৱাৰিলে।

# অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি

( ১ )

আজিৰ বক্তব্য অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কে আঘাৰচেৰেক কথা নতুনো নহয়, পুৰণিও নহয়—আপোনাসকলক উপদেশৰ দৰে কব খুজিচোঁ। আগেয়ে যে এনে উপদেশ আপোনাসকলে শুনা নাই বা জনা নাই এনে নহয়। জনা বা শুনা পুৰণি উপদেশকো মাজেসময়ে নকৈ খুচৰি, উজ্জাৰি দিলে এইফেৰা উপকাৰ হয় যে পাহৰণিত বন্ধ খাই অচল হৈ থকা মনে আকৌ তাৰ ফালে ঢাল লয়। সঁচা কথা কেতিয়াও পুৰণি নহয়, মাত্ৰ কালক্ৰমত তাৰ গাৰ ওপৰত শেলায়ে ধৰে। সেই শেলাই ঘঁহি গুচাই দিলেই সি আকৌ আগৰ নিচিনা চিকুণ হৈ ওলায়। সকলো কামতকৈ উপদেশ দিয়াটো উজু। সেইদেখি উজু কাম হাতত লৈ শলাগ-মগনিয়াৰ হবৰ আকাঙ্ক্ষা মোৰ নাই। কিন্তু বয়সৰ লগে লগে লোকক উপদেশ দিয়াটো এটা অভ্যাসত পৰেগৈ আৰু লাহে লাহে সেই অভ্যাসটো গোট মাৰি মানুহৰ পৰ্কিতি অৰ্থাৎ স্বভাৱৰ দ্বিতীয় শাৰীলৈ উঠে। সেইদেখি প্ৰায় দেখা যায় যে বয়সিয়াল মানুহে তেওঁতকৈ কম বয়সীয়া কাকো কাষত পালেই, বয়সীয়াজনৰ সেই পৰ্কিতি উক দিয়ে আৰু মুখখন মেল খাই তাৰ পৰা ভাপকলৰ চুঙা অৰ্থাৎ ছিমনিৰ মুখৰ পৰা ধোঁৱা ওলোৱাদি হো হো কৰে উপদেশৰ ধোঁৱা ওলাই নিকপায় কম বয়সীয়াজনক ছাটি পেলায়। সেই উপদেশৰ দ্বাৰাই শ্ৰোতাৰ কোনো উপকাৰ হওক বা নহওক, বক্তাৰ কিন্তু নহৈ নেথাকে। কাৰণ সি ইংৰাজীত কবৰ নিচিনা ‘ছেফ্‌ট-ভাল্‌ভ্’ অৰ্থাৎ ‘ইঞ্জিনৰ বইলাৰ’টো নফটাকৈ ৰাখিবৰ নিমিত্তে এৰি দিয়া ওপৰঞ্চি ধোঁৱা। বক্তাৰ মনত গোট খাই থকা কিছুমান ধোঁৱা ওলাই গলে বক্তাই যে সকাহ পায় সেইটো হুই কৰিব নোৱাৰি।

সি যি নহওক উপদেশ মুখেৰে সৰ্বস্বৰূপে কৈ যোৱাতকৈ, পাৰিলে আৰু সুবিধা হ'লে, লেখি পঢ়াটো ভাল যেন মোৰ মনে ধৰে ক'বলৈ তেতিয়া হ'লে সি ভৰ-ভৰূপে অপৰিমিত হৈ ওলাব নোৱাৰি জোখৰ নিয়ম মানিহে ওলাব পাৰিব। শ্ৰোতাৰ ফালৰ পৰাও অনেক সুবিধাৰ ভিতৰত তাত এইফেৰা সুবিধা আছে যে বক্তাই ছৰ-ছৰূপে কি কৈ গ'ল তাৰ আগণ্ডিৰি ভাল-বেয়া ইত্যাদি ধীৰে-সুস্থিৰে সেই লেখা পঢ়ি পিছতো বুজিব পাৰি আৰু বক্তাৰ কথাবোৰে কৰবাৰ পৰা পঢ়োৱা বতাহৰ আগৰ বৰষুণৰ দৰে আহি ছাটি মাৰি শ্ৰোতাৰ গা তিয়াই গুচি যাব নোৱাৰে।

কুৰি বছৰৰ আগেয়ে কলিকতাৰ কলেজত পঢ়িবলৈ অহা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত এটা আন্দোলনৰ সূত্ৰপাত হয়। সেই আন্দোলন আজিকালিৰ নিচিনা গোলমলীয়া স্বদেশী, ভয়-লগা 'বইকট', ফকফকনি মৰা 'এক্ট্ৰীমিষ্ট', নাইবা কোঁচ-পাতোঁতা মডাৰেট'ৰৰ আন্দোলন নহয়। সেই আন্দোলন অতি সৰল, অতি মৃদু, অতি নম্ৰ, অথচ বৰ ওখ, বৰ মহৎ অৰ্থাৎ সি আমাৰ কৰ্তব্য পুণ্য কাম মাতৃ-ভাষাৰ উন্নতি সাধন ব্ৰত। সেই মহাব্ৰতত দীক্ষিত হৈ নিঃসহায় নিঃসম্বল প্ৰবাসী ছাত্ৰসকলে অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে আন্দোলনৰ এনে এটা ডাঙৰ টো তুলি দিলে যে তাৰ ফলত আমাৰ জুপুৰা বিবস বিবৰ্ণ মাতৃভাষা সজীৱ তেজাল হৈ পাত-ফুল-ফলেৰে সুশোভিত হৈ উঠিল অৱশ্যে সেই ধলৰ পিছত যে লালিকৈ খৰ হৈয়েই আছিল আৰু আছে, এনে বুলিব নোৱাৰোঁ; কিন্তু এইফেৰা দুখ নকৰি নোৱাৰি যে সেই মুঠি ডেকা ছাত্ৰৰ পিছত তেওঁলোকতকৈও বেছি নাইবা তেনেকুৱাও উৎসাহ লৈ মাতৃভাষাৰ হকে খাটোঁতা ছাত্ৰৰ নোলাল আৰু ওলোৱা নাই। অৱশ্যে তেতিয়াৰ পৰা এই ডোখৰ কাল যে একেবাৰেই উদং আৰু টকলা লৈ আহিছে এনেও নহয় বৰং মোৰ কথাৰ ব্যতিক্ৰম স্বৰূপে কেইবাজনো যোগ্য আৰু উৎসাহী ডেকাই এইডোখৰ কালত নিজৰ সময় আৰু বহু মাতৃভাষাৰ অৰ্থে ব্যয় কৰি নিজৰ জীৱন সাৰ্থক

কৰিছে। কিন্তু আগৰ সেই অদম্য উৎসাহ আৰু একাগ্ৰতা পিছৰ ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত যে দেখা পোৱা নগল এইটো কথা মুই কবিলে নচলে। নতুবা আজি আমি আমাৰ মাতৃভাষাৰ অৱস্থা আৰু ওখ দেখিলোঁহেতেন আৰু সি নিশ্চয় ভাৰতৰ আন আন ওখ ভাষাবোৰৰ শাৰীত নিজৰ প্ৰাপ্য ঠাই অধিকাৰ কৰি বহিব পাৰিলেহেঁতেন। কুৰি বছৰ নিচেই কম সময় নহয়। ৩০।৪০ বছৰৰ ভিতৰত আদৰ্শ জাপানে অদম্য উৎসাহ আৰু যত্নৰ ফলত পৃথিৱীৰ সুসভ্য জাতিৰ শাৰী পালেগৈ।

এলেছ্ৱা মানুহে সদায় নিজৰ গাৰ এলাহ চাকিবৰ মনেৰে, নিজে নকৰা বা কৰিব নোৱাৰা কামবোৰৰ বিষয়ে এঙাই কয়। আমাৰ মাতৃভাষাৰ ভালৰ হকে পুৰুষাৰ্থ নকৰা বা কৰিব নোৱাৰাসকলেও এঙাই কবলৈ নেপাহৰে যে “অসমীয়া ভাষাত কি আছে? সি যেনে দুখীয়া সি যে এই পৃথিৱীত আত্মবক্ষা কৰি টিকিব পাৰিব এনে আশা নাই।” কিন্তু স্বৰূপাৰ্থত অসমীয়া ভাষা দুখীয়া নে আমিহে সেই ভাষা-জ্ঞানৰ দুখীয়া তাৰ ওৰ আমি নলওঁ? তিনিশ বছৰৰ আগেয়েই যি অসমীয়া ভাষাই ব্যাসৰ মহাভাৰত, শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতা, বাল্মীকিৰ ৰামায়ণ আৰু নানা পুৰাণ উপপুৰাণৰ ভাৱ, শিক্ষা আৰু তত্ত্ববোৰ নিজৰ কৰায়ত্ত কৰি অসমীয়া সাজেৰে ৰমকজমককৈ পিন্ধাই-উৰাই বজাৰ চ’ৰা, প্ৰজাৰ সভা, বিদ্বানৰ মেল, ধৰ্ম-সত্ৰ আৰু সমাজ-শৰীৰৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গাদিৰ ব্যৱহাৰৰ উপযোগী কৰি উলিয়াব পাৰিছিল আৰু যি ভাষাই বুৰঞ্জী, উপাখ্যান, কাব্য আদি প্ৰকাশ কৰিবলৈ আটিছিল, যি ভাষাই স্বাধীন আৰু আপুনি শকত অসম ৰাজ্যৰ অসমীয়া প্ৰজাক তেওঁলোকৰ সুখ-দুখ, ৰং-আনন্দ, শোক-পৰিতাপ আৰু জ্ঞান-বিজ্ঞা চৰ্চ্চা বিষয়ত আটকত নেপেলাইছিল, সেই ভাষা ভিকছ? সেই ভাষা দুখীয়া? বাস্তবিক পক্ষত সেই ভাষা দুখীয়া নহয়। আজিকালিৰ আমি অসমীয়া-বোৰহে মাতৃভাষা-লক্ষ্মীৰ পৰা বঞ্চিত হৈ ভিকছ হৈছোঁহক। আমাৰ ভাষা-ভঁৰালত লোণ-তেল, ধান-চাউল আছে, ভাষা-শাকনিভ শাক-পাচলি আছে, ভাষা-বিলাত মাছ আছে, কিন্তু আমি সেইবোৰ গোটাই

আনি ৰাষ্ট্ৰবাঢ়ি খাব নেজানি ভোকত আঁত শুকাই মৰি কান্দি কৈছোঁ “আমি দুখিত প্ৰাণী, আমাৰ একো নাই।” আমি চকু নেমেলি পাটীতে পৰি টোপনিৰ জালত বি-বিয়াইছোঁ, “পোহৰ নাই একাৰ!” ইয়াতকৈ বেজাবৰ কথা কি আছে? আমি নিজৰ ভাষা নিজে ব্যৱহাৰ কৰিব নেজানো আৰু কওঁ—আমাৰ মাতৃভাষা দুখীয়া! মোৰ কথাৰ প্ৰমাণ বিচাৰি সৰহ দূৰলৈ নগৈ অসমীয়া ভাষাৰ অভিধান হেমকোষৰ পাত এটা মেলি চালেই দেখা যাব যে তাৰ এপাতত থকা চাৰি ভাগৰ এভাগ শব্দৰ মানে আমি বুজি নেপাওঁ আৰু সেইবোৰ ব্যৱহাৰ কৰিব নেজানো। এনেকুৱা কিয় হৈছে? সৰহ নেলাগে ২০।৩০ বছৰৰ ভিতৰতে আমি আমাৰ ভাষাত আগেয়ে প্ৰচলিত থকা ইমানবিলাক শব্দ হেৰুৱালোঁ যে ভাবিলে দুখ লাগে। সহস্ৰলোচন ভাষাৰ এটা এটা শব্দ একোটা একোটা চকুৰ নিচিনা। ইমান বেগাবেগিকৈ যদি এটা এটাকৈ অসমীয়া ভাষাই নিজৰ চকুবোৰ হেৰুৱাই আহে, তেন্তে অলপ কালৰ ভিতৰতে সি অন্ধলা হৈ খালত পৰি প্ৰাণত্যাগ কৰিবৰ সন্মত আৰু তেতিয়া আমি সুপুত্ৰ-সকলে গোট খাই তেওঁৰ দহা-কাজ আড়ম্বৰেৰে সমাপন কৰি বঙলা ভাষাৰ ব্ৰাহ্মণসকলক ব্ৰহ্মভোজ্ঞন যে কৰাব পাৰিম এইটো ধুকপ। আমি অসমীয়া ভাষা নিশিকোঁ, আলচ নকৰোঁ, চৰ্চা নকৰোঁ আৰু কওঁ—তাত একো নাই। নাই মানে আমাৰ মূৰত নাই, বুদ্ধিত নাই, —অসমীয়া ভাষাত নহয়। আমি নাই বুলি সাপত বিষ নথকাটো ভাবি লব পাৰোঁ কিন্তু ফেটী-সাপৰ খোটে আমাৰ ভুল ভাবনাৰ ছালখন ফুটাই তাত কালকূট ঢালি দি যে আমাক কালৰ হাতত সমৰ্পণ নকৰি নেবে এইটো থিৰাং জানিব।

হিন্দুৰ পুৰাণত বকদল ঋষি নামে এজন ঋষিৰ উপাখ্যান আছে। বকদল ঋষিয়ে তেওঁৰ জীৱদ্দশাত কত বাৰ এই পৃথিৱী আৰু ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ধ্বংস দেখিছিল, কত প্ৰলয় মহাপ্ৰলয় দেখিছিল, কেইজন সৃষ্টিকৰ্ত্তা ব্ৰহ্মাৰ মৰণ দেখিছিল তাৰ লেখজোখ মাই। সেইবোৰ দেখি ঋষিৰ মনত ইমান ভয় আৰু আতঙ্ক সোমাইছিল যে তেওঁ বিয়া-বাক কৰাই গৃহস্থ হৈ

থকা দূৰৈত থাকোক, বহি সন্ধ্যা-পূজা কৰি থাকিবলৈ বৰতাৰ বেৰ দিয়া আৰু উলুখেৰেৰে ছোৱা ঘৰ বা পঁজা এটা সাজি লবলৈ সাহ নকৰি 'ইকনমি' কৰি অৰ্থাৎ ঘৰ সজা পৰিশ্ৰম আৰু খৰচফেৰা যাতে মিছাতে ভগন নহয় সেই বিষয়ে সতৰ্ক হৈ বৰ গছৰ সৰি পৰা পাত একোটা মূৰত লৈ সমুদ্ৰৰ পাৰত যুগ-যুগান্তৰ কাল বহি সন্ধ্যা-পূজা কৰি কটাইছিল। আমাৰ দেশতো কিছুমান মানুহ আছে, যাৰ বুকুত অসমীয়া ভাষাৰ ভৱিষ্যত সম্পৰ্কে বকদল খাৰিব নিচিনা ভয় সোমাই তেওঁলোকক এনে কাবু কৰিছে যে কালক্ৰমত অসমীয়া ভাষা নিটিকে আৰু লোপ পাব, এই দুৰ্ভাবনা তেওঁলোকে ভাবি, তাৰ চৰ্চা আৰু উন্নতিৰ অৰ্থে চেষ্টা কৰা বিষয়ত নিজৰ হাত সামৰি থৈ ধ্যান কৰি বহি থাকি বিভীষিকা দেখিব লাগিছে আৰু আনকো তেওঁলোকৰ ভয়ৰ কাৰণটো অতি সাৱধানে জনাই, এই মিছা প্ৰয়াস আৰু নাহক চেষ্টাৰ পৰা বিৰত থাকিবলৈ পৰামৰ্শ দি সাৱধান কৰি দিব খোজে। অসমীয়া ভাষাৰ এই ভয়াতুৰ বকদলসকলৰ পৰামৰ্শ তাচৰ পাতৰ ওপৰতে মোৰ পৰামৰ্শৰ তাচ এপাত ৰং-তৰুণ কৰি তেওঁলোকক কওঁ যে “আপোনা-সকলে মনটো ডাঠ কৰি থিৰ হওক। বৈবশ্বত মনুৰ ৰাজত্বৰ পিছত এক মনুষ্যৰ গলে অসমীয়া ভাষাৰ মহাপ্ৰলয় হয় হওক। সেই চিন্তাত ব্যাপৃত থাকি আপোনালোকে এতিয়াৰ পৰা অসুখ-অশান্তিত কাল নকটাই বৰ্তমান মাতৃভাষাৰ ভালৰ হকে চেষ্টা কৰক। তেনে কৰিলে আপোনালোকে সুখেৰে ভাত এমুঠি খাই শুব পাৰিব।”

আজিকালি যাক বাংলা ভাষা বোলে সেই ভাষাৰ যেতিয়া অস্তিত্বই নাছিল, তেতিয়া অসমীয়া ভাষা উন্নতিৰ জখলাৰ ওখ খাপত। আজিৰ উন্নত বঙলা ভাষাতো সিদিনাৰ ভাষা। কিন্তু এই ভাষা ইংৰাজী শিক্ষিত বঙালী লেখকসকলৰ যত্নত হাফোলাহাফোলে কেনেকৈ আগবাঢ়িব লাগিছে চাওকচোন। সৰহ দিনৰ কথা কে নকওঁ, বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ আগেয়ে বঙলা ভাষা ‘বিদ্যাসাগৰী বঙলা’ আৰু ‘আলালৰ ঘৰেৰে ছললী’ বঙলাৰ মাজৰ এটা অপৰূপ অৱস্থাতহে ওলমি আছিল।

কিন্তু মাতৃভাষাহিতৈষী নতুন সম্প্ৰদায়ৰ বঙালী লেখকসকলৰ যত্নত এই অলপ কালৰ ভিতৰতে তাৰ কি আচৰিত উন্নতি হৈছে সকলোৱে দেখিছে। আমাৰো যদি শিক্ষিত ডেকাসকলে লোকৰ হাঁহি, ঠাট্টা-বিদ্ৰূপ আদিলৈ কাণ নকৰি আৰু ঘাইকৈ নিজৰ পৰম শত্ৰু এলাহ দলিয়াই পেলাই মন পুতি প্ৰাণটাকি আৰু ওখ আৰ্হি আগত ধৰি মাতৃভাষাৰ উন্নতি কামনা কৰি কাৰ্য্য কৰি যায়, তেন্তে মোৰ ডাঠ বিশ্বাস যে অলপ কালৰ ভিতৰতে আমাৰ অসমীয়া ভাষাই ভাৰতবৰ্ষীয় ওখ ভাষা-বিলাকৰ শাৰী সগোৰে পূৰাব; কাৰণ অসমীয়া ভাষাৰ ভিতৰুৱা অৱস্থা বৰ চহকী।

ভাষাৰ আলোচনা কৰা মানে কিছুমান শব্দ বা কথা যেনেতেনেকৈ গুঁঠি একেলগ কৰি এটা বাক্য বা বচন সাজি উলিৱা নহয়—মনৰ ন আৰু পুৰণি ভাব স্তৱলাকৈ প্ৰকাশ কৰিবলৈ শব্দ যোঁটাই বাক্য ৰচনা কৰি তাত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰাটোহে। ভাবৰ সৈতে ভাষাই সমানে তাল ধৰি যাব নোৱাৰিলে সি বিফল। ইংৰাজী ভাষাৰ দুৱাৰ আমালৈ মুকলি হৈ পৰিলত আমি বাস্তৱতে পৃথিৱীৰ জ্ঞান-ভঁৰালৰ নানান ভাব, অসংখ্য চিন্তা, অলেখ নতুন গবেষণা ঢুকি পোৱা হ'ল। আমি সেইবোৰ আমাৰ ভাষাত নিজৰ কৰি লৈ প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া সৰ্বসামান্যৰ হাতে ঢুকি পোৱা কৰি দিব লাগিব নতুবা আমাৰ কৰ্তব্যৰ ক্ৰটি হ'ব। জ্ঞান, জ্ঞান, আমাক জ্ঞান লাগে আৰু সেই জ্ঞান আমি পৰক বিলাব পাৰিব লাগে। জ্ঞান চৰ্চ্চা আৰু জ্ঞান বিতৰণ অতি পৱিত্ৰ কাৰ্য্য। “নহি জ্ঞানেন সদৃশং পৱিত্ৰমিহ বিততে।”

কোনোটো ভাব কোনোটো চিন্তা আমাৰ ভাষাৰ শব্দেৰে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিলে, সহজে বৃজা বিদেশী ভাষাৰ শব্দ ধাৰকৈ আনি সেই কাৰ্য্যৰ নিমিত্তে তাৰ সহায় ললে ভাষাৰ মঙ্গলৰ বাহিৰে অমঙ্গল নহয় আৰু ভাষাৰ জাতো নেযায়। আজিকালি পৃথিৱীৰ ভিতৰত সকলো ভাষাতকৈ উন্নত ভাষা ইংৰাজী ভাষাত কত দেশৰ শব্দ সোমাই তাক চহকী কৰিছে তাৰ অন্ত নাই। কিন্তু সেইবোৰ অনাৱশ্যকত আৰু



অদৰ্কাৰত ধাৰে লোৱা হোৱা নাই নাইবা ইংৰাজী ভাষাৰ অনিষ্ট সাধন কৰিবৰ মনেৰে গাৰ বলেৰে সেইবোৰ তাত প্ৰবেশ কৰা নাই দেখি অনধিকাৰ প্ৰৱেশ দোষত সিহঁত জগৰীয়া নহয়। সেই শব্দবোৰ 'দমিচাইল' অৰ্থাৎ ঘৰুৱা হৈছে ইংৰাজী ভাষাত সোমাইছে। সিহঁতে থাকিবলৈ ইংৰাজী ভাষাৰ দেশত 'গ্ৰামাৰ' অৰ্থাৎ ব্যাকৰণৰ বস্তী-মাটি একোচমকা পাইছে, 'স্পেলিং' অৰ্থাৎ বৰ্ণবিণ্যাসৰ কাপোৰ একোডোখৰ পিন্ধিবলৈ পাইছে আৰু সকলো বিষয়তে সেইবোৰে ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰজ্ঞাস্বৰ ভোগ কৰিবলৈ পাইছে। ফলত সিহঁতৰ দ্বাৰাই ইংৰাজী ভাষাৰ সম্পদ বাঢ়িছে, টুটা নাই।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতি নহ'ল বুলি মাথোন আমি বহি থাকিলে আমাৰ বেজাৰতহে কাল যাব। দিনো নোৱাৰোঁ। যদি কম পক্ষেও সপ্তাহৰ ভিতৰত দুদিন দুঘণ্টাকৈও অসমীয়া ভাষাত ৰচনা লেখোঁ, অসমীয়া ভাষাৰ চৰ্চা কৰোঁ, তেন্তে এবছৰত আমি নিজৰ আৰু আমাৰ ভাষাৰ সম্পদ বঢ়া কিমান কাম কৰিব পাৰোঁ। এবাৰ ভাবি চাওক। যদি বিদেশী ইংৰাজী ভাষা পঢ়ি শিকি চৰ্চা কৰি আমি শুধকৈ তাক লেখিব পঢ়িব পাৰোঁ, তাৰ পৰা আমাৰ মনৰ নৈতিক বলৰ উপকৰণ, চৰিত্ৰ-বলৰ সঁজুলি সংগ্ৰহ কৰিব পাৰোঁ। আৰু তাৰ দ্বাৰাই আমাৰ উপাৰ্জিত ওখ চিন্তাবোৰ স্তৰলাটক প্ৰকাশ কৰিব পাৰোঁ, তেন্তেনো আমাৰ চাৰি ভাগৰ এভাগ সময় আৰু যত্ন মাতৃভাষাত লগালে কিয় মাতৃভাষাৰ ভাল আৰু লগতে আমাৰ ভাল কৰিব নোৱাৰিম? আমি গাইপতি আমাৰ গাত মাতৃভাষাৰ উন্নতি কৰিবৰ তাৰ পৰিছে বুলি ভবা আৱশ্যক। আনে কৰক, মই নোৱাৰোঁ—এনেটো ভাব এলেছৱাহে নিজা সম্পত্তি, উদ্যোগী পুৰুষক এলেছৱাই তাৰ ভাগ যাচিলে উদ্যোগী পুৰুষে সেই ভাগ ভৰিৰে ঠেলি দি ঘিণকৈহে এৰিব।

মাতৃভাষাত ৰচনা, বক্তৃতা, কিতাপ লেখা আদিত নিজৰ ইচ্ছাৰ গতি মানি চলা উচিত। এজনে বুৰঞ্জী লেখি য'হ আঁজ্জছে, আন এজনে কৱিতা লেখি সুখ্যাতি লভিছে, তৃতীয়জনে নাট লেখি শলাগ পাইছে

বুলিয়েই যে মোৰ ক্ষমতা আৰু মনৰ গতিলৈ আওকাণ কৰি মই বুৰঞ্জী, কৱিতা বা নাট লেখিবলৈ যাব লাগিব তাৰ কোনো মানে নাই; বৰং তেনে কৰিবলৈ গৈ মই যে মোৰ ক্ষমতা আৰু সময়ৰ অপব্যৱহাৰ কৰিম তাতো কোনো সন্দেহ নাই।

আজিকালি দেখা যায় যে অসমীয়া লেখকৰ সৰহ ভাগে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ, বৰ্ণবিজ্ঞান আৰু বাক্যৰচনাৰ ভঙ্গীলৈ বিশেষ চকু নেৰাখি লেখে। ছুটা কি এটা উদাহৰণ স্বৰূপে আঙুলিয়াই দিওঁ :—অসমীয়াত ‘মই’ শব্দ এক বচন—তাৰ বহুবচন ‘আমি’ ‘আমালোক’ নহয়। ‘আমালোক’ অশুদ্ধ, তাক ‘তোমালোক’ শব্দৰ আৰ্হি লৈ কৰা হৈছে। কিন্তু আমাৰ মাজত অনেক লেখক আছে যি ভুল ‘আমালোক’ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰে। অনেকে সৰ্বস্বৰ্গ আৰু অৰ্বস্বৰ্গ ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তাত ‘এ’ কাৰ আৰু ‘অ’ ব্যৱহাৰ কৰাত ভুল কৰে। সমাপিকা আৰু অসমাপিকা ক্ৰিয়াত ‘য়’ আৰু ‘ই’ ব্যৱহাৰ কৰাতো গণ্ডগোল লগায়। কোনো কোনোৱে ‘পুতেকৰ’ ঠাইত ‘পিতেক’ৰ নিচিনা চহা শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি নিজৰ বচনাত মলি সানে। আমাৰ উষ্টি অহা ডেকা লেখকসকলে এইবোৰ দোষলৈ চকু ৰাখি চলিলে উপকাৰ হব।

আমাৰ আজিৰ কবলগীয়া কথাৰ ওৰ পেলোৱাৰ আগেয়ে আমাৰ অসমীয়া বন্ধুসকলক এইটো ডাঠকৈ কওঁ যে আপোনাসকলে সাৰোগতকৈ জানিব, অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিৰ প্ৰথম ঢাপ। আমি একান্তমনে পৰিশ্ৰম কৰি তাৰ উন্নতিৰ অৰ্থে লাগি গলে নিশ্চয় আমাৰ যত্নই ফল ফলিয়াবই। বঙ্গদেশৰ মানুহৰ লেখ সৰহ, আমাৰ দেশৰ লেখ তাকৰ। সেই বাবে আমি তেওঁলোকৰ সৈতে সমানে আগবাঢ়িব পৰা নাই। এনে বিধৰ কথা কৈ মনক প্ৰবোধ দিয়াসকলে জানিব যে সেই প্ৰবোধ মিছা, তাৰে আমাৰ গা নৰয়। লেখত তাকৰীয়া মানুহেও লেখত সৰহীয়াতকৈ ডাঙৰ আৰু সৰহ কাম কৰিছে আৰু কৰিব পাৰে। জাপান আৰু চীন, ইংলণ্ড আৰু ভাৰতবৰ্ষ, আমাৰ কথাৰ জলজলীয়া প্ৰমাণ। আমি মানুহমুৱা হলেই আমাৰ উন্নতিৰ প্ৰবল গতি কোনেও

বোধ কৰিব নোৱাৰে। আমি হেৰুৱা মনুষ্য আৰু লভিব পাৰিলে  
আমাৰ উদগতিৰ প্ৰচণ্ড প্ৰতাপে আৰু দিশ-বিদিশ তোলপাৰ লগান।  
আমাৰ গাৰ পৰা মিছা ভেম গৈ তাৰ ঠাইলৈ প্ৰকৃত আত্মসন্মান আহিলে  
আমি এইদৰে মুজুৰা লাগি থাকিব নোৱাৰোঁ নিশ্চয় জানিব। এইবোৰ  
লাভৰ প্ৰধান উপায় জ্ঞান উপাৰ্জন, বিদ্যা উপাৰ্জন আৰু মাতৃভাষাৰ  
উন্নতি সাধন। স্বদেশৰ আৰু স্বজাতিৰ উন্নতি আৰু মঙ্গল-মন্দিৰৰ  
সিংহুৱাৰ হৈছে মাতৃভাষা। এনে মাতৃভাষাৰ সেৱক হৈ প্ৰগাঢ় ভক্তিয়ে  
তাৰ কুশলৰ অৰ্থে নিজৰ এই নম্বৰ দেহৰ সকলো ক্ষমতা সমৰ্পণ কৰি  
আমি এহাশুধীয়াভাৱে আমাৰ কৰ্তব্য কাম কৰি গলে নিশ্চয় আচৰিতে  
মঙ্গলৰূপী উন্নতিৰ কিৰীটিয়ে অসম আইৰ পৱিত্ৰ মূৰ শোভা কৰিব।  
অসম দেশৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে আৰু সুখৰ সুশীতল সুমন্দ মলয়া  
পবন বব। আৰু শান্তিৰ সুবিমল জেউতিয়ে অসম-আকাশ পোহৰ  
কৰিব। আৰু জ্ঞানৰ ওখ পতাকা অসম-আইৰ পৱিত্ৰ মন্দিৰৰ চূড়াত  
উৰিব। আৰু অসমৰ সম্পদৰ বাতৰি মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰই দেশ-বিদেশত  
আনন্দ মনেৰে বিলাই ফুৰিব। আৰু অসমৰ লুপ্ত পুৰণি গৌৰৱ নীলাচলৰ  
পৱিত্ৰ শিখৰে অগ্নান বদনে পূব-পশ্চিম, উত্তৰ-দক্ষিণত প্ৰচাৰ কৰিব।  
স্বৰ্গৰ পৰা দেৱাজ্ঞাসকলে অসমীয়াৰ মূৰত আশীৰ্বাদৰ পাৰিজাত  
পুষ্প বৃষ্টি কৰিব আৰু আমিও আমাৰ ইহ জনম সফল কৰি নিজক দত্ত  
মানিমহঁক।\*

( ২ )

আজিৰ বক্তৃতাৰ কথাবোৰ মোৰ ইয়াৰ আগৰ বক্তৃতাটোৰ পৰা মেলা  
ঠেঙুলি। তাৰ পৰা এই ঠেঙুলি মেলা উচিত নাছিল কিন্তু মেলিলে  
যেতিয়া তাৰ এটা দিহা কৰা কৰ্তব্য হল। আগৰ সেই বক্তৃতাৰ ওপৰত  
নিজৰ মন্তব্য প্ৰকাশ কৰাৰ সময়ত আমাৰ কোনো কোনো বন্ধুৱে ঢটা  
চাইটা নতুন অথচ পুৰণি কথা উলিয়াইছিল যিবোৰৰ সৈতে সেই দিনৰ  
ঘাই বক্তৃতাৰ সাক্ষাৎভাৱে সম্বন্ধ কম।

সেই দিনৰ সভাত কোনো কোনো সভাৰ মুখৰ পৰা ওলোৱা এটা ছটা কথা শুনি মোৰ মনত খেলাইছিল যে অসমীয়া ভাষা কাক কয় গুৰিৰ সেই কথাতে তেওঁলোকৰ মনত আচৰিত মানিবলগীয়া খুকুৰি আছে। আজিকালি প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষাটো উজনিৰ আহোম ভাষাৰ শব্দেৰে বৰকৈ উঘুৱাই প্ৰস্তুত কৰা হৈছে নে ভাটীৰ কামৰূপীয়া শব্দৰ সত খাৰৰ চাট দি ৰাঙ্কি তাক অসমীয়াৰ পাতত বাঢ়ি দিয়া হৈছে? অসমীয়া ভাষাটো বাস্তবিক পক্ষত আহোম ভাষাৰ বিজয়-চুন্দুতি বজাবলৈকে সাজি উলিয়া হৈছে নে কামৰূপীয়া ভাষাৰ মৃত্যুশয্যাৰ কাষত শব্দধ্বনি কৰিবলৈকে কৰা হৈছে? এই প্ৰশ্নৰ মীমাংসা ওঁওঁলোকে আজিলৈকে কৰি উঠিব নোৱাৰি বিবৃদ্ধি হৈ যেন একপ্ৰকাৰ হাত সামৰি বহি আছে। অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কে অত কাল ধৰি হোৱা ইমানবিলাক আলোচনা আন্দোলনৰ পিছত এই প্ৰশ্ন নিশ্চয় আচৰিত। যি ভাষাই ভালেমান দিন, ভালেমান যুঁজ কৰি, ভালেমান অপায়-অমঙ্গলৰ হাতসাৰি অলপ স্তুধিৰ হৈ বিশ্ববিদ্যালয়ত ঠাই পাইছে, গৱৰ্ণমেণ্টৰ ঘৰত আদৰ পাইছে, নতুনকৈ ৰচিত বিস্তৰ কিতাপ-পুথিৰ অলঙ্কাৰ গাত পিন্ধিবলৈ পাইছে আৰু অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে সকলো অসমীয়াৰ মাতৃভাষা বুলি সন্তানসকলৰ পৰা ভক্তি-ফুলৰ আঁজলি পাইছে—সেই অসমীয়া ভাষাৰ গুৰিত ধৰি আজি তাক আজোৰপিজোৰ কৰিবলৈ যোৱাটো অৱশ্যে আচৰিত। অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে নিজে মন দি আলচ নকৰা আৰু লোকে আলচ কৰি কৰা মীমাংসা আৰু সিদ্ধান্তবিলাকলৈ চকু নিদিয়াটোৱেই যে তেওঁলোকৰ মনত ওপজা সংশয়ৰ কাৰণ সেইটো আমি বুজিছোঁ।

অসমীয়া ভাষা উজনিৰো অকলশৰীয়া ভাষা নহয়, ভাটীৰো অকলশৰীয়া ভাষা নহয়। সি গোটেই অসমৰ ভাষা। শব্দৰ-মাধৱ আৰু কন্দলিসকলৰ দিনৰে পৰা আজিলৈকে যি ভাষাত কিতাপ-পুথি ৰচিত হৈ আহিছে, যি ভাষাত অসমৰ মানুহে, ঘাইকৈ ওপৰ খাপৰ মানুহে ইজন সিজনৰ ভিতৰত দিনো মনৰ ভাব সলনাসলনি কৰি আহিছে

আক কৰে, সেইটোৱেই অসমীয়া ভাষা। সেই ভাষাটোত উজনিৰ প্ৰাধান্য থাকিব পাৰে, উজনিৰ মাত-কথা প্ৰকাশ কৰিবৰ ভঙ্গী সবহীয়াকৈ থাকিব পাৰে আৰু ভাটীৰ তাকৰীয়াকৈ থাকিব পাৰে, কিন্তু সি যে অসমৰ আচল অসমীয়া ভাষা তাত সন্দেহ নাই। হব পাৰে ভাটীৰ ভাষাও এসময়ত অসমত উজনিৰ ভাষাৰ নিচিনা বলী আছিল, হব পাৰে সেই ভাষাই বজাৰ আশ্ৰয় আৰু প্ৰজাৰ সহায় প্ৰচুৰ পৰিমাণে পোৱাহেঁতেন নিজৰ আসনৰ সবহ ভাগ উজনিৰ ভাষাক এৰি দিব নেলাগিলহেঁতেন ; কিন্তু জীৱন-যুদ্ধত যে সি টিকিব নোৱাৰি যোগ্যভাৱে দিবলগীয়া স্বত্ব এৰি দি হুকি পৰিল এইটো মুই কবিলে নচলে। ভাটীৰ ভাষা আৰু উজনিৰ ভাষা বোলোঁতে যাক প্ৰকৃতপক্ষে ভাষাৰ শাৰীলৈ তুলি ভাষা বোলা যায়, মই তাক বুজুৱা নাই। অসমৰ উজনি আৰু ভাটীত ব্যৱহাৰ কৰা স্থানীয় মাতহে বুজাইছোঁ। ভাল অৱস্থাৰ সন্নিবিধা পাই কোনো এডোখৰ ঠাইৰ স্থানীয় মাতো নিজৰ গাত শক্তি সঞ্চয় কৰি শেহত আগৰ সমনীয়া আন আন মাত-কথাবোৰৰ ওপৰত যে নিজৰ প্ৰাধান্য সংস্থাপন কৰে এইটো স্বাভাৱিক নিয়ম। যেনেকৈ অৱস্থাৰ সূচলত স্বাভাৱিক নিয়মমতে কোনো এটা ফৈদে ওচৰচুবুৰীয়া আন ফৈদবিলাকৰ ওপৰত লাহে লাহে প্ৰাধান্য লাভ কৰি শেহত এটা জাতিত পৰিণত হয়গৈ, কোনো এটা স্থানীয় ভাষায়ে অৱস্থাৰ তাৰতম্য অনুসাৰে কালক্ৰমত সেইদৰে এটা ভাষাত পৰিণত হয়গৈ। সবহ দূৰলৈ যাবৰ সকাম নাই, আজিকালিৰ বঙলা ভাষাত আৰু ইংৰাজী ভাষাতো এই কথাৰ প্ৰমাণ ফটফটীয়াকৈ দেখিবলৈ পোৱা যায়। নদীয়াৰ ভাষা বঙ্গদেশৰ ভাষা হোৱা আৰু আজিকালিৰ কলিকতীয়া ভাষাই সেই ভাষাৰ ওপৰত বহুগ সানি তাৰ জেউতি চৰোৱা, কেলটিক্ স্কট্ছ, ৱেল্ছ, নৰ্মাণ জুট্ পিক্ট্ছ ভাষাৰ ওপৰত এংলোছেক্সন্ ভাষাই প্ৰাধান্য লাভ কৰাই এই কথাৰ উদাহৰণ। আমাৰ অসমীয়া ভাষাইও এই স্বাভাৱিক নিয়ম অনুসৰি বড়ো বৰাহী ছুটীয়া আহোম ভাষাৰ ওপৰত প্ৰাধান্য স্থাপন কৰিলে। ঘাইকৈ ৰাজধাৰ্মীৰ ভাষাই

যে কালক্ৰমত গোটেই ৰাজ্যৰ ভাষা হয় সেইটো এক প্ৰকাৰ স্বতঃসিদ্ধ বুলিব পাৰি। আজিকালিৰ বঙলা ভাষা কলিকতীয়া সাঁচত ঢলা হোৱাৰ কাৰণে সেয়েই। যদি আমাৰ ৰজাৰ ভাষা কলিকতাৰ ভাষা হ'লহেঁতেন তেন্তে আজি গোটেই ভাৰত বঙলা ভাষাৰ চোৱে যে চোৱাই পেলালে-হেঁতেন এইটো ঠিক অনুমান কৰিব পাৰি। আকবৰৰ 'কেম্প'ৰ উৰ্দু ভাষাই উত্তৰ ভাৰত এইদৰেই চোৱাই পেলাইছিল। কোনো এটা প্ৰবল ধৰ্মৰাজ্যৰ ভাষাইও কম-বেছি এনে প্ৰতাপ দেখুৱায়। পঞ্জাবৰ শিখ গুৰুসকলৰ ভাষা গুৰুমুখী ভাষাৰো প্ৰাধাণ্য এইদৰেই আক দক্ষিণৰ পালি ভাষাৰ প্ৰাধাণ্যও এইদৰেই হৈছিল। যি ভাষা শক্তিশালী হয় তাতে সকলোৱে যোগ দি তাক সাকৰা আৰু উন্নত কৰে। সেই ভাষাত স্থানীয় মাত-কথাৰ লেখ স্বভাৱতে সৰহ হয়। অসমীয়া ভাষাত শিৱসাগৰ জিলাৰ শব্দৰ প্ৰাধাণ্যৰ গুৰিও সেয়েই। দিয়া-লোৱাৰ ৰীতি সকলো বিষয়তে আছে আৰু থাকিবই। সদায় গাইগোটা পেটে-ভঁৰাল হৈ কোনো ভাষা থাকিব নোৱাৰে, আনকি ভাষাৰ নেপোলিয়নেও নোৱাৰে। উজনিৰ প্ৰাধাণ্য থকা ভাষাইও ভাটীৰ পৰা শব্দ-সম্পদ লবই লাগিব, সেইদেখি লৈছে আৰু আগলৈকো লব। আদান-প্ৰদান ব্যতিৰেকে কোনো জীৱিত ভাষা, জীৱিত জাতি আৰু সৃষ্ট জীৱিত বস্তুৰ সংসাৰযাত্ৰা নচলে। সেই আদান-প্ৰদানত বলী-নিৰ্বলী দুইৰো স্বভাৱ আৰু গঢ়ৰ পৰিবৰ্ত্তন সাধিত হোৱাটো চিৰকলীয়া নিয়ম। বৰ্দ্ধিষ্ণু ভাষাই চাৰিও ফালৰ পৰা ভাব আৰু ভাবব্যঞ্জক শব্দ নিজৰ ভিতৰুৱা কৰি লয়। মৃত বা মৰিবলৈ ওলোৱা ভাষাইহে লব নোৱাৰে। মোৰ ঘৰৰ ভিতৰত এঘৰ আচহুৱা বিদেশী মানুহে বসতি কৰিলে, প্ৰথমতে মই সেই বিদেশীৰ সৈতে নিমিলোঁ আৰু কোনো সম্পৰ্ক নেবাৰ্থো বুলি গপ মাৰি থাকিব পাৰোঁ, কিন্তু যেতিয়া সেই ঘৰ মানুহ ততে চিৰস্থায়ী হ'ব, তেতিয়া অৱস্থাৰ প্ৰবল নিয়মে মোক বলেৰে তেওঁলোকৰ সৈতে মিলাই দিবই। মোৰ কোনো ওজৰ আপত্তি নুশুনো।

উজনি-ভাটী একেটা হৈ অসমীয়া জাতি আৰু অসমীয়া ভাষা—

যাক লৈ অসমীয়া ভাষাৰ গোঁৱৰ—যাৰ অমৃতময়ী লেখনীয়ে অসমীয়া ভাষাক অমৰ কৰিলে, সেই শব্দবদেৱ মাধৱদেৱৰ প্ৰধান কৰ্মস্থান ভাটীহে আছিল। উজনি-বৰদোৱাৰ শব্দবদেৱৰ প্ৰধান প্ৰিয় শিষ্য মাধৱদেৱে ভাটীৰ বৰপেটাতহে অসমীয়া ভাষাৰ অদ্বিতীয় পুথি খোষা-বন্ধাৱলী ৰচি ভক্তি-প্ৰেমৰ অমৃত নৈৰ পাৰ ভাঙি দি অসম বুধাই দিছিল। সেই দেখিহে কওঁ যে এতিয়া এনে দিনত অসমৰ উজনি-ভাটী বিচাৰি ভিন্ন ভাব খুচৰিবলৈ যোৱাটো বৰ অশোভন কাৰ্য্য আৰু খোচৰাসকল কেতিয়াও কৃতকাৰ্য্য নহয়।

অসম আগৰ জকাইচুক নহয় যে আমি অলপীয়া নিজকে লৈ এতিয়া সন্তুষ্ট থাকিব পাৰিম। এতিয়া পৃথিৱীৰ সকলো জাতিৰ ভিতৰত চলি থকা যুঁজৰ চাকনৈয়াত আমি পৰিছোঁ। সেইদেখি এতিয়া নিজক আৰু নিজৰ ভাষাক সন্মানেৰে সৈতে থিয়কৈ থব লাগিলে আমাৰ ভিতৰত অসামৰ্থক স্বকৰা দন্দ আৰু বাক-বিতণ্ডাবোৰ পৰিত্যাগ কৰি আমি সামান্য বিভিন্নতা আৰু অমিলবোৰলৈ চকু নিদি একতাৰ দোলেৰে নিজক বান্ধি শকত হৈ আগুৱাব লাগিব নতুবা আমাৰ ধ্বংস অনিবাৰ্য্য।

এজন ৰজাৰ শাসনৰ অধীনত থাকি সেই ৰজাৰ হকে যুঁজিবলৈ হলে আমি সকলোৱে একে মনৰ হৈ লগ লাগি এজন প্ৰধান সেনাপতিৰ আদেশ মানি যুঁজিব লাগিব, তেহে আমাৰ জয়, হব। কাৰো শাসন আৰু আদেশ নেমানি আমি গাইপতি মইমত ভাবে যুগযুগান্তৰ ব্যাপি যুঁজি শৰীৰ পাত কৰিলেও যুঁজত জয়লাভ কৰিব নোৱাৰোঁ। গোটেইখন বঙ্গদেশৰ মাত-কথা একে নহয়। কিন্তু আজিকালি পূৰ্ববঙ্গ, পশ্চিমবঙ্গ, উত্তৰবঙ্গ সকলোৱে কলিকতাৰ বঙলা ভাষাৰ শাসন মানি, তাৰ স্নযোগ্য সেনাপতিসকলৰ আদেশ শুনি, উন্নতিৰ বাটত যুঁজ কৰি যাব লাগিছে দেখি তেওঁলোক অলপ কালৰ ভিতৰতে কৃতকাৰ্য্য হৈছে। ঢাকাৰ কালীপ্ৰসন্ন ঘোষে কলিকতাৰ দ্বিজেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ নেতৃত্ব মানি আগুৱাব লাগিছে। তেওঁৰ নিজৰ ঠাই অৰ্থাৎ ঢাকাৰ বঙাল মাত-কথা, প্ৰচলিত

উন্নত কলিকতাৰ বঙলা ভাষাৰ বিপক্ষে থিয় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি নিজৰ শক্তি-সামৰ্থ্যৰ অপব্যৱহাৰ কৰা নাই। মাতৃভাষাৰ স্থান পুৰীৰ জগন্নাথৰ মন্দিৰ বা মক্কাৰ কাবাৰ নিচিনা। সকলো সুসন্তানে নিজৰ ক্ষুদ্ৰতা আৰু মনৰ বৈষম্য, গৰ্ব্ব-অভিমান পৰিত্যাগ কৰি নিৰ্মল অন্তঃকৰণেৰে তাত প্ৰৱেশ কৰা উচিত। পুৰীত উড়িয়াৰ প্ৰাধান্য, মক্কাত আৰাবাৰ প্ৰাধান্য আছে বুলি আপত্তি কৰি মন বিদ্বেষ-বিষেৰে পুৰাই লৈ তীৰ্থযাত্ৰী আৰু হজ কৰিবলৈ যোৱা সকলে তাত প্ৰবেশ নকৰি গুচি আহিব নে? ধৰ্মমন্দিৰ আৰু তীৰ্থস্থানত যেনেকৈ বিভিন্ন ভাবৰ ঠাই নাই, মাতৃভাষাৰ পাৱিত্ৰ মন্দিৰ আৰু তীৰ্থস্থানত তেনেকৈ উজনি-ভাটী, আহোম-কামৰূপীয়াৰ ভিন্ন ভাব থাকিব নেপায়। মাতৃভাষাৰ প্ৰকৃত সেৱকসকলে হৃদয়ৰ অভ্যন্তৰৰ পৰা ভক্তি আৰু কৃতজ্ঞতা ফুলৰ আঁজলিৰে সৈতে মাতৃভাষাৰ মন্দিৰত ষোড়শোপচাৰে পূজা দিবলৈ কেতিয়াও নোযোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰে জানিবা।

ভাটীৰ অসমীয়াসকলে তেওঁলোকৰ নিজৰ ঘৰুৱা মাতৃ-কথাত নিজৰ দেশৰ গঢ়গতি যিমান মন যায় ৰাখক, তাত আমাৰ আপত্তি কৰিবলৈ বিশেষ কাৰণ নাই বৰং তাৰ দ্বাৰাই তেওঁলোকৰ নিজৰ ঠাইলৈ মমতাহে প্ৰকাশ পাব। কিন্তু গোটেই অসমীয়াৰ ৰাজহুৱা সম্পত্তি অসমীয়া ভাষাৰ বেলিকা সেইবোৰ তেওঁলোকে দূৰত থৈ দিয়া উচিত আৰু তাৰ বিৰুদ্ধে সেইবোৰ থিয়কৈ দি বিৰোধ ভাবৰ স্ৰজন নকৰিবলৈ মাথোন মই তেওঁলোকৰ ওচৰত মিনতি কৰোঁ। স্কটলণ্ডৰ মানুহে ইংৰাজী কওঁতে নিজৰ প্ৰাদেশিক স্কটছ উচ্চাৰণ হুটা চাইটা ৰাখি চলে। ইংৰাজী এ (A) উচ্চাৰণৰ বেলিকা তেওঁলোকে নিজৰ দেশৰ মাতৰ নিয়মে তাক আ (A') উচ্চাৰণ কৰে। তাৰ দ্বাৰাই তেওঁলোকে নিজৰ ঠাইৰ প্ৰতি মমতাৰহে চিনাকি দিয়ে। ইংলণ্ডৰ ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰতি বিদ্বেষ ভাব নহয়, বৰং তেওঁলোকে ইংৰাজী ভাষাক নিজৰ মাতৃভাষাৰ আসন দি তাৰ সৰ্ব্বতোভাৱে মজল কামনা কৰিহে চলে। য়ৰ্কছায়াৰৰ মানুহে ইংৰাজী কওঁতে নিজৰ ঠাইৰ মাতৰ বৈষম্য অনেক সময়ত ৰাখি



চলিও প্ৰচলিত ইংৰাজী ভাষাকহে মাতৃভাষাৰ সিংহাসনত বহুৱায় । নগঞা মানুহে আইতক আশথ, টেঙা-আঞ্জাক শাক বুলি চলিলেও অসমীয়া ভাষাৰ ক্ষতি নহয় । দৈনিক জীৱনত মানুহে যেনেকৈ নিজৰ বিভিন্নতা ৰাখি চলিও জাতীয় জীৱন সবল কৰে, স্থানীয় মাতৃ-কথাত বিভিন্নতা ৰাখি চলিলেও জাতীয় ভাষাত সেই বিভিন্নতা বিসৰ্জন দি জাতীয় ভাষাক বলৱন্ত কৰাটো উচিত । বিৰাট স্বাধীনতা লাভ কৰিবলৈ হ'লে যেনেকৈ ক্ষুদ্ৰ স্বাধীনতাক বিলোপ কৰিব লাগে, জাতীয় ভাষা লভিবৰ বেলিকাও সেইদৰে ক্ষুদ্ৰ বিভিন্নতাবোৰক জলাঞ্জলি দিয়া আৱশ্যক । জাতীয় ভাষা এখন মহা সমুদ্ৰৰ নিচিনা । নানা ঠাইৰ নদ-নদীয়ে সমুদ্ৰত নপৰালৈকে যেনেকৈ নিজৰ পানীৰ বৰণ আত্মদ আদি সুকীয়া লক্ষণবোৰ ৰাখি চলে, কিন্তু সমুদ্ৰত পৰিলেই সেইবোৰৰ অস্তিত্বৰ বিলোপ সাধিত হয়, নানা ঠাইৰ মাতৃ-কথাইও কিছু দূৰ নিজৰ সুকীয়া লক্ষণবোৰ ৰাখি চলিলেও জাতীয় মহাভাষা সমুদ্ৰত পৰি আত্ম-বিলোপ নকৰি নেথাকে । উন্নতিৰ মূল মন্ত্ৰই এই । এই কথাত কোনোৱে ক'ব পাৰে যে আমি তেনেহলে আকৌ আগৰ পুৰণি এটা লিখিত আৰু আন এটা কথিত ভাষাৰ লেঠাত পৰিমগৈ । মই কওঁ, নপৰোঁ । কাৰণ যিবিলাক বিভিন্নতা ৰাখি চলিলে হানি নাই বুলি কৈচোঁ সেইবিলাক বিভিন্নতা এটা সুকীয়া ভাষা প্ৰস্তুত কৰিবৰ নিমিত্তে যথেষ্ট নহয় । সেইবোৰ কেৱল মাতৃৰ হেনাজুতা কথাৰ কেৰাবোঁকা মাথোন । যিবোৰ ৰাখি আমি নিজৰ ফালৰ বা ঠাইৰ প্ৰতি থকা মমতাৰ মায়াজৰীডাল নেকাটি সুখ পাওঁহক মাত্ৰ ।

এটা কথা এইখিনিতে মই আমাৰ অসমীয়া বন্ধুসকলক সোধোঁ : অসমীয়া ভাষাটো যে আন ভাষাৰ অপভ্ৰংশ নহয় আৰু যি যে সুকীয়া ভাষা আৰু গোটেই অসমৰ নিজা ভাষা এইবোৰ কথা প্ৰমাণ কৰি থাকিবলৈ এতিয়াও আমি মাজে মাজে খনে খনে খুন্দাখুন্দে হুঁজ কৰিয়েই থাকিব লাগিব নেকি ? আমাৰ আগৰ জ্ঞানী, বিদ্বান ভাষাজ্ঞ পণ্ডিত-সকলে এইবিলাক বিষয়ৰ আলচ কৰি মীমাংসা কৰি যোৱা কথাবোৰে

আমাক শিকনি দিবলৈ নটা হৈছে নে ? মহাত্মা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, অদ্বিতীয় পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, বুৰঞ্জীবিজ্ঞ উদাৰহৃদয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰ আদি মহানুভৱ অসমীয়াসকলে ৰবিন্সন, ব্ৰাউন, গেইট, গ্ৰিয়েছ'ন আদি বিদেশী প্ৰগাঢ় পণ্ডিতসকলে অসমীয়া ভাষাৰ যিবোৰ সিদ্ধান্ত কৰি থৈ গৈছে সেইবোৰে আমাৰ একাৰ বাটত আৰিয়াৰ পোহৰ দিব পৰা নাই নে যে আমি কণামুনা দেখি আৰ্কো-‘লণ্ঠন’ বিচাৰিছোঁ ? আমি অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিৰ মাজৰাট পাই আৰ্কো উভতি গৈ আগেয়ে যিছোৱা বাটকুৰি বাই আহিছিলো সেই ছোৱা অহা শুধ হৈছিল নে নাই তাৰ বিচাৰ কৰিবলৈ বহিব লাগিব নেকি ? আমি প্ৰমোহন আৰু ডবল প্ৰমোহন নলৈ ডিগ্ৰেড হৈ ক'থ শ্ৰেণীলৈ গৈ আমাৰ কোনো কোনো লেখাকৰে লেখা দৰে ‘অধোন্নতি’ কৰিব লাগিব নেকি ? আনৰ কথাকে নকওঁ, গৱৰ্ণমেণ্টে অসমীয়া ভাষাক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ওখ মহলালৈকে প্ৰবেশৰ অনুমতি দিলে অথচ আমি আজিও আমাৰ ভাষা ভালকৈ শিকিবলৈ আৰু তাৰ ভাল কৰিবলৈ কাৰবাৰ নকৰি, আমাৰ অৱহেলা আৰু অক্ষমতাৰ ওপৰত ঢাকোন দিবৰ মনেৰে বিজ্ঞ বোলাই আৰ্কো গুৰিতে খামোচ মাৰি ধৰি সুধিছোঁ—অসমীয়া ভাষা কাক কয় ?

ভাৰতবৰ্ষত একেটা ভাষা হোৱাটো ভাল কথা। কিন্তু ভাৰত এশ-এটা সুকীয়া ভাষাৰ বাহ। এশ-এটা ভাষাই নিজৰ অস্তিত্ব বিলোপ কৰি একেটা হবলৈ এতিয়াও অনেক কাল আছে। কিন্তু সেই একতা-জনক কাৰ্য্যৰ সহায়কাৰক হবৰ আশা কৰি আটাইৰে আগেয়ে মহানুভৱ অসমীয়া কেইটাই নিজৰ মাতৃভাষাটো নিধন কৰি বহি থাকি নিজৰ উদাৰতা দেখুৱাব লাগিব নেকি ? অসমীয়া ভাষাকপী দখীচি ঋষিয়ে নিজৰ বুঢ়া ছাড় কেইডাল দান কৰি তাৰে বজ্জ প্ৰস্তুত কৰাই, ভাৰতৰ এশ-এটা ভাষা অসুৰক বধ কৰি বঙলা বা হিন্দী ভাষাৰ ইন্দ্ৰ স্থাপন কৰিবৰ নিমিত্তে চেষ্টা কৰাটো সিপুৰীত পুণ্যৰ কাম হব পাৰে কিন্তু সম্প্ৰতি এই পুৰীত সেই পুণ্য কাম সৃগিত ৰখাটোকেই উচিত বিবেচনা কৰোঁ। ভাৰতবৰ্ষৰ একেটা জাতীয় ভাষা গঢ়া কাৰ্য্যত আগবঢ়ুৱা

হোৱাৰ লোভ সম্প্ৰতি অসমীয়াসকলে সত্ৰৰণ কৰক—তেওঁলোকৰ ওচৰত মোৰ এই বিনীত প্ৰাৰ্থনা। সক সক জন্তুবোৰে এটা অজগৰৰ পেটত প্ৰৱেশ কৰি সেই অজগৰটোক ওফোন্দাই ফুলাই ডাঙৰ কৰি বখাতকৈ মোৰ মনেৰে সেই ক্ষুদ্ৰ জন্তুবিলাক সুকীয়া হৈ থাকি এই সুন্দৰ পৃথিৱীত ভগৱন্তৰ বৈচিত্ৰ্যযুক্ত মঙ্গল অভিপ্ৰায় সাধন কৰি থকাটোৱেইহে শ্ৰেয়ঃ নতুবা ভগৱন্তই গুৰিতে আন ক্ষুদ্ৰ জন্তুবিলাক শ্ৰজন নকৰি মাথোন এটা অজগৰ শ্ৰজন কৰিয়েই তেওঁৰ প্ৰাণী সৃষ্টি কাৰ্য্যৰ আধা পেলালেহেঁতেন। ভাৰতত ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ভাষাৰাজ্যবোৰে আত্মৰক্ষা কৰি এখন বিশাল যুক্ত-ভাষাসাম্ৰাজ্যত পৰিণত হৈ নিজৰ সুকীয়া ৰাজস্বৰ আৰু সেই সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰজাস্বৰ ভোগ কৰি জীৱনযাত্ৰা নিৰ্বাহ কৰাটোহে কৰ্ত্তব্য আৰু সেইটোৱেইহে সম্ভৱো। সাম্ৰাজ্যৰ মঙ্গল কাৰ্য্যত সকলোবোৰ মিলিজুলি এক হোৱা অথচ ঘৰুৱা কাৰ্য্যত বেলেগ থকাটো লক্ষ্যও নিচেই দোষণীয় নহয়। ভাৰত সাম্ৰাজ্যৰ *Lingua Franca* অৰ্থাৎ সকলোৰে সাধাৰণ এটা ভাষা হোৱা যদিও বৰ আৱশ্যকীয় কিন্তু ভাৰ নিমিত্তে ভাৰতৰ ক্ষুদ্ৰ ভাষাবোৰে নিজৰ প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিবৰ সকাম নেনেদেখোঁ। *Lingua Franca* হলেও তাৰ ছাঁতে এশ-এটা ভাষা থাকি পৰস্পৰ বিবাদ-বিসম্বাদ নোহোৱাকৈ জীৱন-যাত্ৰা নিৰ্বাহ কৰি থাকিব পাৰিব বুলি মোৰ বিশ্বাস। আজিকালি ভাৰতৰ *Lingua Franca* ইংৰাজীৰ ওলতে ভাৰতৰ আন ভাষাবোৰো বাঢ়িব লাগিছে। ভাৰতৰ একতা সম্পাদনৰ অৰ্থে অসমীয়া ভাষাটো মৰি বঙলা ভাষাৰ কলেবৰ বৃদ্ধি কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিওঁতাসকলে যদি সঁচাকৈয়ে একতাৰ ওখ ভাবত পৰিচালিত হৈছে তেন্তে মই তেওঁলোকক ওলোটা পৰামৰ্শ দি কওঁ যে তেওঁলোকে প্ৰথমতে বঙলা ভাষাটোক মাৰি, ভাৰতত ইংৰাজী ভাষাৰ পিছতে *Lingua Franca* হিন্দী ভাষাৰ কলেবৰ বৃদ্ধি কৰক। আমাৰ লেবেলা অসমীয়া ভাষাটোক লাগে যদি পিছে-পৰেও বলিৰ শাললৈ তেওঁলোকে পঠিয়াবলৈ আজ্ঞা কৰিব। ছবীয়া নিশকতীয়াৰ দৰে দহ আঘাৰ কৈ যোৱাটো আৰু সত্ততে তাক আমনি কৰি থকাটো নতুন কথা

নহয়। অসমীয়া ভাষাটোকো আজিকালি দুখীয়া আৰু নিশকতীয়া দেখি সকলোৱে তাক মাৰি যমৰ ঘৰলৈ যাবলৈ সস্তা উপদেশ দিবলৈ নেৰে। কিন্তু অসমীয়া ভাষাই সেই উপদেশ প্ৰতিপালন কৰিবলৈ অমান্তি হৈ তেওঁলোকৰ ওচৰত বিনীতভাৱে এই মাথোন জনায় যে এই পৃথিৱীত মৃত্যুৰ ওপৰত সকলোৱে সাধাৰণ অধিকাৰ; কিন্তু পুণ্য ওপজোৱা মৃত্যুহে বিশিষ্ট আৰু অসমীয়া ভাষাই তেনে মৃত্যুলৈহে হাবি-লাষ কৰে। ভাৰতৰ বহু ভাষা কেবলীভূত কৰি এটা মহাভাষা ৰচনা কৰা মহাকাৰ্য্যৰ হকে যদি প্ৰথমতে ডাঙৰ বঙলা ভাষাই নিজৰ পঞ্চ-ভূতাত্মক দেহ পঞ্চভূতত বিলীন কৰি দিয়ে, তেন্তে তেওঁৰ সেই পৱিত্ৰ আত্মবিলোপ কাৰ্য্যৰ পিছতে অসমীয়া ভাষাইও সেই উদ্দেশ্যে আৰু অক্ষয় স্বৰ্গ প্ৰাপ্তিৰ কামনা কৰি বঙলা ভাষাৰ চিতাতে উঠি সতী যাবলৈ গাত লৈছে; নতুন দিনো তেওঁৰ নিচিনা “ক্ষুদ্ৰ জন্তবঃ জীৱন্তি চ মৃয়ন্তে চ” তেনে মৃত্যুৰ দ্বাৰাই লাভ লোকচান কি? নিশকতীয়াৰ ওপৰত বৰমতা ওলাই সকলোৱে মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিবলৈ সাজু হয়। আগেয়ে উড়িয়া ভাষাকো বঙলা ভাষাৰ অন্তৰ্গত হবলৈ এনে পৰামৰ্শ দিয়া হৈছিল। কিন্তু আজিকালি আৰু সেই বিষয়ে কোনেও উচ্চবাচ্য নকৰে। কাৰণ এতিয়া উড়িয়াৰ গাত বল হৈছে; গতিকে এতিয়া অনাহকত পৰামৰ্শ দি থাকোঁতাই কিল খাবৰ সম্ভৱ। সেইদেখিহে কওঁ যে আমি অসমীয়াই, যেয়ে যি কয় তালৈ কাণ নিদি, মাতৃভাষাক শকত কৰিবলৈহে প্ৰাণপণে পুৰুষাৰ্থ কৰিব লাগে। অসমীয়া ভাষাৰ গাত বল দেখিলে হাটকৰা-বাটকৰা পৰামৰ্শ দিওঁতাসকলে কিল খোৱাৰ ভয়ত আৰু মুখ নেমেলা হব।

আমি দিন-চুপৰত লোকৰ চকুত বালি মাৰি অসমীয়া ভাষা বুলি এটা ভাষা স্ৰজন কৰা নাই আৰু কৰিবও নোৱাৰোঁ। প্ৰাকৃতিক আৰু সামাজিক অৱস্থাহে অসমীয়া ভাষাৰ সৃষ্টিকৰ্ত্তা। যিবোৰ কাৰণৰ নিমিত্তে পৃথিৱীৰ আন আন দেশতো ভাষা সৃষ্টি হৈ আহিছে সেইবোৰ কাৰণতে অসমতো অসমীয়া ভাষা সৃষ্টি হ’ল। যিবিলাক কাৰণত এক সংস্কৃত বা

প্রাকৃত ভাষা দেশ-কাল-পাত্র ভেদত বিভিন্ন হৈ একোটা স্বকীয়া ভাষাকপ পৰিণত হল, যিবোৰ কাৰণত অতীজৰ আৰ্য্যবোৰৰ ভাষা ফাটি বাঢ়ি নানা স্থানীয় ভাষাৰ সৈতে মিহলি হৈ গ্ৰীক লেটিন, জাৰ্মান, পাৰস্যীয় আদি হল, তেনে বিধৰ কাৰণতে সংস্কৃতৰ সন্ততি অসমীয়া ভাষাও স্বকীয়া হৈ পৰিল। অসম এখন স্বকীয়া স্বাধীন ৰাজ্য আছিল। অসমলৈ যোৱা আৰ্য্যবিলাক আৰু ভাৰতৰ আন আন ঠাইত থকা আৰ্য্যবিলাকৰ ভিতৰত দূৰতাৰ ব্যৱধান আৰু গমনাগমনৰ অসুবিধা ঘটিল। কালক্ৰমত অসমবাসী আৰ্য্যৰ ভাষাই দেশী ভাষাৰ সৈতে সানমিহলি হৈ এটা নতুন আকৃতি ধাৰণ কৰিলে।

সেই নতুন গঢ়ৰ আৰ্য্যভাষাই অসমীয়া ভাষা। অসমীয়া ভাষাটো আজিৰ অসমীয়া ডেকাসকলে বা আগৰ অসমীয়া বুঢ়াসকলে নিজক স্বকীয়া জাতি বোলাবলৈ সাজি উলিয়া বস্তু নহয়। ভাষা কোনেও ইচ্ছা কৰি গঢ়িব নোৱাৰে; কিন্তু ইচ্ছা কৰি তাক হলে বধিব পাৰে। যেনেকৈ প্ৰাণী বধ কৰিব পাৰি কিন্তু স্ৰজন কৰিব নোৱাৰি ভাষাকো সেইদৰে মাৰিব পাৰি, স্ৰজন কৰিব নোৱাৰি। প্ৰাণী সৃষ্টি যেনেকৈ নৈসৰ্গিক নিয়মৰ কাৰ্য্য, ভাষা সৃষ্টিও সেইদৰে প্ৰাকৃতিক অৱস্থাৰ কাৰ্য্য। প্ৰকৃতিৰ দ্বাৰাই সৃষ্ট প্ৰাণীক আহাৰ নিদি যেনেকৈ আমি বধ কৰিব পাৰোঁ, ভাষাকো সেইদৰে আঁট শুকাই ৰাখি ৰাখি শেহত নিপাত কৰিবৰ ক্ষমতা আমাৰ আছে। কিন্তু সেই ক্ষমতাৰ ব্যৱহাৰত আমাৰ যশস্তা নাই। পৃথিৱীত অনেক ভাষা মৰিছে, অনেক ভাষা উঠিছে। কিন্তু সেই জন্ম-মৃত্যু প্ৰাকৃতিক অৱস্থাৰ কাৰ্য্য—জ্বন চাৰিজন বা দহ-জন লোকৰ কাৰ্য্য নহয়।

ভাষাৰ বিভিন্নতা ছুটা চাইটা বা একুৰি দুকুৰি শব্দৰ মিল অমিলৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰে। ব্যাকৰণে দেখুৱা নিয়মবিলাকৰ পৰাহে তাৰ লক্ষণ নিৰ্ণয় কৰা হয়। এতেকে কোনো ভাষাৰ সৈতে আমাৰ ভাষাৰ কম-বেছি শব্দৰ মিল নাইবা ছুটা চাইটা আন বিষয়ত মিল দেখিয়েই আমাৰ অসমীয়া বন্ধুসকলে ভয় খাই কঁপিজপি তেওঁলোকৰ আসন টলালে

ডেঙুলোকহে বাগৰি পৰিব। অসমীয়া ভাষাৰ হৰণ-ভগণ একো নহয়। যি আমাৰ ভাষাটো আৰু বঙলা ভাষাটো অলপ দকৈ আলোচনা কৰি চাইছে, সি়েই ফটফটীয়াকৈ দেখিবলৈ পাইছে যে ঢাকা-মৈমনসিঙৰ স্থানীয় মাতৰ সৈতে প্ৰচলিত বঙলা ভাষাৰ যি সম্পৰ্ক, অসমীয়া ভাষাৰ সৈতে তাৰ তেনে সম্পৰ্ক নহয়। অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰচনা প্ৰণালী, বিভক্তি প্ৰত্যয়ৰ গঢ়, একবচন-বহুবচনৰ নিয়ম, কাৰক আদিৰ আকৃতি প্ৰকৃতি, শব্দৰ্যোঁটনি, বাক্যবিন্যাস আৰু বৰ্ণবিন্যাস প্ৰকৰণ, উচ্চাৰণ ইত্যাদিৰ সৈতে বঙলা ভাষাৰ সেইবোৰ বিষয়ত এনে বেছি প্ৰভেদ যে তেনে প্ৰভেদ যত বিদ্যমান তাত ঐক্য নেথাকি পাৰ্থক্য হৈ থাকে। আৰু তেনেকুৱা স্থলত তাৰ পৃথকত্ব স্বীকাৰ নকৰাটো নিজৰ গাৰ বল প্ৰকাশ কৰিবলৈ যোৱা নাইবা ভালকৈ সেই বিষয়ে গমি নোচোৱাটোহে মাথোন।\*

## ডাকৰ পুথি

অসমত কোনে অসমীয়া ডাকৰ আৰু অসমীয়া পুথি ডাকৰ-বচনৰ কথা নেজানে? এনে অসমীয়াৰো আওঅসমীয়া পুথিকো বঙালী সাহিত্যিকসকলে টানি-আজুৰি লৈ গৈ নিজৰ 'টোলৰ' ভিতৰত স্তমাইছে! বাবু দীনেশচন্দ্ৰ সেনে ডাকৰ পুথি লভি আপ্যায়িত হৈ নিজৰ কিতাপত তাৰ বিষয়ে এবকলা লেখি বঙলা ভাষা আৰু সাহিত্যৰ প্ৰাচীনত্ব প্ৰতিপাদন কৰিছে। হওঁতে এক প্ৰকাৰে ই আনন্দৰহে কথা; কিয়নো অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইয়াৰ দ্বাৰাই গোঁবৰহে বাঢ়িছে বুলি ধৰিব লাগে। মোৰ পোৰ গুণ দেখি যদি লোকে মোহিত হৈ তাক নিজৰ যেন ভাবে ভেস্তে তাৰ যহ মাটিত থবলৈ নটা হয়। আৰু নিজেতো নিজৰ পোৰ গুণ দেখেই, লোকে দেখিলেহে দেখা। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ তেনেকুৱাই যহৰ অৱস্থা হৈছে।

দীনেশ বাবুৱে তেওঁৰ কিতাপত 'ডাক ও খনাৰ বচন' অধ্যায়ত লেখিছে,—“এই সকল বচন ৰচনাৰ সময় বুদ্ধেৰ প্ৰভাব বঙ্গদেশ হৈতে উৎপাটিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। ইহাতে পুৰুষীন্দ্রনন, বত্ৰনিৰ্ম্মাণ, বৃক্ষৰোপণ ইত্যাদি সাধাৰণৰ উপকাৰজনক ধৰ্ম্ম যে অবশ্যপালনীয়, তাহা অনেকবাৰ নিৰ্দ্ধাৰিত হইয়াছে; কিন্তু একটীয়াৰও হৰি কি অন্ত দেবতাৰ নাম লইবাৰ সূত্ৰ গৃহস্থকে পালন কৰিতে আহ্বান কৰা হয় নাই। ...খনাৰ বচনেৰ প্ৰচলন অত্যন্ত অধিক। এইজন্ত কালক্ৰমে তাহাদেৰ ভাষা ক্ৰমশঃ সহজ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু ডাকেৰ বচন ততদূৰ প্ৰচাৰিত হয় নাই, এই জন্ত সে ভাষাৰ প্ৰাচীনতা অনেকাংশে ৰক্ষা কৰিয়াছে।...ডাক নামক জনৈক গোপ 'ডাকেৰ বচন' প্ৰণয়ন কৰিয়াছেন বলিয়া কথিত আছে। যে বংশে স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণেৰ লীলাবতাৰ হইয়াছিল, সেই বংশে বঙ্গেৰ সন্তোতিস্ ডাকেৰ জন্ম কল্পনা

কৰা কিছু অমুচিত হয় নাই, তবে মিহিৰেৰ পত্নী উজ্জয়িনীৰ ভাষা ছাড়িয়া বাঙালায় নীতি ও জ্যোতিষতত্ত্ব সংকলন কৰিতেছেন, এ কল্পনাৰ দৌড় আৰু একটু বেশী।...বোধহয় বঙ্গভাষা ফুৰণেৰ এইগুলি প্ৰাক্ চেষ্টা। ভাষা ও ভাব দৃষ্টে বোধহয় ৮০০-১২০০ খৃঃ অব্দেৰ মধ্যে এই সকল বচন ৰচিত হইয়াছিল।...কালিদাস ও গোপাল ভাঁড় যেমন বঙ্গীয় ৰসিকতা একচেটিয়া কৰিয়া ৰাখিয়াছেন, বঙ্গদেশেৰ জ্ঞানেও সেইৰূপ সেকালে ডাক ও খনা নামেৰে প্ৰকৃত কিস্বা কল্পিত ব্যক্তিদ্বয় একাধিকাৰ স্থাপন কৰিয়াছিলেন।...খনা ও ডাকেৰ বচন দুইৰূপ সামগ্ৰী। খনা কৃষক ও গ্ৰাহচাৰ্য্যেৰ নজিৰ। ডাকেৰ বচনে জ্যোতিষ ও ক্ষেত্ৰতত্ত্বেৰ কথা আছে সত্য, কিন্তু তাহাতে মানব-চৰিত্ৰেৰ ব্যাখ্যা বেশী” ইত্যাদি।

“খনাৰ বচনেৰ প্ৰচলন যেনেকৈ বঙ্গদেশত অত্যন্ত অধিক” ডাকৰ বচনেৰ প্ৰচলনো তেনেকৈ অসমত অত্যন্ত অধিক। তাৰ কাৰণ, ডাক অসমৰ অসমীয়া আৰু তেওঁৰ বচনেৰ পুথিও অসমীয়া পুথি। আৰু উজ্জয়িনীৰ খনাৰ নামে খনাৰ বচন বটোতাজন বা বটোতাসকল বঙালী আৰু সেই পুথি বঙলা। ডাক বঙালী নহয় আৰু তেওঁৰ পুথিও বঙলা নহয়। বঙ্গদেশত এশৰ ভিতৰত এজনে ডাকৰ নাম শুনিছে নে নাই শুনা আৰু হাজাৰৰ ভিতৰত এজনে মনৰ পৰা ডাকৰ বচন এফাকি মাতিব পাৰে নে নোৱাৰে সন্দেহৰ বিষয়; কিন্তু খনাৰ বচন বঙালীৰ মুখে মুখে। অসমত ডাকৰ বচন প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ মুখে মুখে, কিন্তু খনাৰ বচন হাজাৰৰ ভিতৰত এজনেও জ্ঞানে নাজানে সন্দেহ। কলিকতাৰ বটতলাৰ প্ৰকাশক শ্ৰীবেণীমাধব দে এণ্ড কোম্পানীয়ে ‘ডাক পুৰুষেৰ বচন’ কিতাপৰ পাতনিত লেখিছে—“বহু দিবস হইল এই প্ৰাচীন পুস্তকখানি সংগ্ৰহ কৰিবাৰ মানসে মফঃস্বলেৰ নানা স্থানে অমুসন্ধান কৰিয়া বৰ্দ্ধমান জিলাৰ অন্তৰ্গত গণপুৰ নিবাসী ৬৮ব্ৰহ্মৰ শ্ৰায়বত্ত মহাশয়েৰ বাটীতে এই অসম্পূৰ্ণ পুস্তকখানি প্ৰাপ্ত হইলাম কিন্তু ইহাৰ সম্পূৰ্ণ সংগ্ৰহ কোন স্থানেই পাইলাম না। কি কৰি পাঠক-



গণেৰ বিদিতাৰ্থ অসম্পূৰ্ণ পুস্তকখানিই প্ৰকাশ কৰিতে বাধ্য হইলাম কিন্তু যত্বেপি কোন স্নহদয় পাঠকগণ এই পুস্তকেৰ অবশিষ্ট অংশ মাহা যখন প্ৰাপ্ত হইবেন তাহা লিখিয়া আমাদিগেৰ নিকট পাঠাইয়া দিলে বড়ই বাঞ্ছিত হইব, ইহাই সান্থনয় পূৰ্বক পাঠকগণেৰ নিকট প্ৰাৰ্থনা, কাৰণ এতদ্বিষয়ে এই প্ৰাচীন কবিৰ কীৰ্ত্তি স্থাপনা কৰা হয়।”

বটতলীয়া ‘শ্ৰীবেণীমাধব দে এণ্ড কোং’এ ডাকৰ বচন পুথি বিচাৰি এইদৰে হাবাথুৰি খাই পৰ্বতে-পাষণ্ডে, গহনে-বিপিনে ফুৰা দেখি আমাৰ এটা গান গাই দিবৰ মন গৈছে ; কিন্তু আমাৰ ‘গলা নথকা’ বাবে পাঠকসকলক ভয় নুখুৱাবৰ মনেৰে মাত্ৰ তাৰ ঢুফাকি গায়েই ক্ষান্ত দিম— “কাহে যোগীবৰ ভ্ৰম এ বিজন কাননে ?

নাজানি কোন অভাগিনী কান্দে তব বিহনে।”

বোলোঁ, তোমাক যদি পাৰকণীয়া মুকুতা লাগে, তেন্তে পাৰশ্চ উপসাগৰ নাইবা লঙ্কাৰ ওচৰৰ ভাৰত-মহাসাগৰৰ পাৰলৈ যোৱা, নতুবা বৰ্দ্ধমানৰ পুনি-পুখুৰীত খেৱালি-জাল মাৰিলে ‘ষোষেদেৰ বাড়ীৰ সইয়েৰ বকুল ফুলে’ তাত গা ধোওঁতে অকস্মাৎ তেওঁৰ নাকৰ পৰা সৰি পৰা ভগা ফুটা মুকুতাৰ ‘নোলক’ এটা এডোখৰ পাব পাৰা, তাৰ বাহিৰে আক কি পাবা ? বৰ্দ্ধমানমুৱা হৈ ‘নানা স্থানে অনুসন্ধান’ নকৰি যদি উক্ত কোম্পানী ডাকৰ জন্মস্থান লেহিদিঙৰ ওচৰত থকা বৰপেটামুৱা হলহেঁতেন তেন্তে থিতাতে তেওঁলোকে সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দৰ ‘ডাকৰ বচন পুথি’ পালেহেঁতেন।

বঙ্গদেশত ডাকৰ পুথি নাই। কৰ পৰা থাকিব ? সেই বুলি যে তখন চাৰিখন অ’ত ত’ত বিচাৰিলে নোলাব এনে নহয় আৰু সেইটো সম্ভৱও। ছপা হোৱা বঙলা কিতাপ যেনেকৈ আজিকালি অসমত সিচৰতি হৈ পৰিছে, আগৰ কালত অৰ্থাৎ অসমৰ গৌৰৱৰ কালত আৰু পৃথিৱীত ছাপা যন্ত্ৰ ওলোৱাৰ আগৰ ডোখৰ কালত তখন-দহখন ভাল অসমীয়া হাতেলেখা পুথিও বঙ্গদেশত চিটিকি পৰিছিল। এই বাবেই অসমীয়া পুৰণি কৱিসকলৰ দ্বাৰাই ৰচিত ভালেমান পুথি পূৰ্ব,

পশ্চিম, উত্তৰবঙ্গ, শ্ৰীহট্ট আদি ঠাই পাইছিলগৈ আৰু সেই বাবেই মাজেসময়ে দুখন-এখন পুৰণি হাতেলেখা অসমীয়া পুথি সেইবোৰ ঠাইত ওলায়। বিশেষকৈ উত্তৰবঙ্গ আৰু মৈমনচিঙৰ এডোখৰতো পুৰণি অসমৰ ভিতৰতে আছিলেই।

ধৰ্ম্মা, যদি এনেকুৱা এটা অদ্ভুত ঘটনা ঘটে, অসমত সোণৰ ভাল খনি গোটাচেৰেক ওলাল আৰু অসমৰ ব্যৱসায়-বাণিজ্য ইত্যাদিৰ নকৈ উন্নতি হল, চীন পৰ্য্যন্ত যাবলৈ অসমেদি বেগ হল ইত্যাদি কাৰণত অসমৰ বৰ উন্নতি হৈ অসম জয়জয় ময়ময় হল আৰু অসমলৈ উন্নতিৰ ভৰ সোঁতা আহিলত বঙ্গদেশ জয় পৰি গল আৰু তাৰ উন্নতি সোঁতাৰ অৱনতি হৈ সি মৰিদীখোঁ বা মৰিকলং হলগৈ, বঙ্গ সাহিত্যক তুলসীৰ তলত থৈ নাম সোঁৱৰাবৰ সময় পালেহি, এনে অৱস্থাত সেই ভৱিষ্যত কালৰ কোনো অসমীয়া সাহিত্যিক ডেকাই যদি অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লেখোঁতে তাৰ ভিতৰত ঈশ্বৰচন্দ্ৰ আৰু বক্ষিমচন্দ্ৰৰ কিতাপবোৰ স্মাই নানা গবেষণাপূৰ্ণ মন্তব্য প্ৰকাশ কৰি নিজৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ গোৰৰ বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰে, তেন্তে সেই দৃশ্য কেনে ধুনীয়া হব ?

নানা কাৰণত এক দেশৰ কিতাপ পুথি আন দেশ পায়গৈ। পুৰণি কালত ভাৰতবৰ্ষৰ সংস্কৃত ভাষাৰ বেজালি পুথি আবব, ইজিপ্ট, গ্ৰীচ আৰু স্পেইন পাইছিলগৈ। ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰবোৰ চীন জাপান আদি দেশ পাইছিলগৈ; নাটক আদি পুথি মধ্য-এছিয়া পাইছিলগৈ; সৰহ নেলাগে দক্ষিণ আমেৰিকাৰ মেক্সিকো পেক আদি দেশো পোৱা প্ৰমাণ আজিকালি ওলাইছে। কালক্ৰমত সেইবোৰ দেশেৰে সৈতে সম্পৰ্ক বহিত হ'লত আৰু সেই পুথিৰ ভাষাই পৰিবৰ্ত্তিত আৰু অনুবাদিত হৈ অজ্ঞ আকাৰ ধাৰণ কৰিলত সেই পুথিবোৰৰ গুৰিডোখৰৰ কথা পাহৰণিৰ গৰ্ভত সোমালত, পিছৰ কালৰ সেই দেশীয়সকলে সেইবোৰ নিজৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ দ্বাৰাই উপাৰ্জিত বস্তু বুলি ধৰি লোৱা অনেক দেখা গৈছে। পঞ্চতন্ত্ৰৰ সাধু, ঈছপৰ সাধু, ইউক্লিডৰ জ্যামিতি,

বীজগণিত ইত্যাদিৰ উদাহৰণ এইখিনিতে দিয়ো এই কথাৰ খেও ধুৱাই দিব পাৰি।

আগৰ দিনত অসমৰে সৈতে যে বঙ্গদেশ একেবাৰেই সম্পৰ্কবিবৰ্জিত হৈ আছিল এনে নহয়। কামাখ্যা-তীৰ্থ দৰ্শন কৰিবলৈ শাক্ত বঙালী তেতিয়াও কামৰূপলৈ আহিছিল। বৰ্দ্ধমানৰ 'দ্রবক্ৰেশ্বৰ' গ্ৰায়বত্ৰ মহাশয়ৰ কোনো এজনে কামাখ্যাৰ পৰা উভতি যাওঁতে অমূল্য জ্ঞানগৰ্ভ ডাকৰ বচনৰ এখাডুখৰীয়া পুথি এখনো লগত লৈ যাব পাৰে। মান, মৰাণৰ বিপ্লৱত অনেক অসমীয়া মানুহ অসমৰ পৰা ভাগি লৈ বঙ্গদেশত বসতি কৰিছিল। সেইবিলাকেও তেওঁলোকৰ আদৰৰ নিজা পুথিবোৰৰ ভিতৰৰ পৰা অনেক পুথি লগত লৈ যোৱাটো অনুমান কৰিব পাৰি, আৰু তাৰ ভিতৰত ডাকৰ বচনৰ সৰু পুথিখন থকাও অসম্ভৱ নহয়। এইদৰেই অনন্তকন্দলিৰ ৰামায়ণ গৈ যে বঙ্গদেশ পাইছিলগৈ সেইটোও সহজে বুজিব পাৰি।

‘শ্ৰীযুক্ত বেণীমাধব দে কোং দ্বাৰা সংগৃহীত এবং প্রকাশিত’ ‘ডাকৰ বচন’ কিতাপৰ পৰা ফাকিচেৰেক তলত তুলি দিলোঁ। পাঠক-সকলে সেই বঙলাৰ সোৱাদ লওক।

“কেহো ছাওয়াল না দেখিৰ। কোনেৰ ভিতৰ শোইয়া থোব ॥

লোক শোয়াইব চাৰি পালে। ৰাত্ৰি হৈলে ছাওয়াল শোয়াব কোলে ॥”

“সে সি ভাল কুশলানি। যে পোয়াতিকে পিতে নাদেয় পানি ॥”

“ভাল দ্ৰব্য যখন পাব। কালিকাৰে তুলিয়া নাথোব ॥

কালিকাৰ বাট না চাহিয়ে। মাথাৰ উপৰ যম দাঁড়ায়ে ॥”

“স্বথতাপাত কাস্তন্দিৰ ঝোল। তেল উপৰে দিয়া তোল ॥”

“মাগুৰ মাছ দায়ে স্ফুটিয়া। হিন্দু মৰিচ আদা দিয়া ॥

তেল হলদি দিয়া বেসাৰ। বলে ডাক ব্যঞ্জন সাজ ॥

পোহনা মাছ জখীৰেৰ বসে। কাস্তন্দী দিয়া যে পৰশে ॥”

“পাকা তেঁতুলী বৃদ্ধ বোয়াল। বড় কৰিয়া দিহ জাল ॥

কাচে দিয়া কৰিহ ঝোল। খাইবাৰ বেলা মুণ্ড না তোল ॥”

“অজ্ঞা জালি বুড় মেঘ। দৈয়েৰ আগা ঘোলেৰ শেষ ॥”

“মিঠ বান্ধে সৰু অকাটে। সে গৃহিনীতে ঘৰ নাটুটে ॥  
 “কাখে কলসি পানিকে যায়। হেঠ মূণ্ডে কাকেহো নাচায় ॥  
 “যে নাৰী দিনে নিজ্ৰা যায়। গালি দিলে ৰোষ কৰিয়া যায় ॥  
 চিড়ি পো কাহাকে না পুছে। ডাক বলে বিভা কৈলে মিছে ॥  
 নিয়ড় পোখৰী দূৰে যায়। পথিক দেখিয়া আড়চক্ষে চায় ॥”  
 “বাৰিষাতে বিনি ছাতাতে যায়। পানি দেখিয়া তৰাসে ধায় ॥  
 সিয়াপাতে খায় দুধ। বলে ডাক, সে বড় আবুধ ॥  
 “নিতি নিতি অপৰাধ কৰে। বলে ডাক মৰে মো কি কৰিবু তাৰে ॥”  
 “চোৰ গাই বাঁকি ছাগলী। ঘৰে আছে দুট্টা মেহলি ॥”  
 বিনি চুণে গুয়া খায়। ভাত হইলে ৰোষ কৰিয়া যায় ॥”  
 “ঈশ্বৰেৰ জী সনে কৰে পৰিহাস। গাভুৰ বয়সে যাতে কাস ॥  
 “বুড়া গৰু বজ্জ পুৰাণ। চোৰ গাই গান্ধি চুসা ধান ॥  
 যে বিচে সেই সিয়ান। ইহা বিচিতে না পুছিব আন ॥  
 “ঘৰে প্ৰদীপ বাহিৰে ভুঁজে তৰে জানিব পৰ।  
 বাট এড়িয়া উবাটে যায় তৰে জানিব চোৰ ॥”  
 “পৰিহৰ বাটে ক্ষিতিৰ আশ। পৰিহৰ গাভুৰ বয়সেৰ কাস ॥  
 পৰিহৰ যত্নে পোখৰী পিছলী ঘাট। পৰিহৰ যত্নে ভান্ধা ঘাট ॥”  
 “ইচি জিঠি ধেজন বাৰে। বিয়েৰ সময় সেজন তৰে ॥”  
 সোণা ৰূপা কিবা কৰি। ভাত নাখাইলে ভোখে মৰি ॥”

পাঠকে এই ‘ডাকেৰ বচনে’ৰ বঙলা ভাষাৰ নমুনা চাই লওক। আমি  
 সবহ একো নকওঁ।

“ধৰ্ম কৰিতে যাবে জানি।  
 পোখৰি দিয়া ৰাখিব পানি ॥  
 গাছ কইলে বড় ধৰ্ম।  
 মণ্ডপ দিলে বড় ধৰ্ম ॥”  
 “যে দেয় ভাত শালা পানী শালী।  
 সে না যায় যমেৰ বাড়ী ॥  
 স্বৰ্গ ভূমি কত্ৰা দান।  
 বলে ডাক স্বৰ্গে স্থান ॥”

ডাকৰ বচনৰ পৰা দীনেশ বাবুৱে এই কেইফাকি তুলি দি লেখিছে,—  
 “এই সকল বচন বচনাৰ সময় বুদ্ধেৰ প্ৰভাব বঙ্গদেশ হইতে উৎপাটিত  
 হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। ইহাতে পুৰণি খনন, বৰ্ণানিৰ্মাণ,  
 বৃক্ষৰোপণ ইত্যাদি সাধাৰণৰ উপকাৰজনক কৰ্ম যি অৱশ্য পালনীয়,  
 তাহা অনেকবাৰ নিদ্বাৰিত হইয়াছে। কিন্তু একটাবাৰও হৰি কি  
 অন্ত দেৱতাৰ নাম লইবাৰ সূত্ৰ গৃহস্থকে পালন কৰিতে আহ্বান কৰা  
 হয় নাই।”

বেণীমাধৱ দেৱ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ডাকৰ বচনতে আছে—

“গঙ্গাধিক তীৰ্থ নাহিক আৰ। ত্ৰিভুবনে গঙ্গা সাৰ।

ব্ৰহ্মা বিষ্ণু কল্প দেৱা। সবেই কৰে গঙ্গাৰ সেৱা।

গয়া বাৰাণসী যাই। গঙ্গাস্নানে সকল পাই।

সোণা ৰূপা হীৰাৰ মূল। গঙ্গাজলেৰ নহে সমতুল।

গঙ্গাজলে ছাড়ে পৰাণ। মুক্তি ছাড়িয়া নহে আন ॥”

হৰি কি অন্ত দেৱতাৰ নাম লবলৈ আহ্বান নকৰা ডাকে গঙ্গাৰ  
 ইমান মাহাত্ম্য ঘোষণা কৰে কিয়? বৌদ্ধধৰ্মই গঙ্গাক ইমানকৈ বঢ়াই  
 দিয়ে নে? অসমীয়া সম্পূৰ্ণ ডাকৰ পুথিততো হৰিনামৰ আটকেই  
 নাই—

“অশৌচ বাজে মঙ্গল কৰি। সূৰ্য্যক দেখাইব নয়ন ভৰি।

তেবেসে পুত্ৰ হৈব কুশল। জয় হৰি বুলি কৰা মঙ্গল ॥”

“শুনা সৰ্বজন ডাক চৰিত্ৰ। ৰাম ৰাম বুলি তৰা কলিত।

“অনিত্য দেহত নকৰা আশ। হৰিৰ নামত কৰা বিশ্বাস।

আক জানি সবে আলাস এৰি। সঘনে ডাকিয়া ঘোষিয়ে হৰি ॥”

দীনেশ বাবুৱে আক কয়—“বৌদ্ধধৰ্ম্মেৰ সম্পূৰ্ণ অবনতিৰ সময়  
 উহা নাস্তিকতায় পৰিণত হইয়াছিল। ডাকেৰ বচনে উদ্ভূত সূত্ৰও  
 প্ৰচাৰিত দেখা যায়—

ভাল দ্ৰব্য যখন পাব। কালিকাৰে তুলিয়া নাথোব।

দধি ছন্দ কৰিয়া ভোগ। ঔষধ দিয়া খণ্ডাব ৰোগ।

যলে ডাক এই সংসাৰে। আপনা মইলে কিসেৰ আৰ ॥”

ডাকে গৃহস্থৰ দৈনিক জীৱন-যাত্ৰা নিৰ্বাহ কৰিবৰ নিমিত্তে আৱশ্যকীয় ‘প্ৰেক্তিকেল’ উপদেশ দিছিল, পৰকালৰ হিতাৰ্থে ধৰ্মপুথি লিখা নাছিল। এনে স্থলত দীনেশ বাবুৰ মন্তব্য অসামৰ্থক নহয় নে? পুখুৰী খনা, আলি বন্ধোৱা, দেৱালয় কৰা পুণ্য কাৰ্য্যবোৰ হিন্দুধৰ্মৰ ভিতৰত নহয় জানো? তেহেঁলৈ সেইবোৰ বৌদ্ধধৰ্মৰে পৰাই হিন্দুৱে পাওক।

দীনেশ বাবুৱে তেওঁৰ কিতাপত লেখিছে,—“এই পুস্তকেৰ প্ৰথম সংস্কৰণ প্ৰকাশিত হওয়াৰ পৰে জানা গিয়াছে নেপালে বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ দ্বাৰা সুৰক্ষিত, সংস্কৃত টিপ্পনী সংযুক্ত ‘ডাকৰ্ণব’ পুস্তকে বজ্জীয় ডাকেৰ বচনসমূহ উদ্ধৃত আছে। বঙ্গদেশে প্ৰচলিত ডাকেৰ বচনেৰ ভাষাপেক্ষা সেগুৰিৰ ভাষা জটিল। এই পুস্তক মহামহোপাধ্যায় শ্ৰীযুক্ত হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী মহাশয় দেখিয়া আসিয়াছেন। তাঁহাৰ মতে ‘ডাক’ শব্দ ডাকিনী শব্দেৰ পুংলিঙ্গ ও একাৰ্থবাচক; যেকপ ডাকিনী মন্ত্ৰাদি দৃষ্ট হয়, ডাকেৰ বচনও সেই শ্ৰেণীৰ। বৌদ্ধদিগেৰ দ্বাৰা এই পুস্তক সময়ে বক্ষিত হইতেছে, স্মৃতাং ঐ সমস্ত বচন যে বৌদ্ধযুগীয় এখন নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পাৰে।”

বঙালী পণ্ডিতসকলৰ হাতত পৰি কামৰূপৰ জ্ঞানী ‘ডাক গুৱালৰ’ কি দুৰ্গতি হৈছে পাঠকসকলে চাওক। এইখন দোখ শুনি ডাকেৰ আৰ্হিতে আমাৰো একাকি বচন ৰচি গাবৰ মন গৈছে,—

বজ্জ পণ্ডিতৰ মহা গুণ। ডাকেৰ মাৰি কৈলে খুন ॥

মহাজ্ঞানী অসমীয়া ডাক। ডাকিনীৰ পৈয়েক পাতিলে তাক ॥

“ওলাই গৈ নাসে সোনকালে।

দুষ্টা স্ত্ৰী বোলে ডাক গুৱালে ॥”

—অসমীয়া ‘ডাক-চৰিত্ৰ পুথি’

“গৃহিণী হইয়া ৰূপে বুলে।

স্বামীৰ পীড়ি পায়ৈ টালে ॥

ঘৰ নাশে অল্পকালে।

ফুট ভাবে ডাক গোয়ালে ॥”

—বেণীৰাধৰ দেৱ ‘ডাক পুৰুষেৰ বচন’

ডাক যে অতি প্ৰাচীনকালীয়া জ্ঞানী পুৰুষ আছিল আৰু তেওঁৰ বচনৰ পুথিও যে অতি প্ৰাচীনকালীয়া তাত আমাৰ জ্ঞানদেহ নাই। কমপক্ষেও খৃষ্টীয় পঞ্চম কি ষষ্ঠ শতিকাত অসমত ডাকৰ পুথি বিচিৰিত হৈছিল বুলি আমাৰ বিশ্বাস। নেপালত 'ডাকার্ণব' পুথি অৰ্থাৎ ডাকৰ বচনৰ পুথি ওলোৱাত এইটো আৰু প্ৰমাণ হ'ল যে পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ ভাষা, বিদ্যা, জ্ঞান আৰু গৌৰৱৰ প্ৰভাৱ দূৰ হিমালয়ৰ কাষৰ দেশ নেপাল পৰ্য্যন্ত বিয়াপি পৰিছিল। ধন্য অসম! ধন্য দেশ! তুমি ডাক হেন মহাপুৰুষক অৰ্থাৎ ভুলকৈ পতা 'বজ্জৰ সফ্ৰেটিসক,' অৰ্থাৎ আচলতে অসমৰ চফ্ৰেটিচক গৰ্ভত ধাৰণ কৰিছিল।

শাস্ত্ৰী মহাশয়ে কোৱা দৰে ডাকৰ বচন যদি ডাকিনী মন্ত্ৰাদিৰ শাৰীৰ হয় তেন্তে সেইটো আৰু এটা ডাঙৰ প্ৰমাণ যে ডাক অসম কামৰূপৰ হে মানুহ; কাৰণ ডাকিনী-যোগিনী মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰৰ আচল আদি ঠাই যে কামৰূপ কামাখ্যা সেইটো শাস্ত্ৰী মহাশয় আৰু দীনেশ বাবুৱেও অস্বীকাৰ কৰিবৰ উপায় নাই।

অসমত আৰু বঙ্গদেশত বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰিত হোৱাৰ আগেয়ে অনেক হীনচাৰী হিন্দু আছিল। আনকি সদাচাৰৰ আৰু নিৰ্মল শাস্ত্ৰজ্ঞানৰ অভাৱত অনেক ব্ৰাহ্মণেও বৌদ্ধাচাৰী নাম পাইছিল।

আজিকালি বৌদ্ধ বুলিলে আমি যি বুজোঁ, সেই কালত বৌদ্ধ শব্দৰ মানে তেনে নাছিল। অনাচাৰী, বীৰাচাৰী, ব্ৰহ্মণ্য-কৰ্মজ্ঞানহীন লোককে সেই কালত বৌদ্ধ বোলা হৈছিল। বৌদ্ধ শব্দটো তেতিয়া একপ্ৰকাৰ গালিবাচক আছিল। সেই দেখি প্ৰকৃত বৌদ্ধধৰ্মৰ অন্তকাল আৰু হিন্দুধৰ্মৰ পুনৰ অভ্যুত্থানৰ আগভোগৰ কালত অসমীয়া ডাক-চৰিত্ৰ বিবৰিত হৈছিল বুলি আমাৰ বিশ্বাস। \*

## অক্ষীয়া নাট

কলিকতা য়ুনিভাৰ্চিটীয়ে প্ৰকাশ কৰা শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বিবচিত 'কল্পিণীহৰণ' নাটৰ পাতনিত সম্পাদক শ্ৰীঅম্বিকানাথ বৰাদেৱে কৈছে—“অসমত মহাপুৰুষ গুৰুৰ আগেয়ে কোনো নাটকৰ অভিনয়ৰ কথা কোনো বুৰঞ্জীত পোৱা নাযায়। কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্ম্মা আদি বজ্জাসকলৰ দিনত সংস্কৃত ভাষা আৰু সাহিত্যৰ আলোচনাৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ কামৰূপত যে সংস্কৃত নাটকৰ কোনো অভিনয় হোৱা নাছিল, এনে অনুমান নহয়। আৰু সেই সময়ত যদি কোনো নাটকৰ অভিনয় বা আলোচনা হৈছিল সি সংস্কৃত ভাষাতহে হৈছিল, দেশীয় ভাষাত নহয়।” যেতিয়ালৈকে এই কথাৰ বিপৰীত প্ৰমাণ নোলায়, তেতিয়ালৈকে বৰাদেৱৰ কথা ঠিক বুলিয়েই আমি ধৰিলোঁ। শঙ্কৰদেৱে প্ৰথম চিহ্ন-যাত্ৰা নাটৰ অভিনয়ৰ অৰ্থে সকলো প্ৰকাৰ আহিলাপাতি ন-কৈ দিহা দি কৰাই লোৱাই এনে কথাকে সূচায়। গতিকে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেই অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম নাটক বচোঁতা আৰু তেওঁৰ ‘চিহ্নযাত্ৰা’ ভাৱনাই যে প্ৰথম অভিনয় বুলি বৰাদেৱে কৈছে তাত আমি হয় দিওঁ।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ছখন পাৰ্ট ; যথা পত্নীপ্ৰসাদ, কল্পিণীহৰণ, সীতাসয়ম্বৰ, কালিদমন, পাৰিজাতহৰণ আৰু বাসলীলা। এই কেইখনৰ আগেয়ে আৰু চিহ্নযাত্ৰাৰ পিছত যে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে কেইখনমান নাট বচনা কৰিছিল বুলি স্কন্দৰীদিয়াৰ শ্ৰীযুত কৃপানাথ ভাগৱতীদেৱে কৈছে সেই কথাৰ সমৰ্থন স্বৰূপে চৰিত্ৰ-পুথিৰ কতো উল্লেখ নাই ; গতিকে সেইটো ঠিক বুলি আমাৰ মনে নধৰে। ভাগৱতীয়ে কোনো প্ৰমাণৰ উল্লেখ কৰিলে আমি তেওঁৰ কথা মানি লোৱাত কোনো আপত্তি নেথাকিব।

বৰাদেৱে পাতনিত লেখিছে—“সকলো শ্ৰেণীৰ সংস্কৃত নাটকতে সূত্ৰধাৰ আছে। সূত্ৰধাৰে নান্দীৰ পিছত নাটকৰ সূচনা কৰে। কোনো



নাটকত নটীৰ আগত, কোনো নাটকত বিদূষকৰ আগত নাটক শেনৈদাৰ অভিনয় কৰা হয়, তাকে কৈ গুচি যায়। আমাৰ নাটকৰ অভিনয়ত সূত্ৰধাৰ নন্দীও গায়, নাটকৰ সূচনাও কৰে আৰু সদায় সঙ্গীক সন্তোষন কৰি সন্তোষ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি অভিনয় আৰম্ভ কৰে। সংস্কৃত নাটকত অভিনয় আৰম্ভ কৰি দি সূত্ৰধাৰে ভাৱনা-ঘৰৰ পৰা ওলাই যায়। আমাৰ নাটকত তেওঁ সততেই থাকে আৰু আটাইবিলাক ভাৱবীয়াক সময়মতে এজন এজনকৈ টলিয়াই আনে আৰু কোনে কেতিয়া কি কৰিব লাগে ইঙ্গিত দিয়ে। অভিনয় বৃজ্জিবলৈ যিখিনি কথা ভাৱবীয়াৰ বচনত দিব নোৱাৰি তাক সূত্ৰধাৰে নিজে কৈ অভিনয় বৃজ্জিব পৰা কৰি দিয়ে। সংস্কৃত নাটকৰ অভিনয় কেইজনমান পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয়ইহে চাইছিল আৰু বৃজ্জিছিল। সৰ্বসাধাৰণে তাৰ একো ভূ নাপাইছিল। শঙ্কৰদেৱৰ উদ্দেশ্য আছিল, সেই অভিনয় ডাঙৰ-সৰু, পণ্ডিত অপণ্ডিত, ওখকুলীয়া নীচকুলীয়া, সকলোৱে যাতে সহজে বৃজ্জিব পাৰে। গতিকে নাটকৰ অভিনয় বুজাই দিবলৈ তেওঁ সূত্ৰধাৰক ভাৱনা-ঘৰত সততে ৰাখিছিল।”

ওপৰৰ কথাবোৰ সম্পূৰ্ণৰূপে আমি সমৰ্থন কৰোঁ। সূত্ৰধাৰৰ এই ব্যৱহাৰৰ উদ্ভাৱন শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ নিশ্চয় নিজস্ব। প্ৰাফেছৰ কিথ্ চাহাবে যে সংস্কৃত ঠাঁয়া-নাটকৰ অনুসৰণ কৰিয়েই এনে কৰা হৈছে বুলি কয়, তাৰো প্ৰমাণ নেদেখাকৈয়ে সেই কথা আমি মানিব নোৱাৰোঁ। ভাৰতীয় সংস্কৃত ‘ঠাঁয়া-নাটক’ৰ বিষয়ে আমি ভালকৈ নেজানো। তেওঁ পদে-প্ৰমাণেৰে জনালে, যদি আমাৰ ভুল হৈছে, শুধৰাম। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱেই যে প্ৰথমতে চিত্ৰপট আঁকি নাটকৰ অভিনয় কৰে, বৰাদেৱৰ এই মতত আমিও মত দিওঁ, অৱশ্যে যেতিয়ালৈকে ইয়াৰ বিপৰীতে কোনো প্ৰমাণ নেদেখোঁ।

নাটকত দিয়া ‘ব্ৰজবুলি’ ভাষাৰ বিষয়ে চমুকৈ গোটাচৰেক কথা এই খিনিতে কওঁ।—

অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা মিথিলা বিছা আৰু জ্ঞানৰ গৌৰৱেৰে গৌৰৱান্বিত। মিথিলাৰ ৰজা জনক আৰু ঋষি যাজ্ঞবল্ক উপনিষদ

যুগতো সুবিখ্যাত। ত্ৰেতা যুগত শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ ভাৰ্য্যা জ্ঞানকী জনক  
 বজ্জাৰ কন্যা। বাচস্পতি, উদয়ন আৰু পক্ষধৰ মিথিলাৰ বিদগ্ধ  
 পণ্ডিত। এই সকলোবিলাকে সংস্কৃত ভাষাত গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল।  
 স্বদেশী ভাষা মৈথিলীত কোনেও গ্ৰন্থ লিখা নাছিল। বিদ্যাপতি  
 মিথিলাৰ বৈষ্ণৱ কবি। ইংলণ্ডত ছেক্‌ছপীয়েৰৰ আৰিভাবৰ অনেক  
 আগেয়ে মিথিলাত বিদ্যাপতিৰ আবিৰ্ভাব। বিদ্যাপতি সংস্কৃততো  
 সুপণ্ডিত আছিল। তেওঁ জীৱনৰ আগডোখৰ কালত সংস্কৃত ভাষাৰ  
 গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। কিন্তু শেহ ছোৱাত নিজ মাতৃ-ভাষা মৈথিলীত  
 তেওঁ গীত-পদ সম্বলিত সুমধুৰ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিহেঁ অমৰ হল।  
 আমাৰ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ আৰু অনন্তকন্দলিও  
 সংস্কৃত ভাষাত অগাধ পণ্ডিত আছিল। আন নৈলাগে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ  
 সংস্কৃত গ্ৰন্থ ‘বট্ঠাকৰ’তে তাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। অনন্তকন্দলিয়ে  
 নিজেই কৈ গৈছে—“শ্লোক-সংস্কৃতে আমি লিখিবাক ভাল জানি।”  
 এওঁলোকে নিজ মাতৃভাষা অসমীয়াত গ্ৰন্থ লেখিহে অমৰ হল।  
 বিদ্যাপতিয়ে প্ৰথম ডোখৰ কালত তেওঁৰ ৰচনাত সংস্কৃত ভাষা, দ্বিতীয়  
 ডোখৰত প্ৰাকৃত আৰু তৃতীয় ডোখৰত নিজ মাতৃভাষা মৈথিলীত  
 গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল আৰু সেই তৃতীয় ডোখৰ কালৰ ৰচনাইহে  
 তেওঁক অমৰ কৰিলে। মৈথিলী ৰচনাত তেওঁ প্ৰাকৃত লিপি ব্যৱহাৰ  
 কৰিছিল। তেওঁৰ মৈথিলী হিন্দীৰহে ওচৰচুবুৰীয়া, বঙ্গভাষাৰ নহয়।  
 বঙলা আৰু অসমীয়া লিপি মৈথিলী লিপিৰ অনুকৰণ। মিথিলা  
 আক্ষিকালি দ্বাৰভাঙ্গা বা দ্বাৰবঙ্গ বিভাগৰ অন্তৰ্গত। আক্ষিও  
 বিদ্যাপতিৰ নাম মিথিলাত সুপৰিচিত আৰু সন্মানিত। দ্বাৰভাঙ্গাৰ  
 গাঁও এখনত বিদ্যাপতিয়ে নিজ হাতেৰে তালপাতত লিখা শ্ৰীমদ্ভাগৱত  
 পুথি এখন এতিয়াও আছে। মৈথিলী বিদ্যাপতি বঙালী চণ্ডীদাসৰো  
 আগৰ কবি। বিদ্যাপতি আৰু চণ্ডীদাস দুয়ো চৈতন্যদেৱৰ আগৰ  
 মানুহ। মিথিলা সেই কালত আৰু তাৰ আগৰ অনেক প্ৰাচীন  
 কালৰে পৰা সংস্কৃত সাহিত্য, শ্ৰায়, ব্যাকৰণ, কাব্য ইত্যাদি

শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰ স্বৰূপ আছিল। ভাৰতৰ নানা ঠাইৰ পৰা ছাত্ৰৰ  
কালীত পঢ়িবলৈ যোৱাদি মিথিলাত পঢ়িবলৈ গৈছিল। সেই কালত  
বঙ্গদেশত গ্ৰাম, ব্যাকৰণ ইত্যাদি শিক্ষাৰ নিমিত্তে কোনো টোল  
বা পঢ়াশালি নাছিল। বঙ্গদেশৰ পৰা ছাত্ৰে মিথিলা আৰু  
কালীত পঢ়ি আহিছিলগৈ। মিথিলা বঙ্গদেশৰ কাষত দেখি, তালৈ  
বঙ্গদেশীয় ছাত্ৰৰ সবহকৈ গৈছিল। বাসুদেৱ সাৰ্বভৌম চৈতন্যদেৱৰ  
শিক্ষাগুৰু। তেওঁ বৰ মেধাবী ছাত্ৰ আছিল। তেওঁ মিথিলাত  
পঢ়োঁতে এদিন তেওঁৰ অধ্যাপকক তৰ্কত হৰুৱাই দিছিল। সেই বাবে  
অধ্যাপকে লাজ পাই বাসুদেৱে লেখি লোৱা তালপতীয়া পুথিবোৰ  
কাঢ়ি নি বাসুদেৱক খেদাই দিলে। সেইবোৰ গ্ৰাম, দৰ্শন, ব্যাকৰণ  
ইত্যাদি বিষয়ৰ পুথি আছিল। বাসুদেৱে ঘৰলৈ উভতি আহি গুৰুৰ  
টোলত পঢ়া শাস্ত্ৰবোৰ স্তৰি স্তৰি নতুনকৈ সেই সেই বিষয়ত পুথি  
লেখি উলিয়াই, নবদ্বীপত টোল খুলি ছাত্ৰক পঢ়াবলৈ ধৰিলে।  
তেতিয়াৰে পৰা নবদ্বীপত সেইবোৰ শাস্ত্ৰবিদ্যাৰ কেন্দ্ৰ আৰম্ভ হল।

মিথিলাত পঢ়িবলৈ যোৱা বঙ্গদেশীয় ছাত্ৰবোৰে মৈথিলী ভাষা  
খুব আগ্ৰহেৰে শিকিছিল আৰু বিদ্যাপতিৰ গীত-পদৰ গ্ৰন্থবোৰ পঢ়ি  
সেইবোৰ মুখস্থ কৰি লেখি আনিছিল। ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে  
মৈথিলী ভাষা হিন্দীৰ ওচৰাউচৰি। সেইদেখি হিন্দীৰ ভনী-ভাষা  
বঙলা ভাষাভাষীসকলেও মৈথিলী ভাষাৰ গীত-কাব্যাদিৰ সোৱাদ গ্ৰহণ  
কৰাত বিশেষ বাধা নজন্মিছিল। তাৰ উপৰি বিদ্যাপতিৰ ললিত  
শব্দবিদ্যাস আৰু মনোহৰ ভাবৰ বাধা-কৃষ্ণৰ লীলাৰ বিষয়ৰ গীত  
আৰু কৱিতাবোৰে তেওঁলোকৰ মন মুহি পেলাইছিল। সেইদেখি  
তেওঁলোকে উভতি আহি সেইবোৰ বঙ্গদেশত বিস্তৰভাৱে প্ৰচাৰ  
কৰি দিলে।

কালক্ৰমত বঙ্গলৈ অনা বিদ্যাপতিৰ কৱিতাবোৰ নানা মানুহৰ  
মুখত পৰি তাত বঙলুৱা ভাঁজ লাগিবলৈ ধৰিলে। সিফালে বঙালীয়ে  
মিথিলাত পঢ়িবলৈ যোৱাও বন্ধ হল। সেইদেখি এনে কোনো নাছিল

ৰা নোলাল যে বিদ্যাপতিৰ কৰিতাবোৰ সংস্কাৰ কৰি সেইবোৰক আগবঢ়াই আকৃতি দিয়ে। ফলত বিদ্যাপতিৰ মৈথিলী ভাষা বঙ্গদেশত ব্ৰজবুলি নামৰ এটা নতুন বৈষ্ণৱী ভাষাত পৰিণত হ'ল। বিদ্যাপতিক বঙালী বুলি ধৰা হ'ল অথচ তেওঁৰ গীত-পদ বঙলা নহয়। সেইদেখি এনে এটা মতৰ সৃষ্টি হ'ল যে বিদ্যাপতিৰ ভাষা ব্ৰজবুলি আৰু সেইটো মথুৰা-বৃন্দাবনৰ ভাষা। কিন্তু বাস্তৱিকতে এই ব্ৰজবুলি আৰু মথুৰা বৃন্দাবনৰ ভাষাৰ ভিতৰত কোনো মিল নাই আৰু ই মথুৰা-বৃন্দাবনৰ ভাষাই নহয়। ই বঙালী বৈষ্ণৱ কৱিসকলৰ ভুল ধাৰণাত জন্ম লোৱা আৰু সান-মিহলি হৈ সৃষ্ট হোৱা এটা নতুন বৈষ্ণৱী ভাষা। এইটো কোনেও এবাৰ ভাবি নেচালে যে বিদ্যাপতিয়ে তেওঁৰ মাতৃভাষা মৈথিলীত তেওঁৰ ৰচনা নেলিখি বৃন্দাবন-মথুৰাৰ ভাষাত কিয় কৰিতা লেখিবলৈ যাব।

আমাৰ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱে ব্ৰজবুলিৰ নিচিনা এটি ভাষাত তেওঁলোকৰ গীত আৰু নাট লিখিছে। কিন্তু ভালকৈ চালে দেখা যায় যে সেই ভাষা বঙ্গদেশৰ বৈষ্ণৱসকলৰ উদ্ভাৱিত ব্ৰজবুলি নহয়, সেই ভাষা মৈথিলী-হিন্দী। বিদ্যাপতিৰ দেশ মিথিলাৰ হিন্দী ভাষাত তেওঁলোকৰ গীতি আৰু নাট ৰচিত হোৱাটো অস্বাভাৱিক নহয়। মিথিলাৰ ভাষা বিদ্যাপতিৰ যত কৃষ্ণ-লীলামৃত ৰসেৰে পৰিসিক্ত। সেই কেন্দ্ৰৰ আকৰ্ষণী শক্তিয়ে চাৰিওফালৰ কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণৱসকলক সেই কালত টানি নিছিল।

কামৰূপৰ ৰজা ভাস্কৰবৰ্মা আৰু তেওঁৰ আগৰ কালতো মিথিলাৰ এছোৱা কামৰূপ ৰাজ্যৰ ভিতৰত আছিল। "The eastern part of the present district of Purnea, bounded on the west by the Kosi river formed a part of Mithila. A part of Mithila was, therefore, within Kamrupa at least from Mahabhuti Varman's reign till the reign of Susthita Varman and again from the time of

Bhaskara Varman till the rise of the Pala power after the overthrow of Sri Harzara Varman in the eighth century," Vide K. L. Barua's "Early History of Kamarupa" আমি আৰু তাৰে পৰা শাৰীদেও তুলি দিওঁ,—

"Mr. Dikhit also remarks that the affinities of Assamese art would seem to lie more with the schools of Bihar and Orissa than with the contemporary Pala art of Bengal. This is not unnatural as of the streams of influence that have moulded the culture of Assam, the strongest current has always been from North Bihar and Mid-India."

"The cultural affinities between Mithila and Kamarupa have already been alluded by us"—K. L. Barua.

মিথিলাৰে সৈতে কামৰূপৰ এনে ঘনিষ্ঠ যোগ থকাৰ নিমিত্তেই মিথিলাৰ হিন্দীৰ (বঙ্গৰ বৈষ্ণৱৰ ব্ৰজবুলি নহয়) মহাপুৰুষ গুৰু ভজনাৰ গীত আৰু নাটত এনে প্ৰভাৱ।

মহাপুৰুষৰ নাটত সেই ভাষা মিহলোৱাৰ দ্বিতীয় যিটো কাৰণ বৰাদেৱে দিছে, সেইটোৱো আমি স্বীকাৰ কৰোঁ। আৰু এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে মিথিলাৰ ভাষা, নাটৰ গছত মহাপুৰুষে ব্যৱহাৰ কৰিছে—গীতত ব্যৱহাৰ কৰাৰ উপৰিও। বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণৱে 'ব্ৰজবুলি' নাথোন গীতিতহে ব্যৱহাৰ কৰিছে। কাৰণ তেওঁলোক বিদ্যাপতিৰ মৈথিলী-হিন্দীৰ অপভ্ৰংশ নাথোন ব্ৰজবুলিবহে অধিকাৰী।\*

# অসমীয়া গোৰীপুৰত বঙলা সাহিত্য সভা

( ১ )

অসমীয়াৰ গোঁৱৰ শ্ৰদ্ধাম্পদ ৰজা শ্ৰীযুক্ত প্ৰভাতচন্দ্ৰ বৰুৱা বাহাদুৰে কিছু দিনৰ আগেয়ে তেওঁৰ ৰাজধানী গোৰীপুৰলৈ উত্তৰবঙ্গ সাহিত্য-সন্মিলনৰ সমজুৱাসকলক নিমন্ত্ৰণ কৰি নি যি সভা পাতিছিল সেই সভাৰ সভাপতিৰ বাবটো কটন কলেজৰ অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ এম-এৰ গাত পৰাত তেওঁ সভাত অনেক বিনয় কৰি ৰজা বাহাদুৰৰ শলাগ লৈ অসম আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কে গোটাচেৰেক মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছিল। অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কে তেওঁৰ মন্তব্য কেইটা আমাৰ মতেৰে সৈতে অমিল হোৱাত আজি সেই বিষয়ে আমি আষাৰচেৰেক কথা কব খুজিছোঁ।

“এক্ৰণে অসমীয়া ভাষা বঙ্গভাষাৰ উপভাষা কিনা, এই বিষয়ে কাকৃৎ আলোচনা কৰা যাইতেছে” এই বুলি বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ে ডাক্তৰ থিয়েৰ্ছনৰ “Linguistic Survey of India” কিতাপৰ পৰা এই ডোখৰ তুলি দিছে—“Whether Assamese is a dialect or a language is really a mere question of words which is capable of being argued ad infinitum, for the two terms are incapable of mutually exclusive definition. Like ‘hill’ and ‘mountain’ they are convenient methods of expressions but no one can say at what exact point a hill ceases to be a hill and becomes a mountain. It must be confessed that if we take grammar alone as the basis of comparison it would be extremely difficult to oppose any statement to the effect that Assamese was nothing but a dialect of Bengali. The dialect spoken in Chittagong, which is universally classed as a form of the latter language differs

far more widely from the grammar of the standard dialect of Calcutta than also the Assamese. If grammar is to be taken as test and if by applying that test we find that Assamese is a language distinct from Bengali, then we should be compelled with much greater reason to say the same of the "Chittagong patois" vol V part 13:8-94. আৰু নদি কৈছে যে "এইৰূপ বলাৰ পৰেও গ্ৰিয়াৰ্ছন সাহেব অসমীয়া ভাষা স্বতন্ত্ৰ ভাষাকৈ পৰিগণিত হইবাব যোগ্য বলিয়া যে যে কাৰণ নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন, অসমেৰ ইতিহাসে গেইট সাহেব তাহাই কিঞ্চি জোৰেৰ সহিত বলিয়াছেন।"

ডাক্তৰ গ্ৰিয়েৰ্ছন অবিবেচক নহয়। মিষ্টৰ গেইটও অবিবেচক নহয়। বিভাৰিনোদ মহাশয়েহে কথা টং কৰি চোৱা নাই। অসমীয়া ভাষাৰ যেনেকৈ স্কীয়া সাহিত্য আছে, অনেক পুথি যেনেকৈ সেই ভাষাত ৰচিত হৈ তাক স্থায়িত্ব দিয়া হৈছে, ছট্টিগাঁৱৰ ভাষাত তাৰ অভাৱ। শৰীৰৰ এটা বা দুটা অঙ্গ অথবা ঘাই অঙ্গ অকল মূৰটো থাকিলেই যেনেকৈ সম্পূৰ্ণ মানুহটো হব নোৱাৰে, ভাষাৰো এটা বা দুটা অঙ্গ বা অকল ঘাই অঙ্গ ব্যাকৰণৰ বিভিন্নতা থাকিলেই সি স্কীয়া হৈ থিয় হব নোৱাৰে। ছিটাগাঁৱৰ ভাষাই যদি বাকী অঙ্গবোৰ পালেহেঁতেন, যেনে—চহকী লিখিত সাহিত্য, সেই ভাষাভাষী সৰহ লোকসংখ্যা, ৰজাঘৰীয়া আদৰ আৰু সহায় ইত্যাদি, তেন্তে ছিটাগাঁৱৰ ভাষাইও বঙলাৰ পৰা স্কীয়া হৈ গা টঙাই পাখি কটালি উঠিলহেঁতেন। এডোখৰ পৰি থকা মাটিত যেনেকৈ বহুত গছ পুলি গজে, কিন্তু তাৰ ভিতৰত যি কেইটা পুলিয়ে বাহিৰৰ পৰা বল পায়, সাৰ পায় আৰু বাঢ়িবৰ সুচল অৱস্থাৰ সহায়তা লাভ কৰে, সেই কেইটাহে বাঢ়ি ডাঙৰ গছ হব পাৰে। গোটেইখন বঙ্গদেশৰ ভিতৰত নদীয়া আৰু কলিকতাৰ ভাষাইও তেনে সুচল অৱস্থা লভি আজিকালিৰ প্ৰবল বঙলা ভাষাৰ আকৃতি পাই চাৰিওফালৰ গঠীয়া পঁয়া-লগা dialectবোৰ সামৰি লৈছে। ছিটাগাঁৱৰ ভাষাও সেইদেখি এই বিৰাট বঙলা ভাষাৰ ভিতৰত

সোমাল। অসমীয়া ভাষাও সমানে ক্ষমতাশালী হোৱাহেঁতেন আৰু আজিকালিৰ দৰে আগৰে পৰা ছিটাগাঁও অসমৰ সীমাৰ ভিতৰত থকাহেঁতেন, সিও ছিটাগঞা ভাষাক একেখন নিহালিৰ তলতে নেপাই নেথাকিলহেঁতেন ; যদিও তেনেকুৱা strange bedfellow অৰ্থাৎ অচিনাকি লগৰীয়া নিজৰ শোৱাপাটীত পাবলৈ অসমীয়াৰ সমূলি আগ্ৰহ নাই। “For years the Assamese language has been officially recognized and now it can be proved that it is in its grammar much more nearly connected with the Behari than with Standard Bengali which can scarcely be said to have existed as a written language until the beginning of the present century when the missionaries of Seerampur first moulded it into a form. On the other hand, the Mahabharata and the Ramayana were translated into the Assamese language nearly four centuries ago. Not only that, but many other works on history were then written. Poetry, medicine and religion were also translated into the Assamese vernacular, which could besides boast of a very pretty indigenous literature of its own”.

ডাক্তৰ গ্ৰিয়েৰ্ছনে এই বাবে অসমীয়া ভাষাক সুকীয়া বুলি স্বীকাৰ কৰিলে আৰু ছিটাগঞা ভাষাক নকৰিলে। এই দেখিয়েই মিষ্টৰ গেইটে তেওঁৰ অসম বুৰঞ্জীত লেখিছে—

“It may be pointed out that the possession or otherwise of a separate literature is generally regarded as one of the best tests to apply, and that if this be taken as a criterion, Assamese is certainly entitled to rank as a separate language. Assamese is believed to have attained its present state of development independently of and earlier than Bengali ; and it is the speech of a distinct nationality which



has always strenuously resisted the efforts which have been made to foist Bengali on it."

গেইট চাহাবৰ এই কথাৰ সমালোচনা কৰি বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ে ইংৰাজীতে লেখিছে—“But the argument of Mr. Gait is open to criticism. The Assamese books were written by Sankar Deva, Madhab Deva, Ananta Kandali and others, who flourished during Naranarayan's time, i.e, by the middle of the 16th Century. But the poems of Chandlidas were composed about a century and a half earlier ( 1400 A. D.) and Kritibas also wrote his Ramayan about a century earlier (1450 A. D.) So, the Assamese literature cannot claim precedence in time. Whether its development was independently of Bengali or not is a point which is very difficult to discuss. But when we consider even on Mr. Gait's authority, that the wave of the religious movements of Sri Chaitanya reached Assam and led to the foundation of the Mahapurushiya Sect, the wave of the renaissance of the vernacular literature to propagate that religion of love and devotion in Bengali must have also done much to stir up the literary activity among the inhabitants of Kamarupa. The unification of these two dialects Assamese and Bengali, would not in my humble opinion, lead to any other results than beneficial to the people of Assam who seem to have done very little since Narnarayan's time for the development of their language. The opportunity was a fair one, which

---

\* Notes on the Assamese Language and literature by F. W. Sudmersen Esq., Principal of the Cotton College, Gauhati.

has now gone away : there was a special facility, too, for this as the script was the same for both the languages ; and as to the existing books in the dialect they would form part of the great body of the Bengali literature, as will be evident from the fact that Babu Dineschandra Sen, author of a history of the Bengali literature has actually included the Ramayana written by Ananta Kandali in his subject matter as he was kept in the dark as to locality to which the author belonged. It is fortunate for our Assamese brethren that their desire to have the recognition of their mother-tongue as a court language, has been so easily fulfilled : the Irishmen and the Welsh people whose mother-tongue are of Celtic origin and so quite distinct from the Teutonic English have not got the same privilege as yet."

অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম পুথি শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু অনন্ত কন্দলিয়ে লেখা বুলি কোৱা কথাটো ভ্ৰমাত্মক। মাধৱ কন্দলিয়ে শঙ্কৰদেৱৰ আগেয়েই সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণৰ স্তৱলা ভাঙনি কৰিছিল। সেই পুথিৰ কথা শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ নিজৰ পুথিত উল্লেখ কৰি গৈছে। "And it is with the translation of the Ramayana in the 15th century that Assamese first reached the highest level and finally established a claim as a literary language. There had been an earlier translation by Madhab Kandali, as Sankar Deb himself states in his own translation.\* মাধৱ কন্দলিৰ সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ যি পঢ়িছে, সিয়েই বুজিছে যে তাৰ ভাষা কেনে স্তৱলা, কেনে ললিত ! সেইখনেই যদি অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম পুথি হ'লহেঁতেন তেনেহলে তাৰ ভাষা এনে নিমজ্জ, এনে স্তললিত হ'ব নোৱাৰিলেহেঁতেন। সবহ নেলাগে অনন্তকন্দলিৰ ৰামায়ণৰ ভাষাতকৈ মাধৱকন্দলিৰ ৰামায়ণৰ

ভাষা শ্ৰেষ্ঠ বুলি পণ্ডিতসকলে স্বীকাৰ কৰে। “Ananta Kandali, a contemporary of Sankar Deb, also translated the Ramayana and his translation had such a vogue in Bengal that he has actually been claimed as a Bengali writer. But the Ananta Ramayan is an Assamese work. Its inferiority to Madhab Kandali's translation caused it to be comparatively neglected by the learned”. শঙ্কৰদেৱৰ শিক্ষক প্ৰগাঢ় পণ্ডিত মহেন্দ্ৰ কন্দলিয়েও কেইবাখনো পুথি অসমীয়া ভাষাত লেখিছিল, যি পুথিয়ে শঙ্কৰৰ হৃদয়ত ভৱিষ্যতত গ্ৰন্থ ৰচিবৰ গুটি কই দিছিল। মহেন্দ্ৰ কন্দলিৰ ৰচিত পুথিবোৰ পোৱা এতিয়া দুষ্কৰ। অসমৰ ওপৰেদি যোৱা নানা বিপ্লৱ-বিপদৰ সোঁতত সেইবোৰ আক তাৰ আগেয়ে আন আন অসমীয়া কৱিসকলৰ দ্বাৰাই ৰচিত পুথিবোৰ উটি গল। কৱিবৰ মাধৱ কন্দলিৰ দ্বাৰাই ভণিত বামায়েণ শ্ৰীযুত গণেশৰাম আগৰৱালাই ১৮১৮ শকত ছপা কৰাই প্ৰকাশ কৰিছিল। তাৰ পাতনিত আমাৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ বন্ধু শ্ৰীযুত বেণুধৰ ৰাজখোৱাই লেখিছে, “এওঁৰ (মাধৱ কন্দলিৰ) জন্মৰ শক অৱশ্যে ঠাৱৰকৈ কোৱা টান।.....এইটো ঠিক যে এওঁ পঞ্চদশ শতিকাত জন্মগ্ৰহণ কৰে।” শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম ১৪৪২ খৃষ্টাব্দত আৰু মৃত্যু ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দত। শঙ্কৰদেৱে বামায়েণৰ আদি কাণ্ড পুথিৰ ভাঙনি নিশ্চয় তেওঁৰ ওপজাৰ ৫০ বছৰৰ ভিতৰত অৰ্থাৎ যেতিয়া তেওঁৰ গাত ডেকা তেজ আৰু অপৰিমিত উৎসাহ আছিল তেতিয়া কৰিছিল অৰ্থাৎ ১৫ শতিকাৰ শেহ ছোৱাতহে, বিছাৰিনোদ মহাশয়ে অনুমান কৰাৰ নিচিনাকৈ ১৬ শতিকাৰ মাজছোৱাত নহয়। শঙ্কৰদেৱৰ মৃত্যু ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দত। সেইদেখি বোল শতিকাত যে তেওঁ পুথি লেখা নাছিল এনে নহয়, বৰং সেই ছোৱা কালত তেওঁ শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ ভাঙনি, দশম, কীৰ্তন, ভটিমা, গীত, নাট আদি পুথি অশেষ পৰিশ্ৰম কৰি ৰচি ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। কণ্ঠভূষণে কালীৰ পৰা ভাগৱত শাস্ত্ৰ

আনি তেওঁক দিলত, তেওঁ আন আন পুৰাণৰ ভাঙনি আৰু সেইবোৰৰ পৰা শাস্ত্ৰ ৰচনা পৰিত্যাগ কৰি কৃষ্ণ-প্ৰেমত মজি ভাগৱত শাস্ত্ৰ-সিদ্ধি মথি তাৰ পৰা জ্ঞান-ভক্তিৰ অমৃত নিজৰা অসমীয়া ভাষাত বোৱাবলৈ ধৰিলে— “হৰিনাম ৰসে বৈকুণ্ঠ প্ৰকাশে

প্ৰেম অমৃতৰ নদী।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে পাৰ ভাঙি দিলে  
বহে ব্ৰহ্মাণ্ডক ভেদি॥”—ঘোষা

নৰনাৰায়ণ ৰজাৰে সৈতে শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনৰ শ্ৰেহুঁহোৱাতহে চিনাকি। আহোম ৰজাই তেওঁক আৰু তেওঁৰ শিষ্যসকলৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলত আৰু শেহত তেওঁৰ জোঁৱায়েক হৰিক ধৰাই কটালতহে তেওঁ “অসমৰ বিষম মত, এনে ৰাজ্যত থকা উচিত নহয়” বুলি ভাটলৈ গুচি আহিল। ভাটলৈ আহিহে তেওঁ নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ শ্ৰদ্ধা-ভক্তি আকৰ্ষণ কৰে আৰু শেহত ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দৰ ভাদৰ শুক্লা দ্বিতীয়াৰ দিনা কোচ ৰজাক ধৰ্ম দিয়া অৰ্থাৎ শৰণ দি শিষ্য কৰাৰ হাত সাৰিবৰ মনেৰে যোগাসনত বহি প্ৰাণ পৰিত্যাগ কৰে। এতিয়া আমি বুজিলোঁ যে শঙ্কৰদেৱে ১৫ শতিকাৰ শেহ ডোখৰত ৰামায়ণ ৰচনা কৰিছিল, তেন্তে তেওঁৰ আগৰ মাধৱকন্দলিয়ে নিশ্চয় ১৫ শতিকাৰ আগডোখৰত নাইবা ১৪ শতিকাৰ শেহ ডোখৰত সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ পুথি ৰচিছিল। সেইদেখি বঙালী কবি চণ্ডীদাসৰ কৱিতা যদি ১৪০০ খৃষ্টাব্দত ৰচাটো ঠিক হয়, তেন্তে সি মাধৱকন্দলিৰ ৰচনাৰ সমসাময়িক বা পিছৰ বুলিহে ধৰা যায়। কৃত্তিবাসবতো কথাই নাই; কিয়নো তেওঁৰ ৰামায়ণ ৰচনাৰ চন ১৪৫০ খৃষ্টাব্দ বুলি বিছাৰিনোদ মহাশয়ে কৈছে। অৱশ্যে যদিও এই চন সঠিক হোৱা বিষয়ত আমাৰ বৰ সন্দেহ আছে আৰু যি সন্দেহৰ কাৰণ আমি কবলৈ বাধ্য।

বাবু দীনেশচন্দ্ৰ সেনে ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ নামৰ কিতাপত লেখিছে “কৃত্তিবাসেৰ পূৰ্বপুৰুষ উল্লিখিত নৃসিংহ গুপ্তাৰ পিতামহ উধো দনৌজমাধৱ ৰাজাৰ সভাসদ ছিলেন, তাহা কুলজীৱন্তে পাওৱা যায়, দনৌজমাধৱ

১২৮০-১৩৮০ খৃঃ অৰু পৰ্য্যন্ত বৰ্ত্তমান ছিলেন, কৃত্তিবাস উধো হইতে অধস্তন সপ্তম পুৰুষ, স্মৃতাং ১২৮০ হইতে ২০০ শত বৎসৰ পৰে কৃত্তিবাসেৰ প্ৰোঢ়াবস্থা ধৰা যাইতে পাৰে।”

কৃত্তিবাস তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষ উধোৰ পৰা তললৈ সপ্তম পুৰুষ। উধো দনোজমাধৱৰ সভাসদ আছিল। দনোজমাধৱ ১৩৮০ খৃষ্টাব্দলৈকে আছিল। সেইদেখি আন্দাজ ১৩৪০ খৃষ্টাব্দত উধোৰ জন্ম বুলি ধৰিব পাৰি। মাহুহৰ জীৱনৰ কাল গৰে যদি ৪০ বছৰ ধৰা যায়, তেন্তে উধোৰ পৰা কৃত্তিবাসলৈকে কমপক্ষেও ২৪০ বছৰ বুলি ধৰিব পাৰি। সেই বাবে কৃত্তিবাসৰ কাল ১৫৮০ খৃষ্টাব্দ হয়গৈ অৰ্থাৎ ষোল্ল শতিকাৰ শেহত। শঙ্কৰদেৱ ১২০ বছৰ জীয়াই আছিল। তেওঁৰ মৃত্যু ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দত। সেইদেখি কৃত্তিবাসৰ ৰামায়ণ শঙ্কৰদেৱৰ পুথিৰ এক শতিকা আগেয়ে ৰচিত হৈছে বুলি পদ্মনাথ বাবুৱে যি কৈছে সি নিটিকে। শকটো টানি-টুনি লৈ গলেও কৃত্তিবাসক শঙ্কৰদেৱৰ সমসাময়িক কৰিবগৈ পাৰি, তাৰ বাহিৰলৈ যাব নোৱাৰি। কৃত্তিবাসে মাধৱকন্দলিক চুগুই নোৱাৰে বুলি আমাৰ বিশ্বাস। দীনেশ বাবুৱে আৰু লেখিছে “সম্প্ৰতি জ্যোতিষিক গণনা দ্বাৰা নিশ্চিতৰূপে সিদ্ধান্ত হইতেছে যে কৃত্তিবাস ১৪৩২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্ৰহণ কৰেন।” ১৪৫০ খৃষ্টাব্দত কৃত্তিবাসে ৰামায়ণ ৰচনা কৰা কথা যদি সঁচা হয়, তেন্তে তেওঁ ১৮ বছৰ বয়সত ৰামায়ণ ৰচনা কৰাটো হয়; সেইটো অসম্ভৱ। আচল কথা, “The period of literary activity in Assam was synchronous with a similar period in Bengal. In both countries the influence at work was the same. The religious reforming wave which swept over India at the same time that Luther was convulsing the courts of Europe, was led in Bengal by Chaitanya and in Assam by Sankar Dev. In both countries, too, the religious effects were identical—a worship of Krishna, of spirit instead of power, a freedom from forms and ceremonies,

and substitution of hymns of praise and of prayer for animal sacrifice. Sankar Dev, however had of necessity to compromise with the more instincts of his followers, and so arose the Mahapurushiya sect of the Vaisnavites whose sacred seat is Barpeta. In both Vaishnavite we also find that the literature takes the same form—translation of sacred books, and the writing of hymns. In Assam, however, dramatic influence was at work, resulting in a large number of dramas, resembling somewhat the old passion plays of Europe.” F. W. Sudmersen Esqr.

ৰায়বাহাদুৰ মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে তেওঁ প্ৰকাশ কৰা ৰামায়ণৰ পাতনিত লেখিছে যে দশম শতিকাত অসমীয়া ভাষা এনে টনকিয়াল আছিল যে দীপিকাছন্দ নামে পুথি ৰচিত হৈছিল। তেওঁ দশম শতিকাকে বৰ্ত্তমান অসমীয়া ভাষাৰ আৰম্ভণৰ কাল আৰু দীপিকাছন্দকে আমি জানিবলৈ পোৱা প্ৰথম পুৰণি পুথি বুলি কৈছে। দীপিকাছন্দৰ গ্ৰন্থকৰ্ত্তাৰ নাম পুৰুষোত্তম গজপতি। গজপতিয়ে তেওঁৰ পুথিত বৌদ্ধ-ধৰ্ম্মৰ ওপৰত বৰ আক্ৰমণ কৰিছে। সেইদেখি দীপিকাছন্দ ৰচনাৰ সময়ত নিশ্চয় অসমত বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ অলপ অচৰপ আছিল। সপ্তম শতিকাৰ আদিতে যেতিয়া হিউয়েনছাং অসমলৈ আহে, তেতিয়া তেওঁ অসমত বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ বৰ কম দেখিছিল বুলি লেখি থৈ গৈছে। তেতিয়া অসমৰ অৰ্থাৎ কামৰূপৰ ৰজা ভাস্কৰ বৰ্ম্মা আছিল। ভাস্কৰ বৰ্ম্মা যদিও হিন্দু ৰজা আছিল, তথাপি বৌদ্ধধৰ্ম্মত তেওঁৰ যথেষ্ট আস্থা আছিল নতুবা তেওঁ হিউয়েনছাঙক অসমলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি নানিলেহেঁতেন আৰু বৌদ্ধ ৰজা শিলাদিত্যৰ উৎসৱলৈ গৈ ইমান সন্মান নলভিলেহেঁতেন। অসমৰ পালবংশীয় ৰজাসকলৰো বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ প্ৰতি ঢাল থকাৰ অনেক প্ৰমাণ পোৱা যায়। খৃষ্টীয় নৱম কি দশম শতিকাত যেতিয়া বৌদ্ধধৰ্ম্ম অসমত একেবাৰেই শয্যাগত, তেতিয়া

দীপিকাছন্দৰ লেখকে ব্যাধিৰ শেষ নাৰাখিবৰ মনেৰেই বোধকৰোঁ বৌদ্ধধৰ্মৰ ওপৰত দোৰ্ঘোৰ আক্ৰমণ কৰিছিল। সি যি হওক, এইটো নিশ্চিত যে খৃষ্টীয় দশম শতিকাতো অসমীয়া ভাষাত পুথি ৰচিত হৈছিল। কোনো-কোনোৱে ডাকৰ বচনৰ পুথি ইয়াৰো আগেয়ে অসমীয়া ভাষাত ৰচিত হোৱা বুলি কয়। খৃষ্টীয় তেৰ আৰু চৈধ্য শতিকাত আহোম ভাষাত বুৰঞ্জী লেখা দেখি অনেকে অসমীয়া ভাষাতো বুৰঞ্জী লেখিছিল। নানা বিপ্লৱত পৰি, ঘাইকৈ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ কোপানলত পৰি সেই জাতীয় কীৰ্ত্তিবোৰ ভস্ম হল। “There are also many old puthis heirlooms in families treasured with care, but decaying and rapidly becoming illegible awaiting deciphering and publication. Many of these old bark-written puthis are historical in subject-matter, many deal with Astronomy and Astrology, religious rites, ceremonies, and folklore.”

( ২ )

‘শূন্য পুৰাণ’খন হেনো প্ৰায় হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে ৰচিত। আমি গুণ পুৰাণ পুথিখন দেখা নাই, সেইদেখি তাৰ বিষয়ে বিশেষ একো কব নোৱাৰোঁ। বাবু দীনেশচন্দ্ৰ সেনে তেওঁৰ ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ কিতাপত শূন্য পুৰাণৰ বিষয়ে এইদৰে লেখিছে।—“ইহা ৰামাই পণ্ডিত বিৰচিত।.....বাঁকুড়া জেলাৰ অন্তৰ্গত ময়নাপুৰ গ্ৰামে যাত্ৰাসিদ্ধি ৰায় নামক যে ধৰ্ম্মঠাকুৰ প্ৰতিষ্ঠিত আছেন ৰামাই পণ্ডিতৰ বংশধৰগণ এখনও সেই দেব-মন্দিৰে পৌৰোহিত্য কৰিয়া থাকেন।.....ৰামাই পণ্ডিত মহাৰাজ দ্বিতীয় ধৰ্ম্মপালৰ ৰাজত্বকালে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীৰ প্ৰথম ভাগে বিচ্যুত ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ বিকৃত ৰূপ ধৰ্ম্মপূজাৰ একজন প্ৰধান পাণ্ডা ছিলেন।.....সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ ও কলি—এই চাৰিযুগে ধৰ্ম্মপূজাৰ চাৰিটা সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ পাণ্ডা ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত আছে। সত্যযুগে শেতাই পণ্ডিত, গতি সংখ্যা ৪০০; দ্বাপৰে কংসাই পণ্ডিত,

গতি সংখ্যা ১২০০ ; এবং কলিযুগে ৰামাই পণ্ডিত, গতি সংখ্যা ১৬০০ ।  
 .....ৰামাই পণ্ডিত ৮০ বৎসৰ বয়ঃক্ৰমকালে বিবাহ কৰেন । তাঁহাৰ  
 পুত্ৰ ধৰ্মদাসেৰ চাৰি পুত্ৰ—মাধব, সনাতন, শ্ৰীধৰ ও সুলোচন ।”  
 শূন্য পুৰাণৰ পৰা যি কেইডোখৰ দীনেশ বাবুৱে তেওঁৰ কিতাপত তুলি  
 দিছে, সেই লেখা পঢ়ি আমাৰ মনত নানা ভাব খেলাইছে, যাৰ বিষয়ে  
 আমি এতিয়া এই প্ৰবন্ধত খাটাকৈ কোনো কথা কবলৈ সাজু নহওঁ ;  
 কাৰণ আমি আগেয়ে আচল পুথিখন দেখা আৰম্ভক ।

‘শূন্য পুৰাণ’ৰ পৰা দীনেশ বাবুৱে তেওঁৰ কিতাপত যি তুলি দিছে,  
 তাৰে এডোখৰ আমি আমাৰ এই প্ৰবন্ধত তুলিলোঁ ।

“ধৰ্ম হৈলা জবনৰূপি মাথা এত । এক ? ) কাল টুপি

হাতে সোভে তিক্ত কামান ।

চাপিআ উত্তম হয়

ত্ৰিভুবনে লাগে ভয়

খোদায় বলিয়া এক নাম ॥ ৬

নিৰঞ্জন নিৰাকার

হৈলা ভেস্ত ( তেস্ত ? ) অবতার

মুখেত বলেত দমনাৰ ।

যতেক দেৱতাগণ

সভে ছয়া একমন

আনন্দেত পৰিল ইজাৰ ॥ ৭

ব্ৰহ্মা হৈল মহামুদ

বিষ্ণু হৈলা পেক্ষৰ

আদম্ভ হৈল সুলপানি ।

গনেশ হইআ গাজী

কাৰ্তিক হৈল ষাজি

ফকিৰ হইল্যা জত মুনি ॥ ৮

তেজিয়া আপন ভেক

নাৰদ হইলা সেক

পুৰন্দৰ হইল মলনা ।

চন্দ্ৰ সূৰ্য্য আদি সবে

পদাতিক হয়্যা সেবে

সভে মিলি বাজায় বাজনা ॥ ৯

আপুনি চণ্ডিকা দেবি

তিছ হৈল্যা হায়াবিবি

পদ্মাবতী হলা বিবি হুৰ ।

জতেক দেৱতাগণ

হয়্যা সভে একমন

প্ৰবেশ কৰিল জাজপুৰ ॥ ১০



দেউল দেহাৰা ভাঙ্গে কাড়্যা কিড়্যা খায় বঙ্গে

পাখড় পাখড় বোলে বোল।

ধৰিয়া ধৰ্ম্মেৰ পায় বামাণ্ডি পণ্ডিত গায়।

ই বড় বিসম গুণগোল ॥ ১১”

ওপৰত তুলি দিয়া এইডোখৰলৈ চাই দীনেশ বাবুৱে লেখিছে—  
“কোন ঐতিহাসিক মুসলমান উপদ্ৰবকে লক্ষ্য কৰিয়া এই কবিতা ৰচিত হইয়াছে তাহা বলা যায় না ; কিন্তু ব্ৰাহ্মণগণ কৃত অত্যাচাৰেৰ প্ৰতিশোধ মনে কৰিয়া সন্ধৰ্ম্মাৰা ( বৌদ্ধগণ ) যে হিন্দু দেবমন্দিৰ প্ৰভৃতিৰ উপৰ উৎপাত দৰ্শনে হুষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা স্পষ্টই বোঝা যাইতেছে।”

৬৩৬ খৃষ্টাব্দত খলিফা ষম্ৰৰ সেনাপতি ওহমানে প্ৰথমতে ভাৰত আক্ৰমণ কৰে। তাৰ পিছৰ ৩৬০ বছৰ কালত আৰবী, তুৰ্ক আৰু পাৰস্যীয় মুছলমান বীৰসকলে যে ভাৰতবৰ্ষ আক্ৰমণ কৰা নাছিল এনে নহয়, কিন্তু সেই আক্ৰমণ সিদ্ধ দেশ আৰু পঞ্জাবৰ পশ্চিম ফালতে আবদ্ধ আছিল। স্বৰ্জনৰ মামুদে ভাৰত আক্ৰমণ কৰে ৯৯৭ৰ পৰা ১০৩৩ খৃষ্টাব্দলৈকে। তেওঁ বঙ্গদেশৰ ফালে অহা নাই। মহম্মদ ঘবীৰ সেনাপতি বক্তিয়াৰ খিলিজীয়ে বঙ্গ জয় কৰে ১২০৩ খৃষ্টাব্দত। তেতিয়া লক্ষ্মণাৱতী বঙ্গদেশৰ ৰাজধানী আছিল। আফগানবিলাকে লক্ষ্মণাৱতীৰ নাম সলাই নিজৰ দেশৰ নগৰ ‘ঘৰ’ বা ‘গৰ’ৰ আৰ্হিৰে গোৰ বা গোড় দিলে। সেইদেখি স্পষ্টকৈ দেখা যায় যে ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ আদিতহে হিন্দুৰ দৌল-দেৱালয় ভঙা মুছলমানবিলাকক বঙালীয়ে বঙ্গদেশত দেখিবলৈ পাইছিল। তেনেহলে “একাদশ শতাব্দীৰ প্ৰথম ভাগে বিচুমান” থকা বঙালী ৰামাই পণ্ডিতে তেওঁৰ ‘শূন্ত-পুৰাণ’ত মুছলমানৰ সেই উপদ্ৰৱৰ বিষয়ে কেনেকৈ লেখিবলৈ পালে? ইয়াৰ দাবাই প্ৰমাণ নহয় নে যে ৰামাই পণ্ডিতে ৰচা শূন্যপুৰাণ ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ আগৰ নহয় অথচ অসমীয়া দীপিকাছন্দ পুথি খৃষ্টীয় দশম শতিকাত ৰচিত হৈছিল।

অসমীয়া সাহিত্য বঙ্গসাহিত্যৰ প্ৰভাৱ নোপোৱাকৈ সুকীয়াভাৱে

উৎপন্ন হোৱাৰ কথাত বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ে সন্দেহ প্ৰকাশ কৰি বৰং পাকেপ্ৰকাৰে কৈছে যে চৈতন্যদেৱৰ ধৰ্মৰ ধূলি আহি অসম পোৱাৰ লগে লগে বঙ্গসাহিত্যৰ ধলো অসমলৈ আহি অসমীয়া সাহিত্য চৰ্জন কৰিলে। আমি একে আধাৰেই কওঁ যে এই কথা ভুল, মহাভুল। বঙ্গদেশৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ধূলি অসম পোৱাৰ আগেয়ে অসমত মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্ম ভালকৈ প্ৰচাৰিত হৈছিল। মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্ম স্থাপন কৰাত শঙ্কৰদেৱে চৈতন্যদেৱৰ পৰা যে কোনো সহায় বা উপদেশ পোৱা নাই সেই কথা আমি ডাঠকৈ কব পাৰোঁ। অৱশ্যে, আমাৰ কথাৰ কাৰণ আছে। অসমত ৰামায়ণ আদি পুথিৰ ভাঙনি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম প্ৰচাৰিত হোৱাৰ আগৰে পৰা হৈছিল। মহাপুৰুষীয়া ঘাই পুথি দশম কীৰ্তন শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ বয়সৰ ভাটীকালত পুৰীত চৈতন্যদেৱক লগ পোৱাৰ ভালেমান দিন আগেয়ে ৰচনা কৰিছিল। চৈতন্যদেৱ শঙ্কৰদেৱতকৈ বহুত সৰু আছিল। শঙ্কৰদেৱ যেতিয়া 'ভৰ্ ডেকা' চৈতন্যদেৱ তেতিয়া পানীকেচুৱা। শঙ্কৰদেৱ প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম অসমত যেতিয়া গজগজীয়া, চৈতন্যদেৱে তেতিয়া নবদ্বীপত ক, খ পঢ়িছিল। চৈতন্যদেৱতকৈ শঙ্কৰদেৱ বয়সত ৩৬ বছৰৰ ডাঙৰ। চৈতন্যদেৱে নিজে কোনো গ্ৰন্থ ৰচনা কৰা নাছিল। তেওঁৰ পিছত তেওঁৰ শিষ্যসকলেহে তেওঁৰ মত আৰু উপদেশ আদিৰে সৈতে প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পুথি-বিলাক লেখিছিল। এনে স্থূলত বঙ্গভাষাৰ বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্যই কেনেকৈনো শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ অসমীয়া পুথিৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিলে বুজিব নোৱাৰিলোঁ।

আজিকালি কোনো-কোনোৱে শঙ্কৰদেৱক চৈতন্যৰ শিষ্য বুলি এটা অদ্ভুত কথা কেতিয়াবা কেতিয়াবা কব খোজে। এই কথা যে অমূলক 'আসাম বান্ধৱ'ৰ সম্পাদকে ১ম বছৰ, ২য় সংখ্যা 'আসাম বান্ধৱত' সেই কথা নিখুঁতকৈ প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছে। বান্ধৱৰ সম্পাদকৰ কথাৰ লগতে আমি আমাৰো এষাৰ কথা লগ লগাই দি কওঁ যে শঙ্কৰদেৱ উদাৰহৃদয় আৰু ওখ মনৰ ধাৰ্মিক মহাপুৰুষ আছিল। "মই অসমীয়া,

তেওঁ বঙালী” এনে এটা জাতীয় সঙ্কীৰ্ণ স্বতন্ত্ৰবীয়া ভাবে তেওঁৰ অন্তৰত কেতিয়াও ঠাই নেপাইছিল। কৃষ্ণৰ অৱতাৰ আখ্যা পোৱা দেৱতুল্য শঙ্কৰদেৱ যদি চৈতন্যদেৱৰ শিষ্য হুলহেঁতেন, তেন্তে গুৰুভক্তি ইমান দৰৈ প্ৰচাৰ কৰোঁতা তেওঁ সেই কথা কেতিয়াও গোপন নকৰিলেহেঁতেন। আৰু গোপন কৰিবই বা কিয়? গুৰুতো বঙালী বা অসমীয়া বা হিন্দী বা মহাৰাট্টী নহয়। গুৰু সাক্ষাৎ ঈশ্বৰৰ অংশ বুলি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ মত।

জয় শুক শঙ্কর                      সর্বশৃঙ্গাকর,  
যাকেৰি নাহি উপাম ।  
তোহাৰি চৰণ                      বেগু শতকোটি  
বাবেক কৰোঁহো প্রণাম ॥

ত্রিভুবন বন্দন,                      দৈবকীন্দন,  
যো হৰি মাৰল কংস ।  
জগজ্জন তাৰণ,                      দেৱ নাৰায়ণ,  
শঙ্কৰ তাকেৰি অংশ ॥

যি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ মত, এনে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক শঙ্কৰদেৱে পৰম বৈষ্ণৱ চৈতন্যক গুৰু লভি আৰু ভৱ-সিদ্ধ তৰণীৰ কাণ্ডাৰী পাই যে সেই কথা গোপন কৰি মহাপাতক আৰ্জি ধৰ্ম্মৰ বাটৰ পৰা পিছলি পৰিবৰ দিহা কৰিব এনে কথা কোনো সংলোকে মনত ধাৰণা কৰিব নোৱাৰে। গুৰুৰ জ্ঞাতি বিচাৰ কি? সাধাৰণতঃ বঙালীৰ প্ৰতি বীতবাগ অসমীয়া শিচে নিজ গুৰু পৰ্বতীয়া গোমাইসকলক কি ভক্তিৰ চকুৰে চায়, কেনেকৈ তেওঁলোকক ঈশ্বৰৰ অংশ বুলি মানে, এই কথা কোনে নেজানে? কতা বঙালী বুলি দেখোন অসমীয়াই তেওঁলোকক অস্বীকাৰ কৰা নাই? অগাঢ় পণ্ডিত উদাৰহৃদয় পৰম বৈষ্ণৱ “জগজ্ঞান তাৰণ দেৱ নাৰায়ণ, তাকেৰি অংশ” শঙ্কৰদেৱ আজিকালিৰ অসমীয়া-বিলাকতকৈও ঠেক মনৰ নে যে নিজৰ ‘গুৰু মৰা বিছাত’ তেওঁ বিছাৱন্ত হৈ উঠিছিল? শঙ্কৰদেৱ ৰচিত, মাধৱদেৱ ৰচিত আৰু তেওঁলোকৰ

পিছৰ কোনো মহাপুৰুষীয়াৰ দ্বাৰাই ৰচিত পুথিত চৈতন্যদেৱৰ উল্লেখ নাই কিয় ? শঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ পুথিত চৈতন্যৰ নাম নথকাৰ পৰা এইটো বুজিব নোৱাৰি নে যে চৈতন্যদেৱৰ দ্বাৰাই প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱ এওঁলোকৰ দ্বাৰাই প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ ওপৰত সমূলি পৰা নাছিল আৰু চৈতন্যদেৱৰ প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ আগেয়ে এওঁলোকৰ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰিত হৈছিল ?

আৰু এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে আজিলৈকে আমি যিবোৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ পুথি চৈতন্যপন্থী লোকৰ দ্বাৰাই বঙ্গদেশত প্ৰকাশিত হোৱা দেখিছোঁ তাত শঙ্কৰদেৱৰ নাম পৰ্য্যন্ত উল্লেখ নাই। চৈতন্যৰ কত গণ্য আৰু নগণ্য শিষ্যৰ উল্লেখ চৈতন্য সম্বন্ধীয় পুথিবোৰত পোৱা যায়, দূৰ দেশ অসমৰ পৰা যোৱা শঙ্কৰদেৱ এনে নিতান্ত নগণ্য, অশিক্ষিত, মূৰ্খ আছিল নে যে তেওঁৰ নিচিনা শিষ্যৰ কোনো ভূ লোৱাটো বা উল্লেখ কৰাটো চৈতন্য আৰু চৈতন্যৰ প্ৰধান অপ্ৰধান শিষ্যসকলে অনাৱশ্যক বুলি ভাবিছিল ? যি “দৰাশতে স্কন্দৰ, গোৰ কলেৱৰ, যৈচন সূৰ পৰকাশ, পাৰ্শ্বমৰ্দ্দন কলিক কালে যাক সম নাই আৰ” শঙ্কৰদেৱক একদণ্ড কালো কোনোৱে লগ পালে তেওঁৰ মনত শঙ্কৰৰ প্ৰতি এক আচৰিত শ্ৰদ্ধা ভক্তিৰ ভাব লুপজি নেথাকিছিল, যি শঙ্কৰদেৱে কোচ আৰু আহোম ৰজাৰ ৰাজসভাত বিপক্ষ ব্ৰাহ্মণসকলক বাদত জিকি ৰজাসকলৰ শ্ৰদ্ধাভক্তি আকৰ্ষণ কৰিছিল, সেই শঙ্কৰদেৱ চৈতন্যদেৱৰ শিষ্য হ'ল অথচ সেই কথা অতি সামান্য সাধাৰণ বুলি চৈতন্যদেৱ আৰু তেওঁৰ ভক্তসকলৰ মাজত বিবেচিত হৈ তেওঁলোকে তাৰ খবৰকে নকৰিলে। এইটো সম্ভৱ নে ?

বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ে কৈছে যে নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ দিনৰে পৰা আজিলৈকে অসমীয়াবিলাকে অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থে একোকে কৰা নাই। এইটো নিশ্চয় আচৰিত মানিবলগীয়া কথা। কলিকতাৰ অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাই ছাপা কৰা কিতাপৰ তালিকা এখন মেলি চোৱা হ'লেই দেখিবলৈ পালেহেঁতেন যে তেওঁৰ ধাৰণা ভুল।

নবনাৰায়ণ বজ্জাৰ সময়ৰ পিছত অসমীয়া ভাষাত কত ধৰ্ম্মপুথি, সংস্কৃত শাস্ত্ৰৰ ভাঙনি, সংস্কৃত নাটৰ আৰ্হিত নাট, জ্যোতিষ আৰু বেজালি পুথি আদি ৰচিত হৈছে তাৰ লেখজোখ নাই। বৰ্ত্তমান যুগলৈ আহিলেই দেখা যায় যে তাৰ আদিতো বঙ্গদেশত বঙলা ভাষা চৰ্চা কৰাটো, বঙলা ভাষাত কিতাপ পুথি লেখাটো যেতিয়া সবহ ভাগ বঙালীয়ে হয় জ্ঞান কৰিছিল, তেতিয়া অসমীয়া ভাষাত অসমীয়া অভিধান (যাহুৰাম ডেকা বৰুৱা প্ৰণীত, ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ), “Vocabulary in English and Assamese” (by Mrs. Wood, 1894), ‘অসমীয়া ইংৰাজী অভিধান’ (by Brown, 1867), বাইবোলৰ ভাঙনি, পিলগ্ৰিমছ্ প্ৰগ্ৰেছ্ ইত্যাদি প্ৰকাশিত হৈছিল, তথাপি সেই কাৰ্য্যত অসমীয়াৰ লেখাপঢ়াৰ ঘাই সহায় তেওঁলোকে নোপোৱাহেঁতেন সি অসম্ভৱ হ'লহেঁতেন। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম অভিধান (যাহুৰাম বৰুৱা প্ৰণীত), সেই কালতে ৰচিত হয়। তেতিয়াৰ পৰা আজিলৈকে, ব্ৰহ্মনৰ অভিধান, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ‘হেমকোষ’ ‘অসমীয়া লৰাৰ ব্যাকৰণ’, ‘বাহিৰে বং চং ভিতৰে কোৱাভাতুৰী’, ‘কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন’, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ‘অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ’, গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ‘অসম-বুৰঞ্জী’, ‘আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন-চৰিত’, লক্ষ্যদেৱ বৰাৰ ‘শকুন্তলা’, সত্যনাথ বৰাৰ ‘সাৰথি’, ‘সাহিত্য-বিচাৰ’, কাশীনাথ ফুকনৰ ‘অসম-বুৰঞ্জী’, ছেক্‌ছ'পিয়েৰৰ সূৰলা ভাঙনি ‘ব্ৰমবঙ্গ’, বজ্জনীকান্ত বৰদলৈৰ ‘মিৰি-জীয়ৰী’, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ‘ফুলৰ চাকি’, বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ ‘লখিমী তিৰোতা’, দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্ম্মাৰ ‘অঞ্জলি’, বসুনাথ চৌধাৰীৰ ‘সাদৰী’ ইত্যাদি অনেক কিতাপ, সচিত্ৰ ‘অকণোদয়’ (১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ), ‘আসাম-বিলাসিনী’, ‘আসাম নিউচ’, ‘আসাম তৰা’, ‘জোনাকী’, ‘বিজুলী’, ইত্যাদি গুখ খাপৰ কাকত, কত চাপা হ'ব লাগিছে, তথাপি পদ্ম বাবুৱে কয় বোলে নবনাৰায়ণ বজ্জাৰ আমোলৰ পৰা অসমীয়াই হাত সাৱটি বহি আছে। অৱশ্যে নানা কাৰণত – যিবোৰৰ ওপৰত আমাৰ হাত নাই আৰু যিবোৰৰ বিষয়ে

এই প্ৰবন্ধত উল্লেখ কৰাৰ সন্ধান নাই, অসমীয়া সাহিত্যই ওচৰচুবুৰীয়া বঙলা সাহিত্যৰ সমান উন্নতি কৰিব পৰা নাই; কিন্তু সেই বুলি যে অসমীয়া সাহিত্যই নিজৰ সাধ্যমতে আগুৱাবলৈ পুৰুষাৰ্থ কৰা নাই এনে নহয়। অসমীয়া সাহিত্যসেৱীসকলৰ এহাশুধীয়া যতনৰ ফল নিশ্চয় ফলিয়াইছে আৰু আগলৈ আৰু ভালকৈ ফলিয়াব। মহাদয় ইংৰাজ মিষ্টৰ ছুড্‌মহঁনে কয়,—“Bengali has thus had the advantage of being for nearly half a century the only officially recognized language in the valley and for nearly three quarters of a century the only medium of instruction in all but village schools. That this state of things must have had a disastrous effect upon the language and its literature is evident. Assamese had to fight for its very existence. It would have been lamentable had the fight ended otherwise. A people who had developed themselves on lines of their own, whose literature had characteristics distinct as their own individuality, would have been generally crushed down into hewers of wood and drawers of water. There was therefore much more at stake than the mere recognition or non-recognition in official circles of a particular language.” অথচ বিজ্ঞাবিনোদ ভায়াই হুমুনিয়াহ কাঢ়ি কৈছে যে “It is fortunate for our Assamese brethren that their desire to have the recognition of their mother-tongue as a court language has been so easily fulfilled” “বটে!” “So easily fulfilled”? “Assamese had to fight for its very existence.” অকণোদয়ৰ কালৰে পৰা, আনন্দৰাম ঢেকিয়ালফুকনৰ ‘অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ’ আৰু ‘Remarks on the Assamese Language’ ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দৰ সময়ৰে পৰা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ব্যাকৰণ

অভিধান আদিৰ সময়লৈকে অসমীয়া ভাষাৰ হকে, usurper বঙলা ভাষাৰ বিৰুদ্ধে যুজোঁতে যুজোঁতে দেশহিতৈষী অসমীয়াসকল হায়বাণ। শেহত যুঁজ জিকি ভাগৰ লাগি তেওঁলোক অলপ জিৰাবলৈ কাতি হৈছে মাথোন, আকৌ বঙালী যুজাকসকলে ‘হুঙ্কাৰ ছাড়ি’ তেওঁলোকক যুঁজলৈ আহ্বান কৰিছে। মুচুকুন্দ বজাই যুঁজৰ অন্তত ভাগৰ পলুৱাবলৈ ইন্দ্ৰৰ পৰা বৰ লৈ পৰ্বতৰ গহবৰত কিছুমান দিন নিশ্চিন্ত মনে শুই লোৱাৰ পিছতহে কালযৱনৰ গোৰ খাই তেওঁৰ টোপনিৰ ব্যাঘাত ঘটিছিল; কিন্তু ছুৰ্ভাগীয়া অসমীয়াসকলৰ কপালত নিদ্ৰা-সুখৰ ধনিষ্ঠা-মানো নাই। নতুবা তেওঁলোকৰ কপাল ভাল হোৱাহেঁতেন আজিও বিছাৰিনোদ মহাশয়ে তেওঁৰ লগৰীয়াসকলেৰে সৈতে “ভাল সাৰিলি! ভাল সাৰিলি!” বুলি তেওঁলোকৰ কাণৰ কাষত টকালি পাৰি আলকাল কৰি অলপ চিলমিলকৈ অহা টোপনিফেৰাৰ ব্যাঘাত নকৰিলেহেঁতেন। আমি অসমীয়াই সঁচাকৈয়ে বুজিব নোৱাৰোঁ। যে আমাক আমাৰ মাতৃ-ভাষাৰ ভালৰ হকে, পুৰুষাৰ্থ কৰা দেখিলে আৰু সেই পুৰুষাৰ্থৰ সফল ফলিলে, আমাৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ বঙালী বন্ধুসকলৰ গা ইমানকৈ বেজাই যায় কিয়। অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্কে তেওঁলোকক আমি বহুত কথা কৈছোঁ, ভালমান বক্তব্য শুনাইছোঁ, আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টকো কৈছোঁ, আমাৰ কথাত সাৰ থকাটো বুজি নিস্বাৰ্থ গৱৰ্ণমেণ্টে আমাৰ কথাত কাণ দি আমাৰ প্ৰাৰ্থনা গ্ৰহণ কৰি আমাক সহায় কৰিছে; কিন্তু বেজাৰৰ কথা যে বঙালী নতুন সাহিত্যিকসকলে আজিলৈকে আমাৰ কথাত সাৰকে বিচাৰি নেপালে। তেওঁলোকে আমাৰ ভাষাৰ পাছ এতিয়াও এৰা নাই, লাগিয়েই আছে, লাগিয়েই আছে! অৱশ্যে আজিকালি তাৰে সৈতে ককালে-ককালে লাগিবলৈ সাহ নকৰি তাক লুকাই চিকুটবলৈ ধৰিছে। আমি অৱশ্যে তাত নেলাগোঁ, কাৰণ আমাৰ ভাষা তেনে চিকুট সহিব পৰা হৈছে; মাত্ৰ তেওঁলোকক এই ফাকিহে ইংৰাজীতে কওঁ যে Mind your own business please, and leave us alone.

বিছাৰিনোদ মহাশয়ে অসমীয়াৰ ফাললৈ টোপ এটা পেলাই জোকাৰি

টকলিয়াই কৈছে—“যদি বঙলা ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা দুইকো লগ লগাই একেটা কৰা যায়, তেন্তে সি অসমীয়াৰ পক্ষে উপকাৰজনক হৈ হব; কাৰণ তেনেহলে অসমীয়া ভাষাত ৰচিত যিবোৰ কিতাপ-পুথি আছে সেইবোৰ আমি বঙলা ভাষাৰ ভিতৰত সন্মাই লব পাৰিম, যেনেকৈ “বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য” কিতাপৰ লেখকে ‘অনন্ত বামায়ণ’ ৰ গ্ৰন্থকৰ্তা অনন্তকন্দলি কোন দেশৰ মানুহ আছিল সেইটো ভূ নেপাই ‘অনন্ত বামায়ণ’ পুথিখন স্বচ্ছন্দে বঙলা ভাষাৰ ভিতৰত কৰি লৈছিল।”

তাহানি, মিলাৰামৰ আত্মজীৱন-চৰিতত পঢ়িছিলো যে চুৱাৰাম নামে তেওঁৰ এজন উপৰি পুৰুষে লোকৰ বহু-বস্তু তদাৰক নোহোৱাকৈ আঁলৈআঁথানি হৈ পৰি থকাটো সমূলি সহিব নোৱাৰিছিল। তেনে দেখিলে সেই বস্তু তেখেতে স্বহস্তে তুলি লৈ আহি নিজৰ ঘৰত সান্ধানত থৈ দিছিল। মূৰ্খ লোকে নিজৰ ইষ্টানিষ্ট বুজি। মূৰ্খই নিজৰ বস্তু নিজেও ভালকৈ ৰাখিব নেজানে, পৰকো ৰাখিব নিদিয়। সেইদেখি পৰোপকাৰী চুৱাৰামে মূৰ্খ গৰাকীৰ বস্তু মনে মনে নি নিজৰ তত্ত্বাৱধানত সান্ধানত ৰাখিবলৈ বাধ্য হৈছিল। মূৰ্খ অসমীয়াইও নিজৰ কৰিব কীৰ্ত্তিবোৰ ভালকৈ ৰাখিব নেজানে, অথচ বঙালী সাহিত্যিকসকলে সেইবোৰ নিজৰ তত্ত্বাৱধানত সান্ধানত ৰাখিলেও বেজাৰ পায়! এই অসমীয়াবোৰক আৰু বলে পৰা নগল! ইহঁতৰ লক্ষণ ভাল নহয়! “যাক্ গে।”

বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ে দীনেশ বাবুক চিঠি লেখি জনাইছিল যে ‘অনন্ত বামায়ণ’ পুথিখন অসমীয়া আৰু সেই পুথি ৰচোঁতাজন অসমীয়া। সেইদেখি তেওঁৰ কিতাপৰ পৰা তেওঁ সেইখন উলিয়াই দিয়ক। দীনেশ বাবুৱে তাৰ উত্তৰত ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ৰ তৃতীয় সংস্কৰণত লেখিছে— “সম্প্ৰতি শ্ৰীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য্য মহাশয় আমাদিগকে জানায়াছেন যে এই অনন্ত আসামৰ সী। ইনি অনন্তকন্দলি নামে আসামবাসী-গণৰ নিকট পৰিচিত। ইহাৰ ৰচিত বামায়ণৰ অংশ বিশ্ববিদ্যালয়েৰ



এণ্টেস পৰীক্ষাৰ জন্তু পাঠ্যপুস্তকে উদ্ধৃত আছে। সূতৰাং ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ হইতে ইঁহাকে বাদ দেওয়াৰ জন্তু আমাদিগেৰ নিকট অনুৰোধ আসিয়াছে। কিন্তু যে যুগেৰ ভাষা ও সাহিত্যেৰ ইতিহাস আমি লিখিতেছি, তখন আসামী ভাষা বাঙলা ভাষা হইতে পৃথক ছিল না। আজ যদি ত্ৰিপুৰাৰ কিংবা শ্ৰীহট্টে তদেৰ্শীয় প্ৰাদেশিক ভাষাৰ আধিপত্য হয়, তবে সঞ্জয়, শ্ৰীকৰ নন্দী প্ৰভৃতি লেখকগণকে আমৰা কখনই কি বঙ্গসাহিত্য হইতে বাদ দিতে পাৰি? অথচ প্ৰাদেশিকত্ব ধৰিলে তাঁহাদেৰ ৰচনাও অনন্তু বামাযণ হইতে কম ঢুকহ নহে। আসামেৰ প্ৰাচীন কবিগণেৰ বিষয় আমৰা সম্পূৰ্ণ জ্ঞাত নহি। তাঁহাদেৰ বিবৰণ পাইলে আমৰা এ পুস্তকে লিপিবদ্ধ কৰিতে প্ৰস্তুত আছি। আসামে অতি অল্প দিন হইল বঙ্গাকৰ এবং বঙ্গভাষাৰ গোৰব নষ্ট হইয়াছে। কিন্তু আসামেৰ ভাষাকে আমৰা বঙ্গভাষাৰ প্ৰাদেশিকভেদ ভিন্ন স্বতন্ত্ৰ ভাষা বলিয়া স্বীকাৰ কৰি না।”

ইয়াৰ পিছত শ্ৰীযুত পদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য্য বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ে শঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱৰ পুথিকে আদি কৰি অসমীয়া পুথিবোৰ দীনেশ বাবুৰ কিতাপৰ ‘গোড়ীয় যুগ’ত সন্মাবলৈ আৰু আনন্দৰাম ফুকন, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ কিতাপবোৰ বৰ্ত্তমান যুগত সন্মাবলৈ দীনেশ বাবুলৈ পঠিয়াইছে নে নাই কব নোৱাৰোঁ, নাই পঠিৱা যদি খবকৈ পঠিয়াওক। নহলে দীনেশ বাবুৱে যেনেকৈ জুমিয়াইছে— ‘আসামেৰ প্ৰাচীন কবিগণেৰ বিষয় আমৰা সম্পূৰ্ণ জ্ঞাত নহি, তাঁহাদেৰ বিবৰণ পাইলে আমৰা এ পুস্তকে লিপিবদ্ধ কৰিতে প্ৰস্তুত আছি।’ তেওঁৰ আগেয়ে যদি আন কোনো সাহিত্যিক আচাৰ্য্য মহাশয় বা ভট্টাচাৰ্য্য মহাশয়ে সেই কাম কৰে, তেন্তে সেইজনে বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ৰ আগেয়েই ‘প্ৰত্নতত্ত্ববিদ’ নাম লাভ কৰিব। সেইদেখি ইংৰাজীত কবৰ নিচিনা “Take time by the forelock.” ইঁহ ধৰিব খুজিলে শুই থাকিলে নচলিব। সোনকালে গাত্ৰোত্থান কৰাই কৰ্ত্তব্য। ঘটনাৰ গঢ় যেনে দেখিছোঁ, আমি হলে সকলো আশাৰ মূৰত পানী

এচলু দিলোঁৱেই। আমাৰ অনন্ত ৰামায়ণেৰে সৈতে অনন্তকন্দলিক বঙলা সাহিত্য মহাৰথী দীনেশ বাবুৰ বজ্জলেপ গাঁঠিৰ পৰা আমি একৰাই আনিব নোৱাৰিমহেই হবলা! অসমীয়াই বঙালী ‘স্মাৰ নাইট’ সকলৰ হাতৰ পৰা সেই চকুৰ লো টোকা কন্দনামুৱা কণ্ঠ্যাক (weeping damsel) কিজানি এই বাৰ উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰিবই। হে হৰি! হে কেশৱ! নতুন বঙালী সাহিত্যিক সম্বৰ্ত্তক বলাহকসকলে চৰ্জন কৰা মহাপ্ৰলয় পয়োধি জলৰ পৰা অসমীয়া-সাহিত্য-বেদ অনন্ত ৰামায়ণ পুথি উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আৰু এবাৰ মংস্তু অৱতাৰ ধৰা। নতুবা অনন্ত ৰামায়ণ গল।

ই যি হওক, ক’লা ডাৱৰৰ কাষতে এটি কপোৱালি ৰেখ আছে। বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ে কৈছে—“আমাদেৰ আসামবাসী বন্ধুগণ অৱশ্য দেশবৎসলতা দ্বাৰা পৰিচালিত এবং মাতৃভাষাৰ প্ৰতি স্নেহপৰায়ণ হইয়াই আপনাদেৰ স্বাতন্ত্ৰ্য বজ্জায় ৰাখিতে চেষ্টা কৰিয়াছেন। তজ্জন্তু তাহাদিগকে দোষ দেওয়া যায় না। অতি দূৰদৰ্শী হইয়া আপাতস্বার্থ কেহ বিসৰ্জন দিতে পাৰে না। এবং সকলেই নিজৰ বিষয়ে পক্ষপাতী হয়, ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক। তাঁহাৰা এখন অসমীয়া ভাষা ছাড়িয়া বঙ্গভাষা গ্ৰহণ কৰণ, সে কথাও বলিতেছি না।”

বক্ষা পৰিলোঁহক! পদ্ম বাবুৰ অসমীয়া বন্ধুসকলে যে দেশবৎসলতা দ্বাৰা পৰিচালিত আৰু মাতৃভাষাৰ প্ৰতি স্নেহপৰায়ণ হৈছে তাক শ্লুকীয়াকৈ ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছে সেইটো তেওঁ বুজিছে আৰু সেই বাবে তেওঁলোকৰ গাত তেওঁ দায় নিদিয়। কিয়নো অতি দূৰদৰ্শী হৈও হাতৰ স্বার্থ যে কোনেও বিসৰ্জন দিব নোৱাৰে সেইটো তেওঁ জানে। আৰু এটা তেওঁৰ গাত উমান আছে যে নিজৰ বিষয়ে পক্ষপাতী হোৱাটো স্বাভাৱিক! সেই বাবে তেওঁ ‘এখন’ অৰ্থাৎ ২০ শতিকাৰ ১৯১০ চনত অসমীয়া ভাষা এৰি বঙ্গভাষা লবলৈকো অসমীয়াক নকয়। আমি কিন্তু তেওঁৰ এই কথা শুনি তেওঁক ‘সোণাৰ চাঁদ ছেলে’ অৰ্থাৎ সোণামুৱ লৰা নুবুলি থাকিব নোৱাৰিলোঁ। আমি তেওঁক সোধোঁ “বোপা

হেৰা ! যদি তুমি আমাক তোমাৰ দন্দৰ গুৰি সমলসোপাকে এৰিয়েই দিলাঁ, তেন্তে মিছাতে মাজে মাজে এইদৰে আমাৰ “পৃষ্ঠদেশে চিম্টি আৰু বাম-চিম্টি কৰ্ত্তন কৰিয়া” অৰ্থাৎ আমাৰ পিঠিত সৰুচিকুট আৰু ভীমচিকুট মাৰি থাকা কেলৈ ? তোমালোকে যিমান পাৰা নিজৰ ভাষাটোকে উন্নতি কৰি নেথাকা কেলৈ ? তোমাৰ অসমীয়া বন্ধুসকলৰ মাতৃভাষাটো ‘লৌপ্তবৎ পৰজ্জবোষু’ বুলি এৰি থলেই দেখোন ভাল হয়। আৰু দিনে-ৰাতিয়ে লোকক অৰ্থাৎ তোমাৰ নিজৰ বন্ধুসকলক সঁচাই-মিছাই চিকুটিবাকুহি থকাটো জ্ঞানো কিবা ভাল কাম ?

আমি অসমীয়া ভাষাটো সুকীয়া কৰি লোৱাত দূৰদৰ্শী পদ্য বাবুৰ বেজাইৰ ঘাই কাৰণ এটা তেওঁ দিছে,—“কিন্তু এই ভাষা স্বাতন্ত্ৰ্য্য নিবন্ধন বঙ্গ ও আসামবাসীৰ পৰস্পৰ বিবাহাদি সূত্ৰে সম্বন্ধ হইয়া এক হইয়া যাওয়াৰ পক্ষেও যে বিঘ্ন হইল ইহাই প্রধানতঃ আক্ষেপৰ কথা।” পদ্য বাবুৰে সৈতে আমিও এই কথাত বেজাৰ কৰিবলৈ গলোহেঁতেন যদি এই কথা সঁচা হ'লহেঁতেন। সুখৰ বিষয় যে সঁচা নহয়। অসমীয়া আৰু বঙালীৰ ভিতৰত, বুৰঞ্জীয়ে ঢুকি পোৱা কাল ডোখৰত কেতিয়াও ‘বিবাহাদি সূত্ৰে সম্বন্ধ’ হোৱা নাছিল। অসম ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টৰ হাতলৈ অহাৰ কিছু কালৰ পিছত যেতিয়া অসমত বঙলা ভাষাক স্তমাই দি অসমীয়া ভাষাৰ কাণ মলি দি তাক rusticate কৰা অৰ্থাৎ অসমৰ-পৰা ওলাই যাবলৈ ল'বলৈ দিয়া হৈছিল ; কতা—তেতিয়াও দেখোন অসমীয়াৰে সৈতে বঙালীৰে বিবাহাদি সূত্ৰেৰে আবদ্ধ হোৱাটো কোনেও নেদেখিলে ? বঙালীৰে সৈতে অসমীয়াৰ সম্বন্ধ তাৰ আগেয়ে যেনে আছিল তেতিয়াও দেখোন তেনেকুৱাই থাকিল। বৰং এতিয়া অসমীয়া আৰু বঙালীৰ ভিতৰত শিক্ষিত লোকৰ লেখ সবহ হোৱা গতিকে দুই পক্ষৰ ভিতৰত মিলাপ্ৰীতি বাঢ়িছে। আমি আশা কৰোঁ আগলৈ শিক্ষাৰ লগে লগে আৰু মিলাপ্ৰীতি বাঢ়ি ভৱিষ্যতত ভাৰতৰ আন আন জাতিৰে সৈতে অসমীয়া আৰু বঙালী দুয়ো মিলি একেটা হৈ এটা ডাঙৰ ভাৰতীয়

জ্ঞাতিত পৰিণত হোৱা শিক্ষিত ভাৰতবাসীৰ সমাজিকটো ফলিয়াবৰ সম্ভব হ'ব। কিন্তু পদ্ম বাবুৱে এইটো খাটাতকৈ জানিব যে তেওঁলোকে সদায় যেনেকৈ অসমীয়াক এই অসমীয়া ভাষা লৈ অনাহকত আমনি কৰি থাকে, আমাৰ এই আশা আৰু সপোনৰ দিনটো তেওঁলোকে তাৰ দ্বাৰাই আৰু দূৰলৈ ঠেলিহে নিব লাগিছে। সহানুভূতি আৰু বিশ্বাসে সহানুভূতি বিশ্বাস ওপজায়। সজ ব্যৱহাৰে সজ ব্যৱহাৰ আনে; মিছা বাক-বিতণ্ডা, অসামৰ্থক সমালোচনা আৰু মন্তব্যই আৰু ঘাইকৈ “মই এনে, তই তেনে। মই ডাঙৰ, তই সৰু। মোৰ ভাষা ষাই, তোৰ ভাষা পালি আৰু সৰি পৰা ছিগা চুলি।” এনেবোৰ কথাই পৰস্পৰৰ ভিতৰত অগ্ৰীতি আৰু অসন্তোষৰে বঢ়ায়, তেহেলে তুমি সেই কথাবোৰত যিমানকৈ বহু সানি ধুনীয়াকৈ কোৱা। আমাৰতো দৃঢ় বিশ্বাস যে অসমত অসমীয়া আৰু বঙালীৰ ভিতৰত প্ৰচলিত অসন্তোষৰ এটা প্ৰধান কাৰণ বঙালীসকলৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতি চিৰপোষিত বিদ্বেষ-ভাব। আচৰিত কথা যে অসমবাসী ওখ মনৰ বঙালীসকলে এইটো কথা আজিলৈকে ভালকৈ টং কৰি চোৱা নাই। অসমীয়াতকৈ তেওঁলোকে নিজক বেছি শিক্ষিত আৰু জ্ঞানী বুলি অভিমান কৰে, কিন্তু এইটো তেওঁলোকে কিয় পাহৰে যে বেছি শিক্ষিত আৰু জ্ঞানীৰ দায়িত্ব, কম শিক্ষিত আৰু কম জ্ঞানীতকৈ অনেক গুণে বেছি? সেইদেখি হে আমি নকৈ নোৱাৰোঁ যে অসমত বঙালী আৰু অসমীয়াৰ ভিতৰত মনান্তৰৰ বাবে আমাৰ বঙালী বন্ধুসকলৰ গাত জগৰৰ ভাগ সৰহ। অনেক বিষয়ত দেখিছোঁ অসমত থকা বঙালীসকলে অসমীয়াৰ মনত মিছাতে কষ্ট দি থাকে। তাহানি অসমীয়াই নিজৰ নামৰ আগত বাবু নেলেখি শ্ৰীযুত লেখাত তেওঁলোকৰ বিদ্ৰূপৰ তাপত অসমীয়া অস্থিৰ হৈ পৰিছিল অথচ আজিকালি বঙালীয়ে সেই শ্ৰীযুত লভিবলৈ হামৰাও কাঢ়ি ফুৰিব লাগিছে। এনে উদাহৰণ আমি আৰু ভালোমান দিব পাৰোঁ। সেইদেখি আমি আমাৰ বঙালী বন্ধুসকলক বিনয় কৰি কওঁ যে তেওঁলোকে ভাবি-চিন্তি কাম কৰিব যেন। ভাৰতীয় জাতিৰ ভিতৰত যি

একতাৰ নিমিত্তে তেওঁলোকৰ নায়কসকলে ( নিশ্চয় আমাৰো নায়ক ) ইমান পুৰুষাৰ্থ কৰিব লাগিছে, তেওঁলোকে অবিবেচনাকৈ চলি সেই মহাব্রত পণ্ড কৰে কিয় ?

( ৩ )

গোৰীপুৰীয়া সভাৰ সভাপতি পদ্য বাবুৱে কয়,—“আসামবাসী অনেকৰ ইচ্ছা গোয়ালপাড়া জেলায় অসমীয়া ভাষা প্ৰবৰ্ত্তিত হয়। তাহাদেৰ প্ৰধানতঃ এই মত যে, (১) গোয়ালপাড়াৰ অধিকাংশ লোক অসমীয়া ভাষাই ব্যবহাৰ কৰে ; (২) এই জেলাৰ লোক প্ৰায়শঃ মহা-পুৰুষীয়া, অতএব অসমীয়া ভাষা না শিখিলে ধৰ্ম্মপ্ৰবৰ্ত্তক শঙ্কৰদেৱ প্ৰভৃতিৰ গ্ৰন্থ পাঠেৰ অশুবিধা হইবে। তাহাদেৰ এই হেতুদ্বয়েৰ প্ৰথমটি সেন্সাস্ টেবল্ দ্বাৰা সমৰ্থিত হয় না। ১৯০১ সালেৰ সেন্সাসে গোয়ালপাড়াৰ ১০,০০০ জন মধ্যে ৬,৯২৬ জন বঙ্গভাষা, ২,০৪৬ জন মাত্ৰ অসমীয়া ভাষা, ২৭৯ জন হিন্দি ভাষা এবং অবশিষ্ট কাছাড়ী গাৰো বাভা ইত্যাদিৰ ভাষা বলে। দ্বিতীয় হেতুবাদ সম্বন্ধে এই বলিতে পাৰি যে শঙ্কৰদেবাদি ৰচিত ঘোষা প্ৰভৃতি পড়িয়া বুঝিবাব নিমিত্ত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰবৰ্ত্তন অনাবশ্যক। .....বাক্সালা লেখাপড়া জানিলেই উহা অনায়াসে বোধগম্য হইয়া থাকে। অপিচ যখন প্ৰথম আসামীভাষা কামৰূপ জেলায় প্ৰবৰ্ত্তিত হয়, তখন জেলাৰ বহু সংখ্যক লোক উহাতে আপত্তি কৰিয়াছিল।.....কামৰূপেৰ সাধাৰণ লোক অনেকে আজিও কাশীৰাম দাসেৰ মহাভাৰত ও কৃষ্ণবাসেৰ ৰামায়ণ পড়িয়া থাকে।”

বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ৰ এই কথাৰ সম্পৰ্কে প্ৰথমতে আমি কওঁ যে গুৱালপাৰাৰ লোক সংখ্যা ১০,০০০ জনৰ ভিতৰত ৬,৯২৬ জনে বঙ্গভাষা কোৱা সম্পৰ্কে আমাৰ সন্দেহ আছে। কেনেকৈ কওঁ,—গুৱালপাৰাৰ অসমীয়া ভাষাটো বঙলা ভাষাৰে কিছু দূৰ মিহলি। দাঁতিকাষৰীয়া ঠাইত যেনে হয় ঠিক তেনেকুৱাই তাত হৈছে। গুৱালপাৰা জিলা ভালেমান দিন বঙ্গদেশৰ নবাবৰ তলতীয়া হৈ থকাত আৰু বঙ্গদেশীয় সকলে তাত চাকৰি ব্যৱসায় আদি কৰিবলৈ আহি থকা বাবে তাৰ ভাষাত বঙলা ভাষাৰ

সৰহকৈ পোহৰ পৰিছে। কিন্তু আচলতে সি অসমীয়া ভাষা,—অৱশ্যে অলপমান বিকৃত। গুৱালপাৰাত বঙালী মানুহৰ প্ৰভাৱ অলপ বেছি দেখি তাৰ অধিবাসী অসমীয়াবিলাকে “ফেশ্বন”ৰ বশবৰ্তী হৈ নিজৰ অসমীয়া মাতৃভাষাটো সংকোচ কৰি ঢাকি থৈ বঙলা ভাষাভাষী বুলি নিজক চিনাকি দিয়াটো অনেক সময়ত দেখা যায়। আৰু ভাল মানুহক দেখাক দেখি তলৰ শ্ৰেণীৰ অনেকেও সেই “ফেশ্বনতে” চলিছে। গুৱালপাৰাৰ তলৰ শ্ৰেণীৰ অনেক মানুহে বাস্তবিক পক্ষত ভালকৈ নেজানেই যে তেওঁলোকৰ মাতৃভাষাটো অসমীয়া নে বঙলা। সেই ঠাই নিবাসী বাঙালী বাবুসকলে সেই ভাষাক বঙলা বুলি কৈছে আৰু বঙালীৰ ‘ফেশ্বনত’ চলা অসমীয়া কোনো কোনো ভাল মানুহেও সেই কথাকে সমৰ্থন কৰা দেখি তেওঁলোকৰ এটা অন্ধবিশ্বাস আৰু ( self-deception ) আত্মপ্ৰতাৰণা হৈ গৈছে যে তেওঁলোকৰ ভাষাটো বঙলা। এনেকুৱা কাৰণৰ নিমিত্তেহে সৰহভাগ গুৱালপৰীয়াই নিজৰ মাতৃভাষা বঙলা বুলি চেন্‌চুত লেখাই দিছে বুলি আমাৰ ধাৰণা। যি যি কাৰণৰ বাবে ৰংপুৰ দিনাজপুৰৰ বিকৃত অসমীয়া ভাষা বঙলা ভাষাৰ পেটত সোমাল, তেনেকুৱা কোনো কোনো কাৰণৰ নিমিত্তেই গুৱালপৰীয়া মাত্ৰ বঙলা ভাষাৰ গৰাহৰ ফালে ঢাল লোৱা বিপদত পৰিছে। শিক্ষাৰ লগে লগে গুৱালপৰীয়া অসমীয়াসকলৰ যেতিয়া আত্মসন্মান বাঢ়ি আহিব ( অনেক শিক্ষিত গুৱালপৰীয়াৰ বাঢ়িছেও ) তেতিয়া তেওঁলোক নিজৰ মাতৃৰ কোলালৈ নিশ্চয় লৰি আহিব আৰু তেতিয়া তেওঁলোকে মাতৃভাষা কৈ মাতৃভাষা আলচ কৰি নিজক গৌৰৱান্বিত বিবেচনা কৰিব। আমি ভৱিষ্যৎবাণী কৰিব পাৰোঁ,— আমাৰ বঙালী বন্ধুসকল কিছু দিনৰ মূৰত গুৱালপাৰাৰ বিষয়তো নিবাস হব। “দ্বিতীয় হেতুবাদ সম্বন্ধে” যদি বিজ্ঞাবিনোদে ইয়াকে কব পাৰে “যে শব্দৰদেৱাদি ৰচিত ঘোষা প্ৰভৃতি পড়িয়া বুঝিবাব নিমিত্ত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰবৰ্ত্তন অনাবশ্যক ; বাঙলা লেখাপড়া জানিলেই উহা অনায়াসে বোধগম্য হইয়া থাকে ;” আৰু “কামৰূপেৰ সাধাৰণ লোক অনেকে

আজিও কাশীৰাম দাসেৰ মহাভাৰত ও কৃতিবাসেৰ বামাংগ পড়িয়া থাকে ;” তেনেহলে গুৱালপাৰত বঙলা ভাষা চলোৱাটোও উচিত নহয় ; কাৰণ অসমীয়া ভাষা চলা কামৰূপত যেনেকৈ বঙলা নপঢ়িও বুজিব পাৰি, বঙলা চলা গুৱালপাৰত তেনেকৈ অসমীয়া নপঢ়িও বুজিব পাৰি। এইটো ক্ষেত্ৰতত্ত্ব সাধাৰণ নিয়ম। কিন্তু ইয়াৰ ভিতৰতে এটা কথা আছে—যদি সংস্কৃতমূলক কোনো ভাষাৰ ধৰ্ম্মসম্বন্ধীয় পুৰণি পুথি সংস্কৃত-মূলক আন ভাষাভাষীসকলে বুজিব পাৰে, তেন্তে যে সেই দুই ভাষা একে হল এনেটো সিদ্ধান্তলৈ যাবলৈ আমি টান পাওঁ। তুলসীদাসৰ হিন্দী কোন বঙালীয়ে বুজিব নোৱাৰে ? তেনেহলে হিন্দী আৰু বঙলা ভাষা একে বোলা ; আৰু হিন্দীভাষাৰ ঠাইত হিন্দী নচলি বঙলা চলিলেই হল বোলা।

“স্থমে বাজ পড়ু,

হুঃস্থমে বলিহাৰী যাই।

আয়স্তা হুঃস্থ আওয়ে

যো ঘড়ি ঘড়ি হৰি নাম সোৱাই।”

উদাহৰণ স্বৰূপে তুলসীদাসৰ পৰা দিয়া এই কেই ফাকি বঙ্গদেশৰ কোন বঙালীয়ে বুজিব কোৱাঁচোন ? যদি বুজে, তেন্তে বঙ্গদেশত বঙলা নচলি হিন্দী চলিলেই দেখোন হয় ? বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ে কি বোলে ?

“অপিচ যখন প্ৰথম আসামী ভাষা কামৰূপ জেলায় প্ৰবৰ্ত্তিত হয়, তখন ঐ জেলাৰ বহু সংখ্যক লোক উহাতে আপত্তি কৰিয়াছিল।” যেনেকৈ ভাৰতবৰ্ষত লোকেল্ ছেলফ্ গবৰ্ণমেণ্ট চলাবলৈ প্ৰস্তাৱ হওঁতে আৰু বৰলাৰ্ট আৰু সৰুলাৰ্টৰ সভাত প্ৰজাৰ দ্বাৰাই নিৰ্ব্বাচিত প্ৰতিনিধিৰ ক্ষমতা দিবৰ সময়ত কোনো কোনো সম্প্ৰদায়ৰ বৰমূৰীয়া মুখ্য মানুহে কোনো শ্ৰেণীৰ অতিচাৰ মতাৱলম্বীসকলৰ উচৰ্চনিত তাৰ বিৰুদ্ধে কৈছিল, লেখিছিল আৰু লাটচাহাবৰ ওচৰত দৰখাস্ত দিছিল, কিন্তু সেই আপত্তি অগ্ৰাহ্য হৈ যেতিয়া সেই অধিকাৰ প্ৰজাক দিয়া হল তেতিয়া আগেয়ে আপত্তি কৰোঁতাসকলে আনৰ আগেয়ে লবি নিৰ্ব্বাচিত

হবলৈ ওলাল আৰু সেই অধিকাৰৰ অৰ্থে খোৱা-কামোৰা লগাই দি থকুৱা পাত কাটিবলৈ গল, নিখকুৱাই মাটিতে কামুৰিলে কৰিলে কামৰূপতো সেইদৰে অসমীয়া ভাষা বিৰোধী বঙালীৰ উচটনিত “বঙ সংখ্যক লোকে” অসমীয়া ভাষা কামৰূপত চলাবলৈ কৰা প্ৰস্তাৱত আপত্তি কৰাটোত আশ্চৰ্য্য কি ? গুৱালপাৰতো এতিয়া সেয়েই হৈছে কামৰূপত যেনেকৈ এতিয়া তেনে ভাবৰ মানুহ নাইকিয়া হ'ল, আত্মসন্মান বৃদ্ধা আৰু থকা মানুহে যেনেকৈ সেই শ্ৰেণীৰ মানুহৰ ঠাই ললে, গুৱালপাৰতো কিছু দিনৰ পিছত সেয়ে হ'ব। কলিকতাৰ বটতলাৰ ছাপাখানাৰ কুপাত কাশীদাস কুন্তিবাস সস্তা হোৱা বাবেহে অসমত সেই পুথিৰ ইমান প্ৰচাৰ বাঢ়িছিল, বঙ্গলা আৰু অসমীয়া ভাষা একে হোৱাৰ সি প্ৰমাণ নহয়। অসমীয়া ৰামায়ণ মহাভাৰত ছাপা হৈ নোলোৱা বাবে আৰু সাচীপতীয়া পুথি দুস্ত্ৰাপ্য আৰু মৰগ হোৱা বাবেহে কাশীদাসৰ মহাভাৰত আৰু কুন্তিবাসৰ ৰামায়ণে টিঘিলঘিলাবলৈ পাইছিল। সস্তা ছাপাখানাৰ সহায়ত কেনেকৈ অতি অলপ কালৰ ভিতৰতে পুথি কিতাপ প্ৰচাৰিত হৈ পৰে, সেইটোও কাৰণক বৃদ্ধাই দিব লাগিব নে ? বটতলাৰ ৰামায়ণৰ দৰে যদি তুলসীদাসৰ ৰামায়ণ সেই সময়ত বঙালী আখৰেৰে ছাপা হৈ খনে আখলি। তিনিসিকি বেচত বিক্ৰি হ'লহেঁতেন আৰু সেই কিতাপৰ ‘চালান’ যদি অসমলৈ গ'লহেঁতেন, তেন্তে সিও অসমৰ ঘৰে ঘৰে সোমাই কুন্তিবাসলৈ যে বাট মাৰি থৈ দিলেহেঁতেন সেইটো নিশ্চয়। শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ সময়ত তেওঁলোকৰ ৰচনাইদি অসমত হিন্দী ভাষা আৰু ব্ৰজবুলি ভাষাৰ শব্দ বিস্তৰ সোমাইছিল। সেইদেখি তুলসীদাসৰ ৰামায়ণ, কুন্তিবাসৰ ৰামায়ণ আৰু কাশীদাসৰ মহাভাৰতৰ দৰে অসমত চলাৰ বাটত বেছি জেঙা নাছিলেই।

“বঙ্গভাষা পূৰ্বে আসামেৰ পাৰ্ৱত্য জাতি সমূহেৰ মধ্যও প্ৰচলিত ছিল ; কাছাড়েৰ পাৰ্ৱত্য প্ৰদেশে, গাৰোপাহাড়ে, মণিপুৰে ও লুসাই পাহাড়ে বঙ্গভাষাই চলিত।” ‘পূৰ্বে’ শব্দটোৰ মানে কি ? কেতিয়া ? অসমত বঙলা ভাষা বলেৰে চলোৱাদি সেইবোৰ ঠাইত চলোৱা বাবেই



ধৰ্মতঃ তাত বঙলা ভাষা চলিবৰ অধিকাৰ বাহাল হ'ল নেকি ? মণিপুৰীয়াৰ, গাৰোৰ, লুচাইৰ মাতৃভাষা বঙ্গভাষা নেকি ? সঁচাসঁচকৈ আমি বঙ্গভাষাৰ এই নতুন 'স্তাৰ নাইট'সকলৰ গঢ়গতি দেখি আচৰিত মানিছো। এনে বিধৰ কথাৰ উত্তৰ নাই।

সভাপতি বিজ্ঞাবিনোদৰ অভিভাষণৰ পৰা আৰু এডোখৰ তুলি দিওঁ ; — “আসামে বঙ্গভাষা প্ৰচলিত না হওঁয়াকৈ আসামে আৰও একটা গুৰুতৰ ক্ষতিৰ কাৰণ ঘটয়াছে। বঙ্গভাষাৰ সহিত অসমীয়া ভাষা মিশ্ৰিত হইয়া গেলে আসামেৰ প্ৰাচীন সাহিত্যগুলি বঙ্গভাষাৰ সম্পত্তি ৰূপে পৰিগণিত হইত এবং আসামেৰ যে সকল হস্তলিখিত বুৰঞ্জী কি অগ্ৰাণ্য পুথি আছে, তাহাও নিজৰ সম্পত্তি ভাঙিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যিক-গণ কৰ্তৃক অশ্বেষিত, আবিষ্কৃত, আলোচিত ও প্ৰকাশিত হইত—যেমন বঙ্গীয় সাহিত্য-পৰিষৎ কৰ্তৃক নানা স্থানেৰ পুথিগুলিৰ উদ্ধাৰ হইতেছে। এখন অসমীয়া ভাষাকে স্বতন্ত্ৰ মনে কৰিয়া তাহাৰ ইহাৰ দিকে আৰ দৃকপাতও কৰিবেন না। অসম প্ৰদেশ অসমীয়াগণেৰ মध्ये অত্যা পৰ্য্যন্তও এই সকল বিষয়ে স্বাধীনভাবে অনুসন্ধানাদি কৰিবাব কোনও আয়োজন হইতেছে না—সত্তৰ হইবাৰ কোনও চিন্থ দেখা যায় না।”

এইটো আকৌ ওপৰত কৈ অহা সেই মিলাবামৰ উপৰিপুৰুষ মহাত্মা চুৰাৰামৰ যুক্তি। লোকৰ বস্তু আঁঠৈআঁঠানি হৈ নষ্ট হৈ যোৱাৰ ভয়ত তাক নিজৰ কৰি নিজৰ তত্ত্বাৱধানলৈ অনা যুক্তি। তুমি তোমাৰ বয়-বস্তু ভালকৈ যতন কৰি সামৰি থোৱা নাই বা থব নেজানো, এতেকে তুমি আঁতৰা। আমি সেই বস্তুবোৰ আমাৰ নিজা সম্পত্তি কৰি আমাৰ ভঁৰালত থৈ তাৰ তত্ত্বাৱধান কৰি থাকিম। তুমি দেখা নাই নে এই কাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই তোমাৰ কিমান উপকাৰ হব ? যুৰোপীয়সকলে যে ভাৰতৰ সাহিত্য বুৰঞ্জী বিজ্ঞান দৰ্শন আদিৰ চৰ্চ্চা কৰি সেই বিষয়ৰ পুৰণি পুথিবোৰৰ টীকা কৰি পাঠোদ্ধাৰ কৰি ছপাই বন্ধা কৰিব লাগিছে, তাৰ বাবে ডেওঁলোকে সেই সেই পুথি ৰচিত হোৱা ভাৰতীয় ভাষাবোৰ নিজৰ যুৰোপীয় ভাষাৰ ভিতৰত সন্মাবলৈ দাবী কৰা নাই কিয় কৰ

নোৱাৰোঁ। তেওঁলোকে সেইমতে কাৰ্য্য কৰিব কিজানি। পৰব পুথি, পৰব ভাষা নিজৰ কৰিবলৈ উলিৱা এই নতুন ‘বঙ্গীয়-সাহিত্যিক’ যুক্তি দেখি আমি সঁচাকৈয়ে আচৰিত মানিছোঁ। এটা কথা এইখিনিতে কওঁ যে বঙ্গীয় সাহিত্যিকসকলৰ দ্বাৰাই আমাৰ বুৰঞ্জী আৰু আন আন হাতেলেখ পুথিবোৰ সম্প্ৰতি ‘অশ্বেষিত, আবিষ্কৃত, আলোচিত আৰু প্ৰকাশিত’ নহলেই মজল, কাৰণ তেওঁলোকৰ frame of mind অৰ্থাৎ মনৰ গঢ়-গতি আৰু কল্পনাৰ কোব সম্প্ৰতি যেনে দেখা গৈছে, কিছু কাল আমাৰ পুথিবোৰ তেওঁলোকে অশ্বেষণ, আক্ৰমণ, আৱিষ্কাৰ পৰিষ্কাৰ, গবেষণা আৰু আলোচনা নকৰি ক্ষান্ত থাকিলেই দুই পক্ষৰ উপকাৰ। অনন্তকন্দলিৰ ৰামায়ণ, ডাকৰ ৰচন পুথিৰ অশ্বেষণ আৱিষ্কাৰ কৰি তেওঁলোকে আমাক যি নমুনা দেখুৱাইছে, তাক দেখি অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যই ইংৰাজীতে এই ফাকি ৰিঙিয়াই কোৱা আমাৰ কাণত পৰিছে—“Save me oh! Save me from these candid friends!”

পদ্মনাথ বাবুৱে কৈছে,—“অসমীয়া ভাষা বঙ্গভাষা হইতে বিচ্ছিন্ন কৰিবাব একটা ফল এই হইয়াছে যে অসমীয়া গ্ৰন্থকাৰ মহাশয়েৰা তাহাদেৰ ভাষাকে বঙ্গভাষা হইতে স্বতন্ত্ৰ দেখাইবাৰ নিমিত্তই বোধ হয় যতদূৰ পাবেন সাহিত্যে দেশজ কথাৰ অবতাৰণা কৰিয়াছেন এবং কৰিতেছেন। অসমীয়া প্ৰাচীন ভাষা একপ ছিল না। সাহিত্যেৰ ভাষা লৌকিক ভাষামুযায়ী হইলে অনবৰত এবং অতি শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ উহা পৰিবৰ্তন-শীল হইয়া পড়ে। তন্নিমিত্ত স্থায়ী সাহিত্যেৰ সৃষ্টি হওয়াৰ পক্ষে অন্তৰায় ঘটে। গভীৰ জ্ঞানগৰ্ভ প্ৰবন্ধাদি এইৰূপ ভাষায় লিখিত হওয়া অনেক সময় প্ৰায় অসম্ভব হইয়া পড়ে।”

কোৱা বাহুল্য যে বিজ্ঞাবিনোদৰ এই মতেৰে সৈতে আমাৰ মত সমূলি নিমিলে। তেওঁ যুযি ক্তি দেখুৱাই লেখা ভাষাৰ পৰা কোৱা ভাষা স্কীয়া কৰিবলৈ কৈছে, সেই যুক্তি অতি পুৰণি, অতি জুকলা। অনেকে এই যুক্তি খণ্ডন কৰিছে আৰু আজিকালিৰ পৃথিৱীৰ সকলো ভাষাৰ

সাহিত্যৰ ঢাল লিখিত আৰু কথিত ভাষাক যতদূৰ পাবি একে কৰাৰ ফালে। আনকি অনেক ডাঙৰ বঙালী লেখকৰো সেই মত। “ৰাম ৰাজপদে প্ৰতিষ্ঠিত হইয়া অপতানিৰ্ব্বশেষে প্ৰজ্ঞাপালন”ৰ নিচিনা তিনি পোৱা সংস্কৃত পানী আৰু এপোৱা কথিত ভাষাৰ গাৰ্খীৰ বঙলা সাহিত্য বজাৰৰ পৰা আজিকালি প্ৰায় নাইকিয়া হৈছে। এই বিষয়ে আগেয়ে আমি অনেক বাৰ অনেক কথা কৈছোঁ, বিশেষ দৰকাৰ হলে পিছত আৰু অনেক কবলৈ আছে। এই প্ৰবন্ধত সেইবোৰ কবলৈ গলে প্ৰবন্ধ বৰকৈ বাঢ়ি যাব। মুঠতে ইয়াকে কওঁ যে বঙালী লেখকসকলৰ ভুল বাট অসমীয়া লেখকসকলে নধৰে। জীয়া ভাষাটো জীয়া পদাৰ্থ, মৰা শ বা জকা নহয়। জীয়া বস্তুৱেই পৰিবৰ্ত্তনশীল হয়। ভাষাক অপৰিবৰ্ত্তনশীল কৰিলে সি মৰি জকা হব। পৃথিৱীত যিবোৰ জীয়া ভাষা আছে, সেইবোৰৰ সৰহ নেলাগে ডেৰকুৰি বছৰ কালৰ ভিতৰতে হোৱা পৰিবৰ্ত্তন দেখিলে আচৰিত মানিব লাগে। ভাষা পৰিবৰ্ত্তনশীল বুলিয়েই তাৰ ব্যাকৰণ আৰু অভিধানৰ স্থায়িত্ব fixity নাই। ইংৰাজী ভাষাত জন্মৰ অভ্যাস আৰু সেই সময়ৰ ব্যাকৰণ সেইদেখি ভালেখিনি ‘তামাদি’ হৈছে। অভিধান-ব্যাকৰণে অৱশ্যে কিছু দিনলৈ ভাষাক নিয়মিত কৰি স্থায়িত্ব দিয়ে। বৰ খৰ পৰিবৰ্ত্তন একোতলৈকে ভাল নহয়, ভাষালৈকো নহয়। সেইদেখি বৰ্দ্ধনশীল অভিধান-ব্যাকৰণৰ চাপ আৱশ্যক। কিন্তু সেই বুলি “ধৰ্ম্মশু তত্ত্ব নিহিতং গুহায়াং”ৰ নিচিনাকৈ “জীৱন্ত জাগ্ৰত পৰিবৰ্ত্তনশীল” ভাষাৰ তত্ত্ব সেই দুইবো গুহাত সদায় নিহিত থাকিব নোৱাৰে। যদি থাকিলহেঁতেন তেন্তে বিজ্ঞানবিদ মহাশয়ে আজি বন্ধিমৰ ‘বিষবৃক্ষ’ নেপাই ৰামাই পণ্ডিতৰ ‘শূন্ত পুৰাণ’তে থাকিব লাগিলহেঁতেন। জ্ঞানগৰ্ভ প্ৰবন্ধ লেখিবলৈ অসমীয়া ভাষাই নিশ্চয় আটব। যেতিয়া নাটনি পৰিব, তেতিয়া আমি আমাৰ আটাইবোৰে ‘ঠাকুৰ মাৰ বুলি’ অৰ্থাৎ বৃটীআইৰ জোলাঙা সংস্কৃতত হাত ভৰামহঁক। সেই জোলাঙাত তাক নেপালে ইংৰাজী, বঙলা, লেটিন যি জোলাঙাতে পাওঁ, তালৈকে হাত মেলি তাত আমাৰ ‘খেঙ্ক্‌ছ্’ অৰ্থাৎ শলাগটি থৈ

দি শব্দটি লৈ গুটি আহিমহঁক। সংক্ষেপতে এয়ে আমাৰ 'প্লেন' অৰ্থাৎ মতলব।

( ৪ )

বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ে কৈছে,—“অনেকেৰ মত এই যে ইংবেজ গবৰ্ণমেণ্টেৰ আগমনেৰ সঙ্কে সঙ্কে বাঙ্গালী কৰ্মচাৰীৰা আসিয়া আসামে বঙ্গভাষা প্ৰবেশ লাভ কৰিয়াছে। আহোম ৰাজগণেৰ সময়ে এখানে বাঙ্গালা ছিল না।……বাঙ্গালা ভাষা তাঁহাদেৰ সময়ে আসামে ছিল না, ইহা বলা যাইতে পাৰে না।” তেওঁৰ এই কথাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ে কৈছে,—“১৫৫৩ শকে অসমীয়া ৰাজ্যৰ পক্ষ হইতে গোহাটীৰ তদানীন্তন মোসলমান ফৌজাদাৰ নবাব আলোয়াৰ খাঁৰ নিকটে যে পত্ৰ প্ৰেৰিত হইয়াছিল তাহা বঙ্গভাষায় লিখিত। ১৯০১ সালেৰ ১লা আগষ্ট তাৰিখে ‘আসাম-বন্তি’ নামক তেজপুৰ হইতে প্ৰকাশিত পত্ৰিকায় ‘ঐতিহাসিক চিঠি’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধে ঐ পত্ৰখানি মুদ্ৰিত হইয়াছিল। তাহা এস্থলে উদ্ধৃত কৰা হইল। সভ্য মহোদয়গণ দেখিবেন প্ৰায় ৩০০ বৎসৰ পূৰ্বে আসাম প্ৰদেশে বঙ্গভাষা কিৰূপে ভাবে লিখিত হইত।”—“স্বস্তি বিবিধ গুণগান্ধীৰ্য্য পৰমোদাৰ শ্ৰীযুক্ত নবাব আলোয়াৰ খাঁ সদাশয়েষু! সন্মুখে লিখনং কাৰ্য্যাক্ষ আগে এথা কুশল; তোমাৰ কুশল সততে চাহি। পৰং সমাচাৰ পত্ৰ এহি। এখন তোমাৰ উকিল পত্ৰ সহিত আসিয়া আমাৰ স্থান পহুছিল। আমিও প্ৰীতিপ্ৰণয়পূৰ্বক জ্ঞাত হইলাম। আৰ তুমি যে লিখিয়াছে, তোমাৰ উত্তম পত্ৰ আসিতে আমাৰ কিঞ্চিৎ মন্থিতা না বহে এ যে তোমাৰ ভালাই দৌলত। অতএব আমিও পৰম আনন্দস্বৰূপে জানিতে আছো তোমাৰ আমাৰ অদ্বয়ভাব প্ৰীতি ঘটিলে মনমাক্ষিক সন্তোষ কি কাৰণ না হইবেক। আৰ তোমাৰ আমাৰ অত্যন্তৰূপ আনন্দস্বৰূপ হইলে উভয়পক্ষ লোকৰ নাবিদ্বেষণৰূপ অবিযুক্তা অন্তৰ্শেত কিসক না বহুবেক। একাৰণ তুমি লেখিবাক পোবা। “আৰ তুমি যে লিখিয়াছে, পূৰ্বে সত্ৰাজিভেৰ সময় সিদ্ধিৰি বালিপাড়া বৰগাঁও এইসকলত আমাৰ লোকজনে হাট খৰিদ কৰিয়া

আপন মানসিক নিশ্চিত কৰিয়াছেন, এমত খান বুলিতে তোমাৰ উচিত নোহে। সেই ভক্তে পংসাই লোকক ভোট পাহাড়ী ডফলা অনেক ঘাইল কবিলেক। আমাৰো ফুকন ডাঙৰিয়া সকলে অনেক প্ৰকাৰ কৰি বাৰম্বাৰ পাহাড়ী লোকে কটিলেক। তথাপি তাহাৰ বদনাম আমাত হইল। এখনো যে তাৰক কৰিবাক চাহ এমন গোট তোমাৰ উচিত নহয়। আৰু অপৰ ভূমি যে বুলিয়াছ ২৩ জন মনুষ্য 'তোমাৰ যে ঘাইল কৰিতে আছ, আমিহো তাৰেক নিৰ্ম্মিত কৰিতে নাই পাৰে। সম্প্ৰতি শ্ৰীতিপক্ষত তোমাৰ এমন প্ৰকাৰ অপৰিতোষ কৰিবাৰ চিতেত উৎকৰ্ষ না বিশেষ। একটা হেঙ্গালৰ কাৰণ ভূমি যে তিনি জন মনুষ্য লোহাৰে বান্ধিয়া তোমাৰ দিনেক নিয়া আছে, এমন ধৰ্ম্ম কৰিবাৰ তোমাৰ উচিত বেবহাৰ নোহে। কিন্তু বৰলোকৰ জ্বানি হস্তিদন্তৰ সদৃশ যে লিখিছ ই গোট তোমাৰ শ্ৰীতি ব্যৱহাৰ হয়। কিন্তু বৰলোকৰ বচন সামৰ্থতা কাৰ্য্যকামৰ দ্বাৰা এ জানি। আৰু অধিক কি কহিম। আমাৰ উকিল সনাতন ও শ্ৰীকানু শৰ্ম্মা প্ৰমুখে সমস্তে জানিবেক। ইতি শক ১৫৫৩" (১৬৩১ খৃষ্টাব্দ)।

এই চিঠিখন তুলি দি বিজ্ঞানিনোদে সিদ্ধান্ত কৰিছে—“এই চিঠি হইতে ইহাও স্মৃতিত হইতেছে যে তদানীং কামৰূপ পৰ্য্যন্ত মুসলমানৰ অধীনে ছিল এবং তখন বাঙ্গলা এখানে বাঙ্গলা ছিল।”

ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্ট অসমলৈ অহাৰ লগে লগে যে সৰহকৈ বঙালী অসমত সোমাল আৰু তাৰ আগেয়ে অসমত বঙালী ঘাইকৈ কেবাগী শ্ৰেণীৰ বঙালী নাছিল আৰু তীৰ্থযাত্ৰী বা আন শ্ৰেণীৰ বঙালীহে অলপ অচৰপ আছিল, এই কথা যিসকলে বিশ্বাস কৰে তেওঁলোকৰ ভিতৰত আমিও আছোঁ। এই কথা সকলোৱে জানে আৰু আজি যে প্ৰমাণৰ দ্বাৰাই তাক থিয় কৰিবলগীয়া হল এইটোহে আচৰিত। আহোম বজ্জাসকলৰ সময়ত যে অসমত বঙলা ভাষা নাছিল এই বিশ্বাসো আমাৰ অলব। বিজ্ঞানিনোদ মহাশয়ে অসম বজ্জাৰ যিখন চিঠি তুলি দি ৩০০ বছৰৰ আগেয়ে অসমত বজ্জাভাষা প্ৰচলিত থকাৰ প্ৰমাণ

দেখুৱাবলৈ গৈছে, সেই চিঠিয়ে তেওঁৰ সিদ্ধান্তটো যে অপ্ৰমাণ কৰিছে দেখুৱাইছে সেইটো তেওঁ দেখা নাই।

বুঢ়া বজা প্ৰতাপসিংহৰ ৰাজত্বৰ কাল ১৬০৩-১৬৪১ খৃষ্টাব্দ। তেওঁৰ দিনত বঙ্গদেশৰ মুছলমান নবাবৰ সৈন্যৰে সৈতে অনেক বাৰ তেওঁৰ যুদ্ধ হৈছিল। কোনো যুদ্ধত নবাবৰ জয় আৰু কোনো যুদ্ধত আহোম ৰজাৰ জয় হৈছিল। এসময়ত গুৱাহাটীলৈকে এছোৱা অসম নবাবৰ অধীন হোৱাত নবাবৰ প্ৰতিনিধি ফৌজদাৰে সেইডোখৰ কিছু দিন শাসন কৰিছিল। ফৌজদাৰ বঙ্গদেশীয় বঙালী মানুহ। তেওঁৰ ওখখাপৰ বিষয়াবিলাকো বঙালী মুছলমান হোৱাটো স্বাভাৱিক। বঙালী মুছলমান নবাবৰ বঙালী ফৌজদাৰৰ ভাষা বঙলা হোৱাটোও স্বাভাৱিক। সেই বাবে যে অসমীয়া কামৰূপৰ প্ৰজাইও দিনদিয়েক বঙলা ভাষা-ভাষী ৰজাৰ ভাষা গ্ৰহণ কৰিছিল অথবা কামৰূপৰে তেনে বঙলা ভাষা মাতৃভাষা আছিল এনে সিদ্ধান্ত ভুল। অসমীয়া ৰজাই বঙালী নবাবলৈ চিঠি যতদূৰ সম্ভৱ সাধ্যমতে বঙলুৱা কৰিছে লেখাটো সম্ভৱ, কাৰণ ৰজাই সেই চিঠি নবাৰে বুজিবলৈহে লেখিছিল। অসমীয়া ভাষা বঙালী নবাৰে বুজুজে। সেইদেখি চিঠিখন অসমীয়া ৰজাৰ মন্ত্ৰী কাকতী আৰু সভাসদসকলে গোটে খাই নিজৰ বিছাৰ জোখমতে চেষ্টা কৰি বঙলুৱা ভাষাত লেখিবলৈ গৈছিল গুণে তাৰ ভাষাৰ আকৃতি তেনে। জয়পুৰৰ বা পাতিয়ালাৰ মহাৰাজলৈ অসম ৰজা প্ৰতাপসিংহই চিঠি লেখোৱাহেঁতেন নিশ্চয় ভঙা ভঙা হিন্দীৰে সানমিহলি ভাষাত সেই চিঠি লেখা হ'লহেঁতেন। এনেকুৱা বঙলুৱা ভাষাত কেতিয়াও নহ'লহেঁতেন। সেই বাবে তেনেকুৱা চিঠি এখন কেতিয়াবা ওলালে তাক পঢ়ি আমি প্ৰতাপসিংহৰ দিনত অসমত তেনেকুৱা হিন্দী ভাষা প্ৰচলিত থকাটো সিদ্ধান্ত কৰিলে সি কেনে হব? যেতিয়া অসমীয়া ভাষাক বনবাস দি বঙলাক অসমত ৰাজ্যভাৱ দিয়া হৈছিল, তেতিয়া অসমীয়াইও নিজৰ চিঠিক বঙলা ভাষাৰ মৰ্যাদা দিবৰ মনেৰে প্ৰায় এনে বিধেৰে অদ্ভুত ভাষাত তাক লেখিছিল। সৰুতে আমি অসমীয়া

মানুহে লেখা তেনে চিঠি বহুত দেখিছিলোঁ। সেই ভূত-ৰোগ আৰু এতিয়া অসমীয়াৰ গাত নাই।

‘বাঁহীৰ’ অসমীয়া পাঠকসকলে ফটকটীয়াকৈ দেখিছে যে এই বাবেবঙলুৱা চিঠিখন অসমীয়া ভাষাভাষী অসমীয়াৰ দ্বাৰাইহে লিখিত, বঙ্গভাষাভাষী অসমীয়াৰ দ্বাৰাই লিখা নহয়। ‘নাৰ হে’ ‘না হইবেক’ ‘না বহবেক’ ‘নোহে’ ‘নাই’ ‘নাহি পাৰে’ আদি শব্দত অসমীয়া negative ‘ন’ বা ‘নাটো’ ক্ৰিয়াৰ আগত দিয়া হৈছে। লেখকে বঙলা ‘হইলাম’ এবাৰ কি ছবাৰ ব্যৱহাৰ কৰিয়েই ঠিক তাল ৰাখিব নোৱাৰি নিজৰ অসমীয়া “আছো” “কি কৰিম” উলিয়াই দিছে। চিঠিখনত construction of the sentences অৰ্থাৎ বাক্য-ৰচনা প্ৰণালীও পূৰ্ণ অসমীয়া। যেনে—“অতএব আমিও পৰম আহ্লাদৰূপে জানিতে আছোঁ তোমাৰ আমাৰ অদয়ভাব শ্ৰীতি ঘটিলে মন মাফিক সম্ভাষ কি কাৰণ নাইহৈবেক। আৰ তোমাৰ আমাৰ অভ্যন্তৰকণ আনন্দ-যুক্ত হইলে উভয়পক্ষে লোকৰ নাবিদ্বেষকণ অবিযুতা অন্তশেষ কিসক নাৰহিবেক। একাৰণ তুমি লেখিবাক পোৰা। .....এমন ধান বুলিতে তোমাৰ উচিত নোহে।” “আমাৰো ফুকন ডাঙৰীয়াসকলে অনেক প্ৰকাৰ কৰি বাৰম্বাৰ পাহাড়ী লোককে কাটিলেক।” “তথাপি তাহাৰ বদনাম আমাত হইল।” “একটা হেঙ্গালৰ (হেঙ্গামৰ) কাৰণ তুমি যে তিনিজন মনুষ্য লোহাৰে বান্ধিয়া তোমাৰ দিনেক (দিশক দেশক) নিয়া আছ, এমন ধৰ্ম্ম কৰিবাৰ তোমাৰ উচিত নোহে।” কিন্তু বৰ-লোকেৰ জবানি হস্তিদন্তৰ সদৃশ যে লিখিছ ইগোট তোমাৰ শ্ৰীতি ব্যৱহাৰ হয়। কিন্তু বৰ লোকেৰ বচন সামৰ্থতা কাৰ্য্যকামৰ দ্বাৰাও জানি। আৰ আধিক কি কহিম। আমাৰ উকিল সনাতন ও শ্ৰীকাম শৰ্ম্মা প্ৰমুখ্যে সমস্তে জানিবেক।” কোন বাঙালী সাহিত্যিকে

---

\* কিন্তু অসমীয়া “ন” ই পিছৰ শব্দৰ পূৰ্ব অহুসৰি -ননা-নি-নু-নে-নো এনে নানা আকৃতি ধৰে, বঙলাৰ ন এনে বহুকণী নহয়।” শ্ৰীপদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য্য বিজ্ঞানিনোদ—“আসাম বান্ধব” ১ম বছৰ, ৫ম ৬ষ্ঠ সংখ্যা।

বুকু ফিল্ডাই কবলৈ সাজু আছে যে এই বাক্যবোৰ ৰচনাৰ ভঙ্গী আচল বঙলা? অৱশ্যে তেওঁলোকে ৰংপুৰ আদি ঠাইৰ পুৰণি অসমীয়া ভাষা জ্ঞানাই বনমালী কৰি সামৰিস্থতিৰ লৈ সোপায়ন-নমঃ কৰি বঙলা ভাষা শালগ্ৰামৰ যুঁজত দি যে তাৰে সৈতে ইয়াৰ সাদৃশ্য উলিয়াব নোৱাৰিব এনে কথা আমি কব নোৱাৰোঁ। কিন্তু that is a different story অৰ্থাৎ সেইটো এটা সুকীয়া সাধু। চিঠিখনৰ অসমীয়া লেখকে বঙালী মুছলমান নবাবক ভাষাৰে meet কৰিবৰ অৰ্থাৎ লগ ধৰিবৰ নিমিত্তে ইমান পুৰুষাৰ্থ কৰিছিল যে “মন মাক্ষিক” “আপন মাক্ষিক” “জ্ঞানি” ইত্যাদি উৰ্দু কথা পৰ্য্যন্ত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। চিঠি-খনত অসমীয়া সম্ভাৰ্থক বহুবচন “সকল” (ফুকন ডাঙৰিয়াসকল) ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে; কৰণ কাৰকৰ বিভক্তি “ৰে” (লোহাৰে বাক্ষিয়া) ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে; কাৰ্য্যকামৰ দ্বাৰাএ জ্ঞানি,—ইয়াত দ্বাৰাএ কথা বঙলা ব্যাকৰণৰ নহয়, অসমীয়া ব্যাকৰণৰহে। “কাৰ্য্যকাম” কথাটোও অসমীয়া। বঙ্গলাত সেই ছটা শব্দ গোটেই তেনে গঢ়েৰে ব্যৱহাৰ কৰা নহয় ইত্যাদি। আমি আকৌ কওঁ, আচৰিত কথা যে পদ্মনাথ বাবুৱে এই চিঠি-খনৰ পৰা ৩০০ বছৰৰ আগেয়ে অসমত চলা বঙ্গভাষাৰ নমুনা উলিয়ালে।

ইয়াৰ পিছত তেওঁ আৰু এখন চিঠি অসম-বস্তিৰ পৰা তুলি দি তেওঁৰ কথা এই বুলি প্ৰমাণ কৰিবলৈ গৈছে;—“ইয়াৰ প্ৰায় শতাব্দী পূৰ্বে যখন কামৰূপ ৰাজ্য নবনাৰায়ণৰ অধীন ছিল, তখনও এইস্থানে ৰাজভাষা বাঙ্গালা ছিল। তন্নিদৰ্শন স্বৰূপ :১০১ সালেৰ ২৭ জুন তাৰিখে আসাম বস্তিতে প্ৰকাশিত অপৰ একখানি চিঠি এস্থলে উদ্ধৃত হইছে। ইহা ৰাজ্য নবনাৰায়ণ কৰ্ত্তৃক ১৪৭৭ শকাদে অহোম নৃপতি চুকাম্কা স্বৰ্গদেৱৰ (ওৰফে খোড়া ৰাজ্যৰ) নিকটে লিখিত :—“স্বস্তি সকল দিগ্‌দণ্ডী কৰ্ণতালাস্থাল সমীৰণ প্ৰচলিত হিমকৰহাবসকালকৈলাস-প্ৰান্তৰ যশোবাশি বিৰাজিত-ত্ৰিপিষ্টপ-ত্ৰিদশতৰজিনীসলিল-নিৰ্ম্মল-পবিত্ৰ-কলেবৰ ধীষণ প্ৰচণ্ড ধীৰধৈৰ্য্য মৰ্যাদাপাবাব সকল দিক্‌কামিনী গীয়মান গুণসম্ভান শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গনাৰায়ণ মহাৰাজ প্ৰতাপেষু।



লেখনং কাৰ্য্যাক্ষ। এথা আমাৰ কুশল। তোমাৰ কুশল নিৰন্তৰে বাঞ্ছা কৰি। অখন তোমাৰ আমাৰ সম্ভাষণ সম্পাদক পত্ৰোপত্ৰি গতায়ত হইলে উভয়ানুকূল শ্ৰীতিৰ বীজ অঙ্কুৰিত হইতে বহে। তোমাৰ আমাৰ কৰ্ত্তব্যে সে বৰ্দ্ধতাক পাই পুষ্পিত ফলিত হইবেক। আমৰা সেই উত্তেগন্ত আছি। তোমৰো এগোট কৰ্ত্তব্য উচিত হয় একাৰ তাক আপোন জন। অধিক কি লেখিম। সত্যানন্দ কৰ্ম্মী বামেশ্বৰ শৰ্ম্মা কালকেতু ও ধূমা সৰ্দাৰ উদ্ভত চাউনিয়া শ্যামৰাৱ এমৰাক পঠাইতেছি। তামৰাৰ মুখে সকল সমাচাৰ বুঝিয়া চিতাপ বিদায় দিবা।

“অপৰ উকীল সঙ্কে ঘুড়ি ২ ধনু ১ চেপৰ মংস ১ জোৰ বালিচ ১ জকাই ১ সাৰি ৫ খান এইসকল দিয়া গৈছে। আব সমাচাৰ বুজি কহি পাঠাইবেক। তোমাৰ অৰ্থে সন্দেশ সোমচেং ১ ছিট ৫ স্বাগৰি ১০ কৃষ্ণগামৰ ২০ শুক্লচামৰ ১০। ইতি শক ১৪৭৭ মাস আষাঢ়।”

এই চিঠিখন তুলি দি বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ে কৈছে,—“ইহা হইতে শ্ৰোতৃবৰ্গ কিঞ্চিদাধিক সাড়ে তিনশত বৎসৰ পূৰ্বে কোচবিহাৰ ৰাজ-ধানীতে কিৰূপ বাঙালা ভাষা লিখা হইত তাহাৰও পৰিচয় পাইলেন। এবং এই দুইখানি চিঠি দ্বাৰা স্মৃতিত হইল যে আহোম ৰাজসভাতেও বাঙালা লেখাপড়াৰ চৰ্চা হইত—নচেং এই চিঠিপত্ৰ লেখালেখি চলিত কিৰূপে ?”

আমি কিন্তু কিঞ্চিদাধিক চাৰে তিনি-শ বছৰৰ পূৰ্বে কোচবিহাৰ ৰাজধানীত কেনে খিচিৰি অসমীয়া ভাষাত চিঠি লিখা হৈছিল এই চিঠিৰ পৰা তাৰহে চিনাকি পালোঁ। আৰু এই দুইখন চিঠিৰ দ্বাৰাই এইটো স্মৃতিত হোৱা গম পালোঁ। যে আহোম ৰাজসভাত বাবেবঙলুৱা অসমীয়া ভাষাৰে চিঠি লেখিব পৰা আৰু লোকে লেখিলে তাৰ মানে বুজিব পাৰি বজাক আৰু সভাসদসকলক বুজাই দিব পৰা সভাপণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ বা কাকতী বা কটকী আছিল। আহোম ৰাজসভাত বঙলা লেখা-পঢ়াৰ যে চৰ্চা হৈছিল এই চিঠি দুখনৰ পৰা আমি সেইটো নেপালোঁ। ছাজাহান বাদশ্বাহে যদি অসমৰ আহোম ৰজাটলৈ চিঠি

লেখিছিল, সেই চিঠি নিশ্চয় ফাৰ্চী ভাষাত বা উৰ্দু ভাষাত লেখা হৈছিল। তেনে চিঠি এখন কেতিয়াবা অসমৰ কৰবাত পালে আশা-কৰোঁ পদ্মনাথ বাবুৱে এনেটো সিদ্ধান্তত নোলায়গৈ যে পুৰণি কালত অসমৰ ৰাজসভাত উৰ্দু বা ফাৰ্চী লেখাপঢ়াৰ চৰ্চা হোৱাৰ সেইখন সাক্ষী। আৰু তেনে সিদ্ধান্তত তেওঁ পিচলি পৰিলেগৈ আশা কৰোঁ আৰু এথোজ্ঞ তেওঁ পিচলি খাই আগবাঢ়ি এনে সিদ্ধান্তত নপৰেগৈ যে তেনে ফাৰ্চী বা উৰ্দু ভাষা অসমতো প্ৰচলিত আছিল অৰ্থাৎ সেই কালত অসমীয়া মানুহৰ মাতৃভাষা ফাৰ্চী বা উৰ্দু আছিল।

আমি আন এটা প্ৰবন্ধত কৈছোঁ যে পুৰণি কালত অসমীয়া ভাষা গোটেই কামৰূপ ৰাজ্যত অৰ্থাৎ আজিকালিৰ অসম, কোচবেহাৰ, বংপুৰ, বগুৰা, আদিৰে উত্তৰ বঙ্গ, মৈমনসিংহৰ এডোখৰৰ পূৰ্ববঙ্গৰ ভাষা আছিল। কোচবেহাৰ ভাটীৰ দেশ। সি বঙ্গদেশৰ ওচৰৰ ঠাই দেখি বঙ্গভাষাৰ হেন্দোলনি তাত সততে লাগি আছিল। উৰিষ্যা দেশৰ ওচৰৰ মেদিনীপুৰীয়া বঙ্গভাষাৰ ওপৰত উৰিয়া ভাষাৰ কম-বেছি হ'। পৰাৰ দৰে কোচবেহাৰৰ অসমীয়া ভাষাতো বঙলা ভাষাৰ অলপ-অচৰপ যে হ'। নপৰিছিল এনে বুলি কব নোৱাৰি। সেইদেখি কোচবেহাৰৰ এই চিঠিত অলপ-অচৰপ বঙলাৰ চিন দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেই বুলি ই বঙলা নহয়, অসমীয়াহে। পাঠকসকলে চিঠিখনৰ ভাষাৰ ফালে ভালকৈ মন কৰিলেই সেইটো বুজিব পাৰিব। আৰু এটা কথা,— চিঠি লেখিবৰ সময়ত তাৰ ভাষাক বিদেশী বঙলাৰ ফালে ঢাল খোৱা কৰাটো আগেয়ে অনেকৰ ৰোগ আছিল। তেতিয়াৰ মানুহৰ বিশ্বাস আছিল যে তেনেকৈ লিখিলে চিঠিখন ওখ খাপৰ হব, সাধুভাষাযুক্ত হব, vulgar অৰ্থাৎ ইতৰ নহয়। সেইদেখি চিঠিৰ পাঠ, আৰম্ভণ, সামৰণি ইত্যাদি কিছুত-কিমাকাৰ হৈ পৰিছিল কিন্তু চিঠিৰ ভাষা সৰ্বসাধাৰণৰ ভাষা নহয়। সৰ্বসাধাৰণৰ জীয়া কামত ভাষাৰ প্ৰাণ artificial কৃত্ৰিম চিঠিত অনুপস্থিত। সেই দেখি তেনে formal চিঠিৰ ভাষাৰ পৰা তেনে সিদ্ধান্ত কৰিবলৈ যোৱাটো ভ্ৰমাত্মক ছবুলি নোৱাৰি।

সৰ্বসাধাৰণ লোকে নিৰ্তো ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাক vulgar বিবেচনা কৰাটো আগৰ কালত পৃথিৱীৰ গোটেই পণ্ডিতাভিমानी লোকৰ ভিতৰত থকাটো দেখা যায়।

যুৰোপৰ ধৰ্ম্মযাজকসকলে আৰু গ্ৰন্থকাৰসকলে তেওঁলোকৰ ধৰ্ম্মোপদেশত আৰু ধৰ্ম্মৰ কিতাপ আদিত নিজৰ প্ৰচলিত মাতৃভাষা ব্যৱহাৰ নকৰি লেটিন ব্যৱহাৰ কৰাটোৰ মানেও সেয়েই আছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ পণ্ডিতসকলে সাধাৰণ লোকৰ ভাষা প্ৰাকৃত এৰি সংস্কৃতত পুথি ৰচনা কৰাৰ মানেও সেয়েই। অসমীয়া নাট আৰু ভাৱনা অসমীয়াৰ সম্পত্তি। তাক সংস্কৃত নাটক আৰু ভাৱনাৰ আৰ্হিত কৰা হৈছিল। কিন্তু কিছু কালৰ পৰা তেনে নাটও ক্সমৰ কোনো কোনো ৰাই সত্ৰত অদ্ভুত বঙলুৱা ভাষাত ৰচিত হৈ সি অক্ষীয়া নাটৰ ওপৰত প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে আৰু সেই বঙলুৱা নাট ৰচোঁতাসকলে নিজক গৌৰৱান্বিত বিবেচনা কৰিছে। ইয়াৰ কাৰণ এইটোহে যে অক্ষীয়া নাট দেশী ভাষাৰে ৰচিত, সি সাধাৰণৰ মুখৰ ভাষা। সেইদেখি বিদেশী বঙলুৱা ভাষাত যদি নাট লেখি তাৰে ভাৱনা কৰা যায়, তেন্তে ৰচোঁতাৰ admirers অৰ্থাৎ শলাগ-লওঁতাসকলৰ মতে সি ওখ খাপৰ হব এনে ভাব। ইও সেই একে শ্ৰেণীৰ মনৰ ভাব। বিগ্ৰাবিনোদ মহাশয়ে যদি আমাৰ সেই সত্ৰবোৰত বঙলুৱা নাটৰ ভাৱনা দেখে আৰু সেই অদ্ভুত বঙলা ভাষাত ৰচিত সেই নাটবোৰ পঢ়ে আৰু ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ কিতাপৰ গ্ৰন্থকাৰৰ দৰে যদি তেওঁ kept in the dark হয় অৰ্থাৎ তাৰ প্ৰাকৃত আগুৰি জ্ঞানিবলৈ তেওঁক দিয়া নেযায়, তেন্তে তেৱেঁ! নিশ্চয় সেইবোৰকো তিনি শ বা চাৰি শ বছৰৰ আগেয়ে অসমত প্ৰচলিত বঙলা ভাষাৰ সাক্ষী বুলি ধৰি সেই কথা “সাহিত্য পৰিষৎ” সভাত প্ৰকাশ কৰিবৰ সম্ভৱ।\*

## পৰিচিহ্ন

প্ৰাচ্যবিচাৰ্ণৰ শ্ৰীযুত নগেন্দ্ৰনাথ বসুৰে সৈতে ‘ঢাকাৰ ইতিহাস’—  
প্ৰণেতা শ্ৰীযুক্ত যতীন্দ্ৰমোহন বায়ৰ ‘বিক্ৰমপুৰ কত?’ এই প্ৰশ্ন লৈ  
তৰ্ক লাগিছে,—‘সাহিত্য-পৰিষৎ-পত্ৰিকা’ৰ ( দ্বাবিংশ ভাগ, প্ৰথম সংখ্যা )  
এঠাইৰ পৰা চুশাৰীমান আমি তুলি দিবৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলোঁ।  
নগেন্দ্ৰ বাবুৱে লেখিছে—“আমি চিৰদিন সত্যাধিকাৰে ভিখাৰী। নতুন  
নতুন তত্ত্বাধিকাৰেৰ ফলে আমাদেৰ ভ্ৰান্ত বিশ্বাস পৰিবৰ্ত্তন কৰিতে  
হইবে, ভ্ৰান্ত ধাৰণা পোষণ কৰিয়া ৰাখিলে চলিবে না।”

ইয়াৰ পিছত এঠাইত—“তিনিই ( যতীন্দ্ৰ বাবুৱে ) প্ৰমাণ কৰিয়াছেন  
যে ঢাকা জেলাৰ উত্তৰাংশ বা অধিকাংশ প্ৰাগ্জ্যোতিষ বা কামৰূপেৰ  
অন্তৰ্গত ছিল। ( ৫ পৃ )। বঙ্গাধিপ বৰ্ম্ম ও সেন বংশেৰ অধিকাৰভুক্ত  
হইলে পৰ ঢাকা জেলা বা সমতট প্ৰদেশ পূৰ্ববঙ্গ বলিয়া পৰিচিত  
হইয়াছিল। সুতৰাং ইচিং, বৰাহমিহিৰ ও যতীন্দ্ৰ বাবুৰ গ্ৰন্থ হইতেই  
বুঝিতেছি যে এখন সাহাকে পূৰ্ববঙ্গ বলে তাহা প্ৰাচীন সমতট বা  
প্ৰাগ্জ্যোতিষেৰ অন্তৰ্গত ছিল, হৰিকেল বা প্ৰাচীন বঙ্গ উহা হইতে  
ভিন্ন।”

শেহত—“ৰামচৰিতেৰ প্ৰাগ্দেশীয় বৰ্ম্ম নৃপতিকে বঙ্গাধিপ ভোজবৰ্ম্মা  
বলিয়া কখনই স্বীকাৰ কৰা যায় না। পৌণ্ডুবৰ্দ্ধন বা বামাবতীৰ পূৰ্বে  
তৎকালে প্ৰাগ্জ্যোতিষ ৰাজ্যই ছিল, সমতট বা বঙ্গ ছিল না। আমাৰ  
কথাৰ প্ৰতিবাদ সূত্ৰে যতীন্দ্ৰ বাবু যাহাই বলুন, তিনি তঁহাৰ ঢাকাৰ  
ইতিহাসে নিজেই স্বীকাৰ কৰিয়া গিয়াছেন ( ঢা, ই, ৫, পৃষ্ঠা )। বলা  
বাহুল্য প্ৰাগ্জ্যোতিষেৰ বৰ্ম্ম নৃপতিই ৰামচৰিতকাৰেৰ লক্ষ্য।”

আমাৰ অসমীয়া পুথিবোৰ আত্মসাৎ কৰা বা কৰিব খোজা বঙ্গ-  
সাহিত্যিকসকলক আমি কৈ থওঁ যে ‘শূন্য-পুৰাণ’ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি,  
‘বিজয় পণ্ডিতেৰ মহাভাৰত’, ‘ছুটিখানৰ মহাভাৰত’ ইত্যাদি অসমীয়া  
পুথিবোৰ তেওঁলোকে আমাক ওভোতাই দিবলৈ সাজু হবৰ হল।

কিজানি তেওঁলোকৰ গৱেষণা আলোচনা কৰা বিচাৰৰ ফলতে কালক্ৰমত তেওঁলোকৰ ঠেক ছিগিব। এতিয়া আমাক নিশকতীয়া পাই তেওঁলোকে যিমানকে জোৰ যাৰ মূলুক তাৰ চলাই থাওক। আমাৰ বন্ধু শ্ৰদ্ধাপদ পদ্মনাথ বিছাৰিনোদ মহাশয়কো এই কথা আমি সূচাই থওঁ যে তেওঁ যিমানকে অসমীয়াৰ পৰা 'ফাৰ্কা' হৈ থাকক, কিজানি শেহত তেওঁৰ পাণ্ডিত্য, বিত্তা, বুদ্ধি সোপাকে আমাৰ অসমীয়াৰ বুলি আমি দাবী কৰি আমাক গৌৰৱান্বিত কৰিবলৈ পাম বুলি আমাৰ বিশ্বাস। আমাৰ ৰাজখোৱা ডাঙৰীয়াই অলপতে চিলঠৰ গাটো অলপ খজুৱাই দিলেও ওপৰৰ বিদেশী মাখি-ছাল ছিগি আগৰ ডাঠ অসমীয়া ছালখন ওলাব খুজিছিল। আমি এতিয়াও পাহৰা নাই যে অসমীয়া চিলঠীয়া জগন্নাথ মিশ্ৰ বঙ্গৰ সৰ্ব্বহ চৈতন্যদেৱৰ দেউতাক। আমাৰ মাটিত তেওঁলোকে এতিয়া বিতাপন ৰংঘৰ কাৰেংঘৰ সাজি থাওক, আমাৰ আপত্তি নাই, কিন্তু পট্টাৰ মেয়াদ উকলিলেই সেইবোৰ কিজানি আমাৰ হব। সেইদেখি তেওঁলোকৰ পৰিশ্ৰমৰ ফলত আনন্দই।\*

## কোন কাৰ বিকৃতি ?

১ম বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যা বাঁহীত ‘পুৰণি অসমৰ জিলিঙনি’ নামেৰে যি এটা প্ৰবন্ধ ছপা হৈছিল সেই প্ৰবন্ধটো বঙলা ভাষাত অনুবাদিত হৈ ‘মৃগ্ময়ী’ নামে বঙলা মাহেকীয়া কাকত এখনত ছপা হৈ ওলাইছিল। শ্ৰীযুত যোগেশচন্দ্ৰ ৰায় বিদ্যানিধি নামে এজনৰে সেই প্ৰবন্ধৰ প্ৰতিবাদ কৰি ‘আসামেৰ ও উৎকলেৰ বঙ্গভাষা’ নাম দি এটা প্ৰবন্ধ গল জেঠৰ মৃগ্ময়ীত ছপাইছে। তেওঁ প্ৰবন্ধটোৰ আৰম্ভণতে লেখিছে “আমি আসামেৰ ইতিহাস, আসামেৰ ভাষা কিছু মাত্ৰ জানি না।” তথাপি তেওঁ মৃগ্ময়ী কাকতৰ দহ পিঠি জোৰাকৈ তেওঁৰ প্ৰতিবাদ লেখি অসমীয়া ভাষাটো যে বঙ্গভাষাৰে সৈতে স্নকীয়া নহয়, সেই কথা প্ৰমাণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। আজিকালিৰ বঙালী ন সাহিত্যিকসকলৰ বায়ুটো যে বৰ কম নহয় ইয়েই তাৰ এটা প্ৰমাণ। অসমৰ ইতিহাস আৰু অসমীয়া ভাষাৰ কিছুমাত্ৰ নাজানিয়েই তেওঁ পকা দহ পিঠি লেখিলে। জনাহেতেন কিজানি কি কৰিলেহেঁতেন সেই কথা ভাবিবলৈকো আমাৰ ভয় লাগে।

শ্ৰীযুত যোগেশচন্দ্ৰ ৰায় বিদ্যানিধিৰ প্ৰতিবাদৰ উত্তৰ লেখি আমি মৃগ্ময়ীলৈ পঠিয়াইছোঁ। মৃগ্ময়ীৰ পাঠকসকলৰ চকুত আমাৰ সেই নগণ্য প্ৰবন্ধ অৱশ্যে পৰিব। সেইদেখি তাৰ বিষয়ে ইয়াত সবহকৈ কোৱাৰ সকাম নাই। সম্প্ৰতি আমি বিদ্যানিধি আৰু তেওঁৰ শাৰীৰ নতুন সাহিত্যিকসকলৰ এটা সিদ্ধান্তৰ বিষয়ে আশাবাদিয়েক কথা কব খুজিছোঁ। ‘আসামেৰ ও উৎকলেৰ বঙ্গভাষা’ৰ লেখক বিদ্যানিধি মহাশয়ে কৈছে—“নিৰপেক্ষ লোকে বলিবে, আসামী ও বাঙলা এক কি হুই, যখন এই সন্দেহ হইতেছে তখন বুঝিতে হইবে হুই নয় এক। বঙপুৰেৰ গ্ৰাম্য ভাষা বাঙালা বলিয়া জানিতাম। এখন শুনিতেছি আসামী। যদি তাই হয়, তবে আসামী ও বাঙালা এক। দিল্লীৰ ভাষা আসামী কি

বাক্সালা, কই একথাত কেহ তোলে না।” হিউয়েন্সাং আসামী ভাষাকে বাক্সালা ভাষাৰ অপভ্রংশ বলেন নাই। কেন বলিবেন? ভাষা ত দুইটা ছিল না, ছিল একটা।\* ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ কিতাপ বচোঁতা শ্রীযুত দীনেশচন্দ্র সেনে কয়—“কিন্তু আসামেৰ ভাষাকে আমৰা বঙ্গভাষাৰ প্ৰাদেশিকভেদ ভিন্ন সত্য ভাষা বলিয়া স্বীকাৰ কৰি না।” শ্রীযুত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ৰো এনেকুৱাই মত।

বংপুৰ আদি ঠাইৰ পুৰণি সাঁথৰ আৰু পুথিৰ ভাষা এওঁলোকে পুৰণি বঙ্গভাষা বোলে। অনন্তকন্দলি আৰু শঙ্কৰদেৱৰ পুথিৰ ভাষা পুৰণি বঙ্গভাষাৰ চানেকী বুলি দেখুৱায়। যদি এই কথা ঠিক হয়, তেন্তে আমি দেখিবলৈ পাইছোঁ যে পুৰণি বঙ্গভাষা (অৰ্থাৎ অনন্ত কন্দলি, শঙ্কৰদেৱৰ ভাষা) অৰ্থাৎ যাক আমি অসমীয়া ভাষা বোলোঁ, সেই ভাষা অসমত এতিয়াও সম্পূৰ্ণৰূপে বিৰাজিত, সেই ভাষাৰ এতিয়াও অসমত ভৰ-সোঁতা। কিন্তু বঙ্গদেশৰ সেই ভাষাৰ সোঁতা শুকান সবস্বতী নৈ। আজিকালি তাৰ ঠাইত নতুন বঙ্গভাষাৰ বালিচাপৰি। আজিকালিৰ বঙলা ভাষা সেই ভাষাৰ পৰা ইমান আঁতৰ যে আজিকালিৰ শিক্ষিত অশিক্ষিত, সাধাৰণ অসাধাৰণ, পণ্ডিত অপণ্ডিত, কোনো বঙালীয়ে তেওঁলোকৰ সেই পুৰণি বঙ্গভাষা অৰ্থাৎ আমাৰ অসমীয়া ভাষা—বিশেষ চেষ্টা নকৰিলে সহজে বুজিব নোৱাৰে, লেখিব বা কব নোৱাৰে। ইয়াৰ দ্বাৰাই এইটো প্ৰমাণিত নহল নে যে বিদ্যানিধি, বিদ্যাবিনোদসকলৰ কথা ঠিক বুলি ধৰিলে, অসমীয়া ভাষা ঘাই, আদি, গা-গছ, আচল সোঁতা আৰু বৰ্ত্তমান প্ৰচলিত বঙলা ভাষা পালি, ঠাল-ঠেঙুলি, বাজে স্মৃতি? অনন্তকন্দলি আৰু অন্ততঃ তাৰ ছন্দ সাত শ বছৰৰ আগৰ পৰা ধাৰ-নিছিগাকৈ বৈ থকা অসমীয়া ভাষাৰ এই বঙলা ভাষাটো (সি যিমানেই শকত নহওক) বিকৃতি বা অপভ্রংশ?

অনন্তকন্দলিৰ ভাষা, ডাকৰ পুথিৰ ভাষা, শূন্ত-পুৰাণৰ ভাষাক আমি অসমীয়া ভাষা বোলোঁ, কাৰণ সেই ভাষা তেতিয়া যেনে আছিল এতিয়াও অসমত প্ৰায় তেনেকুৱা গঢ়েৰেই চলি আছে। আমাৰ বঙলা

সাহিত্যিকসকলে সেই ভাষাক পুৰণি বঙলা ভাষা বোলে বোলক। কিন্তু সেই ভাষা হলে বঙলা দেশত এতিয়া অপ্ৰচলিত। এতিয়া বঙ্গদেশত চলা বঙলা ভাষাৰ পৰা সেই ভাষা ‘শতক যোজন’ আঁতৰ। ইয়াৰ দ্বাৰাই ফটুফটীয়াকৈ কি দেখা যায়? ইয়াকে দেখা নেযায় নে যে অসমত অসমীয়াই তেওঁলোকৰ চিৰপ্ৰচলিত ‘বুনিয়াদী’ ভাষা ৰাখিছে, কিন্তু বঙ্গদেশত বঙালীয়ে তেওঁলোকৰ সেই ‘বুনিয়াদী’ ভাষা নেৰাখি বা ৰাখিব নোৱাৰি তাৰ বিকৃত অপভ্ৰংশ আজিকালিৰ বঙলা ভাষা কয় আৰু লেখে। সেইদেখি এই সিদ্ধান্তলৈ নাহি কেনেকৈ পাৰি যে আজিকালি বঙ্গদেশত চলিত বঙলাভাষাটো পুৰণি ‘বুনিয়াদী’ অসমীয়া ভাষাৰ অজ্ঞাতবীয়া সন্তান? অৱশ্যে তেহেলৈ তেওঁলোকে লাগে যদি বৰ্ত্তমান বঙলা ভাষাক পুৰণি বঙলা ভাষাৰ উন্নত হুসভা অৱস্থাকে বোলক বা যি বোলে বোলক তাত আমাৰ কবলৈ একো নাই। কাৰণ সেইটো ঠিক এনেটো। ধৰা জ্ঞানিবা—পুৰণি বঙ্গভাষাভাষী নৈষ্ঠিক আচল হিন্দু ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত বিখ্যাত চন্দ্ৰনাথ তৰ্কপঞ্চাননৰ পৰিনাতি বঙ্গভাষা নজনা বা এধাডুখুৰীয়াকৈ জনা ইংৰাজী ভাষাভাষী বিলাতী বিবি বিবাহিত ধনী বাৰিষ্টাৰ মিষ্টাৰ ডবলিউ, এন্, ভট্টাচাৰিয় আৰু বৰ্ত্তমান অসমীয়া ভাষাটো তৰ্কপঞ্চাননৰ আন এজন পৰিনাতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত নবনাথ ভট্টাচাৰ্য্য বিদ্যালঙ্কাৰ।

মুহূৰ্ত্ত আছে—“শনকৈন্তু ক্ৰিয়ালোপাদিমাঃ কৃত্তিয়জাতয়।

বৃষলত্বং গত লোকে ব্ৰাহ্মণাদৰ্শনে চ ॥

পৌণ্ড্ৰকাস্তৌদ্ৰাৰিভাঃ কাষোজা যবনাঃ শকাঃ।

পৰেনাঃ পল্লাবাস্তীনাঃ কিৰাতা দৰদা খলাঃ ॥

(মহু ১০।৪০-৪৪)

ইয়াৰ অৰ্থঃ—পৌণ্ড্ৰক, ওদ্ৰ, কাষোজ, যবন, শক, পাৰদ, পল্লাব, চীন, কিৰাত, দৰদ আৰু খল অৰ্থাৎ খেহ জাতৰ কৃত্তিয়বিলাক ক্ৰিয়ালোপ হোৱা বাবে আৰু ব্ৰাহ্মণ অদৰ্শনৰ নিমিত্তে ক্ৰমে বৃষলত্ব প্ৰাপ্ত হল। এই কৃত্তিয়বোৰ মহাপৰাক্ৰমশালী আৰু তেওঁলোকৰ



ৰাজ্য বৰ বৰ একোখন আছিল, কিন্তু তথাপি তেওঁলোকে পুৰণি ক্ষত্ৰিয়ৰ চিন হেৰুৱাই খহি বৃষলত্ব পালে।

এতিয়া যদি হেট-কোট বা ইজাৰ পাইজামা পিন্ধা বিবি-বিবাহিত বিলাতফেৰৎ বৰ্ত্তমান বঙলা ভাষাই পুৰণি চুৰিয়া আৰু উত্তৰীয় বস্ত্ৰ পৰিহিত অসমীয়া ভাষাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰাচীন বঙ্গভাষাৰ (অৰ্থাৎ আচলতে অসমীয়া ভাষাৰ) পিণ্ডৰ অধিকাৰী হবলৈ দাবী কৰি গোচৰ কৰে, তেন্তে তেওঁ হিন্দু স্মৃতিশাস্ত্ৰৰ অৰ্থাৎ পিণ্ড-আইনৰ বিধানমতে এই গোচৰ জিকা উচিত নে অন্তৰ্হিত ৰাইজৰ আদালতে বিচাৰ কৰি চাওক। নবাবী আমোলত তেওঁৰ এবাৰ জাত গল, ইংৰাজী আমোলত দুনাই গল, তথাপি তেওঁ বিপুল সম্পত্তিৰ লোভত, নৈষ্ঠিক হিন্দু সাতপুৰুষীয়া ৰীতি-নীতি আচাৰ-ব্যৱহাৰ যতনেৰে পালি আহি থকা অসমীয়া ভাষাক নিশকতীয়া দেখি গাৰ বলেৰে ঠেলি অপভ্ৰংশ বা জাত-যোৱা গ্ৰাম্য ভাষা বুলিছে। পুৰীৰ মেমেৰা অথচ অচল অক্ষয় বটক কলিকতাৰ বটানকেল গাৰ্ডেনৰ বৰগছে গ্ৰাম্য প্ৰাদেশিক বুলি ইত্যকিং কৰিছে। সঁচাকৈয়ে টেমি-কটাৰী নেবাজি হাচটিহে বাজিছে। 'সাধাৰণে' 'আদিক', 'প্ৰটেষ্টেণ্টে' 'কেথলিকক', 'পুৰাণে' 'বেদক', 'পাটৰ টঙালিক' 'কপাহী চুৰিয়াই', 'ভূঞাৰ পোৱালিক' 'খৰুৱা-বেঙেনা দাসে' চল পাই দুই চাৰি কথা শুনাই দিছে। দিয়ঁ, নেজক গা পাঠা আৰু গাক নেজ পাঠা! তোমালোকৰ যি মন যায় তাকে কৰাঁ।

\*

\*

\*

বঙালী সাহিত্যিকসকলে অনন্তকন্দলিৰ ভাষা আৰু বংগুৰ প্ৰভৃতি অঞ্চলত প্ৰচলিত পুৰণি পুথি আৰু সাঁথৰৰ ভাষাক পুৰণি বঙ্গভাষা বুলিছে। বেছ কথা! আমি অনন্তকন্দলিৰ ৰামায়ণ আদিৰ পৰা ওলত শাৰীচেৰেকে তুলি দিলোঁ আৰু বংগুৱীয়া সাঁথৰ আৰু পদো ফাকিচেৰেক দিলোঁ।

“হুইবো হুয়ো কুটুৰ আউৰ আন নাই।

দন্দবাদ নকৰিবি হুইগুটি ভাই।” — অনন্তকন্দলি

“ৰাজ্যৰ বেটী ধোন্দলা পেটা ॥

বিন কোদালে খোড়ে মাটি ॥”—ৰংপুৰীয়া সাথৰ

“স্বৰ্গে থাকি পইল ভ্যাট।

ভ্যাত বোলে মোৰ প্যাট কাট।

“বেতবাড়ীত ফেলাহু ছুৰি ॥

বেত কাটা গেল আঠাৰ বুড়ি ॥”

“উগ্ৰসেন মহাৰাজ তিনি জগতে জানি।

তাৰ ঘৰত উপজিল কন্যা দৈবকিনী ॥

কাৰ ঘৰত দিম বিয়া কন্যা যোগ্য নাই বৰ।

ৰূপ আছে, বতন আছে, পৰম সুন্দৰ।

হেন কালে চলিয়া আইল নাৰদ মুনিবৰ ॥”

—ৰংপুৰীয়া গাঁৱলীয়া পদ

“প্ৰচণ্ড ধনুক ৰাম হাতে লই তুলি।

ধাইলন্ত যুগল যেন প্ৰমত্ত কেশৰী ॥

আইস বুলি ৰাৱ তেজিলন্ত দীৰবৰ।

সাগৰৰ ঢউ যেন লাগিল কামৰ ॥

সিংহ যেন শশাৰ আগত ভৈল থিয়।

সমস্ত ৰাজ্যৰ দেখি উৰি গৈল জীৱ ॥ —মাধৱকন্দলি ৰামায়ণ

“কোনোজনী বোলে কিনো অসুখ।

কিয়নো নোচোৱা ৰামৰ মুখ ॥

পুৰাণ পুৰুষ এহেস্তে হৰি।

ফুৰন্ত যাত নানা ক্ৰীড়া কৰি ॥ —কীৰ্ত্তন

“আপনাৰ জন্ম কথা কহিব যে পাছে।

মুখটী বংশৰ কথা আৰো কৈতে আছে ॥”

“গুৰু প্ৰশংসিলা মোৰে অশেষ বাশেষ।

ৰাজপণ্ডিত হব মনে আশা কৰে।

পঞ্চশ্লোক ভেটিলাম ৰাজ্য গোৰেশ্বৰে ॥

ঘাবীহন্তে শ্লোক দিয়া ৰাজ্যকে জানালাম।

ৰাজ্যজ্ঞা অপেক্ষা কৰি দ্বাৰেতে বহিলাম ॥

সপ্তষটি বেলা যখন দেয়ালে পড়ে কাটি ।

শীত্ৰ খাই আইল দ্বাৰী হাতে সুবৰ্ণ লাঠি ॥

বসুংশেৰ কীৰ্ত্তি কেবা বৰ্ণিবাৰে পাৰে ॥

কৃতিবাস বচে গাঁত সবস্বতী বৰে ॥” —কৃতিবাসী ৰামায়ণ

কৃতিবাসৰ এইডোখৰ বটতলাৰ পৰা ওলোৱা কৃতিবাসী ৰামায়ণৰ-  
পৰা তোলা নহয়, এখন অতি প্ৰাচীন হাতে-লেখা কৃতিবাস ৰচিত  
ৰামায়ণৰ পৰা তুলি দৌনেশ বাবুৱে তেওঁৰ ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যত’ দিছে ।  
সেইদেখি ইয়াৰ ভাষা আচল কৃতিবাসী ভাষা বুলি ধৰি আমিও ইয়াক  
ইয়াত তুলি দিলোঁ । অনন্তকন্দলি শঙ্কৰদেৱৰ সমসাময়িক । কৃতি-  
বাসো তেওঁলোকৰ সময়ৰে । কৃতিবাসৰ জন্ম ১৪৩২ খৃষ্টাব্দত ।  
শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম ১৪৪৯ খৃষ্টাব্দত । মাধৱকন্দলি এওঁলোকৰ আগ ।  
এতেকে প্ৰায় একে সময়তে লেখা অসমীয়া কবি মাধৱকন্দলি, অনন্ত  
কন্দলি আৰু শঙ্কৰদেৱৰ ভাষাৰে আচল বঙালী কবি কৃতিবাসৰ ভাষা  
পাঠকসকলে মিলাই চাওক । কি ফটফটীয়া প্ৰভেদ ! কৃতিবাসৰ  
ভাষাক কোনোবা অসমীয়াই পুৰণি অসমীয়া ভাষা বুলি সামৰি লব  
পাৰে নে ? কেতিয়াও নোৱাৰে । তেন্তেনো অনন্তকন্দলি আদি আমাৰ  
কবিসকলৰ পুথিবোৰ বঙালী সাহিত্যিকসকলে সামৰি বঙলা ভাষাৰ  
টোটেলাত সন্মাবলৈ যায় কিয় ? শঙ্কৰদেৱৰ কাৰ্ত্তন পুথিত আছে—

“বকাসুৰে কৃষ্ণক গিলিলে চোটে ধৰি ।

দেখি গোপ-শিশুগণে যেন গৈল মৰি ॥

পাছে তাৰ তালুত লাগিল যেন ছুই ।

ছাড়িলন্ত প্ৰাণ বকে বিমুৰ্চিত হই ॥”

আমি কওঁ আপোনালোকে আমাৰ পুথিবোৰ তাত সন্মাব আৰু  
যি সন্মাইছে, তাক উলিয়াই দিয়ক । কি দৰ্কাৰ ? উলিয়াই দিয়ক ।  
উলিয়াই দিয়ক !

আচল কথা পুৰণি কালত অৰ্থাৎ খৃষ্টীয় পঞ্চম বৰ্ষ, সপ্তম শতিকাত আৰু তাৰ আগেয়েও অসম অৰ্থাৎ কামৰূপ ৰাজ্য প্ৰবল পৰাক্ৰমী সুসভ্য দেশ আছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাৰ আগছোৱাত যে অসম তেনেকুৱা আছিল হিউয়েনচাঙৰ ভ্ৰমণবৃত্তান্তৰ পৰাতো তাৰ নিৰ্ভুল প্ৰমাণ পোৱা যায়েই। বৌদ্ধ ৰজা শিলাদিত্য হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ ৰাজসভাত ভাৰতৰ নানা ঠাইৰ পৰা যোৱা ২০ জন ৰজাৰ ভিতৰত ভাস্কৰবৰ্ম্মাই প্ৰথম ঠাই পোৱা কথা আমি আগৰ এটা প্ৰবন্ধত কৈ আহিছোঁ। গোঁড়ৰ ৰাজধানী লক্ষণাৱতী নগৰ কামৰূপৰ ৰজা শঙ্কলাদেৱে স্থাপন কৰা বুলি প্ৰবাদ থকা কথাও কৈছোঁ। শঙ্কলাদেৱে উত্তৰ-ভাৰতৰ ৰজা কেদাৰৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি কেদাৰক বণত ঘটুৱাইছিল এই কথাৰো আমি উল্লেখ কৰি আহিছোঁ। এনে প্ৰবল ৰাজ্যৰ ভাষা অসমীয়া ভাষা অৰ্থাৎ কামৰূপীয়া ভাষা যে প্ৰবল প্ৰতাপী আছিল আৰু উত্তৰবঙ্গ মৈমনাচঙৰ এডোখৰেৰে সৈতে গোটেই কামৰূপ সেই ভাষাৰ আৰু ভাষাত ৰচিত সাহিত্যৰ লীলাভূমি আছিল তাত সন্দেহ নাই। সেই কালত সেই অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ অকল যে ৰাজ্যৰ ভিতৰতে আবদ্ধ আছিল এনে নহয়, তাৰ চাৰি সীমাৰ বাহিৰেও সেই প্ৰভাৱ বিয়পি পৰিছিল। এই কথাও সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। সেইদেখিয়েই সেই কালৰ আচল বঙ্গদেশৰ লেখকসকলেও অসমীয়া কবিসকলৰ অনুকৰণ কৰিছিল আৰু অসমীয়া গ্ৰন্থকৰ্তাসকলৰ প্ৰভাৱৰ দ্বাৰাই অনুপ্ৰাণিত হৈ তেনে গঢ়ৰে প্ৰায় তেনে ভাষাতেই নিজ নিজ গ্ৰন্থৰো ৰচিছিল। সেই বাবেহে আমি শৃংখ-পুৰাণৰ ভাষাত, পৰাগালী মহাভাৰতৰ ভাষাত, কবীন্দ্ৰৰ ভাষাত, সঞ্জয়ৰ ভাষাত অসমীয়া কবিৰ অসমীয়া ভাষাৰ ছাঁ পাওঁ।

কোনো এটা প্ৰবল ভাষাৰ আৰু সাহিত্যৰ ছাঁ নিশকতীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ওপৰত পৰাটো চিৰকালীয়া নিয়ম। আজিকালিৰ ইংৰাজী ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ছাঁ কেনেকৈ বঙলা ভাষাকে আদি কৰি ভাৰতৰ আন আন ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ওপৰত পৰিছে সেইটো কোনে নাই দেখা? ইংৰাজীৰ কথাকে নকওঁ, table turn হৈ অৰ্থাৎ কথা

উলটি গৈ আজিকালি কেনেকৈ প্ৰবল বঙলা ভাষা আৰু সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ওপৰত পদে পদে পৰিছে সেইটো মন কৰিলেই দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেইদেখিয়েই প্ৰাচীন কালত প্ৰবল অসমৰ প্ৰবল ভাষাৰ প্ৰভাৱ দূৰ বঙ্গদেশৰ ভাষাৰ ওপৰত যে ভালকৈয়ে বিস্তাৰিত হৈছিল সেইটো বুজিবলৈ টান কথা নহয়। যি কামৰূপৰ ৰাজধানী প্ৰাগজ্যোতিষপুৰে ছকহ 'জ্যোতিষ-বিদ্যা চৰ্চ্চাত প্ৰতিপত্তি লভি ভাৰতত প্ৰখ্যাত হৈছিল, যি কামাখ্যা-তীৰ্থৰ অশেষ মহিমা হিমালয়ৰ পৰা কন্তা-কুমাৰীলৈকে জনাজাত আছিল, যি কামৰূপ বশিষ্ঠ, গালৱ, গোকৰ্ণ আদি আৰ্য্য মহাঋষিসকলৰ তপস্কাৰ স্থান আছিল, সেই পুৰণি কামৰূপৰ ভাষাৰ প্ৰবল প্ৰভাৱৰ কথা অস্বীকাৰ 'কোন মাইকীৰ পোৱে' কৰিব ? অতি প্ৰাচীন কালৰ কথা কে নেলাগে, যি অসমীয়া কোচবেহাৰৰ নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ সভা বঙ্গদেশৰ নানা ঠাইৰ পৰা অহা অগাঢ় পণ্ডিতসকলে উজ্জ্বল কৰিছিল আৰু যিসকলক নিজৰ গুণেৰে হৰুৱাই অসমীয়া মহাকবি ৰামসৰস্বতীয়ে মহাভাৰতৰ অসমীয়া ভাঙনি কৰিবলৈ ৰজাৰ পৰা অনুমতি লভিছিল, সেই কামৰূপৰ ভাষাৰ ক্ষমতা কোন মূৰ্খই অস্বীকাৰ কৰিব ? অনেকে নেজানে যে কলিকতাৰ ঠাকুৰ বংশৰ উপৰিপুৰুষ বিখ্যাত পুৰুষোত্তম বিদ্যাবাগীশে কোচবিহাৰৰ ৰাজসভাত থাকি ৰজাৰ অনুজ্ঞামতে অসমত প্ৰচলিত 'বত্ৰমালা ব্যাকৰণ' ৰচনা কৰিছিল। অসম কামৰূপ আগেয়ে এনে আছিল। এতিয়াহে সি ৰণত পৰি কলীয়া হৈছে আৰু তেল নেপাই ফপৰীয়া হৈছে !\*

## ধনঞ্জয় চিকুট

আছে আক নাই। অসমত অসমীয়াৰ সুকীয়া ভাষা আছে, বঙালীৰ চকুত টোপনি নাই। আগেয়ে অসমত আলহী বঙালীসকলেই এই নৰিয়াত পৰিছিল। ‘বঙ্গৰ অঙ্গচ্ছেদ’ হবৰ পৰা সেই ৰোগে খুচৰি গৈ কলিকতাৰ বঙালীৰো গা পাইছে আৰু সি এনে আন্তকলীয়া নৰিয়া যে ওবেষাত আলহী হৈ থকা বঙালীকো সি নধৰি এৰা নাই। আমি নিশ্চয় বৃজিচোঁ ‘অঙ্গচ্ছেদৰ’ ইং এটা বৰ ফেকুন্দা ফল। চহকী লৰ্ড কৰ্জন ডাঙৰীয়াই ‘বঙ্গৰ অঙ্গচ্ছেদৰূপ’ পাপ কৰি সম্ৰাট পঞ্চম জৰ্জৰ অভিষেকৰ উপলক্ষে ‘আৰ্’ খিতাপ ভূগিবলৈ পাইছে আৰু নিমাখিত অসমীয়াই তেওঁৰ সেই পাপৰ সংসৰ্গ দোষত নিজৰ ভাষাটোৰ ওপৰত ধনঞ্জয় চিকুট পাইছে! ‘তু’নযাখন’ এনেকুৱাই!

শ্রীযুত যোগেশচন্দ্ৰ ৰায় নামে কটকপ্ৰবাসী বঙালী বাবু এজনে বহাগৰ আৰু আহাৰৰ ‘প্ৰবাসী’ নামে বঙলা মাহেকীয়া কাকত এখনত ‘আসামী ভাষা’ নামে ছুটা প্ৰবন্ধ লেখিছে। ইয়াৰ আগেয়েও তেওঁ ‘মুন্সয়ী’ নামে বঙলা কাকত এখনত এনেকৈ অসমীয়া ভাষা ফেনেকিছিল। যোগেশ বাবুৱে অসমীয়া ভাষা লিৰিকাৰ সমন্ধে ইতিহাসটো আগৰে-পৰা ধৰে।—‘মুন্সয়ীত’ বাঁহীৰ প্ৰবন্ধ এটাৰ ভাঙনি এটা ওলাইছিল। যোগেশ বাবুৱে তাক পঢ়িলে আৰু অসমীয়া ভাষাটো ফঁহিয়াই ৮৭ৰ হেঁপাহটো তেওঁৰ মনত গজি উঠিল। তেতিয়া তেওঁ অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ বিষয়ে একেবাৰেই যে এৰা আছিল সেই কথা তেওঁ নিজেই সৈ কাঢ়িছিল। \* কিন্তু সেই একো-নজনা জ্ঞানেৰেই মৰসাহ দি তেওঁ মুন্সয়ীত এটা প্ৰতিবাদ প্ৰবন্ধ লেখিলে—যি গায়ে, গাৰিয়ে

---

\* “আমি আসামেৰ ইতিহাস, আসামেৰ ভাষা কিছুমান জানি না।”—  
শ্রীযোগেশচন্দ্ৰ ৰায় বিজ্ঞানিধি।—মুন্সয়ী, জৈষ্ঠ্য, ১৩১৭।

ইমান ভইব যে কোঁৱৰৰ সৈন্তৰ ওপৰত, মৰিবৰ সময়ত ঘটোংকৰচ  
 যিমানটো ডাঙৰ হৈ জুৰি পৰিছিল, সেই কাকতৰ ওপৰতো সি সিমানটো  
 ডাঙৰ হৈ জুৰি পৰিল। আমি ফু-কাকৈ ভয়ে ভয়ে কওঁ যে সেই  
 প্ৰবন্ধটোৱে মুগ্মযীৰ দহপাত জুৰিছিল! তাকে দেখিহে আমাৰ  
 শ্ৰদ্ধাম্পদ বন্ধু শ্ৰীযুত ভুবনচন্দ্ৰ বৰুৱাই মুগ্মযীত (আশ্বিন, ১৩১৭)  
 “ভাষাবাদ বহুস্তোদঘাটন” নামে প্ৰবন্ধত লেখিছিল, —  
 --“বিদ্যানিধি মহাশয়েৰ আসামী বাঙ্গালা ভাষাবাদ সংক্ৰান্ত সাৰগৰ্ভ চিন্তাশীল  
 অসম সত্যবাদী প্ৰবন্ধটি দেখিলাম, মুগ্মযীৰ প্ৰায় দশ পৃষ্ঠা অধিকাৰ কৰিয়াছে।  
 অথচ তাহাৰ ভিত্তি, তিনি নিজেই স্বীকাৰ কৰিয়াছেন, শ্বেফ্ আন্দাজ! তা  
 পড়িবা মনে পড়িল ইংৰেজ কবিৰ শূৰ্য্যবৰ বাচ্চাৰ ক্ষুদ্ৰ পুচ্ছেৰ উপৰ লিখিত একটি  
 দীৰ্ঘ কবিতাৰ কথা। অহু্যন অৰ্দ্ধশত পংক্তি লিখিয়া কবি দস্ত সহকাৰে সমাপ্তি  
 কৰিয়াছেন :

“Happy thrice and thrice again  
 Happiest he of happy men  
 Who with tail of little pig  
 Thus can run a rhyming jig.”

“প্ৰথমেই ত প্ৰবন্ধেৰ শীৰ্ষ দেখিয়াই আমাৰ চক্ষু স্থিৰ। ‘আসামেৰ ও উৎকলেৰ  
 বঙ্গভাষা!’ বোধ হয় ইহাৰ পৰে শুনিতে হইবে ‘বেহাৰ ও নাওঁতাল পৰগণাৰ  
 বঙ্গভাষা!’ সন্দেহ নাই। বঙ্গভাষাৰ অশ্বমেধ যজ্ঞেৰ ঘোটকৰাজ আজ দিগ্‌বিজয়ৰ্থ  
 বহিৰ্গত হইয়াছে, আৰ বিদ্যানিধি বেশে মহাবীৰ ধনঞ্জয় তাহাৰ বন্ধক স্বৰূপ পশ্চাৎ  
 পশ্চাৎ দাবিত হইতেছেন। ‘তাহাৰ পৰে, প্ৰবন্ধেৰ প্ৰথম পংক্তি পড়িয়াই আমাৰ  
 আৰ্দ্ৰকণ্ডু ম। বিদ্যানিধি মহোদয় বলিয়াছেন :- ‘সময়ে সময়ে শুনিতে লাগি  
 আসামেৰ ভাষা বাঙ্গালা ভাষা নহে; একটা পৃথক ভাষা।’ কোথায় বা শুনেন আৰ  
 কেই বা বলে? আমাৰ ত ঠিক উল্টো শুনি। মাঝে মাঝে এক এক জন পণ্ডিতপুত্ৰব  
 জনসাধাৰণেৰ সমক্ষে হঠাৎ আবিৰ্ভাব হইয়া ভীষণ চীংকাৰ কৰিয়া উঠে :—‘আসা-  
 মেৰ ভাষা বাঙ্গালা ভাষাই; সে একটা পৃথক ভাষা নহে। তখন আসামীৰা আৰম্ভক  
 থাক আৰ না থাক মন প্ৰাণ খুলিয়া হু একটা কথা বলিয়া থাকে। এইতো ব্যাপাৰ।  
 অথচ বিদ্যানিধি মহোদয় গোড়াতেই একটি অলীক অবয়ব লইয়া তাহাৰ কাৰ্লনিক  
 বিবৃতি প্ৰমাণ কৰিতে চলিলেন, বাহাজুৰি বটে !!

“প্ৰবন্ধাৰম্ভেই বিদ্যানিধি মহোদয় বলিতেছেন :—‘আমি আসামেৰ ইতিহাস আসামেৰ ভাষা কিছুমাত্ৰ জানি না। আমিও বলি, না জানিলেন বা! তা বলিয়া কি শূকৰেৰ বাচ্চাৰ এক বস্তি পুচ্ছেৰ উপৰ স্তদীৰ্ঘ কবিতা লেখা যায় না?’”

বিদ্যানিধিৰ অসমীয়া ভাষাজ্ঞানৰ একেবাৰেই এয়া অৱস্থাতেই এনে ব্যাপাৰ, আজিকালি আকৌ সি দৈ মাৰিছে; গতিকে সি যে কেনে যেন হৈ পৰিছে পাঠকসকলে অলপ উমান কৰি লওক, আমি নকওঁ। আজিকালি তেওঁ শঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱৰ পুথি আনি মেজত মেলি লৈছে, ‘হেমকোষ’ কিনিবুটি পঢ়িছে। ‘সাধুকুথাৰ জোলাঙা’ কিতাপ মগাই লৈছে আৰু সেইবোৰৰ ওপৰত অসমৰ বিদ্যাচঞ্চুৰে সৈতে মিল হৈ বিনোদিত হৈ পৰিছে। এনে স্তূলত ‘প্ৰবাসী’ কাকতৰ ওপৰত যে তেওঁৰ প্ৰবন্ধুৱা প্ৰবন্ধৰ ধল আহিব আৰু সেই বৰধলে বঙলা মলুক বুৰাই পেলাব, তাত আশ্চৰ্য্য কি :

আমি তাহানি কলিকতাত পঞ্চাননতলা লেন নামেৰে এটা গলিত আছিলোঁ। আমাৰ ঘৰৰ ওচৰতে, এজাক উড়িয়া পাকীভাৰী আছিল। গধূলি নিতৌ সিহঁতৰ ভিতৰত এনে দন্দ লাগে যে দন্দৰ কোবত সেই ঠাইডোখৰ দিনো তল-ওপৰ হৈ থাকে। কিন্তু আমি ভালকৈ লক্ষ্য কৰি দেখিছিলোঁ যে সেই দন্দত সিহঁতৰ মুখহে বৰকৈ চলে, হাত সমূলি নচলে। এদিন গধূলি আমি আমাৰ ঘৰৰ পিৰালিত থিয় দি আটোঁ, এনেতে সিহঁতৰ তুমুল সংগ্ৰাম লাগিল। সিহঁতৰ সংগ্ৰামো পকি আহিল, চিৰ-বাখৰেও লগতে পক ধৰিলে। শেহত দেখিলোঁ, ভিতৰৰ সেনাপতি দুটাই গলিয়াগলি কৰি ঘৰৰ পৰা ওলাই আহি আলিত থিয় দিলে। এটাই আনটোক জ্বলিপকি কলে,—“আহচোন আহ। তোক মাৰি গুৰি কৰি খওঁ”। আনটোৱে উত্তৰ দিলে—“আহচোন আহ, তোক মাৰি গুলি-পিহি খাওঁ।” এনেকুৱা শৰণাইত কাঁড়ৰ বৰষুণ ইটোৱে সিটোৰ ওপৰত ইমানকৈ বৰষিছিল যে বাটটো ধোৱাকোৱা হৈ পৰিছিল। কিন্তু ভাবুকিৰে সৈতে যুদ্ধখন যিমান বৰকৈ পকি আহিল, দেখিলোঁ—সিমান দুয়ো আঁতৰি যাবলৈ ধৰিলে। শেহত



হুয়ো হতাহতি লগাবৰ সুবিধা কৰিবৰ মনেবেই হবলা, আঁতৰি গলি-  
টোৰ ছুম্ব পাৰ্লেগৈ। আমি সিহঁতৰ তেনে আসন্ন বিপদ দেখি পিৰালিৰ  
ওপৰৰ পৰা বিঙিয়াই মাত লগালোঁ—“ব, ব, দাসপো ব! আমি  
চাই থাকোঁতেই এতিয়া তহঁত হুয়ো খুনাখুনি হৈ মৰিবি। তহঁতৰ পতি  
যেনে দেখিছোঁ, অলপপৰ পিছতে তহঁত হুয়ো দুখন চিঠি লেখি ডাকত  
পেলাই দি তুমুল বিপদগ্ৰস্ত হবি আৰু সেই দুৰ্ঘটনা ঘটাই আমাক  
টনা-আজ্ঞোৰা লগাবি! কৰণৰৰ আদালতত (Coronor's Court)  
সাক্ষী দিবলৈ আমি যাব লাগিব দেখিছোঁ। এতেকে হুয়ো ওচৰ চাপি  
আহি নিৰাপদ হ, নহলে আমি নেৰোঁ, কনিষ্টবলক মাতি তহঁতক  
থানালৈ পঠিয়াই দিম।” সুখৰ বিষয়, আমাৰ উপদেশ আৰু দাবীয়ে গুটি  
ধৰিলে। এতিয়াও দেখিছোঁ যে অসমীয়া ভাষাৰ খব্ৰিয়ালখন বিদ্যানিধি  
মহাশয়ৰে সৈতে যিমান পৰি আহিছে, সিমান তেওঁ আমাৰ পৰা আঁতৰি  
গৈ মুগ্ধী-পঞ্চাননতলাৰ গলিৰ মূৰ অৰ্থাৎ ‘প্ৰবাসী’ পাইছেগৈ  
আৰু অলপতে তেওঁ কিজানি হংকঙৰ মাহেকীয়া কাকতত প্ৰবন্ধ লেখি  
আমালৈ ডাকত দি দুৰ্ঘোৰ বিপদৰ সূত্ৰপাত কৰিব। প্ৰবাসী কাকতৰ  
আমি গ্ৰাহক নহওঁ, গতিকে তাত তেওঁ কি লেখিছিল ইমান দিন দেখা  
নাছিলোঁ। সিদিনা বন্ধু এজনে বহাগ আৰু আহাৰৰ প্ৰবাসী দুখন  
আমালৈ পঠিয়াই দি বিদ্যানিধিৰ প্ৰবন্ধৰ বিষয়ে আমাৰ কি কবলৈ  
আছে সোধাতহে মন নথকাতো আমি আজি আঘাৰচেৰেক কথা  
কবলগীয়াত পৰিলোঁ।

বহাগৰ সংখ্যাত বিদ্যানিধিয়ে ‘আসামী ভাষা প্ৰাচীন’ আৰু আহাৰৰ  
সংখ্যাত ‘আসামী ভাষা নবীন’ৰ ওপৰত প্ৰাচীন-নবীন বিধৰ মন্তব্য  
প্ৰকাশ কৰিছে। বিদ্যানিধিয়ে কটকত অধ্যাপকৰ কাম কৰে। সেইদেখি  
ব্যাকৰণ বোদালি ছাত্ৰক নিজন্ত, তিঙন্ত, সুবন্ত, কুদন্ত আদি শিকোৱা  
তেওঁৰ অভ্যাস আছে; গতিকে তেওঁ প্ৰবন্ধ লেখিবলৈ গলেই তেওঁৰ  
খুন্দাকৰ পৰা সেইবোৰ সদায় সব সব কৰে ওলায়। কলিকতাৰ  
সাহিত্য-পৰিষৎ-পত্ৰিকাতো তেওঁ তাকে কৰা দেখিছিলোঁ, মুগ্ধীতো

তাকে কৰা দেখিছিলে। আৰু প্ৰবাসীতো তাকে কৰা দেখিহেঁ। পুং-  
 স্ত্ৰীং-ত্ৰীং-লিং-ফট্‌অৰ ঢাল তৰোৱাল লৈ তেওঁ সততে ভাষাৰ কিল্লা  
 ফতে কৰিবলৈ যায় আৰু তেওঁ সেই অস্ত্ৰ হাতত লৈ আঞ্জি এবছৰ  
 মানৰ পৰা ‘গৰিলা ৱাৰফেয়াৰ’ কৰি অসমীয়া ভাষাৰ কিল্লাকো ‘ফতে’  
 কৰিবলৈ নথৈ পুৰুষাৰ্থ কৰিব লাগিছে। সেইদেখিহে বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত  
 ভুবনচন্দ্ৰ বৰুৱাই মৃন্ময়ীত লেখিছিল।

বিদ্যানিধিয়ে শব্দৰ ব্যুৎপত্তি আৰু মূল বিচাৰি উলিয়াই দুই ভাষা  
 একে কৰিবলৈ বিচৰা দেখি আৰু তেওঁ বঙালী হৈও অসমীয়া নিশিকাকৈ  
 পঢ়ি বুজিব পাৰি অসমীয়াক বঙালীৰে একে বোলা দেখি শ্ৰদ্ধাস্পদ  
 বাৰিষ্টৰ বন্ধু শ্ৰীযুত জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাই মৃন্ময়ীত লেখিছিল—  
 ‘বিদ্যানিধি মহোদয়ৰ প্ৰবন্ধ আত্মোপাস্ত পাঠ কৰিয়া কিছুই বুজিতে পাৰিলাম  
 না। আৰাৰ পড়িলাম। বুখা চেষ্টা। প্ৰবাদক বিস্তৰ সং, আং, বাং, ঙং আছে,  
 কৰ্ত্তা, ক্ৰিয়া আছে। ধাতুবিভক্তি বিস্তৰ আছে। চাৰ্টিং, পাডাৰ্গ আছে।  
 আৰও কত কি আছে। আমি বুজিবৰ চেষ্টা কৰি আৰ অমনি সব গুলিয়ে যায়।

‘ভসব পড়িয়া মনে পড়িল স্থলে থাকিতে হুইয়াছিল :—সং পিতৃ, বাং পিতৃ  
 পাং পাদৰ, লেং পেটাৰ, ঙং ফাদৰ, ইত্যাদি ইত্যাদি।

‘আৰও পড়িয়াছিলাম :—‘A comparison of Sanskrit with English  
 will show that in addition to this resembles between separate  
 words, the two languages bear an unmistakable likeness to  
 each other in their inflections—as in the endings that  
 distinguish the cases of nouns, the comparative and superla-  
 tive degree of adjectives and the persons of verbs……Similar  
 resemblance may readily be traced between English and each  
 of the other languages mentioned (i. e. Bengali, Persian,  
 Latin) .....Many words of pure English origin are found in  
 slightly different forms in other Aryan languages.’

‘কিন্তু কৈ তখনতো মাষ্টাৰ মহাশয় বলিয়া দেন নাই যে এমন যুক্তি যুক্তাদিৰ সাহায্যে  
 যে কোনো ছুটো কথা ততোধিক ভাষা লইয়া গড়িয়া পিটিয়া একট কৰিতে পাৰ।

হায় ! 'আৰও পড়িতে হইয়াছিল :—The number of words in an English Dictionary is about 1,00, 000 and some two thirds of them are derived words, taken from Greek and Latin, indirectly from Latin through the Roman language. But the pure English element (the remaining only) comprises those parts of speech that are most necessary to the construction of sentences and the common terms without which the simplest conversation cannot be carried on.

'কৈ তখন ত মাষ্টাৰ মহাশয় বলেন নাই যে তা বলেই লেটিন, গ্ৰীক আৰ ইংৰাজী এক জিনিষ হইতে পাবে ?

'আৰও কত কি যে ছাই-ভয় পড়িয়াছিলাম ভাগ্যবশতঃ মনে নাই। আমাৰ ক্ষুদ্র মস্তকে স্থান অকুলান হওয়াতে ও সবকে বিদায় গ্ৰহণ কৰিতে হইয়াছে। পড়িয়াছিলাম বটে কিন্তু কখন স্বপ্নেও ভাবি নাই যে একপ যুক্তিযুক্তাদি অবগমন কৰিয়া কেহ কখনও কাৰ্য্যক্ষেত্রে দুইটি কিসা ততোধিক ভাষাকে একটি কৰিয়া দিতে গম্ভীৰ ভাবে প্রস্তাব কৰিবে।

'কথায় বলে যে যাহা অচিন্তিত ও অসম্ভাবিত তাহাই সচৰাচৰ ঘটয়া থাকে। তাই আজ পাশ্চাত্য জগতে 'এসপাৰেটো' আৰ প্রাচ্য জগতে বাঙ্গালাৰ বিজয় চন্দুভি বাজিয়া উঠিয়াছে। এই দুয়ের মধ্যে মাত্ৰ প্ৰভেদ যেমন ব্ৰহ্মা আৰ মহেশ্বৰৰ 'এসপাৰেটো'ৰ সৃজন মূৰ্ত্তি সমস্ত ভাষা হইতে কিছু কিছু লইয়া একটা সাৰ্বজনিক ভাষা সৃষ্টি কৰা আৰ বাঙ্গালাৰ কাল কৰাল মূৰ্ত্তি। শুধু গ্ৰাস কৰিয়াই খুদী নয়, বেমা'লুম হজম কৰিয়া ফেলিতে চায়।"

বিদ্যানিধিয়ে শব্দৰ ব্যুৎপত্তি আৰ মূল বিচাৰি উলিয়াই দুই ভাষা একে কৰিবলৈ বিচৰা দেখি, আৰু তেওঁ বঙালী হৈও অসমীয়া নিশিকাকৈ পঢ়ি বুজিব পাৰি অসমীয়াক বঙলাৰে একে বোলা দেখি শ্ৰদ্ধাস্পদ বাৰিষ্টৰ বন্ধু শ্ৰীযুক্ত জ্ঞানদাভিৰাম বকরাই মৃণ্ময়ীত লেখিছিল—

'কিছুদিন পূৰ্বে জিত্ৰাটোৰে একখানি স্পেনিশ সংবাদপত্ৰ কিম্বাছিলাম। স্পেনিশ ভাষা একেবাবে জ্ঞানিতাম না কিন্তু লাটিন এবং ফ্ৰেঞ্চ ভাষাৰ সাহায্যে অনেক বুঝিতে পাৰিয়াছিলাম। এই সংবাদপত্ৰ পাঠেৰ লৰাই যদি স্পেনিশ এবং ফ্ৰেঞ্চ ভাষা যে স্বতন্ত্ৰ নহে তাহা বুঝাইতে যাইতাম তাহা হইলে লোকেৰ নিকট

হাস্যাত্মক হইতাম সন্দেহ নাই। ভাদ্ৰ মাসেৰ মৃগয়া পড়িয়া জানিলাম শ্ৰীযুক্ত বিজ্ঞানিধি মহাশয় শ্ৰাবণ মাসেৰ 'বাঁহী' নামক আসামী মাসিক পত্ৰিকা হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত কৰিয়া আসামী এবং বাঙালা ভাষা যি বিভিন্ন নহে তাহা সমর্থন কৰিয়া যুক্তি সহ লিখিয়াছেন। বিজ্ঞানিধি মহাশয় বিজ্ঞ ব্যক্তি, মৃগয়াৰ বিজ্ঞাপনে দেখিয়াছি তিনি অনেক বিজ্ঞান বিষয়ক পুস্তক লিখিয়াছেন। এহেন ব্যক্তি কি প্ৰকাৰে তাঁহাৰ যুক্তি কয়েক পংক্তিৰ জ্বায় এমন সামান্য পদাৰ্থেৰ উপৰ বচনা কৰিয়া সৰ্ব সমক্ষে প্ৰকাশ কৰিয়াছেন বুঝতে পাৰিতেছি না।

'সম্ভানে কোন আসামীই অস্বীকাৰ কৰিবেন না যে তাহাৰ ভাষাৰ জন্মদাতা সংস্কৃত ভাষা। ভাৰতবৰ্ষেৰ—আসাম হইতে কাম্বোজ পৰ্য্যন্ত সকল ভাষাই সংস্কৃত-মূলক। সংস্কৃত সকল ভাষাৰই গৰ্ভধাৰিণী। আসামী, বাংলা, উড়িয়া, হিন্দি, মহাৰাষ্ট্ৰীয়, গুজৰাটী সমস্তই সহোদৰ। যেমন এক মায়েৰ পেটেৰ সম্ভানেৰ যে কোনও একজন ভাই-বোনেৰ চেহাৰাও চেনা যায়, এক ভাইয়েৰ ভাবভঙ্গী দেখিয়াই যেমন আৰ এক ভাইয়েৰ ভাবভঙ্গী দেখিলেই ভাই বলিয়া তৎক্ষণাৎ জানা যায়—এই আমাদেৰ বাঙালা ভাষাৰ সাদৃশ্যও ঠিক তেমনটী।

'হাড়িৰ একটী চাল টিপিয়া দেখিলে চাউল সিদ্ধ হইয়াছে কিনা জানা যায় সত্য কিন্তু ভাষা বিষয়ে সেই নিয়মে চলিলে অতি লজ্জিত হইতে হয়। ফ্ৰেঞ্চ, স্পেনিশ, ইটালীয়ান ভাষা যি বিভিন্ন ভাষা তাহা সকলেই জানেন কিন্তু এই তিন ভাষাৰ একটী ভাষা ভাল কৰিয়া জানিলে অল্প দুই ভাষা বুঝিতে, কি পড়িতে কষ্ট বোধ হইবে না। বিজ্ঞানিধি মহাশয়েৰ ঠিক তাহাই হইয়াছে। তিনি সংস্কৃত জানেন আসামী ভাষা বুঝিতে যে তাঁহাৰ বেশী-কষ্ট হইবে তাহা নিশ্চয়ই নহে। যে কয়েকটী কথা বাঁহী হইতে উদ্ধৃত কৰিয়া তাঁহাৰ মতেৰ সমর্থন স্বৰূপ দেখিয়াছেন তাহা হইতে দুইটি মাত্ৰ কথা উদ্ধৃত কৰিয়া দেখিতেছি যে তাঁহাৰ ব্যাখ্যা নিতুল নহে। তিনি সোয়ৰণী মানে লিখিয়াছেন 'স্ৰোতঃস্বনী'। ইহা যে ঠিক নহে তিনি আসামী ভাষাৰ আভয়ান 'হেমকোষ' দেখিলেই বুঝিতে পাৰিবেন। 'ওপাঙ্গি'ৰ অৰ্থ স্থিৰ কৰিয়াছেন 'উপৰে যাওয়া'। লেখক অন্ধকাৰে জ্বিল নিক্ষেপ কৰিতেছেন। 'বিলাতৰ কথা' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধেৰ দুই একটা grable (পৰিবৰ্ত্তন) কৰিয়া নিজেৰ যুক্তিৰ অন্ত স্বৰূপ কৰিয়াছেন।'

কিন্তু লেখিলে কি হব, তেওঁ সেই বিষয়তে হে পৈণত আৰু সেই অৰ্থ, হে তেওঁ ধৰিব জানে ; কাৰণ তেওঁ স্থূল মাষ্টৰ।

বিদ্বানিধি মহাশয়ৰ প্ৰবন্ধ ছটাৰ বহুলকৈ সমালোচনা কৰিবলৈ যাবৰ সন্ধান নাই, কাৰণ সাধু ভাষাত তাৰ নাম চৰ্খিতচৰ্খণ আৰু আমাৰ স্বকৰা মাতত পাণ্ডুলিকে পাণ্ডুলা। অলেখ বাৰ তেনেবোৰ কথাৰ আলচ কৰি সমিধান দি আহিছোঁ, আৰু কিমান দিম ? অবুজনক বুজোৱা আৰু ঢেকুৱাৰ ঠাৰি সিজোৱা সমান কথা। ভাষাৰ পাৰ্থক্য বুজিবৰ নিমিত্তে গ্ৰামাৰৰ বিষয়ে আমি মূল্যযীত লেখা কথা ফু মাৰি উৰাই দি যোগেশ বাবুৱে যি লেখিছিল তাৰ প্ৰতিবাদ কৰি সুপণ্ডিত সুলেখক শ্ৰীযুত বিজয়চন্দ্ৰ মজুমদাৰে মূল্যযীত ( কাতি, ১৩১৭ ) লেখা কথা ইয়াত তুলি দিলে।— মূল্যযীতে আসামী ও বাঙ্গালা ভাষা লইয়া কয়েক মাস ধাৰণা বাদ-প্ৰাতবাদ চলতেছে। এ বিষয়েৰ তৰ্কটি তুলিয়াছেন আমাৰ পৰম স্বন্ধ সুপণ্ডিত যোগেশ-চন্দ্ৰ বায়। ঐ বাদ প্ৰতিবাদ লইয়া কোন কথা কহিব না। তেবে যোগেশ বাবুৰ মত পণ্ডিত ব্যক্তি একটি দিষয়ে বিষম ভুল কৰিয়াছেন, সেই বিষয়টিৰ উল্লেখ কৰিব। ঐ দিষয়ে সাধাৰণেৰ মধ্যে ভুল ধাৰণা আছে বলিয়াই আমাৰ কথা এই পত্ৰিকায় লিখিতেছি ; নহিলে যোগেশ বাবুকে পত্ৰ লিখিলেই চলিত।

‘শ্ৰীমুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা মহাশয় ঠিকই লিখিয়াছেন যে ব্যাকৰণ দিয়া ভাষাৰ একতা বা পাৰ্থক্য বুঝিতে হয়। যোগেশবাবু শুধু তাহা সম্পূৰ্ণ স্বীকাৰ কৰেন নাই ; বলিতে চাহেন যে ভাষাৰ প্ৰচলিত শব্দ দ্বাৰাও একতা ভিন্নতাৰ বিচাৰ হইতে পাৰে। কোন ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত একথা স্বীকাৰ কৰিবেন না।

‘মহুৰেৰ জাতি’ সম্বন্ধে একথা যেমন নিশ্চিন্ত সত্য, যে খাটি জাতি পৃথিবীতে কুত্ৰাপি নাই,—সৰ্বত্ৰই ‘মিশ্ৰণ’ দেখিতে পাওৱা যায়। সেইৰূপ উল্টাপল্টে ভাষাৰ সম্বন্ধে বলা চলে যে ‘মিশ্ৰ’ ভাষা বলিয়া একটা জিনিষ কঢ়াচ হইতে পাৰে না। গোড়ায় যে বৰম ভাবেই একটা ভাষাৰ উৎপত্তি হউক না কেন যে মুহূৰ্ত্তে একটা ভাষাৰ নিৰ্দিষ্ট সৰ্কনাম এবং ক্ৰিয়াৰ যোগ ও ৰূপ বিহিত হইল, সেই মুহূৰ্ত্তেই মেটা স্বতন্ত্ৰ ভাষা হইল। বিশেষ প্ৰভৃতিতে যত শব্দই ব্যবহাৰ কৰি না কেন, যদি ‘গ্ৰামাৰ’ এক হয় তেবে ভাষা এক। নহিলে ভাষা সম্পূৰ্ণ স্বতন্ত্ৰ। মেলা-মেলা, নিকটবৰ্ত্তিতা প্ৰভৃতি কাৰণে প্ৰতিবেশীয় এবং বিদেশীয় অনেক শব্দ আমাৰ ব্যবহাৰ কৰিতে পাৰি, কিন্তু ব্যাকৰণ না বদলাইলে ভাষা বদলায় না। কতকগুলি পাৰ্শ্বি বিষা আৱৰী শব্দ বেগি ব্যৱহৃত মুৰ্খেৰা উদ্ধু বলিয়া স্বতন্ত্ৰ ভাষা স্বীকাৰ কৰে। কিন্তু পণ্ডিতেৰা হিন্দি ভিন্ন উহাকে স্বতন্ত্ৰ ভাষা বলিয়া স্বীকাৰ কৰেন না।

কৰিতে পাৰেও না। হিন্দীৰ ব্যাকৰণ ঠিক বাৰিয়া ইংৰাজি, পাৰ্শী, প্ৰভৃতি যত শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিলেও হিন্দী পৰিবৰ্ত্তিত হয় না। আৰ্য্যাবৰ্ত্তৰ সকল ভাষাতেই অল্প বিস্তৰ পাৰ্শী প্ৰভৃতিৰ শব্দ ব্যৱহৃত হয়। এই প্ৰকাৰেৰ শব্দ কি পৰিমাণে ব্যৱহাৰ কৰিলে স্বতন্ত্ৰ ভাষা নাম দিতে হইবে, তাহা যদি কেহ বলিতে পাৰেন, তাহা হইলে কথাটোৰ বিচাৰ কৰা যায়। ইংৰাজিতে হাজাৰ হাজাৰ লেটিন এবং ফৰাসী শব্দ ব্যৱহাৰ হয়। উহাতে ইংৰাজি ভাষা 'মিশ্ৰ' হয় নাই, উহাৰ টিউটনিক ব্যাকৰণেও বদলায় নাই। ওড়িশা বাঙালা, আসাম প্ৰভৃতি দেশে পাৰ্শ্ববৰ্ত্তী দেশেৰ অনেক শব্দ ব্যবহৃত হয় বলিয়া একটী দেশেৰ ভাষাকে অগ্ৰ দেশেৰ ভাষাৰ অন্তৰ্গত কৰা চলে না। ভাষাৰ প্ৰাণ এবং শৰীৰ উহাৰ 'গ্ৰামাৰ' এবং ইডিয়ম্ (বাঁতাসন্ধি)। বালকেৰা স্তম্ভ দুহেৰ সঙ্গৈ এই বাঁতাসন্ধি এবং ব্যাকৰণ হ্ৰম কৰিয়া কথা কাহতে শিখে। কদাচ কোন দেশে এই ভাষা কেহ ইচ্ছা কাংয়া বদলাইতে পাৰে না। বদলাহলে তাহাদেৰ সৰ্বনাশ হয়। প্ৰকৃত ৰকমে ভাষা শিখতে না পাৰিলে, অৰ্থাৎ জোৰ কাৰিয়া হুতন ভাষা চাপাইয়া দিলে, মাতৃক অসাৰ হইতে পাৰে; মানসিক বিকাশেৰ সহজ পথ নষ্ট হইয়া যায়। হইতে পাৰে যে আঁত অলক্ষ্যে নানা প্ৰকাৰ সংঘৰ্ষে ধীৰে ধীৰে একটা ভাষা মাৰয়া যাইতে পাৰে এবং কালে তাহাৰ স্থলে সম্পূৰ্ণ নূতন ভাষাৰ উদয় হইতে পাৰে। কিন্তু বুদ্ধি বিবেচনা কাৰয়া কেহ এই প্ৰকাৰ নূতন পৰিবৰ্ত্তন ঘটাইতে পাৰেন না। 'একালেৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ মানবত্ব-বিদেৰ এ কথাৰ সম্বন্ধন কৰেন। Pigeon English প্ৰভৃতিৰ সমালোচনা কাৰয়া সুপ্ৰসিদ্ধ Keane লিখিয়াছেন :—'They are not mixed languages but rather mixed vocabularies with little trace of grammatical forms of the idioms from which the words are brought together and gradually organised on a fresh basis.'

এবিষয়ে Waitz (Anthropology p. 241.) লিখিয়াছেন :—

'Never has the grammatical structure of a language accommodated itself to a new one ; but rather the whole language has disappeared, has been supplanted by the new one ; for such a change in the structure of a language would presuppose a transformation of ideas and the mode of connecting the elements of thoughts, which we deem next to impossible.

‘আসামী ভাষা, আহম জাতিৰ অনেক শব্দ ব্যবহৃত আছে ; কিন্তু এই ভাষা

‘আহম’ নয়। উহাতে বাঙ্গালা দেশের শব্দ এবং ঘৰোয়া ‘এডাঙ্গ’ প্রভৃতি অনেক গৃহীত হইয়া থাকিতে পারে; তবুও উহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাষা! ঐ ভাষাটি আসাম দেশের মস্তক্ষে, হাড়ে এবং প্রাণে জড়াইয়া আছে। বালকেৰা ঐ ভাষায় কথা কহিতে শিখে এবং ঐ ভাষা ছাড়িলে উহাদের মানসিক বিকাশের পথে বাধা জন্মবে। সমস্ত আসামের পণ্ডিতবর্গ যদি যোগেশ বাবুর মত সম্মত কৰিয়া বাঙ্গালা চালাইতে চেষ্টা কৰেন, তাহা হইলেও ফল দৰ্শিবে না। বিন্দুত দেশের হাওয়ার বাহৰেৰ জ্ঞানষ কল্লুতেই বাড়িতে দিবে না। মাতাৰ ক্রোড়ে, বন্ধুৰ হাত পাত্ৰহাসে, চাষাৰ ক্ষেত্রে, এবং বিপদেৰ দিনে ভগবানের সিংহাসনেৰ নীচে যে ভাষা আপুনি ফুটিয়া উঠে সেই ভাষা সে দেশেৰ জীবন, এবং মুক্ত।

‘আমৰা পৰম্পৰেৰ জন্ত কোন একটা নূতন ‘ব্যবসায়ৰ ভাষা’ পাড়, সকলোই এহা পোষাকী ভাষাৰ মত ব্যবহাৰ কাৰবে একমাত্র। তাহাৰও প্ৰয়োজন আছে কিনা সন্দেহ। প্ৰীতি থাকলে আমৰা পৰম্পৰেৰ ভাষা শিখব; প্ৰয়োজন থাকিলেও শিখিব। ইউৰোপেও এই প্ৰথাহ চলিতেছে।’

যোগেশ বাবুৰ কয় যাঁহাৰা বাঙ্গালাৰ সাহিত্যেৰ সংবাদ ৰাখেন, তাঁহাৰা জ্ঞানেন বাঙ্গালা পুথিৰ নাম-ধামে বঙ্গীয় সাহিত্য পাৰষৎ পাত্ৰকাৰ কত পৃষ্ঠা পূৰ্ণ হইয়াছে এবং হইতেছে। শ্ৰীৰামপুৰে পাদ্ৰীদগেৰ আগমনেৰ বহু পূৰ্বে এই সকল পুথি লিখত হইয়াছিল। বাঙ্গালায় একখানি নয় বাইশখানি মহাভাৰত পাওয়া গিয়াছে, এবং তন্মধ্যে অনেক কাশীদাসী অপেক্ষা প্ৰাচীন।’

আমি কওঁ, পুৰাণ কামৰূপ-অসমৰ যতবোৰ পুথি আছে অৰ্থাৎ ডাকৰ পুথিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি অনন্তকন্দাল, সঞ্জয় কবীন্দ্ৰ, কংসাৰি আদি যত যি আছে, সোপাকে তেওঁলোকে লম্বোদৰ বঙলা ভাষাৰ ভিতৰত ভৰাই যাওক, এখন বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদ পত্ৰিকাৰ পাত কয়, কুৰাখন মানেও আঁটিব বুলি আমাৰ বিশ্বাস নহয়। আক যোগেশ ৰায়, দীনেশ সেন আক ঋগেন বসু বাবুৰ নিচিনা সাহিত্যিক লেখকসকল ভালে-কুশলে থাকুক, চিন্তা কৰিবৰ একো নেথাকে। “বাংলায় একখানি নয় বাইশখানি মহাভাৰত পাওয়া গিয়াছে” সঁচা, কিন্তু তাৰ প্ৰায় ২০ খানি বাদ ২২ খানি অৰ্থাৎ ২০ খনি পৰম্পৰা অৰ্থাৎ অসমীয়া। আমি ওপৰত লেখ দিয়া আমাৰ পণ্ডিত ভাষাসকল কুশলে থাকিলে আকবেলিকৈ এনে দিনত কিজানি আক ২২ খন পামহঁক।

যোগেশ বাবুৱে কয়—‘আসামী ভাষাৰ বুৰঞ্জী লইয়া আসামী অবশ্য গৰ্ব কৰিতে পাবেন। এই বুৰঞ্জী যেমন, বাক্সালাৰ অসংখ্য কুলজী তেমন। ইং ১৩শ শতাব্দী হইতে বুৰঞ্জী লেখা আৰম্ভ। প্ৰায় এই সময় হইতে ওড়িয়া মাদলা পাজীৰ আৰম্ভ। ইহাৰ পূৰ্বে হইতে বাক্সালা বুৰঞ্জী গ্ৰন্থৰ আৰম্ভ হইয়াছিল।’

কেনেকৈ লেখকে আমাৰ মুখ মাৰিলে দেখিলা? নাজানা যদি শিকি লোৱা। যে বুৰঞ্জী ( ইতিহাস—History ) আৰু ( কুলপঞ্জী ) একেই আৰু বঙালীৰ কুলজী অসমীয়াৰ বুৰঞ্জীৰ কত আগত! আমি তেওঁৰ কথাতে ঢোকা দি কওঁ যে বঙালীৰ ঠিকুজী ( সোঁৱৰণী ) যেজ্ঞাৰ আগেয়েও সেইটো বিছানিধি মহাশয়ে কবলৈ পাহৰিলে। কি বেজাইৰ কথা।

“বাস্তবিক আসামী, ওড়িয়া, বাক্সালা, মৈথিলী ভাষাৰ পৰস্পৰ এমন সাদৃশ্য যে বোধ হয় এক হইতে চাৰিৰ উৎপত্তি হইয়াছিল। চাৰিৰই মূল সংস্কৃত।”—যোগেশ ৰায়। “ছই বস্ত্ৰৰ মध्ये প্ৰয়োজনীয় সাদৃশ্য পাইলেই আমৰা ছইকে এক মনে কৰি।”—যোগেশ ৰায়।

“আমাৰ ভাষা তুমি বুঝিলে এবং তোমাৰ ভাষা আমি বুঝিলে তোমাৰ আমাৰ ভাষা এক। কাৰণ ভাষাৰ প্ৰয়োজন সিদ্ধ হইল”—যোগেশ ৰায়।

আমি দেখিছোঁ। যে যোগেশ বাবুৱে অনেক স্মৃং পুং হিং লিং বিশেষ্য বিশেষণ কৰি অসমীয়া ভাষাৰে সৈতে বঙলা ভাষাৰ সাদৃশ্য উলিয়াইছে। তাৰ উপৰিও সেই সাদৃশ্য উলিয়াই অসমীয়া শব্দৰ ক্ৰিয়াপদ বিভক্তি আদি পিটিকি পিটিকি তাৰ মানে বুজি পাইছে সেইদেখি তেওঁৰ সিদ্ধান্ত-অসমীয়া আৰু বঙলা যে এক ই কুঠাৰেৰে কাটিব নোৱাৰা পকামিঠৈ। আমিও কওঁ—এবমেব অৰ্থাৎ তেওঁৰ মিঠৈটো পকা! তেওঁ আৰু কয় “ইহাৰ দ্বাৰা ( অৰ্থাৎ বঙলা ভাষাৰ দ্বাৰাই অসমীয়াৰ ) কাজ চলে কিনা এই বিচাৰই সাৰ বিচাৰ। গঙ্গাৰ জল সৰ্বদা এবং সৰ্বত্ৰ এক থাকে না। উপাদানে প্ৰভেদ অৱশ্য ষটে। তথাপি গঙ্গাৰ জলে পিপাসা শাস্ত হয় পুৰণিৰ জলেও হয় অতএব ছই ই জল। ” এনে বিধৰ তৰ্কিক লেখকক বলে পৰা বৰমতা জন কত আছে তেওঁৰ মুখখন চাওঁ? সঁচাকৈয়ে



যোগেশ বাবুৰ তৰ্ক দেখি আমাৰো তৰ্কশক্তিটো উজ্জ্বল খাই উঠিছে। গতিকে আমিও কওঁ,—যোগেশ বাবুৰ কটকৰ ঘৰটোৰ আৰু বাঁহী সম্পাদকৰ বংপুৰৰ ঘৰটোৰ ‘মধ্যে প্ৰয়োজনীয় সাদৃশ্য’ ভালেমান আছে; যেনে—ছৱাৰ, বেৰ, মুখ, চটি, কৰা ইত্যাদি। আমি আৰু দেখিছোঁ যে তেওঁৰ ঘৰটোৰেও বাঁহী সম্পাদকৰ “কাজ চলে।” এতেকে আমি এই দৰে যেতিয়া দুইটা এক প্ৰমাণ কৰিব পাৰিছোঁ তেতিয়া বাঁহীৰ সম্পাদকক তেওঁ যেন দয়া কৰি তেওঁৰ কটকৰ ঘৰটি এৰি দিহে, কাৰণ সি সম্পাদকৰ ঘৰৰে সৈতে একে, গতিকে সম্পাদকৰ। যোগেশ বাবুৰে বাঁহীৰ সম্পাদকৰ ভাষা বুজিলে, বাঁহীৰ সম্পাদকেও যোগেশ বাবুৰ ভাষা বুজিলে, গতিকে যোগেশ বাবুৰ তৰ্কমতেই যোগেশ বাবুৰ ভাষা অসমীয়া হ’ল। আমাৰ ভাষাটোতো বঙলা হৈয়েই আছে। ইয়াৰ পিছত যোগেশ বাবুৰে সৈতে ভাষা সলনাসলনি কৰি বিয়নী মেলখন পাতি আমাৰ কোলাকুলি কৰিবলৈহে বাকী বল। আৰু এটা কথা যোগেশ বাবুৰে যেনেকৈ মুগ্ধবোধ আৰু হেমকোষৰ সহায়ত অসমীয়া ভাষা বুজিছে, বঙলা ভাষা লবলৈ পৰামৰ্শ দিয়া অসমীয়া ৰাজমেধি, সাজতোলা, বাঢ়ৈ আৰু অসমীয়া বুজিবলৈ যোৱা বঙালী মুদী, ভেলী, গুৱালকো তেনেকৈ একোখন ব্যাকৰণ আৰু অভিধান তেওঁ কিনি দিবৰ দিহা কৰিবৰ অৰ্থে তেওঁৰ ওচৰত আমাৰ খাটনি বল। বাস্তবিকতে অধ্যাপক যোগেশচন্দ্ৰ ৰায় বিজ্ঞানিধিৰ নিচিনা ধুবন্ধৰ পণ্ডিত বঙালী-সকলে এনেভাৱে তৰ্ক কৰা দেখিলে বঙলা মলুকৰ হকে আমাৰ সোনকালে “নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয়” বুলি কবৰ মন যায়।

যোগেশ বাবুৰে যিবোৰ পুৰণি কথা কৈ তেওঁৰ ফোপোলা প্ৰবন্ধ দুটা ফুৰাই ফুলাই ডাঙৰ কৰিছে, সেইবোৰৰ উত্তৰ দি দি আমি আমাৰ মুখ বুটি কৰিলোঁ আৰু নোৱাৰোঁ। আমি বৰং হাৰিলোঁ, তেওঁ জিকিল বুলিবলৈকে মান্তি, তথাপি সেইবোৰ উৰাইঘূৰাই পাণ্ডুলি থাকিব নোৱাৰি বাপুহে।

তেওঁ এঠাইত কৈছে—“সাত-আট-শত বৎসৰ পূৰ্বে হইতে ওড়িয়া

অক্ষৰ ...। পুৰীৰ ম'দলা পাঁজিতে সাত শত বৎসৰেৰ পূৰ্বেৰ লেখা নাই, পৰেৰ আছে। সে সময়ৰ আসামী পুথিও পাওয়া যায় না।” আমি কওঁ—“আজ্ঞে না। আসামী ভাষা ও সাহিত্যেৰ ইতিহাসটো আপনাকে আৰও একটু পড়িতে হচ্ছে।”—১৩ শ, ১৪ শ বছৰৰ আগৰ অসমীয়া পুথিও পোৱা গৈছে। ডাকৰ পুথিখন আপোনাসকলেই অষ্টম কি নৱম শতিকাৰ বুলিছে। \* আমি যদিও তাক তাৰ আৰু আগৰ বুলিছোঁ। অৱশ্যে আমি পাহৰা নাই যে আমাৰ ডাকৰ পুথিখন আপোনাসকলে আপোনাসকলৰ বৰপোষাৰ ভিতৰত স্তমাইছে। স্তমোক আৰু যি কৰে কৰক। আমি কিন্তু নিবেদন কৰোঁ যে “সে আমাৰ, আমি তাৰ, তাৰে বলি যে আপন।”

যোগেশ বাবুৱে পুৰণি পত্ৰ তুলি দি তাৰে সৈতে তেওঁৰ মাতৃভাষা বঙলাৰ সাদৃশ্য উলিয়াইছে। আমি ছটা কথা কওঁ—(১) আপোনালোকে আপোনালোকৰ পুথিৰ বুলি তোলা পদবোৰ আমাৰহে। কাৰণ, পূৰ্ব-উত্তৰ-বঙ্গত পোৱা সেইবোৰ পুৰণি পুথিৰ সৰহ ভাগ কামৰূপৰ কামৰূপীয়া ভাষাৰ সম্পত্তি। বাকী কেখন কামৰূপীয়া ভাষাৰ ছাঁত বচিত; কাৰণ কামৰূপীয়া ভাষা তেতিয়াৰ বঙালী লেখকৰ আৰ্হি আছিল। পত্ৰক বিভক্তিবিকাৰ আৰু শব্দৰ ৰূপ পৰিবৰ্তনলৈ বৰকৈ চকু পত্ৰলেখকে নিদিয়ৈ। পূৰ্বাৰণত নেলাগে নতুন পত্ৰতো তেনে কথাই, তেহেলৈ সেই পত্ৰ বঙলাই হওক বা অসমীয়াই হওক। মাইকেলৰ পত্ৰৰ ভাষা আপোনালোকে মুখেৰে কোৱা ভাষা নহয়। আজিকালি আপোনাসকলে বিভক্তি আৰু শব্দৰ ৰূপ পৰিবৰ্তন কৰি যি পত্ৰ লিখিব লাগিছে, কথা কওঁতে সেইদৰে নকয়। ষ্টাৰ থিয়েটৰত গিৰিশ বাবুৱে হৰিৰাজৰ ভাও দিওঁতে তাত বিভক্তিৰ-দুখীয়া পত্ৰ কথাবোৰৰ নিচিনা কথাৰে আপোনালোকে কথা নিশ্চয় নকয়। সেইদৰে শঙ্কৰ-মাধৱে লেখা পুথিৰ বিভক্তিশূন্য লঠৰামুৰা শব্দবোৰ যে সেই কালৰ অসমীয়াই

---

\* “ভাষা ও ভাব দৃষ্টে বোধ হয় ৮০০-১২০০ খৃ অন্ধৰ মध्ये এই সকল বচন বচিত হইয়াছিল।” — দীনেশচন্দ্ৰ।

কথা কওঁতে বা গল্প লেখোঁতে ব্যৱহাৰ নকৰিছিল সেইটো অলপ দকৈ টং কৰিলেই বুজিব পাৰি। সেইদেখি পুৰণি অসমীয়া (বঙলাৰে সৈতে যাৰ সাদৃশ্য বেছি বুলি আপুনি কৈছে) এৰি আজিকালিৰ অসমীয়া লেখকে যি নতুন অসমীয়া ভাষা স্ৰজন কৰা বুলি আপুনি কৈছে, সেই কথাৰ ভেটি হেলেক্লেক। শুনি আচৰিত মানিব যে অসমীয়া ভাষা পুৰণি কালত যেনে আছিল এতিয়াও প্ৰায় তেনেই আছে। তাৰ অলপ-অচৰপহে লৰচৰ হৈছে। আপোনালোকেহে আপোনালোকৰ লেখা আৰু কোৱা ভাষাৰে সৈতে বামুণ-শুদিৰৰ প্ৰভেদ ঘটাইছে, কাৰণ আপোনাসকল ‘উন্নতিশীল’ অসমীয়া নহয়।

যোগেশ বাবুৱে তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰবন্ধৰ অন্তত কৈছে—“আসামী ভাষাৰ প্ৰকৃতি বুঝিতে আৰ বাগ্‌বাহুল্যৰ প্ৰয়োজন নাই। পৰবৰ্ত্তী প্ৰবন্ধে বৰ্ত্তমান আসামী ভাষা বুঝিতে চেষ্টা কৰা যাইবে।” আমিও বোলেঁ ধুকপ কথা। এই প্ৰবন্ধতে যে তেওঁৰ অসমীয়া ভাষাৰ জ্ঞানটো টনটনীয়া হৈ পৰিছে সেইটো আমি দেখিছোঁ। পাছৰটোত নিশ্চয় তাক মৰহি সৰা দেখিম। ‘ভেনিটি’! তোমাৰ অন্ত কত ?

দ্বিতীয় প্ৰবন্ধত যোগেশ বাবুৱে “আসামী ভাষা নবীন”ৰ আচল কৰি আমি ঘুঙলাপচলা কৰা পুৰণি কথা ভাবে ভাবে পাঠকক যোগাইছে। অৱশ্যে যোগেশ বাবুৰ আৰু তেওঁৰ বঙালী পাঠকৰ পক্ষে সেইবোৰ নতুন। যোগেশ বাবুৱে লেখিছে “গ্ৰামাৰে আসামী বাঙ্গালা এক বলা যাইতে পাৰে। গ্ৰিয়াৰ্চন সাহেবেৰ মতও তাই \* আধুনিক কালে দুই একটা নতুন শব্দ বিভক্তি স্বৰূপ

---

\*‘গ্ৰামাৰত অসমীয়া ভাষাৰে সৈতে বিহাৰী ভাষাৰ সম্বন্ধ বঙলাতকৈ ওচৰ।’—  
 গ্ৰিয়েছ’ন, ১৮৯৬ খৃঃ অঙ্গ। ‘যদি মাথোন গ্ৰামাৰ বিচাৰ কৰা যায় তেনেহলে  
 অসমীয়া ভাষা যে বঙলাৰ ‘ভাষা’ নহয় সেইটো প্ৰমাণ কৰা টান। চিটাংগাৰ ভাষা  
 বঙলা, কিন্তু কলিকতাৰ ভাষাৰ পৰা তাৰ ভাষা যিমান দূৰত অসমীয়া ভাষা যিমান  
 দূৰত নহয়। কিন্তু যদি লিখিত সাহিত্যলৈ চকু দিওঁ, তেন্তে অসমীয়াক স্বকীয়  
 ভাষা বুলিব লাগে।’—গ্ৰিয়েছ’ন, ১৯০০ খৃঃ অঙ্গ। (২৬০ পৃষ্ঠাৰ তলত);

প্ৰযুক্ত হইয়া পুৰাতন হইতে বিচ্ছিন্ন হইতেছে। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা মহাশয়েৰ আসামী ব্যাকৰণে পাই, বিলাক বোৰ, হ'ত বহুবচনেৰ বিভক্তি। তন্মধ্যে হ'ত হয়ত শেষ স্বৰ অনুনাসিক কৰিবাব ৰীতি হইতে আসিয়া এখন গ্ৰাম্য বিবেচিত হইতেছে। ক্ৰিয়াপদ কৰিবোঁ পড়ে কৰিবোহোঁ পাই। হ'তএৰ ত পাদপূৰণে। (অৰ্থাৎ ধৰক, যেনে “বিদ্যানিধি”ৰ “ধি”—ল-বে।) “বোৰ” হয়ত বড় হইতে। (অৰ্থাৎ ধৰক, যেনে ‘সৰিয়হবোৰ’ৰ, ‘বালিচাহীবোৰ’ৰ, ‘খুদকণবোৰ’ৰ ‘বোৰ’ মানে বৰ অৰ্থাৎ বৰ ডাঙৰ সৰিয়হ, ডাঙৰ বালিচাহী, ডাঙৰ খুদকণ।—ল-বে)। অনেক অৰ্থে বড় বাঙ্গালা প্ৰয়োগেও আছে। বিলাক শব্দেৰ মূল নিৰ্ণয় কঠিন। (বিদ্যানিধিয়ে বঙলা গুলা, গুলি, কিয় পাহৰিলে? উজনিৰ অসমীয়াৰ ‘বিলাকেই’ নামনিৰ অসমীয়াৰ গিলাক বা গিলা আৰু পূৰ্ব পশ্চিম বঙ্গত গুলি, গুলা, গুলো হৈছে। আমি কওঁ,—বঙলা ভাষা যে অসমীয়া ভাষাৰ অপভ্ৰংশ, ইও তাৰ এটা প্ৰমাণ।—ল-বে)। প্ৰাচীন আসামীতে ‘হস্তে’, বাং ‘হাতে’; এখন প্ৰায়ই ‘পৰা’ দেখিতে পাই। (পুৰণি অসমীয়াৰ “হস্তে”ৰ পৰা বঙলাৰ হইতে ওলাইছে, “সেইটো বুজিলে বঙলা যে অসমীয়াৰ বিকৃত ভাষা তাক বুজিব পাৰি।—ল-বে)। বং—ঘৰ হইতে; আং—ঘৰৰ পৰা। ‘ঘৰেৰ পৰে আসিয়া বলিল (ঘৰেৰ উপৰে - ঘৰে) এই ৰূপ প্ৰয়োগ বঙ্গৰ স্থানে স্থানে আছে।” আমি কওঁ, বিদ্যানিধি কটকৰ পৰা কলিকতালৈ আহিল, এই কথাৰ মানে—‘কটকেৰ বিদ্যানিধি কলিকাতায় আসিল’ অৰ্থাৎ কটক চহৰখন কলিকতালৈ আগেয়ে আহিল, তাৰ পিছত বোধকৰোঁ তাত তেওঁৰ ভৰি দিবলৈ ঠাই নোহোৱা বাবে বিদ্যানিধি অগত্যা কলিকতালৈ গুচি আহিল।

---

ইয়াৰ ওপৰতে ভিৰ দি বিদ্যানিধিয়ে কয়—গ্ৰিয়েছ নে অসমীয়া আৰু বঙলাৰ প্ৰামাণ একে বুলি কৈছে। আচৰিত নহয় নে যে ‘যত দূৰে, তত দূৰে নহে’ মানে একে !! যোগেশ বাবুৰ গাত বৰ বল দেখিছোঁ। তেওঁ অকল বিদ্যানিধিয়ে নহয়, বলনিধিও।—ল-বে

এইখিনিতে কওঁ যে আজিকালিৰ বঙালী সাহিত্য-পৰিষদৰ সভাসকলৰ ভিতৰত এই বিদ্যানিধি মহাশয় এটি ডাঙৰ হিলৈ। বিদ্যাাগৰ আৰু বঙ্কিমৰ আত্মাই পৰিষদৰ এই হিলৈৰ ধুমধূমনিত ভালকৈ স্বৰ্গত শুৱ পৰিছে নে নাই কব নোৱাৰোঁ। যোগেশ বাবুৱে কয়,—“আমি তুমি বাস্তবিক মাগ্ৰে বহুবচন।” প্ৰাচীন বাঙালা আন্দ্বি \* আমি আৰু তুমি, ঘাইকৈ তুমি যে বঙলাত “মাগ্ৰে বহুবচন” এইটো নতুন সাধু শুনি অ’মি মনত ৰাখিলে। “কালে বহুবচন একবচন মনে হইয়া বাঙালাতে আমৰা তোমৰা” হৈছে হেনো। যোগেশ বাবু বিদ্যানিধিয়ে আজিকালিৰ বা আগৰ যিবোৰ অসমীয়া শব্দ বুজিব নোৱাৰে, সেই বোৰ গ্ৰাম্য বুলি কে গা সাৰে আৰু যিবোৰ বুজিব পাৰে, সেইবোৰ ৰঙলা বুলি ফুটংগিৰী মাৰে; ফাকটিটো বেছ! ‘গ্ৰাম্য’ শব্দটো তেওঁলোকৰ সৰ্ব্বাটাক মন্ত্ৰ। তেওঁলোকৰ গোবিন্দপুৰৰ, সূতানুতিৰ, পট কেনিঙৰ, ডায়েমণ্ড হাৰবাৰ, আৰু হাওড়াৰ মাত আচল সাধু আৰু আমাৰ প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰৰ, শোণিতপুৰৰ, বঙ্গপুৰৰ, কমতাপুৰৰ, কুণ্ডিলৰ, চম্পাৱতীৰ মাত গ্ৰাম্য, গাঁৱলীয়া! বঢ়িয়া বিচাৰ! দীপ্লিপ দাবী!

আমি যোগেশ বাবুক Seriously সোধোঁ, তেওঁ এইদৰে সংস্কৃতৰ জীয়াৰী অসমীয়া আৰু বঙলাক মিলাই দুইকো একে প্ৰমাণ কৰিবলৈ গৈ যে অসমীয়াৰ হাঁহি তুলিছে, তেওঁ সেইটো বৃদ্ধ পোৱা নাই নে? সংস্কৃতমূলক ভাষাৰতো কথাই নাই, আৰ্য্যবংশীয় আনবিলাক ভাষাৰ ভিতৰতো বিচাৰিলে এইদৰে হেজাৰ সাদৃশ্য ওলাব। অসমীয়া ভাষাত ‘আমি’ বহুবচন, বঙলাত এক বচন, অসমীয়াতে তেওঁ, সি, তাই, তেখেত,

---

\* ত্ৰিপুরা ও চট্টগ্ৰাম, নোয়াখালি প্ৰভৃতি স্থানে প্ৰাপ্ত ১৫০। বৎসৰেৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী সমস্ত হস্তলিখিত পুঁথিতেই ‘আমি’ ও ‘তুমি’ স্থলে সৰ্ব্বত্ৰই ‘আন্দ্বি’ ও ‘তুন্দ্বি’ দৃষ্ট হয়। পৰাগলী মহাভাৰত, সঞ্জয় ৰচিত মহাভাৰত প্ৰভৃতি প্ৰাচীন পুস্তকেও এই প্ৰকাৰেৰ প্ৰয়োগ দৃষ্ট হইবে।—‘দৌনেশচন্দ্ৰৰ ‘বঙ্গভাষাও সাহিত্য’ ৰিপত। পাঠকে অনায়াসে বুজিব যে এই আন্দ্বি তুন্দ্বি পুৰণি কামৰূপীয়া অসমীয়া আন্দ্বি তুন্দ্বি, বঙলা নহয়; কাৰণ পশ্চিম বঙলাৰ পুথিত সি নাই —ল-বে।

বঙলাত মাথোন সে, তিনি। অসমীয়া সাধাৰণ বিভক্তিবিলাক, বোব, হুঁত, হুঁক, বঙলাত নথকা;— তেওঁ কয় পুৰণি কালত আছিল; আমি কওঁ মধ্য-এছিয়াত একে লগে থাকোঁতে য়ুৰোপীয় আৰ্য্য ভাষাবো। তেনে মিল আছিল )—শব্দৰূপ, বিভক্তিকৰূপ, বিশেষ্য, বিশেষণ, ক্ৰিয়াপদ, যিবোৰ আজিকালি অসমীয়াত আছে আৰু আগৰ অসমীয়াতো আছিল, এতিয়াৰ বঙলাত নথকা,—( প্ৰাচীন বঙলাত আছিল হেনো )—এইবোৰলৈ চাই অসমীয়া ভাষা বঙলাৰে যে একে আৰু সেই বাবে অসমীয়াই বঙলা যে লব লাগে, যোগেশ বাবুৰ এই কথা আমি মানিবলগীয়াত পৰিলোঁৱেই দেখিছোঁ ! বাস্তবিকত অসমীয়াই বঙলা ভাষা নলৈ ‘মাংসক খালে’। হায়!—বিদ্যানিধিৰ এই বিধৰ কথা শুনি আমাৰ পেডিৰ বন্দুকলৈ ( Paddy’s gun ) মনত পৰিছে। পেডিয়ে এজনক তাৰ বন্দুকটো বেচিব খুজিছিল; কিন্তু বন্দুকটোৰ সকলো আছিল, মাথোন lock, stock and barrel অৰ্থাৎ ঘোৰাটো, নলিচাডাল আৰু পাহৰ কাঠডোখৰ নাছিল। বিদ্যানিধিয়ে অসমীয়াক বেচিব খোজা তেওঁৰ বঙলা ভাষাৰ বন্দুকটোৰ, অসমীয়াই ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ সকলোবোৰ আছে; মাথোন সৰ্ব্বনাম, অব্যয়, ক্ৰিয়াপদ, বিভক্তিকৰূপ, শব্দৰূপ, বৰ্ণবিহ্বাস প্ৰণালী আদিৰ ঘোৰা আৰু নলিচাডাল এতিয়া নাই! পুৰণি কালত আছিল। বাস্তবিকতে আজিকালিৰ এই শ্ৰেণীৰ বঙালী লেখকসকলৰ লেখা পঢ়িবলৈ গলে ধৈৰ্য্য ৰখা মক্ষিল হৈ পৰে।

এই প্ৰবন্ধত বিদ্যানিধিয়ে কেইবাডোখৰো অসমীয়া ৰচনাৰ বঙলালৈ ভাঙনি দিছে। আমি তাহানি ‘মুগ্ধায়ী’ত এডোখৰ অসমীয়া ৰচনা তেওঁক ভাঙিবলৈ দিছিলোঁ। তেওঁ আমাৰ অনুৰোধ নাৰাখিলে। পাহৰিছোঁ যে তেতিয়া তেওঁৰ হাতত হেমকোষ, হেম বকৰাৰ ব্যাকৰণ আৰু গুৱাহাটীয়া ‘আসামী ভদ্ৰলোক’ বহু পণ্ডিতৰ সহায় নাছিল!

এই প্ৰবন্ধতে বিদ্যানিধিয়ে তেওঁৰ “এক আসামী ভদ্ৰলোকেৰ নিকট য়ে উত্তৰ পাইয়াছি তাহা দীৰ্ঘ হইলেও উদ্ধৃত হইল” এই বুলি এটা দীঘল বঙলা প্ৰবন্ধ লেখিছে। এই চিঠি বা উত্তৰ বা প্ৰবন্ধৰ সম্পৰ্কে আমি

ইয়াকে কওঁ যে এই ভদ্ৰলোকজনৰ প্ৰবন্ধটো পঢ়ি আমি তেওঁক চিনি পেলাইছোঁ।—“বঁধু হে, তোমায় চিনেছি হে!” “নয়ন কোনে চাইবি যত। বাণ খাবি বাণ হান্‌বি তত!”—তেওঁৰ এনে লেখা আমি আগেয়েও ঘূকটিবলৈ পাইছিলো। তেওঁ আমি যাক অসমীয়া বোলে। তেনে অসমীয়া বুলি বুকুত হাত দি কব পাৰে নে? অসমত চৰ্কাৰি চাকৰি আৰু কলেজৰ বৃত্তিৰ বেলিকা আৰু কলিকতালৈ আহিলে কলিকতাত অসমীয়া বুলি দাবী কৰিবৰ বেলিকা আৰু ভাষাৰ বেলিকা বঙলা ভাষা তেওঁলোকৰ মাতৃভাষা বুলি কওঁতা ‘অসমীয়া’ তেওঁ নহয় নে? তেওঁলোকক আচল অসমীয়াই নিচিনে নে? এই ‘অসমীয়াজনৰ’ চিঠি বা প্ৰবন্ধটো বিদ্যানিধিয়ে অসমীয়া ভদ্ৰলোকৰ পৰা পোৱা চিঠি বোলাত বিদ্যানিধিৰ আৰু তেওঁৰ বন্ধুৰ টেঙালিৰ বাহিৰে আৰু একো বুলি আমি বুজা নাই আৰু সেইদেখি তাৰ মূল্য ফুটুকাৰ ফেনসোপা।

বিদ্যানিধিৰ কোলাত উঠি ‘প্ৰবাসী’ কাকতৰ সৰাহত বহা ‘আসামী ভদ্ৰলোক’জনে তেওঁৰ চিঠিত অসমীয়া মাহেকীয়া কাকতৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰোঁতে লেখিছে—“ডিব্ৰুগৰিয়ানী মাহিলী আলোচনী”, “কলিকতানী বাঁহী” ইত্যাদি। আমি ভদ্ৰলোকজনৰ লিঙ্গজ্ঞান প্ৰথৰ হোৱা দেখি সন্তোষ পাইছোঁ। তেওঁ বিদ্যানিধিৰ সৈতে যেনেকৈ পুং ক্ৰীং সুবন্ত হলন্ত আদিত যোগ দিছে, এনে নোহোৱাটোৱেইহে আচৰিত। “আসামী ভদ্ৰলোকজনৰ” চিঠিখনত নানা কথা আৰু বৰ চোক আছে। পঢ়িলে মনত খেলায় যে he has got his own axe to grind also” অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষা আৰু লেখকসকলৰ বিৰুদ্ধে, ঘাইকৈ বাঁহীৰ বিৰুদ্ধে তেওঁৰো সুকীয়া ‘আখোজ’ আছে, যাৰ পোটক তেওঁ বিদ্যানিধিৰ লগতে লগ লাগি তুলিবলৈ গৈছে। তেওঁৰ চিঠিখনত নতুন ‘দোস্তা’ বা “চাদা-ধপাতৰ” নিচিনা ইমান চোক আছে যে বিদ্যানিধিয়েই তাত অলপ ‘চূণ আৰু খয়েৰ’ দি তাৰ চোক কমাই দিবলৈ চেষ্টা কৰিছে,— “পত্ৰলেখক মহাশয় নানা বিষয়েৰ আলোচনা কৰিয়াছেন। হয়ত স্থানে স্থানে অত্যাক্তি ও ভীত্ৰতাৰ দোষে পড়িয়াছেন। আসামী ও বাঙ্গালা ভাষা

এক বলি আৰু না বলি, সংস্কৃত ভাষাৰ বিবৰ্তনে কোন ভাষা কোন দিকে  
ছলিয়াছে, তাহা বুঝা স্পষ্ট হইতেছে।”

সিদিনা বঙলা কাকত এখনত গোটাচেৰেক কবিতা পঢ়িছিলোঁ। তাৰ  
ফাকিচেৰেক তলত তুলি দিলোঁ।—

(১) “ও ঈশ্বৰ অবজী উৰ ধাৰো, ছুনিয়ানা দুঃখ নিবাৰো বাজ,  
দয়া কৰ হৰে দীনবন্ধু।”

(২) “যে পৰোপকাৰী ছে পূৰা, এপন নথি বন্ধা অধুৰা বাজ।—  
জো ধন্ত অড়গ ডগশে জ্যাৰে, জগ বেহেসে সাৱাধাৰে বাজ।”

(৩) সামল বে শ্ৰীকৃষ্ণ অমাৰি বিনতি; কনবী কেৰা দুঃখনী কহ  
কথায় জো। দে দুঃখ ঢালী অবনীনা আধাতু; অমথী ৰাখো  
তমে ৰাম বেহি ৰায়জো।”

(১) ভাঙনি—হে ঈশ্বৰ! প্ৰাৰ্থনা (অবজী = আৰ্জি) শুনা হে বাজ!  
ছুনিয়াৰ দুখ নিবাৰণ কৰা। হে হৰে দীনবন্ধু! দয়া কৰা।

(২) যি পূৰা পৰোপকাৰী, (হে = আছে), হে বাজ এতিয়া (এপন)  
তাৰো বন্ধা নাই (নথি)! যি স্তম্ভৰ (জো ধন্ত) ওপৰত জগৎ স্থিত  
সি ভাগিলে জগৎ ওপৰত বৰ?

(৩) হে কৃষ্ণ! আমাৰ মিনতি শুনা। (সামল, সম্ভাল, চম্ভাল), কনবী  
কেৰাই (কবিৰ নাম) দুখ বৰ্ণনা কৰিছে, দুখ দূৰ কৰা, তুমিয়েই অৱনীৰ  
আধাৰ। হে ৰাম! তুমিয়েই (তমে) আমাক ইয়াত (অমথী) ৰাখিছা  
সেই বাবে আছোঁ।

আমি গুজৰাটী ভাষাৰ একো নেজানো। আমাৰ হাতত গুজৰাটী  
ভাষাৰ অভিধান বা ব্যাকৰণ একো নাই। আমি স্কুলত পুং ক্লিং নিজন্ত  
শিকোৱা পণ্ডিতো নহওঁ, তথাপি ওপৰৰ তিনি ডোখৰৰ এক বকম মানে  
বুজিছোঁ; কাৰণ সি সংস্কৃতমূলক। অধ্যাপক বিদ্যানিধিক কওঁ যে তেওঁ  
এই গুজৰাটী কেডোখৰৰ শব্দবোৰৰ ব্যুৎপত্তি উলিয়াই চাওক আৰু  
চালে দেখিব যে সেইবোৰ বঙলাৰে সৈতে মিলে। এতেকে গুজৰাটী  
তেওঁ বঙলাৰ ভিত্তকৰা কৰক। অকল আমাৰ দুখীয়া অসমীয়া ভাষাটোৰ



ওপৰতে তেওঁ ইমানকৈ 'নজৰ' দি থাকে কিয় ? তেওঁ ভাৰতীয় প্ৰধান ভাষাবোৰৰ একোখন কোষ আৰু ব্যাকৰণ গোটাই লৈ কাষাত প্ৰবৃত্ত হলে, অলপতে নিশ্চয় সেইবোৰৰে সৈতে বঙলাৰ সাদৃশ্য উলিয়াই সেইবোৰ বঙলা ভাষাৰ বাক্যৰ কবতলীয়া কৰিব পাৰিব। তেওঁৰ গোটেইটো বিপুল 'এনাৰ্জী' অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰতে খৰচ নকৰি আন ফালেও ভগাই দিয়ক।

শেহত কওঁ যে আমি এই প্ৰবন্ধটো বঙলাত লেখি বঙলা কাকতলৈ পঠিয়াব খুজিছিলো। কিন্তু পিছত ভাবিলোঁ ওহঁ ! নপঠিয়াওঁ ; কিয়নো বিদ্যানিধি আগেয়ে যি আছিল আছিল, এতিয়া তেওঁ অসমীয়া ভাষাত বিদগ্ধ হৈছেই যেতিয়া, তেওঁ আমাৰ প্ৰবন্ধৰ মানে সবসৰীয়াকৈ বুজিবই আৰু বুজি তেওঁৰ বক্তব্য বঙলা ভাষাৰ 'গ্ৰামা' তাডৰণ গামাৰ অসমীয়াত লেখি বাঁহীলৈ কজ্জানি পঠিয়াবই আৰু পঠিয়ালে সেই শ্ৰীবৎসটি বুকুত কজ্জানি ধাৰণ কৰিবই। \*

## অসম ছাত্ৰ-সম্মিলনৰ সভাপতিৰ ভাষণ

লগৰীয়া ছাত্ৰ আৰু বন্ধুসকল ! পৰমেশ্বৰৰ কৃপাত আমি আজি এই সভাস্থৰত গোট খাইছোঁহক। তেওঁৰ অশেষ কৰুণা যে উত্তোগী ডেকাসকলৰ মনত তেওঁ খুন্দিয়াই দি অসমত প্ৰথম এই ছাত্ৰসকলৰ মহাসভা, তেওঁলোকৰ দ্বাৰাই আহ্বান কৰোৱাইছে। বন্ধুসকল ! কাৰ্য্য আৰম্ভণৰ আদিতে আহক, আমি তেওঁৰ চৰণত নমস্কাৰ কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰোঁহক, যেন আমাৰ সভাৰ সকলো কাৰ্য্য সুকলমে সম্পাদিত হয়।

মই পোনপ্ৰথমতে একে আশাবেই কওঁ যে এই আসন গ্ৰহণ কৰিবৰ যোগ্যতা মোৰ সমূলি নাই। সেইটো মই বঢ়িয়াকৈ জানিও যে তালৈ নিৰ্ভয়ে আহিছোঁ, তাৰ কাৰণ—আপোনাসকলৰ একান্ত ইচ্ছা আৰু অনুৰোধ আৰু মোৰ প্ৰতি মৰম। মোলৈ আপোনাসকলৰ মৰম আৰু দয়া যে অধিক সেইটো মই বুজিছোঁ, নহলে নিশ্চয় মোৰ অযোগ্যতাৰ ফালে আপোনাসকলৰ চকু পৰিলেহঁতেন আৰু এনে গুৰুতাৰ মোৰ ওপৰত আপোনাসকলে কেতিয়াও অৰ্পণ নকৰিলেহঁতেন। আজি ত্ৰিশ বছৰ মই অসম মাতৃৰ কোলা এৰি বিদেশত থাকি একপ্ৰকাৰ বিদেশী হৈ পৰিছোঁ। এনে স্থলতো যে আপোনাসকলে এই নিঃকিনলৈ নাপাহৰি, বিদেশৰ এচুকত নগত্ৰভাৱে পৰি থকা এই অধম অযোগ্য ভাইক মৰমৰ জৰীবে টানি আনি এনে সন্মানৰ আসনত বহুৱাইছে, সেইটোৱেই আপোনাসকলৰ কেনে উদাৰ হিয়াৰ চিনাকি দিছে, সেই কথা আপোনাসকলে মন কৰি চাইছে নে নাই কব নোৱাৰোঁ, কিন্তু কথাটো হলে জলজল পট্‌পট্‌। আপোনাসকলৰ এই উদাৰতা আৰু মৰম-চেনেহৰ প্ৰতিদান দিবলৈ মোৰ যোগ্যতা নাই সঁচা ; কিন্তু অসম আৰু অসমীয়াৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা, কৃতজ্ঞতা আৰু উপচি যোৱা প্ৰেম, এই নিঃকিনৰ হিয়াত

আছে এইটো হলে ধূকপ আৰু তাকে সমল কৰি লৈ আজি লাজ নকৰাকৈ আপোনাসকলৰ আগত থিয়ও হৈছোঁ। অসম আয়ে এই সভাক নিমিত্ত কৰি আপোনাসকলৰ হতুৱাই মোক যি আদৰ সাদৰ কৰিছে, সি বাইবেলত লিখা 'প্ৰদিগেল্ ছন' অৰ্থাৎ অপব্যয়ী অপৰাধী পুত্ৰৰ ইতিহাস মোৰ মনত পেলাই দিছে।

আৰু একাষাৰ কথা এতিয়াই কৈ থওঁ যে মোৰ পৰা যদি কিবা নতুন কথা শুনিব বা কোনো নতুন জ্ঞানৰ শিক্ষা পাম বুলি আপোনা-সকলে আশা কৰিছে তেন্তে নিশ্চয় নিৰাশ হব; কাৰণ আপোনা-সকলৰ বহুতে মোতকৈ সৰহ লেখা-পঢ়া শিকিছে, সৰহ কিতাপ পঢ়ি সৰহকৈ জ্ঞান উপাৰ্জন কৰিছে, সৰহ বহুদৰ্শিতা লাভ কৰিছে—যদিও মোৰ বয়স সৰহ। ছুখৰ বিষয় এই পৃথিৱীত বয়স-বৃদ্ধিৰ লগে লগে জ্ঞান-বিদ্যাৰ আহুলবহুল বৃদ্ধি সকলো লোকতে সদায় নঘটে আৰু ছুখৰ বিষয় যে সেইটো আপোনাসকলে বঢ়িয়াকৈ জানে নতুবা আজি পকা চুলিৰে, লুইতৰ চপৰা যেন এই জপৰা মূৰ গহীনকৈ জোকাৰি, নিস্তেজ চকুত তেজাল বিতচকু লগাই, গহীনকৈ আঘাৰেৰেক পলমুৱা কথা কৈ ভব্যগব্য সভাপতি বোলাই আপোনাসকলৰ পৰা হাতচাপৰি এভাৰমান কিজানি লৈ যাব পাৰিলোঁহেতেন। কিন্তু তেনে ছুৰাশা নকৰোঁ, কাৰণ কৰিলে সি সফল হবৰ আগন্তুকো নাই আৰু বাস্তবিক পক্ষত হবৰ সকামো নাই; কিয়নো এই পৰদেশবাসী অপদাৰ্থ অসমীয়াৰ আকাজক্ষা তেওঁৰ ভাইসকলৰ পৰা ভাতৃস্নেহহে, টপ্ টপ্ কৰে শব্দ ওলাই থিতাতে মাৰ যোৱা হাতচাপৰি নহয়।

বন্ধুসকল! আজি সঁচাকৈয়ে আমাৰ বৰ আনন্দৰ দিন। আমাৰ দেশৰ চাৰিওফালৰ পৰা ছাত্ৰবসকল আহি একে ঠাইতে গোট খাইছে; যিসকলৰ ওপৰতে অসমৰ ভৱিষ্যত নিৰ্ভৰ, যি সকলেই আজিৰ ছাত্ৰৰ, কিন্তু কাইলৈ অসম আইৰ মুখ পোহৰ কৰোঁতা গোটেই সৰ্ব্বহ অতি লাগতিয়াল প্ৰজা। একান্ত মনেৰে বাগদেৱীৰ মন্দিৰত জ্ঞান-চৰ্চ্চা কৰোঁতা এই ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰতাবলম্বী ছাত্ৰবসকলৰ উৎসাহদীপ্ত মুখ দেখি

এনে কোন আছে যাৰ হৃদয়ত বিমল আনন্দৰ সোঁত নবলিৰ? এনে কোন আছে, যি আজিৰ এই সভাঘৰত পুঞ্জীভূত হোৱা শ্ৰেফুল্ল উত্তম আৰু শ্ৰেফুল্লিত আশা সমষ্টিৰ একে ঠাইতে সমাৱেশ দেখি আৰু তাৰ সংসৰ্গলৈ আহি, নিজেও তেনেকৈ অল্পপ্ৰাণিত হৈ প্ৰদীপ্ত নহব? নাহিলোঁহেঁতেন, যদি মোৰ মনত এইটো ভাবে বৰকৈ নেখেলালেহেঁতেন যে মই অনেক কালৰ মূৰত মোৰ নিজৰ দেশত মোৰ দেশীয় ভাইসকলৰ সঙ্গ লভি দুই চাইটা ( লাগতিয়ালেই হওক বা অলাগতিয়ালেই হওক ) কথা কৈ পৰম সুখ ভোগ কৰিবলৈ পাম আৰু মোৰ ফপছতা কথা আশাৰচেৰেকেৰে তেওঁলোকৰ কিবা উপকাৰ অপকাৰ হওক নহওক বৰং মই তেওঁলোকেৰে চিনাকি হৈ আলাপ-পৰিচয় কৰি, তেওঁলোকৰ মুখৰ পৰাও অনেক ভাল কথা শুনি মোৰ নিজৰে জ্ঞানৰ সীমা বঢ়াব পাৰিম। গুৱাহাটীত এই সভা বহাটো অতি শোভন কাৰ্য্য হৈছে। এই প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰতে আৰ্য্যসকলৰ জ্যোতিৰ্বিদ্যাৰ প্ৰথম বিকাশ আৰু উন্নতিৰ চৰম প্ৰকাশ। জ্ঞানৰ অকণ কিৰণ পূৰ্ব এই আকাশৰ পৰাই বিকীৰ্ণ হৈ চাৰিওফালে বিয়পি পৰিছিল। অসমক এতিয়া 'বেক্ৱাৰ্ড' পাছলৈ যোৱাকে বোলক বা 'বিনাইটেড' একাৰকে বোলক নাইবা স্বকৰা মাতেৰে কোনোৱে ইয়াক জকাইচুককে বোলক, এইটো স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব যে জ্যোতিৰ্বিদ্যাৰ জনম আৰু চৰম উন্নতি ইয়াতে, তন্ত্ৰৰ জনম আৰু চৰম উন্নতি ইয়াতে, বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ সম্পূৰ্ণৰূপে মহাবিকাশ ইয়াতে আৰু ইয়াতে তাৰ চূৰান্ত পয়োভৰ। ইয়াতেই, এই প্ৰাগ্জ্যোতিষতেই অজ্ঞান "ৰজনী বিদূৰ দিশ ধৰলি বৰণ" আৰু সেই অজ্ঞান "তিমিৰ ফিৰিয়া বাজ" জ্ঞান "ৰবিৰ কিৰণ।" ঈশ্বৰে কৰক, এতিয়াও যেন অচিৰতে ইয়াত আকৌ বিদ্যাৰ "শতপত্ৰ বিকশিত" হয় আৰু বিদ্যাৰ্থী ছাত্ৰ-ভ্ৰমবসকলে শতপত্ৰত উৰি পৰি বিদ্যা-মধু পান কৰি আৰু জ্ঞানচৰ্চ্চা কৰোঁতাসকলে জ্ঞানৰ গুণ গাই শাস্ত্ৰ-দধি মথি সকলোকে জ্ঞান-লৱণু মাখন বিভৰণ কৰে। সদায় অঁউসী নেথাকে। কোনো এটা জাতিৰ জীৱনতো অঁউসীৰ নেবানেপেৰা নিশা নেথাকে।

আঁউসীৰ পিছত প্ৰতিপদ, দ্বিতীয়া আদি আৰু শেহত পূৰ্ণিমা আছেই। এই কটন কলেজ অসমৰ শুক্লা দ্বিতীয়া। ই নিশ্চয় কলা-কলাকৈ বাঢ়ি যাবই যাব! এই অলপ দিনৰ ভিতৰতে এই কলেজৰ যহত আমাৰ শিক্ষিত ডেকাৰ লেখ কত বাঢ়িছে। এই কলেজৰ যহতে ইয়াৰ ভিতৰতে আমাৰ ডেকাসকলে সুবিধা পাই অষ্টন ষটাইছে; বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষাত আন দেশৰ মেধাবী ছাত্ৰসকলেৰে সৈতে সমানে অৰিয়াঅৰি কৰি জয়লাভ কৰিছে। এই কলেজ হবৰ আগেয়ে কোনোবাই ভাবিব পাৰিছিল নে যে অসমীয়া ছাত্ৰে যি অতি কষ্টেমেষ্টেহে তৃতীয় বা দ্বিতীয় বিভাগত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মহলাত উঠিব পাৰে—প্ৰথম দ্বিতীয় ঠাই অধিকাৰ কৰিব পাৰিব? যি ভোটাবুধীয়া, অজৰ্গো ইত্যাদি বিশেষণেৰেহে অসমীয়া ছাত্ৰক বিভূষিত কৰিছিল, এতিয়া তেনেলোকে অসমীয়াৰ কৃতকাৰ্য্যতা দেখি অবাক হৈছে। বন্ধুসকল! ঈশ্বৰত মতিগতি ৰাখি, স্ব-ভাৱ, সজ্জ চিন্তাৰ সমল বুকুত বান্ধি লৈ আপোনাসকলে এহাশুধীয়া-ভাৱে নিজৰ কৰ্তব্য পালন কৰি যাওক। দেখিব, যি ফললাভ এতিয়া হৈছে তাতোকৈ এশগুণে সবহ আৰু বহুমূলীয়া ফললাভ অচিৰতে হব। তাহানি প্ৰথমতে গুৱাহাটীত যেতিয়া এই কলেজ স্থাপন কৰা হবৰ কথা হয়, তেতিয়া এই প্ৰস্তাবৰ বিপক্ষে কত আপত্তি, কত তৰ্ক চলিছিল, তাৰ লেখ-জোখ নাছিল। অসমৰ উজ্জল বন্ধু অশেষ গুণভাজন স্বৰ্গীয় মাণিকচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কত যত্ন, কত চেষ্টা, এই কলেজ ইয়াত হবলৈ। সকলো বাধা-বিধিনি অতিক্ৰম কৰি শেহত তেওঁৰ জন্ম হল। গুৱাহাটীত কলেজ হল আৰু সেই কলেজৰ প্ৰথম মুফল তেওঁ নিজ চকুৰেই দেখি গল। আজি আপোনাসকলৰ সভাত যাক যোগ্য পাতি সভাপতিৰ আসন আপোনা-সকলে অযথা কৃপা কৰি দিছে, সেই অযোগ্য নগণ্যৰো এই কলেজৰ সাৰ্থকতাত যে কি আনন্দ তাক কৈ ওৰ পেলাব নোৱাৰি—বিশেষকৈ আৰু এই বাবে যে কেৰ্কেটুৱাই বাঁহপাতেৰে বামৰ সেতু বন্ধনত সহায় কৰাৰ দৰে তেৱেঁ, গুৱাহাটীত কলেজৰ সলনি কলিকতাত হোষ্টেল হব লাগে, এই প্ৰস্তাৱৰ বিপক্ষে আৰু গুৱাহাটীত কলেজ হোৱাৰ সপক্ষে তেওঁৰ দুৰ্বল লেখনীৰে যথাসক্তি সহায় কৰিছিল।

অসমৰ নিচিনা এখন দেশে সকলো আৱশ্যকীয় বিষয়ত লোকক হাত পাতিব নলগীয়া হোৱাটো। যে কিমান লাগতিয়াল কথা তাক কৈ ওৰ পেলাব নোৱাৰি। আমাৰ ঘাই অভাৱ আৰ্টিছ্ কলেজ, তাৰ পিছত ল কলেজৰ। এই অভাৱ ব্যৱস্থাপক সভাই মোচন কৰিলে। ইয়াৰ পিছত বাকীবোৰ যেনে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছিনেটত আৰু ছিণ্ডিকেটত আমাৰ অসমীয়া ‘ফেলো’ আৰু তাৰ পিছত আমাৰ অসমৰ নিমিত্তে সুকীয়া বিশ্ববিদ্যালয়, অসমত চীফ কোৰ্ট বা হাইকোৰ্ট সম্প্ৰতি কলিকতাৰ হাইকোৰ্টও অসমীয়া জজ ইত্যাদি আমি অচিৰতে পাম বুলি আশা কৰিব লাগিছোঁ। ঈশ্বৰে আমাৰ আশা নিশ্চয় সোনকালে সাফল কৰিব। কিন্তু এইবোৰ পাবলৈ আমি সকলো প্ৰকাৰে যোগ্য হোৱা আৱশ্যক। নিশ্চয়কৈ কৈছোঁ—সংসাৰ-চক্ৰৰ শত আঘাতত জৰ্জৰিত, ব্যথিত এই বুঢ়াৰ শুকান হৃদয়তো আজি আনন্দৰ ধল আহিছে আৰু ডেকা বন্ধুসকলৰ উৎসাহ-বসন্তৰ বা লাগি এই শুকান গহতো আজি পোখা মেলিছে।

গুৱাহাটীত ষ্টুডেণ্টছ কনফাৰেন্স বা ছাত্ৰসকলৰ সম্মেলনী কৰিবৰ এই ভাব অতি সুন্দৰ ভাব আৰু নিশ্চয় এই কাৰ্য্যৰ পৰা আগলৈ অনেক সুফল ফলিব। প্ৰথমতেই ই ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত ভ্ৰাতৃত্বাবৰ গুটি সিঁচিবই, তাৰ উপৰি ই তেওঁলোকক একতাৰ বান্ধোনেৰে বান্ধি নিজৰ মঙ্গলক আৰু স্বদেশহিতকৰ কাৰ্য্যালৈ বলৱন্ত কৰি তুলিব। উঠি অহা ছাত্ৰসকলৰ সময়েত শক্তি বৰ ডাঙৰ শক্তি। সি উপলুঙাৰ পাত্ৰ নহয়। জগতৰ ইতিহাসৰ পাতে পাতে ছাত্ৰসকলৰ সম্মিলিত শক্তিৰ মহাপ্ৰভাৱ জিলিকি আছে। ইটালি, গ্ৰীচ, কছিয়া প্ৰভৃতি দেশৰ উদগতিৰ মূলত প্ৰৱল ছাত্ৰশক্তিয়ে কাৰ্য্য কৰাৰ কথা কোনে নেজানে? অক্সফোৰ্ড, কেম্ব্ৰিজ, ইটন, হেৰোৰ বিদ্যালয়ৰ চাৰিবেৰৰ ভিতৰতেই যে ঘাইকৈ বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ জনম, চিন্তাশীলসকলে এই কথা স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব। আজিৰ সুসভ্য জাপানৰ উদগতিৰ বুৰঞ্জীৰ সোঁতৰ আঁতিগুৰি বিচাৰিলে জাপানৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ খোঁটালিত নোলাই নোৱাৰে। পুৰণি চীনৰ

টোপনিৰ ব্যাঘাত ঘটাই তাক আজিৰ নতুন চীন কবি তোলেঁতাসকলৰ  
ওৰিত ছাত্ৰসকলৰ প্ৰভাৱ। এই কালৰ কথা কে নেলাগে, প্ৰাচীন  
কাললৈ চকু দিলেও দেখি যে পৃথিৱীৰ ভিতৰত পুৰণি ভাৰতক সকলোৰে  
নমস্কাৰ কৰি তোলেঁতাসকল সেই কালৰ বিদ্যাৰ আলয় অপোবনবাসী,  
আশ্ৰমবাসী আৰ্য্য ঋষি গুৰু আৰু ছাত্ৰসকল।

কিন্তু ছাত্ৰশক্তি যদিও প্ৰৱল শক্তি, সি সংযত হলেহে দেশহিতকৰ  
হব; নতুবা সি অনৰ্থ উৎপাদন কৰে। প্ৰৱল ভাপ কল (ষ্টীম ইঞ্জিন)  
সংযত আৰু নিয়মৰ বশীভূত হলেহে তাৰ দ্বাৰাই মহোপকাৰ সাধিত হয়  
নতুবা অসংযত আৰু উদ্দাম শক্তিপুঞ্জৰ দ্বাৰাই অনৰ্থহে সংঘটিত হয়।  
সংযম দুই ভাৱে হ'ব লাগিব। ব্যক্তি আৰু সমষ্টিভাৱে আৰু সমাজ-  
গতভাৱে অৰ্থাৎ উজুকে কবলৈ গলে—গাইগোটা ভাৱেও আৰু সৈয়া  
ভাৱেও। গাইগোটা সংযম ছাত্ৰসকলে দিনে সকলো বকমে নিজৰ  
জীৱনত কৰি থকা উচিত। কিন্তু সৈয়া-সংযম আজিৰ এই ছাত্ৰ-  
সম্মেলনীৰ নিচিনা সভা-সমিতিৰ বান্ধোন আৰু শাসনৰ তলতহে ওপজে  
আৰু বাঢ়ে। ঈশ্বৰে কৰক যেন অসমত প্ৰথম এই ডাঙৰ ছাত্ৰ-  
সম্মেলনীয়ে অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ ওপৰত সকলো প্ৰকাৰৰ সুপ্ৰভাৱ  
বিস্তাৰ কৰি তেওঁলোকক ভৱিষ্যতৰ আদৰ্শ নাগৰিক কৰি তোলে।

জগতত সকলো শৃঙ্খলিত সংযত আৰু নিয়মৰ তলতীয়া। উদ্দাম  
উশৃঙ্খলতালৈ ঈশ্বৰৰ ৰাজ্যত ঠাই নাই। চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, গ্রহ, নক্ষত্ৰৰ পৰা গছ  
লতা পশু পতং আৰু ক্ষুদ্ৰাতিক্ষুদ্ৰ ধূলিকণালৈকে সকলো অখণ্ডনীয়  
নিয়মৰ বশীভূত হৈ চলিছে। ভেস্তে কিয় আমি উদ্দাম অসংযতভাৱে চলি  
নিজৰ আৰু পৰৰ অনৰ্থ ঘটাব আৰু ঈশ্বৰৰ নিয়মৰ বিৰোধী হৈ থিয় হৈ  
এই জীৱন দুখময় আৰু অসার্থক কৰোঁ ?

ছাত্ৰবন্ধুসকল ! এইটো মই বিশেষভাৱে আপোনাসকলক কওঁ যে  
যদি আপোনাসকলে নিজৰ এই মূল্যবান জীৱন সাৰ্থক কৰি স্বদেশ,  
যজ্ঞাতি আৰু বিৰাট মনুষ্য সমাজৰ উপকাৰত লগাব খুজিছে, ভেস্তে  
ঈশ্বৰবিশ্বাসী হৈ ঈশ্বৰৰ অভিপ্ৰায় আৰু নিয়ম-কাৰণৰ প্ৰণালীয়েদি নিজৰ

জীৱন ব্যৱস্থিত কৰক ; কাৰণ কৰিবই লাগিব, নকৰিলে নচলে পাহৰিলে নচলিব যে এইটো ছাত্ৰজীৱন গঠনৰ প্ৰথম আৰু দ্বাই কথা। দুখৰ বিষয় আজিকালি শিক্ষিত ডেকা ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত ভালোমানে এই কথাটোৰ গুৰুত্ব ভালকৈ উপলব্ধি নকৰে আৰু কলত তেওঁলোকৰ জীৱন নৈবাশ্বৰ একাৰৰ ধেমালিৰ পুতলা হয়। এই ডাঙৰ কথাটোলৈ যথোপযুক্ত মন নিদি চলি কত মেধাৱী সুন্দৰ ভেকাই অনাহকত ‘পেছিমিষ্ট’ (দুখবাদী) হৈ নিজৰ দুখ নিজে মাতি আনিছে,—দেখিলে মনত বৰ বেজাৰ লাগে। ঈশ্বৰ সত্য শিৱঃ সুন্দৰম্। তেওঁৰ ৰাজ্যত অসত্য, অশিৱ, অসুন্দৰৰ আদৰ কিয় ? তেওঁ ভূমানন্দ। তেওঁৰ অংশ আমি নিৰানন্দক বৰণ কৰোঁ কি বুলি ? তেওঁ অখণ্ড সুখ। তেওঁৰ সন্তান আমি অসুখক আদৰি আনি আমাৰ বৰষৰত বৰপীৰা পাৰি দি বহুৱাই নিজক অসুখী কৰোঁ কোন কাৰণত ? আমাৰ লগৰীয়া ছাত্ৰ বন্ধুসকলৰ ভিতৰত অনেকে নানা দৰ্শন-বিজ্ঞানৰ শাস্ত্ৰ পঢ়িছে, নানা শ্ৰেণীৰ দাৰ্শনিকসকলৰ অনেক কুটতৰ্কৰ সূক্ষ্ম আলোচনা নিজৰ মনতে, মালিনীয়ে মালা গোথাৰি গুথি লৈছে আৰু তেওঁলোকৰ ভিতৰৰ কোনো কোনোজন ফ্ৰেঞ্চ দাৰ্শনিক কম্‌টৰ পদাঙ্ক অনুসৰণ কৰি পজ্জিটিভিষ্ট হৈছে, বিলাতী দাৰ্শনিক হিউম, মিল আদিৰ মতামতসমূহ হৈ সন্দেহবাদী, অজ্ঞেয়বাদী বা নাস্তিক মত সমৰ্থনকাৰী হব খুজিছে,—নহলেও তৰ্কৰ নিমিত্তে তেনে ভাব তেওঁলোকে মনত পোষণ কৰিছে। এইটো নিশ্চয় যে তেনে মত বা ভাবৰ বিষময় ফলৰ কথা তেওঁলোকৰ মনত ভালকৈ এতিয়াও খেলোৱা নাই দেখিছে তেনে বাট তেওঁলোকৰ মনমোহা হৈ পৰিছে। ঈশ্বৰত বিশ্বাসেইহে যে আমাৰ স্বাভাৱিক অৱস্থা, ঈশ্বৰত বিহিত নিয়মতে আৰু ঈশ্বৰৰ অভিপ্ৰায়মতে আমাৰ জীৱন গঠন আৰু পৰিচালনাহে যে আমাৰ সহজ ভাব আৰু ভাব বিপৰীতটো অস্বাভাৱিক, এইটো হুবুজা বা নেদেখাৰ নিমিত্তেহে এনে ভুল বাটে বাট বুলা হয়।

আমি যে এই জ্ঞান-বুদ্ধি আৰু শক্তিসম্পন্ন জীৱন পাইছোঁ, কৰ পৰা



বোলে। ? নিশ্চয় এনে এঠাইৰ আৰু এগৰাকীৰ পৰা পাইছোঁ যি সেই-  
বোৰৰ অনন্ত, অখণ্ড, ধাৰ নিছিগা ভঁৰাল। জড়, চেতন সকলোৰে  
গুৰিত এনে এজন আছে, যাৰ পৰা অবিশ্ৰামৰূপে সেইবোৰ আহিব  
লাগিছে। সেই অনন্ত, অব্যয়, শক্তিমন্ত পুৰুষে নিৰবচ্ছিন্নভাৱে সৃষ্টি  
কৰিব লাগিছে, অলৰ অচৰ বিধি বিহিব লাগিছে। আমাৰ জীৱনৰ  
প্ৰত্যেক মুহূৰ্তৰ প্ৰত্যেক কামতে সেই জনৰ হাত বৰ্ত্তমান। ক্ষুদ্ৰ  
বালিচাহী, ক্ষুদ্ৰাতিক্ষুদ্ৰ পৰমাণু এটিও যে নিয়মৰ বহিৰ্ভূত নহয়,  
সেইটো আমি সততে দেখি আছোঁ। যদি এইটো সঁচা, তেন্তে কাজে-  
কাজেই এইটোও সঁচা নহয় নে যে এই আইন বা নিয়ম কৰোঁতা জন  
আৰু এই নানা ৰূপে বিকশিত শক্তিৰ নিয়ন্ত্ৰাজন, আমি দেখা নিঃশ  
আৰু শক্তিতকৈ ডাঙৰ ? সেই জনকেহেতো আমি পৰমেশ্বৰ বোলে।  
এখন মহাসমুদ্ৰৰ পৰা পানী ওলাই আহি নানা হৃদত ভাগ হলেও যেনেকৈ  
সেই হৃদৰ ভাগৰ পানী মহাসমুদ্ৰৰ পানীৰে একে, মাথোন আয়তন  
আৰু পৰিমাণত তাকৰ বা সৰু, সেইদৰে ক্ষুদ্ৰ আমি, সৰু আমি, সেই  
মহা ঈশ্বৰৰ পৰা ওলাই আহিছোঁ যদিও তথাপি তেওঁৰে সৈতে একে।  
আমি ক্ষুদ্ৰাতিক্ষুদ্ৰ সেই বাবে আমাৰ শক্তি তেওঁৰ শক্তিৰ তুলনাত  
ক্ষুদ্ৰাতিক্ষুদ্ৰ হবই। সমুদ্ৰৰ পৰা উৎপন্ন হোৱা ক্ষুদ্ৰ হৃদত ভাগৰ গুৰি  
সমুদ্ৰ আৰু সমুদ্ৰৰ পানীৰ প্ৰৱাহেহে সেইবোৰক পূৰাই ৰাখে নতুবা  
সেইবোৰ শুকাই যাব। সেইদৰে আমাৰ অস্তিত্ব, আমাৰ তেজ সেই  
মহেশ্বৰৰ পৰা সততে পাই থাকিলেহে আমি নুশুকুৱাকৈ সতেজ হৈ  
জীয়াই থাকিব পাৰোঁ।

তেনেহলে আমি আমাৰ হৃদয়ৰ দুৱাৰ এনেকৈ মেলি ৰাখিব লাগিব,  
যাতে সততে সেই পৰমপুৰুষ ঈশ্বৰৰ প্ৰৱাহ আমাৰ ভিতৰলৈ আহি  
থাকিবলৈ পায়। ঈশ্বৰেৰে সৈতে যে আমি অভিন্ন, আমাৰ গুৰি যে  
তেওঁ, এই কথা আমি পাহৰিব নেলাগে। কিন্তু এটোপা পানীও  
কৈ যেনেকৈ মহাসমুদ্ৰ লক্ষ কোটিগুণে শক্তিশালী আৰু মহান, সেইদৰে  
আমাৰ ঈশ্বৰো যে আমাতকৈ লক্ষ কোটিগুণে ডাঙৰ, সেই কথাও

পাহৰিব নেলাগে আৰু তেওঁৰে সৈতে সততে আমাৰ যোগ ৰাখি তেওঁৰ শক্তি, সামৰ্থ্য, প্ৰেম, কৰুণা, জ্ঞান, বিজ্ঞাৰ সোঁত আমাৰ ভিতৰলৈ ধাব নিছিগাকৈ আহি থাকিবলৈ দিব লাগিব নতুবা আমাৰ আধ্যাত্মিক স্বত্ব নিশ্চিত। এই যোগ ৰাখিবৰ উপায় তেওঁৰ বিহিত নিয়ম বিধি-বিধানৰে পৰিচালিত হৈ তেওঁৰে সৈতে সদায় আমাক মিলাই ৰখা-টোৱেই। পৃথিৱীৰ ভিতৰত যিসকলে মহাপুৰুষ বুলি খ্যাতি লাভ কৰি গৈছে, সেইসকলে এইদৰে নিজৰে সৈতে পৰমেশ্বৰৰ শক্তিৰ প্ৰৱাহৰ মিল ৰাখিহে তেনে কৰিব পাৰিছে। তেওঁলোকে নিজৰ জীৱনৰ চুৱাৰ মুকলি কৰি সেই অনন্ত শক্তিশালীৰ শক্তিৰ সোঁত তালৈ বলাই নি নিজৰ জীৱনকো শক্তিশালী কৰি মহাপুৰুষ বা ঐশ্বৰিক পুৰুষ বা 'গড্ মেন' হৈছে। ঈশ্বৰৰ গুণ আৰু শক্তি সৰহকৈ যি মানুহত বিকশিত হয়, সেই জনেই মহাপুৰুষ বা শ্ৰেষ্ঠ মানুহ। অসমী শক্তিশালী অনন্ত ঈশ্বৰৰ অংশ বা সন্তান মানুহৰ শক্তিকো বেচি সীমাবদ্ধ কৰিব নোৱাৰি। সি স্তম্ভ হৈ থাকিলে বেৰ ভাঙি ওলাই বিয়পি যাবই। যি যিমান পৰিমাণে পৰমেশ্বৰৰ শক্তিৰ প্ৰৱাহ নিজৰ জীৱনত সোমাবলৈ দিব সি যিমান পৰিমাণে গড্ মেন বা ঐশ্বৰিক শক্তিশালী পুৰুষ হব। আমি এই কথা নেভাবি, নেজানি, অনাহকত নিজকে সৰু কৰি কোঁচাই লৈহে বাওনা হওঁহক। মজাৰ কথা এইটোহে যে আমি যিমান নিজক অক্ষম, অপাৰগ মানুহ ভাবি সৰু কৰিম, সিমান আমি সৰু হৈ যাম আৰু যিমান ঈশ্বৰৰ সন্তান বা অংশ আৰু বাস্তৱতে আমাৰ সৈতে তেওঁৰ প্ৰকাৰৰ কোনো প্ৰভেদ নাই বুলি ভাবি তেওঁৰে সৈতে আমাৰ সংযোগ আৰু মিল ৰাখিম, সিমান আমি উন্নত হৈ ৰাম।

ঈশ্বৰক আমি চৰ্ম-চকুৰে দেখিবলৈ নাই পোৱা বুলি যে তেওঁ নাই এনে নহয়। বাস্তৱিক পক্ষত আমি এই জগতৰ নিচেই তাকৰ ভাগ বস্ত্তহে আমাৰ চকুৰে দেখিবলৈ আৰু কাণেৰে শুনিবলৈ পাওঁ। আজিকালিৰ বিজ্ঞানে বিশেষভাৱে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছে যে আমি একপ্ৰকাৰ অন্ধ আৰু কলা। এই চকুৰে নেদেখা আৰু কাণেৰে

মুশুনা এনে অনেক বস্তু আছে, যাৰ অস্তিত্বৰ বিষয়ে সন্দেহ নাই। অধ্যাপক জগদীশ বসুৰ প্ৰস্তুত আৰ্টিফিচেল ‘আই’ বা কলৰ চকুৰ আমাৰ চকুৰে নেদেখা অনেক বস্তু দেখে। আমাৰ কাণে শুশুনা এনে শব্দ ইমান বেছি বিধৰ আছে যে সেইবোৰৰ বিষয়ে শব্দ-জ্ঞানে কোৱা বৃত্তান্ত অৱগত হলে আমি নিজক ধুমকলা মূবুলি থাকিব নোৱাৰোঁ। আমাৰ চকু-কাণ আদি ইন্দ্ৰিয় কিমান চোকা তাক জানিবলৈ বিজ্ঞানৰ কাষলৈকে যাব নেলাগে, দিনো আগতে ওলাই আছে। এটা কুকুৰে আমাকৈ ভালকৈ শুনিবলৈ পায়। এটা মেকুৰীয়ে আমাকৈ ভালকৈ দেখিবলৈ পায়। এইটো আমাৰ ইন্দ্ৰিয়ৰ ক্ষমতা। এতেকে ঈশ্বৰৰ অস্তিত্বৰ বিষয়ে ইন্দ্ৰিয়ক সাক্ষী মানোতা প্ৰত্যক্ষবাদীসকলৰ ভেটি কিমান শকত বুজা গ’ল। বাস্তৱিক পক্ষত প্ৰত্যেক বস্তুৱেই আমাৰ দৃষ্টিৰ গোচৰ হোৱাৰ আগতে যে দৃষ্টিৰ অগোচৰত তাৰ অস্তিত্ব, তাক মুই কৰিব কোনে? সৃষ্ট দৃষ্ট পদাৰ্থৰ অস্তিত্ব অদৃষ্ট অৱস্থাত থাকিবই লাগিব নতুবা সি কৰ পৰা দৃষ্ট হবহি? শূণ্যৰ পৰা শূণ্যহে ওলাব পাৰে। অশূণ্য বা বস্তু ওলাব নোৱাৰে। দৃষ্ট বস্তু পৰিৱৰ্ত্তনশীল, সেইদেখি অদৃষ্ট বস্তুহে বৰং ‘ৰিয়েল’ অৰ্থাৎ প্ৰকৃত। মুঠতে চিন অৰ্থাৎ দৃষ্ট বস্তু নেদেখাৰ অৰ্থাৎ অদৃষ্ট বস্তুৰ ‘কজ্’ অৰ্থাৎ কাৰণ। ‘ঘট্’ অৰ্থাৎ চিন্তাক কোনেও দেখিবলৈ নেপায়, কিন্তু সিয়েই পৰিব্যক্ত কাৰ্য্য আৰু সিয়েই বস্তুৰ সৃষ্টিকাৰক। বাক্য, চিন্তাৰ বাহিৰৰ পৰিব্যক্তি মাথোন। বাকাই চিন্তাশক্তিক ব্যৱস্থিত কৰি এটা বিশেষ বাটত পেলায়। চিন্তা-বোৰ একো একোটা শক্তি। এইটো বৈজ্ঞানিক সত্য যে “Like attracts like” অৰ্থাৎ সমধৰ্ম্মী বস্তুৱে সমধৰ্ম্মী বস্তুক আকৰ্ষণ কৰে। আমি চকুৰে দেখা জগতত এইটো যেনে সত্য, নেদেখা জগততো এইটো তেনে সত্যই। সেই দেখি আমাৰ চিন্তা এনে ‘গড্‌লি’ সুনিৰ্ম্মল, ওখ আৰু পৱিত্ৰ হোৱা আৱশ্যক যে সি যেন নিৰ্ম্মল নিবজ্জন ঈশ্বৰৰ চিন্তা এনে বিপৰীতধৰ্ম্মী নহৈ সমধৰ্ম্মী হয়। তেনেহলেহে আমাৰ অধঃপতন নহৈ উদগতি হয়। সজ্জ চিন্তা, সজ্জ আলাপ, সংসদ,

সজ্জ কিতাপ পঢ়া সেইদেখি আমাৰ অতি আৱশ্যকীয়—কায়বাক্যমানেৰে আৱশ্যকীয় আৰু তেনেহলেহে আমাৰ উন্নতি অনিবাৰ্য্য। তেনেকৈ ইয়াৰ বিপৰীতমুখী জীৱনৰ অধোগতিও অনিবাৰ্য্য। আধ্যাত্মিক উন্নতিৰ কথা এৰিলেও, শৰীৰ নিকৰ্গীয়া কৰি ৰাখিবলৈ সজ্জ চিন্তা, সজ্জ আৰু উন্নত ভাৱ নহলে নহয়। কাৰণ যেনে চিন্তা আমাৰ শৰীৰৰ ভিতৰত সোমাব, সি তেনেকৈ আমাৰ শৰীৰক গঢ়ি নিব। চিন্তাবে সৈতে শৰীৰৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক, তাক অস্বীকাৰ কৰিবৰ উপায় নাই। ভয়ৰ চিন্তাই গা ধৰকবৰক লগোৱা কোনে দেখা নাই? খং আৰু আনন্দ আদিয়ে শৰীৰৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটোৱা দিনে চকুৰ আগৰ ঘটনা। বৰ খঙৰ পিছত মূৰকামোৰণি ৰোগ ভুঞ্জা অনেক লোক দেখিছোঁ। ইঠাৎ বৰ ৰেয়া বাতৰি, বৰ শোকৰ কথা শুনি মানুহ বিবৰ্ণ হৈ মূৰ্ছা যোৱাটো আপোনাসকলে অনেকে দেখিছে। ডাক্তৰী শাস্ত্ৰত আছে যে তেনে অৱস্থাত মানুহৰ মুখৰ লেলোৱাটো বিষাক্ত হয়। ‘ছেনছুৱেলি’ তলশ্ৰেণীৰ ৰিপুবিলাকৰ চিন্তাই শৰীৰক অধইচ প্ৰকাৰে উত্তেজিত কৰে। এইবোৰ শৰীৰৰ ওপৰত চিন্তাৰ প্ৰভাৱৰ কথা নহয় নে?

আমাৰ ডেকাসকলৰ বহুতক ‘পেছিমিজিম’ অৰ্থাৎ জগৎ দুঃখময় বুলি দুঃখবাদক বৰণ কৰা দেখা যায়। সংসাৰত নানা দুখ-কষ্ট দেখি আৰু নিজেও ভুগি, ঘাইকৈ নিজৰ প্ৰদীপ্ত কল্পনাৰে সেইবোৰকে আৰু বেছিকৈ প্ৰদীপ্ত কৰি যে তেওঁলোকৰ মনৰ ভাৱ তেনে হয়, সেইটো বৃজিব পাৰি। কিন্তু এইটো ঠিক যে সেইটো তেওঁলোকৰ অল্পদৃষ্টি বা অদীৰ্ঘ-দৰ্শিতাৰ ফল। নিজৰ দৃষ্টিক সীমাবদ্ধ কৰি ললেই অৰ্থাৎ দুঃখবাদলৈ ঠাই ওলায় আৰু সীমা বহুলাই সম্পূৰ্ণকৈ চাব পাৰিলেই পোহৰৰ আগত এক্কাৰ পলোৱাদি ‘অপ্টিমিজিম’ৰ অৰ্থাৎ ঈশ্বৰৰ ৰচনা এই বিশ্বসংসাৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট আৰু সুখময় আৰু মধুময়, ঈশ্বৰৰ এই সৃষ্ট জগতো মধুময়—এই মতৰ আগত পেছিমিজিম পলায়। অথবা অব্যয় ভূমানন্দ ঈশ্বৰৰ ৰাজ্যত নিৰানন্দ কত? সকলো সুখৰ অনন্ত আধাৰৰ সৃষ্টিত

অসুখ কত? কিন্তু তুমি ক'ৰা অনেক, অনেক। ময়ো তোমাৰ সৈতে একে মত হৈ কওঁ 'অনেক' হয়, কিন্তু সেই অসুখ সেই নিৰানন্দবোৰ কাৰ সৃষ্টি? তোমাৰ নে তেওঁৰ? নিশ্চয় তেওঁৰ নহয়। তেন্তে কাৰ? নিশ্চয় তোমাৰ। তুমি ঈশ্বৰৰ বা স্বভাৱৰ নিয়ম লঙ্ঘন কৰি তোমাৰ ওপৰলৈ আৰু তোমাৰে সৈতে সম্পৰ্ক কৰোঁতাসকলৰ ওপৰলৈ দণ্ড আনা আৰু সেই দণ্ড পাই পিছত সংসাৰ দুখৰ ঠাই বুলি কৈ দুঃখবাদী হোৱা। দুখ-কষ্টক তুমি দিনে-ৰাতিয়ে মনতে গুৰি থাকি তাক পোহপাল দি ডাঙৰ কৰি বঢ়াই লোৱা আৰু আন ঠাইবোৰ দুখ-কষ্ট যত পাবামানে মনৰ জৰীবে টানি আনি তাৰে একেলগ কৰা আৰু শেহত তাৰ চেপাত পৰি কোৱা—“সংসাৰ দুখৰ ঠাই!” তুমি আনন্দ আৰু সুখৰ চিন্তাক আহ্বান কৰি পৰমানন্দ পৰম সুখময় ঈশ্বৰৰ অংশ বুলি নিজক সম্পূৰ্ণৰূপে সেই চিন্তাত প্ৰতিষ্ঠাপিত কৰি চোৱাচোন—তোমাৰ কি বিমল আনন্দ হয় আৰু পেছিমিজিম কলৈ লৰি পলায়। তেনেহলে “Like attracts like” এই নিয়মে তোমালৈ চাৰিওফালৰ পৰা সুখৰ ভাৱবোৰ আকৰ্ষণ কৰি আনি তোমাক আশাতীত সুখীয়া কৰিব। চিন্তা আমাৰ নিজৰ সম্পত্তি। তাক আমি ব্যৱস্থিত কৰি সুও কৰিব পাৰোঁ, কুও কৰিব পাৰোঁ। সু কৰিলে আমাৰ সৰ্ব্বতোভাৱে মঙ্গল, কু কৰিলে সৰ্ব্বতোভাৱে অমঙ্গল। সুখ-দুখ আমাৰ নিজৰ হাতত নিশ্চয়। মণ্ডলজনক সুভাৱ ক্ৰমাগত ভ'বোঁতে আৰু সুকাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই তাক পোহ দিওঁতে দিওঁতে সি ভাবোঁতাজনৰ স্বভাৱৰে এটা অঙ্গ হৈ আৰু চাৰিওফালৰ পৰা সমধৰ্মী ভাৱৰ সোঁত বলাই আনি মহাশক্তিশালী হৈ উঠে আৰু শেহত তাৰ প্ৰৱল প্ৰভাৱত কুভাৱ তেওঁৰ মনৰ চাৰি চাপৰ কাষৰ পৰা পলায়। বিশ্বাসৰ অশেষ ক্ষমতাৰ কথা যে প্ৰচলিত সেইটো এটা বৈজ্ঞানিক ভাবপ্ৰবণতা নহয়, কুসংস্কাৰো নহয়। তাৰ ভেটি বিজ্ঞানৰ ৰাজ্যত প্ৰতিষ্ঠাপিত। যেনে বিশ্বাস কৰা যায়, তেনে চিন্তাই মনত বাহ লয়হি আৰু তেনে লগৰীয়া চিন্তাকো নিজৰ কাষলৈ টানি আমি সি শক্তিশালী হয়। সেই চিন্তাই কাৰ্য্য কৰি তাৰ আধাৰ শৰীৰত

প্ৰতিফলিত হয়। বেজে পানী এটোপাকে মহৌষধ বুলি ৰোগীক দি তেওঁৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস কৰা সেই ৰোগীক ভাল কৰাৰ উদাহৰণ অনেক আছে। এই বাবেই বিশ্বাসত সিদ্ধিলাভ আৰু অবিশ্বাস বা সংশয়ত নিষ্ফলতা বুলি কয়। ইচ্ছা-শক্তিৰ প্ৰভাৱৰ কথা সকলোৱে শুনিছে। কিন্তু ইচ্ছা-শক্তি আন একো নহয়, মাথোন বিশেষভাৱে কোনো এটা চিন্তাৰ নিয়মিত কৰি কোনো এটা কাৰ্য্যত লগোৱাটোৱেই। আমাৰ ইচ্ছা-শক্তি মানুহৰ ইচ্ছা-শক্তিৰে মিলাই ৰাখিলে সি সীমাবদ্ধ আৰু খৰ্ব খৰ্ব হয়, কিন্তু ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা-শক্তিৰে মিল কৰি ৰাখিলে, সি মানুহৰ ইচ্ছা-শক্তিৰে সৈতে মিলিল নে ৰেঙালে সেইটো ভাবনাৰো সকাহ নেথাকে, যদিও সজ্ঞ মানুহৰ সজ্ঞ ইচ্ছাৰে সি মিলি যোৱাত কোনো সন্দেহ নাই। মুঠতে আমি ঈৰ্ষা, দ্বেষ আদি পাশৰিক ভাৱ আমাৰ জীৱনত সোমাবলৈ নিদি আমাৰ জীৱনক যিমান ঈশ্বৰৰ ফালে মুকলি কৰি ৰাখিম, সিমান তালৈ মঙ্গলময় উন্নত ভাৱৰ প্ৰৱাহ বব আৰু আমি যিমান ভালকৈ অনুভৱ কৰি আহিব পাৰিম অৰ্থাৎ নিজক ভালকৈ জানি আহিম যে আমি ঈশ্বৰৰে এক অংশ, আমাৰ প্ৰকৃতিৰে সৈতে ঈশ্বৰৰ প্ৰকৃতিৰ বিভিন্নতা নাই, সিমান আমাৰ কাণত ঈশ্বৰৰ বাণী পৰি আহিব। আৰু লাহে লাহে আমি যিমান সেই বাণী মানি চলিম সিমান আমি জীৱনৰ কাৰ্য্যত নিভুল নিঃশঙ্ক হৈ পৰিম। ঈশ্বৰ শিৱ সত্য সুন্দৰ। তেওঁৰ সন্তান তুমি, তেওঁৰ অংশ তুমি, তুমিও তেনে— অৱশ্যে যদি তুমি তোমাক তেওঁৰ পৰা আঁতৰ নকৰা।

বন্ধুসকল! আপোনাসকলে কিজানি ভাবি পোৱা নাই যে ষ্টুডেন্টছ কনফাৰেন্সত সভাপতি মহাশয়ে আন কথা এৰি, ওপৰত কোৱা এই শুকান জৰাজীৰ্ণ পুৰণি কথাবোৰ কলে কোন আশয়েৰে? এইখন ধৰ্ম্ম সভা নে বৰসবাহ যে তাত এনে ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম গোন্ধোৱা বক্তৃতাৰ সন্ধান পৰিল? এনে প্ৰশ্নই আপোনাসকলৰ মনত কিজানি খেলাইছে আৰু খেলোৱাটো আচৰিতো নহয়।

উত্তৰত ইয়াকে কওঁ যে নিশ্চয় মোৰ এটা উদ্দেশ্য আছে। উদ্দেশ্য

বিহীন হৈ মই ছাত্ৰ-সম্মেলনীত এনে কথাৰ অৱতাৰণা কৰা নাই। সেইটো হৈছে—কোমল মন, কোমল বয়সৰ ছাত্ৰবসকলক তেওঁলোকৰ ভৱিষ্যত জীৱন সাৰ্থকৰূপে গঠন কৰিবলৈ, পাৰিলে উন্নতকিয়াই দিয়াটো। মোৰ মনেৰে মই ওপৰত যিবোৰ কথাৰ অলপ অচৰপ আভাস দি গলোঁ সেইদৰে ছাত্ৰবসকলে নিজ নিজ জীৱনৰ ভেটি গঢ়ি লব পাৰিলে তাৰ ওপৰত ভৱিষ্যত জীৱনৰ সুন্দৰ অট্টালিকা প্ৰস্তুত হ'ব আৰু যি দেশ, যি নগৰ, যি গাঁৱতে তাৰ অৱস্থিতি হয় সেই দেশ, সেই নগৰ, সেই গাঁৱকেই সি সকলো প্ৰকাৰে ঐশ্বৰ্য্যশালী, সমৃদ্ধিশালী আৰু শক্তিশালী কৰিব।

Healthy thoughts, clean thoughts, elevating noble thoughts অৰ্থাৎ সুস্থ, পৱিত্ৰ আৰু ওখ ভাৱেৰে যদি ছাত্ৰসকলে এতিয়াৰে পৰা তেওঁলোকৰ জীৱনক পোহপাল দি ডাঙৰ-দীঘল কৰি তুলিব পাৰে, তেনেহলে ভৱিষ্যত সাৰ্থক জীৱনৰ পৰা তেওঁলোকে নিজক বঞ্চিত কৰিবৰ আৰু তেওঁলোকৰ মাতৃভূমিকো বঞ্চিত কৰিবৰ কোনো ভয় নেথাকে। এনে সুস্থ, পৱিত্ৰ জীৱন লভিবৰ একমাত্ৰ উপায়—শুদ্ধ, বুদ্ধ, নিৰ্ম্মল, নিৰঞ্জন পৰমেশ্বৰৰ শুদ্ধ, পৱিত্ৰ, নিৰ্ম্মল প্ৰৱাহ প্ৰৱেশৰ নিমিত্তে নিজৰ জীৱনক কায়মনোবাক্যেৰে মুকলি কৰি প্ৰস্তুত কৰি ৰখাটো। নিজৰ জীৱনতন্ত্ৰীৰ স্তৰ সেই জগৎতন্ত্ৰীৰ স্তৰত মিলাই ৰখাটো। নিজৰ ইচ্ছাক ইচ্ছাময়ৰ ইচ্ছাত পেলাই দিয়াটো। নিজৰ কাৰ্য্যক সেই অৱিশ্ৰাম কাৰ্য্যকৰীতা কৰ্ম্মী বিভূৰ কাৰ্য্যেৰে একে প্ৰকৃতিৰ কৰাটো। এইটোৱেই এক মাথোন উপায়। তেনেকৈ চলিবৰ নিমিত্তে উপদেশ পৰামৰ্শৰ অভাৱ কেতিয়াও অনুভৱ কৰিব নোৱাৰা, যদি তুমি নিজৰ হৃদয়ৰ পৰা অপৱিত্ৰ, অশুচি ভাৱৰ জঞ্জালবোৰ শুচাই লৈ 'ইন্টিউছন' অৰ্থাৎ তোমাৰ অন্তৰত থকা সেইজনৰ বাণীলৈ ভালকৈ কাণ দিয়া। তুমি হয়তো কব পাৰা যে সেই বাণী ক'তা—শুনিবলৈ নেপাওঁ দেখোন? ভাই! শুনিবলৈ পাবা, ভালকৈ শুনিবলৈ পাবা, সত্ততে শুনিবলৈ পাবা—যদি অসাৰ্থক, অসাৰ, অপৱিত্ৰ, নিজৰ

আৰু পৰৰ হানিকৰ, গ্লানিকৰ, সৰ্বনশীয়া ব্যৱধান আৰু জঞ্জাল-জাবৰবোৰ তোমাৰ অন্তৰত স্তমাই লৈ সেইবোৰেৰে সেই গুহানিহিত অন্তৰাত্মক ঠেলি-হেঁচি ঢাকি নেবাখা। আজিৰ পৰা এই ঘণ্টা, এই মিনিট, এই মুহূৰ্ত্তৰ পৰা ডেকা ভাইসকল! তোমালোকে তোমালোকৰ জীৱন এইদৰে গঢ়িবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞা, অটল সঙ্কল্প কৰি লাগাচোন। দেখিবা তোমালোকৰ জীৱন সুদৃঢ়, সুন্দৰ, সুবিমল হৈ আহিছে। বিদ্যাচৰ্চ্চা, জ্ঞানচৰ্চ্চা, সাহিত্যচৰ্চ্চাত তোমালোক আশাতীত-ৰূপে সফলকাম হৈ আহিছাহঁক আৰু বিদ্যা-জ্ঞান-ঋদ্ধি ঠিকলোৰে আধাৰ তোমালোকৰ শৰীৰ নিৰাময়, নিৰোগ, সুস্থ, সবল হৈ গঠিত হৈছে। 'এক্সপেৰিমেণ্ট' অৰ্থাৎ পৰীক্ষা কৰি চোৱা, অনিষ্ট একো নহয়। ইষ্ট নহলে, সফল নেপালে। এই বৃত্তাক পিছত লাগে যদি মন মেলি, হেঁপাহ পলুৱাই কটুকাটৰকে কৰি দিবা।

কটু-কাটৰ? তেতিয়া কেতিয়াও কৰিব নোৱাৰা। কাৰণ তেতিয়া তোমালোকে সম্পূৰ্ণৰূপে আপোন চকুৰেই দেখিবা যে লোকক কটুকাটৰ কৰিলে, লোকৰ মনত কষ্ট দিলে, লোকৰ অনিষ্ট কৰিবলৈ গলে, লোকৰ অনিষ্ট হওক নহওক, তাতকৈ নিজৰ অনিষ্ট, নিজৰ লোকচান বেছি হয়। দিনে-ৰাতিয়ে নৰিয়াৰ কথা ভাবি থাকিলে যেনেকৈ আমি স্বাস্থ্যলাভ কৰিব নোৱাৰোঁ, সেইদৰে লোকৰ অনিষ্ট, লোকৰ দায়-দোষ ভাবি থাকিলে নিজৰ ইষ্ট কৰিব নোৱাৰোঁ। আৰু নিজে নিৰ্দোষ হব নোৱাৰোঁ। বৰং সততে অনিষ্টকৰ চিন্তাক নিজৰ মনত পুহিলে সি স্বজাতীয় চিন্তাক চাৰিওফালৰ পৰা টানি আনি পুত্ৰ-পত্নী নাতিপুতিৰে সৈতে স্থানদাতাৰ সম্পূৰ্ণ ঠাই, সপৰিবাৰে অধিকাৰ কৰি তাক নৰকৰ এটা 'ডিপাৰ্টমেণ্ট' কৰি তুলিব। এনে ডিপাৰ্টমেণ্টৰ হেড্ অৰ্থাৎ এনে বিভাগৰ বৰমূৰীয়া লোক আমাৰ সমাজৰ ভিতৰত কত দিনো আমি দেখিবলৈ পাবঁহক। সেইসকল বঙালী কৃষ্ণিবাসে তেওঁৰ ৰামায়ণত বিভীষণৰ হতুৱাই বাৰণক কোণৱাৰ দৰে—“আপুনি মজিলে ভাই! লক্ষা মজাইলে!” সেইসকল নিজেও বেগেৰে সোঁ। সোঁ। কৰে তলফালে



যাব লাগিছে, ওচৰচুবুৰীয়াকো যি পাৰে লগতে টানি লৈ যাব লাগিছে।

বন্ধুসকল ! আপোনাসকলৰ ভিতৰত কিমান কলিতে পকা বা অকালবৃদ্ধ আছে আপোনাসকলে দেখিছে নে ? অলপ মন দি চাওক, চালেই চকুত অনেক পৰিব। কিহে তেওঁলোকৰ মুখৰ জেউতি হৰিলে, মনৰ আনন্দৰ পুং শুকালে, হিয়াৰ কোমলতাত কাঠ বান্ধিলে, কব পাৰে নে ? বয়সে ? ওহঁ। খোৱা-পিন্ধাৰ দৃশ্যে ? ওহঁ। বয়সতো মানুহক বৃঢ় নকৰে। সাধুলোক সজলোকক বয়সে ধেনুভৰীয়া কৰিলেও তেওঁলোকৰ মনৰ পৰা ডেকাকলীয়া উদাম, আনন্দ আৰু নবীনহ নোযায়। যিচ্ছীষ্টই কৈছিল—“Suffer the little children to come unto me, for such is the kingdom of heaven.” অৰ্থাৎ সকলো লৰা-ছোৱালীবিলাক মোৰ ওচৰলৈ আহিবলৈ দিয়া, বাধা দি নোবাখিবা, কাৰণ ঈশ্বৰৰ স্বৰ্গৰাজ্য এনেখনেই। আমাৰ :শাস্ত্ৰতো কৈছে যে সাধু আৰু মহৎ লোকৰ স্বভাৱ শিশুৰ সদৃশ। সনক, সনাতন আদি চাৰি সিদ্ধৰ বৰ্ণনা “পাঞ্চ বয়সীয়া শিশুসঙ্কল” যুৰোপ, এছিয়া যৰে হওক, সকলো প্ৰকৃত মহৎ লোকৰ প্ৰকৃতি শিশুৰ নিচিনা। কিয় তেওঁলোকৰ এনে প্ৰকৃতি হয় ? কাৰণ কি ? কাৰণ এইটোৱেই যে তেওঁলোকে ঈশ্বৰৰ প্ৰকৃতি পায়। তেওঁলোকৰ ভিতৰখন এনে শুচি, এনে বিমল যে তালৈ ঈশ্বৰৰ ককণাবাৰি বৈ আহিবলৈ কোনো প্ৰতিবন্ধক নঘটে। তেওঁলোক যে ঈশ্বৰৰ অংশ একে প্ৰকৃতিৰ, “সোহহং” সেইটো তেওঁলোকে নেপাহৰি আৰু কুন্ডাৰ, কুকাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই সেই ঈশ্বৰেৰে সৈতে একত্ব নেহেৰুৱাই উন্নত হোৱাৰ নিমিত্তেই নিৰ্ম্মল, নিষ্পাপ শিশু-প্ৰকৃতি বন্ধা কৰি থাকিব পাৰে।

আমাৰ পৰম পিতা পৰমেশ্বৰ যে ‘ইটাৰনেল গুড্’ শুদ্ধস্বৰূপ দয়াময় আৰু “তোমাৰেসে অংশ আমি যত জীৱজাক” এই কথাত অলব অচৰভাৱে বিশ্বাস কৰি, এই ভাৱৰ শিলৰ খুটি পুতি, সততে তেওঁৰ সৈতে অৰ্থাৎ তেওঁৰ উপাধি তেওঁৰ গুণ—পৱিত্ৰ চিন্তা, পবহিত ব্ৰত,

পৰব প্ৰতি কৰুণা, জীৱৰ প্ৰতি দয়া আৰু ঈশ্বৰৰ প্ৰতি কচি বাখি সকলো কৰ্তব্য কাৰ্য্য কৰিলেই আমি ঈশ্বৰ সদৃশ সুন্দৰ হব পাৰিম। নিজৰ দুখ, শোক, নৰিয়া, পৰব প্ৰতি ঈৰ্ষা, দেব, হিংসা, পৰশ্ৰী-কাতৰতা, নিবাশা, ভয় এইবোৰেৰে নিজৰ জীৱন নিজে আবৰি ৰাখিলে আমি অকালতে বুঢ়া, কুকুপ, কুশ্ৰী নহৈ আৰু কি হয়? বন্ধুসকল! যদি আপোনালোক চিৰযৌৱনসম্পন্ন হৈ থাকিব খুজিছে আনন্দত আপোনাক বৃৰাই ৰাখি বুঢ়া বয়সলৈ লৰাকালৰ আনন্দ আৰু স্বাস্থ্য ভোগ কৰি সুখী হৈ থাকিব খুজিছে, তেন্তে এইটো কথা ভালকৈ মনত ৰাখিব,—আপোনালোকে আপোনালোকৰ চিন্তা-ৰাজ্যত কি ভাৱে বাস কৰে। মনেই সকলো। “যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধিৰ্ভবতি তাদৃশী।” তুমি যেনে ভাবা তেনেকুৱাই হ'ব। যদি মনত অশুচি অস্বাস্থ্যকৰ চিন্তাক ঠাই দিয়া, তুমিও অচিৰতে অশুচি অস্বাস্থ্যকৰ হ'ব। যে তাত সন্দেহ কি? তেনেহলে হে ডেকা বন্ধুসকল! আপোনালোকে অপৰিত্ৰ, নীচ ভাৱবোৰ পৰিহাৰ কৰি, ওখ পৱিত্ৰ ভাৱ নিজৰ মনত ঠাই দিলে ভাল নহ'ব কাৰণ কি? আপোমাৰ ভাল-বেয়া আপোনাৰ নিজৰে হাতত নহয় নে?

“আপুনি আপোন শত্ৰু. আপুনি আপোন মিত্ৰ,

আপুনি আপোন ৰাখে মাৰে।”

এইবোৰ বৰ মূল্যৱান, বৰ ডাঙৰ কথা আৰু বৰ জ্ঞানী লোকৰ অশেষ পৰীক্ষা আৰু সুস্পষ্টৰ মূল্যৱান সিদ্ধান্ত জানিব। কাচৰ লগুনৰ ভিতৰত ঢাকি লগালে যেনেকৈ কাচৰ ঢাকোন ফুটি জুইৰ পোহৰ বাহিৰলৈ ওলায়, সেইদৰে পৱিত্ৰ চিন্তাই মনৰ ভিতৰত স্থিতি লাভ কৰিলে সি সেই লোকৰ সৰ্ব্বাঙ্গ ফুটি বাহিৰলৈ ওলায়। অপৰিত্ৰ চিন্তাৰো তেনে গতিয়েই। মন শৰীৰৰ যেনে সহায়ক, শৰীৰো মনৰ তেনে সহায়ক। সেইদেখি দৃষ্টি ছুইফালে সমানে ৰাখি চলিব লাগিব। বন্ধুসকল! যদি চিৰানন্দ চিৰযৌৱন ৰাখি সুখী হ'ব খুজিছে, তেন্তে আনন্দম্ আনন্দম্ ধ্যান কৰি আনন্দত মজ্জি থালক। যাতে সদায় হৰিষত, সদায় আনন্দত থাকিব পাৰি তাৰে অভ্যাস কৰি আৰু আনন্দৰ শত্ৰুক দূৰতে বিদূৰ কৰি

বাখি ৰং-ধেমালি মনেৰে থাকিব পাৰি নিজক বহুৱাৰ শাৰীলৈ নন-মাযো। ‘প্লেফুল’ আৰু ‘চিয়েৰফুল’ হৈ থাকিবলৈ ‘পিউৰাইল’ আৰু ‘চিলি’ হবৰ সন্ধান নাই। আমাৰ অনেক ভাগ মানুহৰ মনৰ ভাৱ এনেটো যে ডাঙৰ মানুহ আৰু ভৱ্য মানুহ হৈ ‘পঞ্জিছন’ৰ সন্মান ৰক্ষা কৰি থাকিবলৈ হলে গম্ভীৰ হব লাগে। “গহীন মেঘে গহীনাই” মতাদি কথা কব লাগে নাইবা তেওঁ তুলা যেন পাতল হৈ উঠিল অৰ্থাৎ তেওঁৰ আদৰ্শ সেই পখীটি, যাক আমাৰ ভাষাত ফেঁচা বা বৰজু বোলে। দুখৰ বিষয় তেওঁলোকৰ মনত এবাৰো নেখেলায় যে এইটো মানুহৰ অস্বাভাৱিক অৱস্থাহে। মানুহ ঈশ্বৰৰ সন্তান। মানুহ হৈ থকাটোহে স্বাভাৱিক—যি ঈশ্বৰে ডাঙৰৰ পৰা সৰুলৈকে, বজাৰ পৰা ভিকললৈকে সকলোৰে হৃদয়ত থাকি কথাবাত্তা কৈ আপোনাতকৈও আপোনাৰ হৈ আছে। মানুহে মনুষ্যত্ব এৰি ফেঁচা-প্ৰাপ্তিৰ আকাঙ্ক্ষা কৰাটো মনুষ্য স্বভাৱৰ বিপৰীত অৱস্থাহে। ভীমটোকা চামোন ডাঙৰ চামোন হব পাৰে, কিন্তু সি মানুহ হলে নহয়।

আমাৰ দেশত ডাঙৰ হোৱাৰ আৰু এটা হাঁহি উঠা কিন্তু মাৰাত্মক লক্ষণ আছে। সেইটো হৈছে—ডাঙৰ হলেই নৰিয়াৰ ভাও জুৰিব লাগে। “ডাঙৰীয়া বা ডাঙৰীয়ানীৰ গা ভাল নহয়। ডাঙৰীয়াই খাবই নোৱাৰে। টেমীৰ মূৰেৰে এমুঠি চাউলৰ ভাতহে খায়। ডাঙৰীয়ানীৰ গাত বিষ, গা বিষত কেঁকোৰা, সমূলি ভাল নহয়।” এনেবোৰ ফাকটিৰে এশ্ৰেণীৰ ডাঙৰীয়া-ডাঙৰীয়ানীয়ে নিজৰ ডাঙৰীয়াত্বক পোহপাল দি ডাঙৰ কৰাটো দেখা যায়। এনেকৈ আত্মবঞ্চনা আৰু পৰক বঞ্চনা কৰি কিছুমান ডাঙৰীয়া ডাঙৰীয়ানীয়ে তেওঁলোকৰ ডাঙৰীয়াত্বটো অতি সন্তুৰ্ণণে ৰাখে যদিও, ফলত বতাহেৰে ঠাই খোৱা বৌমাছৰ পেটত থকা হিলৈৰ নিচিনাকৈ ডাঙৰীয়া হিলৈটো কিমান দূৰ টিকে আৰু সি কাৰ উপকাৰত লাগে কব নোৱাৰোঁ। কিন্তু এইটো হলে নিশ্চয় যে শেহত এই আত্ম আৰু পৰবঞ্চনাৰ ফলত সঁচাসঁচিকৈয়ে তেওঁলোকৰ শৰীৰ নৰিয়াৰ বাহ হয় আৰু তেওঁলোকে বোগক লগৰীয়া কৰি জীৱন কটাবলগীয়াত পৰে।

এই পৃথিৱীত অনেক মানুহে সুস্থ শৰীৰেৰে জীৱন কটাব পাৰিলেহেঁতেন যদি তেওঁলোকে নিজক নৰিয়া বুলি সঁচাই বা মিছাই ভাবি ভাবি নৰিয়াক আহ্বান কৰি নানিলেহেঁতেন। এইটো কিন্তু নিশ্চয়, যি নিজৰ শৰীৰত গতি-গোত্ৰৰ বিষয়ে ভাবি বেছি সময় কটায়, ৰোগতে তাৰ সবহাৰ্থিন সময় যায়। ৰোগক ধান কৰি থাকিলে ৰোগহে আহিব, স্বাস্থ্য নাই। শৰীৰ ভালে ৰাখিবলৈ সুচিন্তা, সুখাচ্ছ, সুবতাহ আৰু পৱিত্ৰতাৰ সহায় লব লাগিব। মোৰ নৰিয়া হব, নৰিয়া হব এনে ভাৱৰ আৰাধনাৰ সহায় নহয়।

সকলোৱে দেখিছে যে বঙ্গদেশৰ স্কুল-কলেজৰ কিছুমান ছাত্ৰৰ ভিতৰত ৰাজবিদ্ৰোহ, ডকাইতি, নৰহত্যা ইত্যাদি ভীষণ চিন্তা আৰু কাৰ্য্যই ঠাই লৈছে। ঈশ্বৰক ধন্যবাদ যে আমাৰ অসমত আমাৰ অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ ভিতৰত সেই সৰ্ব্বনশীয়া পাপ প্ৰৱেশ কৰা নাই। স্কুল-কলেজৰ ঈশ্বৰ-বিবৰ্জিত শিক্ষাৰেই একৰকম ফল বুলি মোৰ মনে ধৰে। হিন্দুৰ ঘৰৰ, হিন্দু সমাজৰ সাংস্কৃতিক শিক্ষাক যি শিক্ষাই উঠোঁতে ঈশ্বৰক, বহোঁতে ঈশ্বৰক, শোওঁতে ঈশ্বৰক, খাওঁতে ঈশ্বৰক সোঁৱৰায়, যি শিক্ষাই পুৰণি বৈবৰ্ণ্যত মনুৰ দিনৰে পৰা এতিয়ালৈকে হিন্দুৰ জীৱনৰ দীঘ-বাণি বৈ আহিছে—তেনে শিক্ষাক সৰুৰে পৰা ডেকাসকলে মামৰে ধৰা পুৰণি আৰু বৰ্ত্তমান কালৰ অনুপযোগী তামাদি বুলি ভাবি তাৰ পৰা আঁতৰ হৈ পৰিছে আৰু তেনে শিক্ষা পোৱা ককা, বুঢ়ীআই, বোপাই, আইক ভীমকলৰ মধুনা নাইবা ‘গ্ৰেণ্ডমাদাৰ্ছ ককন’ অৰ্থাৎ বুঢ়ীআইৰ লেটাগুটি বুলি মনৰ ভিতৰতে বা মুখ ফুটাই ভাবিছে আৰু ভাবি পাশ্চাত্য শিক্ষাত শিক্ষিত হৈ পাশ্চাত্য সমাজ আৰু সভ্যতাকে নিখুঁত বুলি ধৰি লৈ— অথচ এবাৰো অকণকে নেভাবে যে সকলো প্ৰকাৰে সেই শিক্ষা, সেই সভ্যতা আৰু সেই দেশৰ ৰাষ্ট্ৰনীতি সাংস্কৃতিক প্ৰকৃতিৰ ভাৰতবাসীৰ আৰু ঘাইকৈ হিন্দুৰ প্ৰকৃতিৰে সৈতে মিলিব নে নিমিলে আৰু হিন্দু-স্থানত সেই যুৰোপীয় ওক গছৰ পুলি বাঢ়িব নে নেবাঢ়ে।

ছাত্ৰজীৱনৰ দায়িত্ব বৰ ডাঙৰ দায়িত্ব। এইটো ছাত্ৰসকলে চোপৰ

সুদয়ঙ্গম কৰি থাকিবলগীয়া। ছাত্ৰজীৱন, ভৱিষ্যতৰ মানৱৰ সাৰ্থক, সফল আৰু লাগতিয়াল জীৱনৰ ভেটি। এই ভেটি পকা হলেহে সমাজৰ অঙ্গীভূত মানুহৰ জীৱন সুদৃঢ় সৌষ্ঠৱ হব। এই জীৱন হেলেক্-লেফ্‌ভাৱে, দায়িত্বশূন্যভাৱে, অসামৰ্থ্যভাৱে গঠিত হলে গোটেই জীৱন ভগা, ফটা, খাজ-নোখোৱা লৰক্‌ফৰক্‌ হব। তেতিয়া নিজৰ ভুল পদে পদে বৃদ্ধি অনুতাপ কৰি কটাব লাগিব আৰু জোৰাফোন্দা বান্ধছাট দি কোনোমতে তাক মজপুত কৰি ৰাখিলেও তাৰ ওপৰোপৰি দুৰ্বলতাৰ বাবে সি 'টপ্ হেভি' অৰ্থাৎ মূৰগধুৰ, ভৰি চিয়া দুৰ্ভগীয়াৰ দৰে বোজাৰ ভৰত বাগৰি পৰিব। ছাত্ৰ-জীৱনত কৰা একোটা মহাভুলৰ বাবে আৰু সেই কালত ভৱিষ্যত জীৱনলৈ লক্ষ্য নেৰাখি চৰিত্ৰ হেৰুৱাই তমোময়ভাৱে চলা বাবে আমাৰ বয়সিয়ালসকলৰ ভিতৰত কত এনেকুৱা পৰো পৰো হোৱা থৰকবৰক্কৈ থকা মানুহ আছে, যাৰ অনুতাপ মাথোন ওপত উস্-আসতে অন্ত। সেইদেখি চৰিত্ৰ গঠন ছাত্ৰ-জীৱনৰ প্ৰধান অঙ্গ। চৰিত্ৰ গ'লতো তোমাৰ সকলো গ'ল আৰু চৰিত্ৰ ব'লতো তোমাৰ সকলো ব'ল। হোৱা ধনৰ চুখীয়া, তাত হানি নাই। হোৱা সামাজিক সন্মানৰ খাপত লোকৰ চকুত ভিকছ, তাত হানি নাই। হোৱা লোকে নাম নজনা, ধাম নজনা, তাত হানি নাই। কিন্তু চৰিত্ৰহীন তুমি—ঈশ্বৰৰ চকুত আৰু দীৰ্ঘদৰ্শী লোকৰ চকুত, সৰু লোকৰ চকুত, মহাপ্ৰেৰণাশালী আৰু সকলোৰে আগশাৰীত। তাৰ উপৰিও চৰিত্ৰহীন তোমাৰ অন্তৰ যে বিমল সুখ আৰু পৰম আনন্দৰ আকৰ হব তাত সন্দেহ নাই।

বন্ধুসকল! ছাত্ৰজীৱন গঠন কৰিবৰ নিমিত্তে যি দুটা চাইটা কথা ৰাই বুলি মোৰ মনত খেলাইছিল তাকে জনাই-নজনাই আৰু ভালকৈ কব নজনাৰ নিমিত্তে আপুচুভাৱেই আপোনাসকলৰ আগত কলোঁ।; অৱশ্যে এইবোৰ কথা যে আপোনাসকলে নেজানে বা আগেয়ে শুনা নাই এনে হিচাপ কৰি মই যে কৈছোঁ এনে নহয়। মই মাথোন চেষ্টা কৰিছোঁ—পুৰণি কথাৰ বাটঘুটি আপোনাসকলৰ মনত পেলাই

দিবলৈ। ভাল কথাৰ পুনৰুজ্জীৱন এই বাবে মাৰ্জ্জনীয় যে পুনৰুজ্জীৱন আন্দোলনত সি আন কথাৰ তল পৰিবৰ ভয় নেথাকে। এই গুৱাহাটী চহৰত আজি মই আপোনাসকলক লগ পাই। আপোনাসকলে লগৰীয়া এজন বুলি প্ৰাণেৰে সৈতে অনুভৱ কৰি অলপঅচৰপ সজ্জ কথাৰ আলচ কৰিবৰ চেষ্টা কৰিছো। ইয়াত যে মোৰ কি আনন্দ হৈছে, মই কথাকে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰোঁ। মই এক মুহূৰ্তলৈকে ভবা নাই যে আপোনাসকল যদিও বয়সত মোতকৈ সৰু, মই আপোনাসকলৰ উপদেষ্টাৰ বাব পাইছো আৰু সেই বাবৰ বলত মোৰ সাক্ষৰ উপদেশেৰে আপোনাসকলৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বহুলাই দিম। মই আন একো নেজানিলেও মোৰ এটা কথাৰ জ্ঞান আছে, সেইটো হৈছে মোৰ জ্ঞানৰ সঙ্কীৰ্ণতাৰ জ্ঞান। মোক যদিও আপোনাসকলে দয়া কৰি নিজৰ উদাৰতাৰ গুণেৰে আপোনাসকলৰ সভাৰ সভাপতি কৰি এই আসনত বহুৱাইছে, মই কেতিয়াও এনে আসন লবলৈ সাহ কৰি নাছিলোঁহেঁতেন, যদি মোৰ মনত এইটো ভাবে বৰকৈ নেখেলালেহেঁতেন যে মই অনেক কালৰ মূৰৰ মোৰ নিজৰ দেশৰ মোৰ দেশীয় ভাইসকলৰ সজ্জ লভি ছুই চাইটা লাগতিয়ালেই হওক, অলাগতিয়াতেই হওক কথা কৈ পৰম সুখ ভোগ কৰিবলৈ পাম আৰু মোৰ ফপহুতা কথা আৰম্ভচৰেৰে তেওঁলোকৰ কিবা উপকাৰ অপকাৰ হওক, নহওক বৰং মই তেওঁলোকেৰে চিনাকি হৈ আলাপ পৰিচয় কৰি, তেওঁলোকৰ মুখৰ পৰাও অনেক ভাল কথা শুনি মোৰ নিজৰে জ্ঞানৰ সীমা বঢ়াব পাৰিম।

গুৱাহাটীত এই সভা বহাটো অতি শোভন কাৰ্য্য হৈছে। এই প্ৰাগ-জ্যোতিষপুৰৰে আৰ্য্যসকলৰ জ্যোতিৰ্বিহাৰ প্ৰথম বিকাশ আৰু উল্লসিত চৰম প্ৰকাশ আৰু উল্লসিত। জ্ঞানৰ অৰুণ কিৰণ পূবৰ এই আকাশৰ পৰাই বিকীৰ্ণ হৈ চাৰিওফালে বিয়পি পৰিছিল। অসমক এতিয়া 'বেকৱাৰ্ড' পাছলৈ যোৱাকে বোলক বা 'বিনাইটেড' একাৰকে বোলক, নাইবা ঘৰুৱা মাতেৰে কোনোৱে ইয়াক জঁকাইচুকতে বোলক, এইটো

স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব যে জ্যোতিৰ্বিদ্ভাৰ জনম আৰু চৰম উন্নতি ইয়াতে, বনুৰ জনম আৰু চৰম উন্নতি ইয়াতে, বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সম্পূৰ্ণৰূপে মহাবিকাশ ইয়াতে আৰু ইয়াতে তাৰ চূড়ান্ত পয়োভব। ইয়াতেই এই প্ৰাগ-জ্যোতিষবেই অজ্ঞান “ৰজনী বিদূৰ দিশ ধৰলি বৰণ” আৰু সেই অজ্ঞান “তিমিৰ ফিৰিয়া বাজে” জ্ঞান “ৰবিৰ কিৰণ”। ঈশ্বৰে কৰক, এতিয়াও যেন অচিৰতে ইয়াতে আৰ্কো বিদ্ভাৰ “শতপত্ৰ বিকশিত” হয় আৰু বিদ্যার্থী ছাত্ৰ-ভ্ৰমৰসকলে শতপত্ৰত উৰি পৰি বিদ্যামধু পান কৰি আৰু জ্ঞানচৰ্চা কৰোঁতাসকলে জ্ঞানৰ গুণ পাই শাস্ত্ৰ দধি মথি সকলোকে জ্ঞান-লৱণ-মাখন বিতৰণ কৰে। সদায় আঁউসী নেথাকে। কোনো এটা জ্ঞাতৰ জীৱনতো আঁউসীৰ নেবানেপেৰা নিশা নেথাকে। আঁউসীৰ পিছত প্ৰতিপদ, দ্বিতীয়া আদি আৰু শেষত পূৰ্ণিমা আছেই! এই কটন কলেজ অসমৰ শুক্লা দ্বিতীয়া। ই নিশ্চয় কলা কলাকৈ বাঢ়ি যাবই যাব। এই অলপ দিনৰ ভিতৰতে এই কলেজৰ যহত আমাৰ শিক্ষিত ডেকাৰ লেখ কত বাঢ়িছে। এই কলেজৰ যহতে ইয়াৰ ভিতৰতে আমাৰ ডেকা-সকলে সুবিধা পাই অঘটন ঘটাইছে। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষাত আন দেশৰ মেধাৱী ছাত্ৰসকলেৰে সৈতে সমানে অৰিয়াঅৰি কৰি জয়লাভ কৰিছে। এই কলেজ হবৰ আগেয়ে কোনোবাই ভাবিব পৰিছিল নে যে অসমীয়া ছাত্ৰে—যি অতি কষ্টে-মষ্টেহে তৃতীয় বা দ্বিতীয় বিভাগত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মহলাত উঠিব পাৰে—প্ৰথম দ্বিতীয় ঠাই অধিকাৰ কৰিব পাৰিব? যি ভোটাৰুখীয়া, অজৰ্গো ইত্যাদি বিশেষনেবেহে অসমীয়া ছাত্ৰক বিভূষিত কৰিছিল, এতিয়া তেওঁলোকে অসমীয়াৰ কৃতকাৰ্য্যতা দেখি অৰাক হৈছে। বন্ধুসকল। ঈশ্বৰত মতিগতি ৰাখি, সুভাৱ, সজ চিন্তাৰ সমল বুকুত বান্ধি লৈ আপোনাসকলে এহাশুখীয়াভাৱে নিজৰ কৰ্তব্য পালন কৰি যাওক। দেখিব, যি ফললাভ এতিয়া হৈছে, তাতকৈ এশগুণে সবহ আৰু বহুমূলীয়া ফললাভ অচিৰতে হব। তাহানি প্ৰথমতে গুৱাহাটীত যেতিয়া এই কলেজ স্থাপন কৰা হবৰ কথা হয় তেতিয়া এই প্ৰস্তাৱৰ বিপক্ষে কত আপত্তি, কত তৰ্ক চলিছিল,

তাৰ লেখজোখ নাছিল। অসমৰ উজ্জ্বল বহু অশেষগুণভাজন স্বৰ্গীয় মাণিকচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কত যত্ন, কত চেষ্টা, এই কলেজ ইয়াত হবলৈ। সকলো বাধা-বিঘিনি অতিক্ৰম কৰি শেহত তেওঁৰ জয় হল। গুৱাহাটীত কলেজ হল আৰু সেই কলেজৰ প্ৰথম সফল তেওঁ নিজ চকুৰেই দেখি গ'ল। আজি আপোনাসকলৰ সভাত মাক যোগ্য পাতি সভাপতিৰ আসন আপোনাসকলে অযথা কৃপা কৰি দিছে, এই অযোগ্য নগণ্যৰো এই কলেজৰ সাৰ্থকতাত যে কি আনন্দ তাক কৈ ওৰ পেলাব নোৱাৰি বিশেষকৈ আৰু এই বাবে যে কেৰ্কেটুৱাই বাঁহপাতেৰে বামৰ সেতুবন্ধনত সহায় কৰাৰ দৰে তেওঁ গুৱাহাটীত কলেজৰ সলনি কলিকতাত হোষ্টেল হব লাগে, এই প্ৰস্তাৱৰ বিপক্ষে আৰু সহায় কৰিছিল অসমৰ নিচিনা এখন দেশে সকলো আৱশ্যকীয় বিষয়ত লোকক হাত পাতিবনলগীয়া হোৱাটো যে কিমান লাগতিয়াল কথা তাৰ কৈ ওৰ পেলাব নোৱাৰি। আমাৰ ঘাই অভাৱ আৰ্টচ কলেজ, তাৰ পিছত ল কলেজৰ। এই অভাৱ ব্যৱস্থাপক সভাই মোচন কৰিলে। ইয়াৰ পিছত বাকীবোৰ যেনে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছিনেটৰ আৰু ছিণ্ডিকেটত আমাৰ অসমৰ নিমিত্তে সুকীয়া বিশ্ববিদ্যালয়, অসমত চিফ কোৰ্ট বা হাইকোৰ্ট, সম্প্ৰতি কলিকতাৰ হাইকোৰ্টত অসমীয়া জজ ইত্যাদি আমি অচিৰতে পাম বুলি আশা কৰিব পাৰিছোঁ। ঈশ্বৰে আমাৰ আশা নিশ্চয় সোনকালে সাফল কৰিব।

এই এইবোৰ পাবলৈ আমি সকলো প্ৰকাৰে যোগ্য হোৱা আৱশ্যক। যোগ্য আমাৰ হাতলৈ এনেবোৰ বস্তু এতিয়া নহয় অথনিকৈ, আজি নহয় কাইলৈ আহিবই। আমি বুঢ়াৰ তৰপ যোগ্য অযোগ্য যি হলে। হলে, আমাৰ আৰু নকৈ ককালত টঙালি বান্ধি উঠিবলৈ বল নাই। ককাল বয়সৰ ভৰত কেঁকাৰা, ভৰি বাতৰ বিষত পেঙুৰা। আমি বুঢ়া-শালিকা, আমি আৰু কি নকৈ মাত লম? লব পাৰিলে অৱশ্যে সুখৰ বিষয়। কিন্তু কত পাৰিম হবলা? এতেকে আমাৰ আশাৰ চকু আমাৰ উঠি অহা ডেকাসকলৰ কালেহে। তেওঁলোক এতিয়াৰে পৰা ভালকৈ



জীৱন-সংগ্ৰামলৈ প্ৰস্তুত হব লাগে। আমাৰ জাতীয় আকাঙ্ক্ষা যেন  
 তেওঁলোকৰ দ্বাৰাই পূৰণ হয়। তেওঁলোকৰ জীৱন এতিয়া আমাৰ  
 জাতীয় জীৱনৰ ডাঙৰ মহীত (মেণ্টং পট) ভালকৈ আউটা হওক,  
 যাতে তাৰে আমাৰ মূল্যবান সোণৰ অলঙ্কাৰ, কৰ্মৰ উপযোগী শনাইত  
 অস্ত্ৰ আৰু নিভাজ উপকৰণ আদি প্ৰস্তুত হয়। তেওঁলোক সেইদৰি  
 আমি ওপৰত উল্লিখিয়াই অহা কথাবোৰৰ বাহিৰেও আৰু এটা কথা মনত  
 ৰাখি প্ৰস্তুত হব লাগিব। যথা—অকল কলেজৰ পাঠ্য নিৰ্দিষ্ট কিতাপ-  
 কেখন পঢ়িয়েই মহলাত সবহ নহ'ব ৰাখি ওখ বিভাগত উঠিলেই নহ'ব।  
 তেওঁলোকে তাৰ লগে লগে সৰ্ব্বতোভাৱে জ্ঞান উপাৰ্জন কৰি, ভাল  
 কিতাপ (কেৱল নভেল নহয়) পঢ়ি জ্ঞানৰ সীমা ৰুঢ়াই আৰু পৃথিৱীৰ  
 সকলো সভ্য দেশত ঘটা জ্ঞান-বিজ্ঞা, কাৰ্য্যকলাপ আদিৰ নিয়মিতৰূপে  
 হু ৰাখি, চৌকস হ'ব লাগিব, যাতে ভৱিষ্যতত এওঁলোকৰ প্ৰত্যেক জন  
 একো একোজন পূৰ্ণৰূপে বিকশিত অসমীয়া মানুহ হ'ব পাৰে। অকল  
 মুখস্থ কৰি, স্কুল-কলেজৰ কিতাপকেইখন ঘনে ঘনে ইপাৰ সিপাৰ হৈ  
 অৰ্থাৎ সেই সকলক দিহিং, দিচাং, দিখো কেইখনৰ ইপাৰৰ পৰা সিপাৰলৈ  
 একো একোবাৰ পাৰি দি শেহত বি-এ, এম-এ পাছ কৰি, নিজক একো  
 একোজন বিজ্ঞা-বাৰিধিৰ ভইব নাৱৰীয়া বুলি তেওঁলোকে ভাবিলে, তেওঁ-  
 লোক নিজৰ মনত সম্প্ৰতি সন্তোষ লভিলেও সদায় যে ভেনে সন্তোষ  
 তেওঁলোকে ৰাখিব পাৰিব এনে মনে নধৰে; কাৰণ যেতিয়া তেওঁলোকে  
 আজিকালিৰ বিজ্ঞাৰ হাজাৰ হাজাৰ ড্ৰেক্, মেগেলিন্, কুক্‌সকলক জীৱন-  
 যাত্ৰাত আৰু জীৱন-সংগ্ৰামৰ ক্ষেত্ৰত লগ পাব, তেতিয়া তেওঁলোকৰ  
 কাষত নিজৰ ক্ষুদ্ৰ আৰু অসামৰ্থ্য তেওঁলোকে দেখি নিজৰ জীৱনক  
 থকাৰ দিব লাগিব আৰু বিজ্ঞাৰ সেই স্থানপূৰ্ণ সামৰ্থ্যশালী মহাৰথীসকলৰ  
 প্ৰভাৱত জীৱন-যুদ্ধত তেওঁলোক এনেকৈ হাৰিব যে তেওঁলোকে নিজৰ  
 অস্তিত্বকে ৰাখিব নোৱাৰিব। বি-এ পৰীক্ষা পাছ—বিজ্ঞাৰ অস্ত নহয়,  
 বিজ্ঞাৰ আৰম্ভণহে। যদিও আমাৰ বহুত বি-এ গ্ৰেজুৱেটে আগবঢ়ো  
 বুলি ভবা যেন দেখা যায়। তেওঁলোকে বি-এ পাছ কৰি অঁতাই তেওঁ-

লোকৰ পঢ়া-শুনা বা বিদ্যাচৰ্চাৰ সঁজুলি সোপাক সৱধানেৰে সৈতে বৰপেৰাৰ ভিতৰত স্তমাই থৈ তাত বাহুলিসঁচাৰ মাৰি তাৰ ওপৰত ধোবাং জুৰি বিদ্যাৰ ডাঙৰ ঘুমটি দিয়ে আৰু একো একো ঘুমটিৰ পিছত ইকাত্তি-সিকাত্তি কৰিব লাগিলে হাতেৰে সাবটি ধৰি থকা বিদ্যাৰ দীঘল গাকটোৰ ( যাক বঙলা ভাষাত পাশ বালিশ বোলে ) বিচ্ছেদ নঘটাকৈ সেই বিদ্যাৰ বৃহৎ অভিনয় কৰে আৰু দেশত কোনো সভাৰ সভাপতি নাইবা মিউনিচিপেলিটীৰ কমিছনৰ নাইবা তাতকৈয়ো ডাঙৰ আঞ্জিকালি ওলোৱা অনৰেবোল মেম্বৰ হবৰ হাই-উকমি, তেনে অৱস্থাতে তেওঁ-লোকৰ কাণত পৰিলে, লাহেকৈ তেওঁলোকে উঠি বিদ্যাৰ ডাঙৰ দীঘল হামি আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী হব খোজাৰ প্ৰতি সমসাময়িক সৰু সৰু টিলিকি মাৰি, ডাঙৰীয়াৰ ডাঙৰ আসন গ্ৰহণ কৰি, তেওঁলোকৰ আশ্ৰিত আৰু উপাসকসকলৰ ফালে বিদ্যাৰ একো একোটা ডাঙৰ ডাঙৰ পানীৰ মিঠৈ বা পশ্চিমীয়াসকলে কবৰ নিচিনা 'দিল্লীকা লাডু' পঠিয়াই দিয়ে আৰু 'আমাৰ ডাঙৰীয়াৰ নিচিনা বিদ্বান আৰু জ্ঞানী কোন আছে, কোনে আমাৰ ডাঙৰীয়াৰে সৈতে জোৰ দিব পাৰিব ?' উপাসকসকলৰ এনে স্তমধুৰ স্তোত্ৰৰ ধ্বনি শুনি বা তাৰ গেছত ওফলি বিদ্যাৰ একোখন মানসিক 'জেপেলিন'ত, 'বেলুন'ত অবাধে উঠি সকলোৰে ওপৰেদি গগণমৰ্গত বিচৰণ কৰে।

শিক্ষা অকল ইণ্টেলেক্চুৱেল অৰ্থাৎ মানসিক বা বুদ্ধি-জ্ঞানৰ চৰ্চ্চাতে মাথোন আৱদ্ধ থাকিলেই প্ৰকৃত শিক্ষা নহয়। শিক্ষা নৈতিক আৰু দৈনিক জীৱনৰ লাগতিয়াল অৰ্থাৎ আধ্যাত্মিক আৰু সংসাৰিক জীৱন যাত্ৰাৰ কাৰ্য্যবোৰৰ সহায়ক হব লাগে ; তেহে শিক্ষা, স্কুল-কলেজৰ বিদ্যা-শিক্ষা সম্পূৰ্ণ আৰু সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দৰ হয় নতুবা সি এধাডুখৰীয়া। এধাডুখৰীয়া শিক্ষা একেবাৰেই নিষ্ফল নহলেও, সি যে অনেক সময়ত বিপজ্জনক তাক স্বীকাৰ নকৰি নোৱাৰি। নৈতিক শিক্ষা নোপোৱা বা কম পোৱা বা সেই শ্ৰেণীৰ শিক্ষাক অগ্ৰাহ্য অৱহেলাকৈ পেলাই থওঁতা, অকল ইণ্টেলেক্চুৱেল শিক্ষাকে সৰ্ব্বহ বুলি ধৰি লওঁতাৰ পৰিণামৰ উদাহৰণ

আজিকালিৰ অদ্ভুত জীৱ ডেকা-গ্ৰেজুৱেট আণ্ডাৰ-গ্ৰেজুৱেট কেইজনেই অকল ইণ্টেলেক্চুৱেল আৰু মৰেল শিক্ষা হলেই আজিকালি গা নবয়, সেই দুটাৰ লগতে শিক্ষা সাংসাৰিক ক্ষেত্ৰত জীৱন-যাত্ৰাৰ নিমিত্তে অৰ্থকৰীও হব লাগিব। নতুবা এই যুগৰ অপৰূপ জীৱন-যুদ্ধত তোমাৰ হাৰ আৰু ৰাঙ্কনি-ঘৰত সোমাই দেখিবা তোমাৰ চাউলৰ টেকেলি কাতি। আৰু একেধাৰ কথা ইয়াতে জোৰা দিওঁ যে আমাৰ শিক্ষা অৰ্থাৎ ভাৰতীয়-সকলৰ শিক্ষা পাশ্চাত্য হব লাগিব কিন্তু প্ৰাচ্য সাঁচত। উদালকৰ গুৰুগৃহৰ শিক্ষাৰ প্ৰণালী আজিকালিৰ নিমিত্তে শুকান। সেই পৱিত্ৰ সৰস্বতী নদীৰ সোঁতো আমাৰ উপকাৰৰ অৰ্থে নবৈ, জড়জগতত অন্তঃ-সলিলৰূপে আৰু শব্দজগতত মন্ত্ৰাত্মকৰূপেহে এতিয়া বিদ্যমান। সেই কাল, সেই লোক, সেই সমাজ, সেই জীৱন-যাত্ৰাৰ লক্ষণ, সকলো গল। আজিকালিৰ অৱস্থা অনুযায়ী শিক্ষা-প্ৰণালী হবই লাগিব নতুবা আগৰ কালৰ ঘূৰণীয়া বিপ্লৱত আজিকালিৰ চাৰিচুকীয়া গজাল সুমাবলৈ নোৱাৰাৰ নিচিনা হব। এতিয়া আমি যুৰোপীয় ৰজাৰ প্ৰজা আৰু যুৰোপীয় প্ৰজাৰ ওচৰচুৰীয়া ভাই ‘ব্ৰাদাৰ’। তেওঁলোকৰ চিন্তা, বিদ্যা, জ্ঞান, কাৰ্য্যৰ আমি ইচ্ছাপূৰ্ব্বকেই হওক বা অনিচ্ছাপূৰ্ব্বকেই হওক অশীদাৰ। তেওঁলোক নহলে আমাৰ নচলে। আমি নহলেও তেওঁলোকৰ নচলে। এনেস্থলত এই কালৰ উপযোগী পাশ্চাত্য শিক্ষা যে আমাক লাগে, তাত ভুল কি? কিন্তু সেই শিক্ষা দেশভেদে পৃথক হবই লাগিব অৰ্থাৎ ভাৰতীয় সাঁচত তাক মৰা হব লাগিব। আমি পাশ্চাত্য শিক্ষা পালেও আমি যে যুৰোপীয় নহওঁ, ভাৰতীয়হে—সেইটো নেপাহৰি আমাৰ শিক্ষাৰ গাত ভাৰতীয় ছাব-মোহৰ থাকিব লাগিব। এনে ভাবেহে যুৰোপীয় শিক্ষা জাপানে গ্ৰহণ কৰিছে আৰু তাৰ ফলত এতিয়া জাপান কি, কাক কব লাগিছে? পশ্চিমৰ শিক্ষাৰ সঙ্গমহে আমাৰ আকাঙ্ক্ষিত শিক্ষা আৰু এই দুধাৰাৰ সংযোগেইহে আজিকালি পৃথিৱীৰ শিক্ষাৰ আদৰ্শ প্ৰয়াগ-তীৰ্থ। চিন্তানীল প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্যসকলৰ অনেকে আজিকালি এই উষ্ম হৃদয়ঙ্গম কৰি আহিছে। ‘East is east and west

is west and never the twin shall meet.’ এইবাৰ যদিও এজন বৰ্তমান কালৰ ডাঙৰ ইংৰাজ কবিৰ কথা আৰু সকলোৰে মুখ-বাগৰা বচন, কিন্তু বাস্তৱিক পক্ষত সি আধা সত্যহে। ওপৰচকুৱাই নিশ্চয় দেখিব যে পূব পূবত, পশ্চিম পশ্চিমত, দুয়ো বিপৰীত ফালে। এতেকে দুইৰো যোগ মিল কেতিয়াও নহয়। কিন্তু সূক্ষ্মদৰ্শীয়ে দেখিব যে পশ্চিম পূবৰ মাজত ছেদ নাই আৰু ঘূৰণীয়া বস্ত্ৰৰ দ্বয়ে: দুফাল। এফালৰ অবিহনে আন ফাল থাকিব নোৱাৰে। এফালেৰে সৈতে সিফালৰ দৃঢ় সংযোগতেই দুইৰো অস্তিত্ব আৰু তোমাৰ যিডোখৰ পূব, আন এজনৰ সেইডোখৰেই পশ্চিম আৰু সেইজনৰ তুমিয়েই পূব আমি যাক ‘লজিক্’ বোলোঁ অৰ্থাৎ সকলোৱে পঢ়া বা স্বীকাৰ কৰা লজিকে জগতৰ মহা মহাসত্য আৰু জটিল সমস্যাৰ সম্পূৰ্ণ উত্তৰ যে দিব নোৱাৰে, এই কথা আমি অলপ ভাবিলেই দেখিবলৈ পাওঁ। যি নহওক সেই বিষয়ে কৈ আজি আপোনাসকলৰ সময় নষ্ট নকৰোঁ।

আমাক ‘প্ৰাইমেৰী শিক্ষা’ অৰ্থাৎ প্ৰাথমিক শিক্ষা লাগে আৰু সেই প্ৰাথমিক শিক্ষা অবৈতনিক আৰু বাধ্যতামূলক অৰ্থাৎ সকলোকে পাবলৈ বাধ্য কৰা হব লাগে। য়ুৰোপত প্ৰাথমিক শিক্ষা বাধ্যতামূলক হোৱাৰ বাবেই যে য়ুৰোপৰ সৰ্বসামান্যৰ উন্নতি এই কথা আজিকালি আৰু কাকো বুজাই দিব নালাগে। প্ৰাথমিক শিক্ষা আমাৰ দেশত বাধ্যতামূলককৈ নচলালে আমাৰ দেশৰ নিচিনা অনুন্নত আৰু অশিক্ষিত ঠাইত বিদ্যাৰ বিস্তাৰৰ আশা অনেক দূৰৈত। মহামতি গোখলে যি প্ৰণালীত ভাৰতবৰ্ষত প্ৰাথমিক শিক্ষা চলাবৰ প্ৰস্তাৱ কৰিছিল, সম্প্ৰতি সেই প্ৰণালীতে আমাৰ দেশত তাক চলালেই আমাৰ উপকাৰ। দেশৰ তল খাপৰ মানুহবোৰ নিৰক্ষৰ হৈ থাকিলে ওপৰ খাপৰো যে উন্নতিত ব্যাঘাত জন্মে, সেইটো অলপ ভাবি চালেই দেখিবলৈ পোৱা যায়। সমাজ-শৰীৰৰ তলৰ শ্ৰেণীৰ অজ্ঞত বল নেথাকিলে আৰু উন্নতি আৰু বৃদ্ধিৰ গঢ় ওখ শ্ৰেণীৰে সমধৰ্মী নহলে, কাৰো যে উপকাৰ নহয়েই অপকাৰহে সংসাধিত হয়। সমাজৰ

তলৰ শ্ৰেণী অশিক্ষিত বা বিপৰীতভাৱে শিক্ষিত হলে ওখ শ্ৰেণীৰে সৈতে যোগভ্ৰষ্ট হৈ বিপৰীত পথগামী হয় আৰু ফলত সমাজ, শৰীৰে নিজৰ সকলো সন্মিলিত অঙ্গৰ সহায়ৰ পৰা বঞ্চিত হৈ বসন্তজ্বৰ ফালে ঢাল লয়। অসমীয়া ছখীয়া। তেওঁৰ গাত ধনৰ বল নাই। আন দেশৰ মানুহৰ দৰে অসমীয়াই অকল নিজৰ বলেৰে এনেবিলাক কাৰ্য্য কৰিব নোৱাৰে। সেইদেখি অসমীয়াই গৱৰ্ণমেণ্টৰ মুখৰ ফালে সতৃষ্ণ-নয়নেৰে সদায় চায়। সুখৰ বিষয়, আমাৰ পৰম উপকাৰী প্ৰজাৰণক চিফ কমিছনৰ আৰ্ণ বাহাদুৰৰ অনুগ্ৰহত আমাৰ দেশত প্ৰাথমিক শিক্ষা বিনামূলীয়া হোৱাত আমাৰ ছখীয়া প্ৰজাৰ অশেষ উপকাৰ হৈছে। এই বাবে আমাৰ সকলো অসমীয়া বাইজ মহামতি আল বাহাদুৰৰ ওচৰত সদায় কৃতজ্ঞ থাকিব।

টেকনিকেল এডুকেছন অৰ্থাৎ যাক যন্ত্ৰবিজ্ঞা সম্বন্ধীয় বিজ্ঞা, শিল্প আৰু বাৱসায় সম্বন্ধীয় বিজ্ঞা বোলা যায়, আমাক বৰকৈ লাগে। আমাৰ বাৰিষ্ঠাৰ, উকিল, ডাক্তৰ, প্ৰফেছাৰ, মনচুপ, ছবডেপুটী হব নোৱাৰাসকলে যি বিজ্ঞা শিকিলে নিজৰ ভাত মোকোলাই খাব পাৰিব আৰু সেই সম্বন্ধে নিজৰ দেশৰ অভাৱ মোচন কৰি দেশক সমৃদ্ধিশালী কৰিব পাৰিব, তেনে বিজ্ঞা যে আমাক বৰকৈ লাগে, তাত সন্দেহ কি? আমাৰ সকলো মানুহেই পয়ছা পোৱা ডাক্তৰ-উকিল হব নোৱাৰে, তালৈ ঠায়ো কম। অথচ আমাৰ দেশত আজিকালিৰ নতুন গঢ়ৰ কমাৰ, কুমাৰ, বাটে, চৰ্ম্মকাৰৰ বিজ্ঞা আৰু কল-কাৰখানা আদিৰ বিজ্ঞা জনা লোকৰ যে কি ভয়ানক অভাৱ, তাক কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। আমাৰ ডেকাসকলৰ এইফালেও বৰকৈ লক্ষ্য থকা উচিত আৰু এই শ্ৰেণীৰ বিজ্ঞা আমাৰ ডেকাসকলে শিকিবলৈ সুবিধা আৰু সম্ভৱ হবৰ নিমিত্তে আমি গৱৰ্ণমেণ্টৰ ফালে স্বভাৱতে চাবই লাগিব। আমাৰ যি কেইজন ডেকাক গৱৰ্ণমেণ্টে য়ুৰোপ, জাপান আদি ঠাইলৈ পঠিয়াই শিক্ষিত কৰি আনিছে, সেইসকলৰ দ্বাৰাই যাতে অসমৰ যিকল পায় তাৰ দিহা কৰিবলৈকো আমি গৱৰ্ণমেণ্টৰ ফালে চাবলগীয়াত

পৰিচোঁ, কাৰণ আমাৰ ককালত বল নাই। য়ুৰোপ আদি দেশলৈ নগৈয়ো আমাৰ ডেকাসকলে যাতে সাধাৰণ প্ৰকাৰৰ টেকনিকেল্ এডুকেছন পাব পৰা হয়, তাৰ দিহা আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টে কৰে যেন এই আশা কৰিলোঁ। কিন্তু ইঞ্জিনিয়াৰিং আৰু মেডিকেল বিদ্যা শিকিবলৈ গৱৰ্ণমেণ্টে আমাক অনেক সুবিধা দি থৈছে। আমাৰ ডেকাসকলে সেই দুই বিদ্যা শিক্ষাৰ ফালে আৰু আগ্ৰহেৰে যোৱা উচিত। আমাক সবহকৈ ডাক্তৰ আৰু ইঞ্জিনিয়াৰ লাগে। সেই দুটা বিদ্যাৰ বিভাগত আমি এতিয়াও মহাহুখীয়া। উচ্চ শিক্ষা পোৱা ডেকাসকলৰ সবহ ভাগে ল অৰ্থাৎ আইনৰ চমক্ লগা মায়া-বন্ধন আৰু টান আকৰ্ষণৰ পৰা আঁতৰি এই দুটা বিদ্যাৰ ফালে গলে বৰ ভাল কথা হব। কম শিক্ষা পোৱা সকলে মেকানিকেল ইঞ্জিনিয়িং শিকিবলৈ মন মেলা উচিত। বেলৰ ৱৰ্কছপত, কলিকতাৰ ইঞ্জিনিয়িং ফাৰ্মবোৰৰ ৱৰ্কছপত আৰু শিবপুৰৰ স্কুলত তেনে কাম শিকিবলৈ যোৱা উচিত। তেনেহলে তেওঁলোক ভাতৰ দুখত নপৰে। মটৰগাড়ী চলাবলৈ শিকাটোও ভাল কাম। আজিকালি মটৰগাড়ী চলাওঁতাৰ দৰমহাও কম নহয় আৰু সেইবিদ্যা জানোতাৰ চাকৰিৰো আটক নেথাকে। অনেক লেখাপঢ়া নজন পাজ্জাবী আৰু জনা বঙালী ডেকাই কলিকতাত এই কাম কৰি ভালকৈ জীৱিকা উপাৰ্জন কৰি খাই বৈ আছে। ইলেকট্ৰিক্ ইঞ্জিনিয়িং অৰ্থাৎ বিজুলীৰ চাকি আৰু পাখা আদি চলাবলৈ মানুহৰ ঘৰত যি বিজুলীৰ তাঁৰ আদি খটাব লাগে তেনে বিদ্যাতো পয়ছা আছে। আমাৰ অলপ লিখা-পঢ়া শিকা ডেকাসকলে এই ফালে দৃষ্টি কৰিলেও বেয়া নহয়। ছৰ্ট-হেণ্ড আৰু টাইপ ৰাইটিং এই দুটা শিকিও অনেক ডেকাই ভাল দৰ্মহা পাই ভালকৈ থাকিব পাৰে। মেট্ৰিকুলেছন ‘কেল’ বা ‘পাছ’ কৰোঁতা অনেক ডেকাই এই দুই বিদ্যালৈকো মন মেলা উচিত। ভালকৈ ছৰ্টহেণ্ড আৰু টাইপ ৰাইটিং জনা একো একোজন মানুহৰ দৰমহা কলিকতাত এশ, ডেৰশ, দুশ, তিনিশ, চাৰিশ, পাঁচশলৈকে ধকাটো আমি জানো। হিসকল

ডেকাৰ সাহিত্যৰ প্ৰতি অনুৰাগ আছে, সেইসকলে সাহিত্য-চৰ্চ্চাতে মন পুতি লাগক। তাতো তেওঁলোকে সফল পাব। আমাৰ মাতৃভাষা আৰু সাহিত্য-সেৱাৰ নিমিত্তে এইদল ডেকাই এহাশুধীয়াভাৱে লাগিব লাগিব, তেহে আমাৰ মাতৃভাষাৰ আৰু সাহিত্যৰ দাবিভ্ৰা গুচিব। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বি-এ, আই-এ পৰীক্ষাত পাঠ্যপুথি হ'বৰ উপযোগী কিতাপ বা সংগ্ৰহ আজিলৈকে হোৱা নাই। সেই ফালে আমাৰ এইদলৰ ডেকাসকলৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰোঁ।

দেশ-সেৱা দেশহিতকৰ কাৰ্য্যত সকলো ডেকা ছাত্ৰৰ অনুৰাগ ধকাটো উচিত। অৱশ্যে আজি দেখি সন্তোষ পাইছোঁ যে সেইফালেও তেওঁলোকৰ মনোযোগৰ ক্ৰটি হোৱা নাই। ডেকা বন্ধুসকল। আপোনাসকলে কৰিব পৰা অনেক কাম আছে, সেইবোৰ আপোনা-সকলৰ পৰা সুকলমে হ'বও যে তাত সন্দেহ নাই। আপোনাসকলৰ অনেক গাঁৱৰ পৰা আহিছে। গাঁৱৰ স্বাস্থ্য কিভাৱে ৰক্ষা কৰা যায়, গাঁৱলীয়া মানুহে গেলা পুখুৰী বা পচা বিলৰ পানী খাই আৰু বেমাৰী-মানুহৰ মলিয়ন কাপোৰ ধোৱা পুখুৰীৰ পানী খাই কেনেকৈ মাউৰ আদি নৰিয়াত পৰে, ভৰিত চৰকা লাগি কেনেকৈ গাঁৱলীয়া মানুহৰ হালৰ গৰু, খীৰতী গাই ধ্বংস হয় ইত্যাদি আপোনাসকলে দেখিছে আৰু জানে। আপোনাসকলৰ কৰ্ত্তব্য আৰু লগৰীয়া নগৰীয়া ছাত্ৰসকলৰো কৰ্ত্তব্য যে সেইবোৰৰ হাত এৰাই কেনেকৈ থাকিব পাৰি, কেনেকৈ গাঁৱৰ স্বাস্থ্য উন্নত কৰিব পাৰি, সেইবোৰ বিষয়ে গাঁৱলীয়াসকলক জনাই দিয়া, বুজাই দিয়াটো। মহাত্মা গান্ধীজীৰ 'ছাৰ্ভেট-অৱ ইণ্ডিয়া ছচাইটি'ৰ সাহিত্য আপোনাসকলে পলিটিক্সৰ কাষলৈকো নগৈ অন্ততঃ ছাৰ্ভেট অৱ অসম ছচাইটি এখন স্থাপন কৰি অসমীয়া গাঁৱলীয়া আৰু নগৰীয়া মানুহৰ ভালৰ নিমিত্তে যত্ন কৰিব নোৱাৰে নে? আপোনাসকলে 'লেজ-স্কুল বন্ধ থকা এই দীৰ্ঘল অৱসৰৰ সময়ভোখৰ আন কামৰ লগতে এনে কামত ব্যয় কৰিলে ঈশ্বৰৰ আশীৰ্বাদ আৰু স্বদেশী গ্ৰামবাসীসকলৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰি নিশ্চয় ধন্য হ'ব।

এইবোৰ কথা মোৰ কোৱাৰ সকাম এইটোৱেই যে প্ৰতিভা আৰু কাৰ্য্য সৰ্ব্বতোমুখী হোৱা উচিত, তেহে মহানেৰে সৈতে সমধৰ্ম্মী হোৱা যায়। মানুহৰ যত্ন আৰু সৎকাৰ্য্য সেই 'মহান' বৈ পুৰুষ'ৰ গ্ৰাহ হ'ব লাগিলে সি বহুমুখী হ'বই লাগিব। গঙ্গা-ব্ৰহ্মপুত্ৰই সাগৰত আত্মসমৰ্পণ কৰি সাগৰৰ গ্ৰহণীয় হ'বৰ সময়ত শতধাৰা হৈহে পৰিছে।

পঢ়া-শুনা কৰাৰ পিছত ব্যৱসায়-বাণিজ্য কৰিবলৈকো আমাৰ ডেকা-সকলে চকু ৰাখিব লাগিব। কিন্তু ব্যৱসায়-বাণিজ্য কৰিবলৈ সেই বিষয়ে ভালকৈ শিক্ষাৰ আৱশ্যক। ছুখৰ বিষয় তেনে শিক্ষা পাবৰ সুবিধা আমাৰ ডেকাসকললৈ নাই বুলিলেই হয়। স্ত্ৰী-শিক্ষাৰ বিষয়ে ডেকাসকলক যত্ন কৰিবলৈ কোৱাটো নিশ্চয় বেছিৰ ভাগ। কাৰণ আজিৰ দিনত এনে শিক্ষিত ডেকা বোধকৰোঁ নাই, যি স্ত্ৰী-শিক্ষাৰ উপযোগিতাৰ বিষয়ে ভালকৈ হৃদয়ঙ্গম কৰা নাই। শিক্ষিতা স্ত্ৰী, শিক্ষিতা মাতা যে শিক্ষিত সমাজৰ পক্ষে অপৰিহাৰ্য্য আৰু অত্যাৱশ্যকীয় সেইটো আজিৰ দিনত আমাৰ স্কুল-কলেজত শিক্ষিত ডেকাসকলক ন-কৈ কবলৈ যোৱাটো বাস্তৱ্য মাথোন।

বন্ধুসকল ! পুৰণি কথাৰে, অনেক পলশুৱা কথাৰে আজি আপোনা-সকলৰ সময়ৰ অপব্যৱহাৰ কৰিলোঁ ; সেই বাবে আপোনাসকলে মোক নিজগুণে ক্ষমা কৰিব। মোক আপোনাসকলে এই সভাৰ সভাপতিৰ আসনত বহিবলৈ দিয়াৰ বাবে আৰ্হো আপোনাসকলৰ প্ৰতি মই মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাও। আৰ্হো কওঁ যে ঈশ্বৰৰ কৃপাত এই সভাৰ পৰা যেন এনে সফল ফলে, যাৰ দ্বাৰাই আমাৰ জননী জন্মভূমিৰ অশেষ কলাণ সাধিত হয়। এতেকে বন্ধুসকল ! এনে ভাৱে কাম কৰি যাওক, যাতে আপোনালোকৰ দ্বাৰাষ্ট জননীৰ মুখ উজ্জ্বল হয় আপোনালোক লেখত তাকৰ, তাত একো কথা নাই। লেখত সবহ হলেই যে মনুষ্যদ্বৰ যোগফল সবহ হয় এনে নহয়। কোনে জানে, আপোনালোকৰ একো-একোজনৰ ভিতৰত ঈশ্বৰদত্ত কি শক্তি আছে ? কোনে জানে কোন ক্ষুদ্ৰ বীজটিৰ ভিতৰত কি প্ৰকাণ্ড



বটবৃক্ষ লুকাইয়িত ? ঈশ্বৰৰ অংশ, ঈশ্বৰৰ সন্তান মনুষ্যৰ ভিতৰত শক্তি নিঃসংশয়ৰূপে নিহিত আছে। এতেকে এনে এদিন অসমৰ সুকপালৰ গুণত আহিব পাৰে আৰু পাৰে কি আহিবই, যে সেই নিহিত শক্তিয়ে ঈশ্বৰৰ অমুগ্ৰহত মাহেন্দ্ৰ ক্ষণৰ সুযোগ পাই সম্পূৰ্ণৰূপে বিকশিত হৈ জগতক আচৰিত কৰিব। অসমীয়াৰ ভিতৰৰ পৰাই, ঢেকীয়া-কচুৰে গঢ়া অসমীয়াৰ শৰীৰৰ পৰাই মোমাটামুলী বববকুৱা, লাচিত বব ফুকন, পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই, শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, শ্ৰীমাধৱদেৱ, শ্ৰীহামোদৰদেৱ, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, আনন্দৰাম বৰুৱাৰ জন্ম হৈছিল। History repeats itself এইটো বহুদৰ্শিতাৰ সিদ্ধান্ত নহয় নে ? কোনে জানে, কোনে কব পাৰে যে বড়গৰ্ভা অসমৰ গৰ্ভত আকৌ তেনেকুৱা প্ৰতিভা-শালী সন্তানৰ জন্ম নহব ? নানা বিপদ-বিপ্লৱে জুকলা কৰা অসম পুনৰ সুস্থ-সবল হৈ আকৌ যে বিজ্ঞা-জ্ঞান, ধন-ধান্য, সুপুত্ৰ-সম্পদেৰে বিভূষিত নহব এই কথা কোনে কব পাৰে ? ঈশ্বৰৰ অমুগ্ৰহ হলে মুক বাঢ়াল হয়, পঙ্গুৱে গিৰি লঙ্ঘন কৰে। আপোনালোকে সত্য, শ্ৰদ্ধা, ধৰ্ম্মৰ পথৰ পৰা বিচলিত নহৈ, এহাশুধীয়াভাৱে নিজৰ কৰ্ত্তব্য কৰি যাওক। নিশ্চয় দেখিব, স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী জননী জন্মভূমিৰ মঙ্গল সাধিত হৈছে :\*

---

\* ১৯১৬ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত গুৱাহাটীত বহা অসম ছাত্ৰ সম্মিলনৰ প্ৰথম অধিবেশনত পঠিত সভাপতিৰ অভিভাষণ।

## অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ ভাষণ

“ওঁ যোদেৰোহগ্নো যোহপ্‌সু যো বিশ্বং ভুবনমাৰিৱেশ ।

যো ওষধিসু যো বনস্পতিসু তস্মৈ দেৱায় নমোনমঃ ॥”

যি দেৱতা অগ্নিত, যি বিশ্বসংসাৰত প্ৰবিষ্ট হৈ আছে, যি ওষধিত, যি বনস্পতিত, সেই দেৱতাক বাবে বাবে নমস্কাৰ কৰোঁ ।

আদৰণি সমিতিৰ সভাপতি ডাঙৰীয়া আৰু মোৰ স্বদেশবাসী বন্ধুসকল ! অসম সাহিত্য-সভাৰ সপ্তম অধিবেশনৰ সভাপতি মোক পতা বাবে আপোনাসকলৰ নথৈ শলাগ লওঁ । মই ভালকৈ জানো যে মই এই সন্মানৰ যোগ্য নহওঁ । আমাৰ বুঢ়ালোকৰ কথা একাধাৰ আছে

পাতনি বোলে মাতিলে ৰণ কৰিবলৈকো যাবা, নামাতিলে

ভোজ খাবলৈকো নাযাবা । এই দেখি ওলাই-  
ছোঁহি । আগেয়ে কেইবাবাৰো ৰণ আৰু ভোজ দুইটালৈকে নিয়ন্ত্ৰণ  
পায়ো যথার্থতে আহিব নোৱাৰি নাহিছিলো আৰু সেই বাবে পেটে  
পেট বেজাৰো পাইছিলো । কিন্তু এই বাৰ সকলো জঞ্জাল কাটি  
কৰি থৈ ওলাইছোঁহি । নজনাৰ হাতত আপোনালোকে কাঁৰফাই-ধনু  
তুলি দিছে । যদি বগুৱাৰ ভাও দিবলৈ মতা এই অভগা কাঁড়ীয়ে তাৰে  
কাঁড় মাৰিব নোৱাৰে, তেন্তে সেই বাবে লাজ-অপমানৰ ভাৰৰ ভাগ  
যদিও আপোনালোকৰো প্ৰাপ্য, তথাপি এই ছাল-ছিগায়েই গোটেইখন  
জাৰতে কান্ধ পাতি দিবলৈ গাত লৈছে ; কাৰণ আপোনাসকলৰ ‘মটিভ’  
টো অৰ্থাৎ মংলবটো ভাল অৰ্থাৎ আপোনাসকলৰ উদ্দেশ্যটোত সমূলি  
কেৰোণ নাই । আৰু ইয়াৰ উপৰি স্বকৃত কৰ্ম্মফল বুলি কথা এযাৰ

ভালেমান দিনৰে পৰা শাস্ত্ৰই-পুথিয়ে আৰু সন্ত-সাধুৰ মুখে মুখে বাগৰি ফুৰিছে। সেই ফাকিকতো আলিৰ দাঁতিত পৰি মৰিবলৈ এৰি দিব নোৱাৰি আৰু একাষাৰ কথা এইখিনিতে কৈ যাওঁ—মই আপোনাসকলক সাহিত্য সম্বন্ধে উপদেশ দিবলৈ অহা নাই। সাহিত্যৰ গুৰুগিৰি কৰিবৰ মোৰ মনো নাই, শকতিও নাই। সেই বিষয়ে বৰং মোতকৈ আপোনাসকলৰ ভিতৰত অনেক আছে, যিসকল ভালকৈ পাঠকত বুলি মোৰ বিশ্বাস। সাহিত্যৰ কথা এই সভাৰ আগৰ অধিবেশনবোৰত সুবিধাত সাহিত্যৰথী, মহাৰথীসকলে যি কৈ গৈছে, তাৰ ওপৰকি নতুন কিবা আছে যদিও মেৰি বিজ্ঞা-বুদ্ধিয়ে তাক লগ পোৱা টান। সাহিত্যৰ দোকানৰ পৰা বুদ্ধিৰ বিত ভাঙি বিজ্ঞাৰ চাউল किनि আনি বৰভঁৰাল বান্ধিবলৈ এই নিঃকিনৰ গাঁথিত পইচা-কড়ি একো নাই। নিৰ্তো মাগিবলৈ নগলে এই চুখীয়াৰ টেকেলি কাতি। এনে স্থলত কবই লাগিব যে আপোনাসকলক ধন্য কৰিবলৈ, জ্ঞানী কৰিবলৈ, বিদ্বান কৰিবলৈ, মহত্বৰ অধিকাৰ লৈ আৰু এটা বিৰাট ঔদ্ধত্য লৈ আজি মই ইয়াত থিয় দিয়াই নাই। মোৰ নিজৰ দেশৰ আই-বোপাই, ভাই-ককাই, বাই-ভনী, ইষ্ট-কুটুম্ব, বন্ধু-বান্ধৱসকলক এৰি আজি দীৰ্ঘকাল মই আঁতৰত কটাইছোঁ। তেওঁলোকৰ পোনপটীয়া মৰম-চেনেহ, আদৰ-যত্ন প্ৰায় হেৰুৱাইছোঁ বুলিলেই হয়। যি দেশে মোক জন্ম দিলে, সেই দেশৰ সাক্ষাৎভাৱে কোনো সেৱাকে মই কৰিব পৰা নাই। ইত্যাদি কাৰণত এই বাৰ সাহিত্য-সম্মিলনীৰ আহ্বানৰ গঁৰিলা লৈ মই মোৰ নিজ দেশ আৰু নিজ দেশৰ আপোনাসকলৰ সৈতে থিলনৰ আনন্দ-বস সম্ভোগ কৰিবলৈ আহিছোঁ—যদিও ক্ষন্তেকৰ নিমিত্তে। ইয়াৰ উপৰি মানুহেৰে সৈতে মানুহৰ স্বাভাৱিক সম্বন্ধৰ যি আকৰ্ষণ আছে, সেইটো স্বীকাৰ কৰি সহজভাৱে লগ লাগিবলৈ আহিছোঁ : বক্তৃতা বা উপদেশৰ বোজা বোকাচাত বান্ধি লৈ অহা নাই। কাৰণ তেনেকুৱা কাৰ্য্যৰ বোজা লৈ আহিলে সিয়েই আপোনাসকলৰ সৈতে মোৰ সহজ সম্বন্ধ-স্থাপনত বাধাত হব। মানুহৰ প্ৰাণৰ মন্দিৰত

সোমাবলৈ গলে মৰম, শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তিৰ পুষ্পাঞ্জলি লৈ আহিব লাগিব মিথুনেৰি স্পিৰিটৰ জোতা পিন্ধি অথবা প্ৰচাৰকৰ ঔদ্ধত্যৰ ফানটি ভৰিত বান্ধি নহয়। লোকক দয়া কৰি শিক্ষা দিবৰ প্ৰকাণ্ড স্পৰ্দ্ধা যেন ঈশ্বৰে মোক নিদিয়ৈ কিয়নো মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে তেনে অযাতি স্পৰ্দ্ধাৰে নিজৰ মানুহকে হওক বা পৰকে হওক, অপমান কৰিবৰ কাৰো অধিকাৰ নাই। সেই বাবে সাহিত্য-সম্মিলনীৰ নিমন্ত্ৰণৰ চেলু লৈ মই আপোনালোকৰ ওচৰলৈ মূৰ দোৱাই আহিছোঁ। বুকু উদং কৰি আকোঁৱাল মেলি আহিছোঁ। মোক আপোনালোকে বন্ধুত্বৰ প্ৰাণৰ পৰশ দিয়ক। কাৰণ, হিয়াৰ ভিতৰেদিহে মানুহৰ অন্তৰত সোমাবলৈ শট এতেকে আজি ময়ো আগবাঢ়ি আহিছোঁ, আপোনাসকলো আগবাঢ়ি আহক। মোক আলিঙ্গন কৰক, ময়ো আলিঙ্গন কৰি পৰম সুখ লভোঁ। লৰা, ডেকা, বুঢ়া সকলোকে মাতিছোঁ। মোৰ পকা চুলি আৰু বয়সৰ ফালে চকু নিদিব (বঢ়াইতো নিদিযেই)। সেই কাম চিত্ৰগুপ্তই কৰে যদি কৰক, মোৰ তাত আপত্তি নাই। আপোনাসকল আগবাঢ়ি আহক। হৃদয় দিয়ক। প্ৰাণৰ পৰশ দিয়ক। আপোনাসকলৰ পৰা পটাপট হাতচাপৰি মোক নালাগে। চাপৰিক লুইতৰ পাৰত গজা খাগৰিৰে সৈতে থাকিবলৈ বৰচাপৰিলৈ পঠিয়াওক। হৈধ্বনিকো জটাবল্ল পিন্ধাই লগতে পঠিয়ালেও মই হাক নিদিওঁ।

প্ৰাচীন ভাৰতৰ সভ্যতাৰ ইতিহাসত কামৰূপৰ অৰ্থাৎ অসমৰ স্থান অতি গৌৰৱজনক। অতীজতে ভাৰতত দ্ৰেভিদিয়ান অৰ্থাৎ দ্ৰাবিড়ী বংশৰ মানুহৰ বসতি আছিল। দ্ৰাবিড়ীবিলাকো ভাৰতৰ আদিবাসী মানুহ নহয়। পণ্ডিতসকলে ধিৰ কৰিছে যে দ্ৰাবিড়ীবোৰ আফ্ৰিকা মহাদেশৰ পৰা অহা আৰু ভাৰতৰ উত্তৰ পশ্চিমেদি ভাৰতত সোমাইছিলহি। কোনো কোনো পণ্ডিতে অনুমান কৰে যে অতি পুৰণি কালত লেমুৰিয়া নামৰ এডোখৰ ঠায়ে আফ্ৰিকাৰে সৈতে ভাৰতক লগ লগাই থৈছিল। কালক্ৰমত সেই ঠাইডোখৰ সাগৰৰ গৰ্ভত লীন হল। একালত গোটেই ভাৰত জুৰি দ্ৰাবিড়ীৰ বসতি আছিল বুলি তেওঁলোকে

কয়। আৰ্য্যৰ সোঁত যেতিয়া ভাৰতলৈ বলিবলৈ ধৰিলে, দ্ৰাবিড়ীষোৰ যে সোঁতৰ হেঁচাত দক্ষিণ-ভাৰতত থুপ খালেগৈ আৰু যিবোৰ কাষৰে-পাঁজৰে বৈ গ'ল, সেইবোৰ আৰ্য্যৰ ভিতৰত সোমাই জাতিবিভাগৰ তল-শ্ৰেণীত পৰিল। অসমতো দ্ৰাবিড়ী জাতিৰ বসতি আছিল আৰু তেওঁলোকে পশ্চিম ফালৰ পৰা আৰ্য্যৰ আৰু পূব ফালৰ পৰা পূৰ্ণ অসমৰ ঠাই অনাৰ্থা মঙ্গলীয়া জাতিৰ হেঁচা খাইছিল। এনে দুফলীয়া হেঁচাত পৰি তেওঁলোকৰ স্বভাৱতে আত্মবিলোপ ঘটিছিল।

আৰ্য্য জাতিৰ ডাঙৰ সোঁতাটো উত্তৰ-পশ্চিমৰ বাটেদি অসমত সোমাইছিলহি। আন এসোঁতা খুব সম্ভৱ, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰে সদিয়াইদি অৰ্থাৎ উত্তৰ-পূবৰ বাটেদি আহিছিল। শ্ৰদ্ধাস্পদ শ্ৰীযুত বৰ্জুনীকান্ত পদ্মপতি আৰু ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাই এই বিষয়ে অনেক প্ৰমাণ দেখুৱাই অনেক প্ৰবন্ধ লিখিছে। সেই প্ৰবন্ধবোৰ সকলোৱে ভালকৈ পঢ়া উচিত। এই দুইজনৰ ওচৰত আমি ধৰুৱা। ভাৰতলৈ অহা আৰ্য্য আৰু অনাৰ্থা জনশ্ৰোতৰ কোনটো আগ, কোনটো পাছ, কোৱা সম্ভৱ নহয়। অনন্ত কালৰ সোঁতাৰে জনশ্ৰোতো নিশ্চয় ভাৰতলৈ বৈ আছে। আৰ্য্যবিলাকে যেতিয়া বিজয় চুন্দুভি বজাই আৰ্য্যসভাৰ বিজয় নিচান হাতত লৈ ভাৰতমূৰা হৈ আগুৱাই আহি ভাৰতত সোমাইছিল, তেতিয়া তেওঁলোকে কত দৈত্য-দানৱ অনুৰ, ৰাক্ষসেৰে সৈতে সমুখ হৈ সেইবোৰক বণত হৰুৱাই নিজৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিবলগীয়া হৈছিল, তাৰ সীমা নাই। পূব-ভাৰতত সেই অনুৰবোৰ কোন? সেইবোৰৰ সবহ ভাগ ভাৰতৰ আদিম অধিবাসী প্ৰতাপী দ্ৰাবিড়ী বজা, প্ৰজা—যাক আৰ্য্যসকলে অনুৰ, দানৱ, দৈত্য, ৰাক্ষস, পিশাচ প্ৰভৃতি নাম দিছিল।

পণ্ডিতসকলে যি কেইটা শ্ৰেণীত ইণ্ডো-চীন ভাষা কণ্ঠতাসকলক বিভাগ কৰিছে, তাৰে তিনিটা ঘাই শ্ৰেণীত অসমলৈ অহা সেই বংশধৰ মানুহবোৰ পৰে। (১) মনধেমৰ; (২) তিব্বত-বৰ্মণ; (৩) শ্ৰাম-চীন। চীন ভাষা শ্ৰাম-চীন ভাষাৰ বংশধৰ

ভিতৰুৱা। আহোম ভাষা চীন ভাষাৰ পৰা ওলোৱা। মনখেমৰ ভাষা কওঁতাবিলাকে অসমলৈ প্ৰথমতে আহে। তেওঁলোকৰ পিচত তিব্বত-বৰ্মণ ভাষাৰ ভিতৰুৱা ভাষা কওঁতাবিলাক এটা ফৈদৰ পিচত আন এটাকৈ অসমত সোমায়হি। পিচত অহাবোৰে আগেয়ে অহাবোৰক বৰ্ণত আৰু জীৱন-যুদ্ধত হৰুৱাই, হয় গ্ৰাস কৰিছিল, নহয় খেদি-ঠেলি পৰ্ব্বতবাসী কৰিছিল। এই তিব্বত-বৰ্মণ ভাষাৰ পৰিয়ালৰ ভিতৰুৱা তিনি শ্ৰেণীৰ ভাষা অসমবাসী অনাৰ্য্যবিলাকৰ ভিতৰত আজিকালি প্ৰচলিত আছেঃ—(১) নগা ভাষা, (২) কুকি-চীন ভাষা, (৩) বড়ো ভাষা। নগা পৰ্ব্বতবোৰত নগা ভাষা কোঁৱা হয়। মণিপুৰ, কাচাৰ আৰু লুচাই পৰ্ব্বতবোৰত কুকি-চীন ভাষা কোঁৱা হয়। বড়ো ভাষাৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ প্ৰায় সকলো অনাৰ্য্য জাতিৰ ভাষা পৰে। উত্তৰ কাচাৰৰ ভাষাবোৰ, গাৰো পৰ্ব্বত বোৰত প্ৰচলিত ভাষাবোৰ, কছাৰী বা মেছ ভাষা, ৰাভা, চুতীয়া, লাং, ডিমচা আদি ভাষা, বড়ো পৰিয়ালৰ ভিতৰুৱা। খৃষ্টীয় ত্ৰয়োদশ শতিকাত আৰু তাৰ পিচতো টাই বা চীন ভাষাৰ ভিতৰুৱা ভাষা কওঁতাবিলাকো অসমত সোমালহি। এইদৰে নানা দেশৰ, নানা জাতৰ, নানা পৰিয়ালৰ আৰ্য্য অনাৰ্য্য মানুহ অসমলৈ আহি অসমত দীৰ্ঘকাল বাস কৰি অসমীয়া হৈছিল। আৰু এইদৰেই পিচৰ কালডোখৰতো, আন কি আজিলৈকে অসমীয়া জাতিৰ বৰজালখন গোঁথা হৈ আহিব লাগিছে। কনৌজীয়া, হিন্দুস্থানী, বঙালী, উড়িয়া, নেপালী, গুজৰাটী আদিৰ পোহ পৰি অসমীয়া জাতিৰ কলৈৰে দিনক দিনে বৃদ্ধি হোৱাটো কোনে নাজানে! কত বিজয়ী আহোম বংশৰ মানুহ, কত চিংফো, মৰাণ, নগা, মিকিৰ, মিৰি, দফলা, গাৰো, আদিয়ে যে অসমীয়া জাতিক হুটপুট বলিষ্ঠ কৰিছে, তাৰ সীমা-সংখ্যা নাই। এইদৰে মুছলমানৰ অসম আক্ৰমণৰ কালৰ পৰা অনেক বিদেশী মুছলমান আহি অসমত বাস কৰি অসমীয়া জাতিৰ সংখ্যা আৰু বল বৃদ্ধি কৰিব লাগিছে।

এই দেখি বাণ, নৰক, ভগদন্ত, ঘটোৎকচৰ বীৰত্বত আমি নিজক

যেনে গৌৰাৱিত বিবেচনা কৰে। আৰিমন্ত, জোতালবলহ, ভাস্কৰবৰ্মা, গদাধৰসিংহ, লাচিত বৰফুকন আৰু মূলাগাভৰুৰ বীৰকৃত্তো তেনে গৌৰাৱিত বিবেচনা কৰে।; কাৰণ এই সকলোবোৰ আমাৰ বুকুৰ বান্ধু অসমীয়া। অসমীয়া মানে কামৰূপীয়া, কামৰূপীয়া মানে অসমীয়া। পুৰণি কালত কামৰূপীয়া মানে যেনেকৈ ভাটী আৰু উজনিৰে সৈতে গোটেই কামৰূপৰ মানুহক বুজাইছিল, অসমীয়া মানেও সেইদৰে আজিকালি গোটেই দেশখনৰ মানুহক বুজায়।

এই মৰ্য্যদা জগতত সকলো জীৱ-জন্তুৰ দৰে ভাষাৰ, তাৰ অন্তৰ্গত শব্দৰ আৰু তাৰ অৰ্থৰ জন্ম, মৃত্যু, উত্থান, পতন আছে। একালত কোনো\* এটা শব্দই যি অৰ্থ তাৰ বুকুত বান্ধি ফুৰিছিল, আন কালত সেই অৰ্থ অনৰ্থ হৈ ৰহি পৰি আন অৰ্থবোধক হৈ পৰিছেগৈ। পুৰণি কলীয়া বিপুল অৰ্থৰ অধিকাৰী 'কামৰূপ' আৰু 'কামৰূপীয়া' শব্দ দুটাৰো আজি মহা অনৰ্থ মিলিছে। যি কামৰূপ শব্দটো শুনিলেই প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ, বড়ুপুৰ, শোণিতপুৰ আৰু কালিকাপুৰাণত আৰু বিষ্ণুপুৰাণত উল্লেখ কৰা কামাখ্যা মন্দিৰকে সোঁমাজ কৰি চাৰিউফালে এশ যোজন অৰ্থাৎ প্ৰায় ৫৫০ মাইল বিয়পি জুৰি থকা কামৰূপলৈ মনত পৰিছিল, যি কামৰূপে নিজৰ বিশাল বপুৰ ভিতৰত আজিকালি ভাগ হৈ থান্চাবান্চা হোৱা প্ৰায় গোটেইখন পূৰ্ববঙ্গ অসম ভূটানেৰে সৈতে সামৰি স্তমাই থৈছিল; যি কামৰূপ শব্দই মনত পেলাইছিল সেই কামৰূপক — যাৰ সীমা, কালিকাপুৰাণ আৰু বিষ্ণুপুৰাণৰ পিচৰ কালত ৰচিত যোগিনীতন্ত্ৰত উল্লিখিত হৈছে “কৰতোৱাঃ সমাৰভা য়াৱদীকৰবাসিনী” অৰ্থাৎ যি কৰতোৱা পশ্চিমে ছিকিমৰ নামনিৰ পৰ্বতবোৰৰ মাজত ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ পৰা ওলাই দাৰ্জিলিং, জলপাইগুৰি, বংপুৰ, দিনাজপুৰ আৰু বগুৰাৰ মাজেদি দক্ষিণমুৱা হৈ চাৰাখাটেদি গৈ পাবনাৰ ওচৰৰ পদ্মাত পৰিছেগৈ আৰু যাক মহাভাৰতৰ ভীষ্মপৰ্বত “লোহিত্য কৰতোৱাঃ চ তথৈব বুধকাহবয়স” আৰু ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণত “কৰতোৱাঃ মহাগৌৰ তুৰ্গাচান্ত শিৱা তথা” বুলি উল্লেখ কৰিছে, সেই পুণ্যতোৱা

কৰতোৱা নৈ যি ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা ; দিক্‌ৰাই বা দিক্‌ৰং যাৰ পূব সীমা , কাঞ্চন আৰু গিৰিকন্ঠক নামৰ পৰ্বতবোৰ যাৰ উত্তৰ সীমা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু লক্ষ নদীৰ সঙ্গম যাৰ দক্ষিণ সীমা আছিল অৰ্থাৎ আজিকালিৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা, ভূটান, ৰংপুৰ আৰু কোচবিহাৰ মিলি যি কামৰূপ ৰাজ্য সংগঠিত হৈছিল, যি কামৰূপ প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰ স্থাপন কৰোঁতা, কামাখ্যাত অনেক সাগ্নিক বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণৰ বসতি কৰাই দিওঁতা, বিদৰ্ভ ৰজাৰ জীয়েক মায়াৰ বিবাহ কৰোঁতা, প্ৰথমতে হিন্দুধৰ্ম্মত আস্থাৱান হৈ পিচত বাণৰ সংসৰ্গদোষত পৰি সেই ধৰ্ম্মত অনাস্থাবান হৈ অত্যাচাৰী অনাচাৰী হোৱাত, যতুকুল-প্ৰদীপ শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাওঁতা নৰকাসুৰৰ ৰাজ্য আছিল ; যি কামৰূপত পুতেক শুগদন্তৰ প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰ নগৰ অৰ্জুনে আক্ৰমণ কৰিলে ভগদন্তই নিজৰ কিৰাত আৰু চীনা সেনা লৈ অৰ্জুনেৰে সৈতে আঠ দিন তুমুল সংগ্ৰাম কৰি শেহত ঘাটি যুধিষ্ঠিৰক কৰ দিবলৈ মান্তি হৈছিল আৰু যি ভগদন্তই মহাভাৰতৰ যুদ্ধত দুৰ্য্যোধনৰ ফলীয়া হৈ যুদ্ধ কৰি অসীম বীৰত্ব দেখুৱাইছিল আৰু যি বীৰত্বৰ কথা বখানিবলৈ মহাভাৰতৰ জোগপৰ্বৰ চাৰি অধ্যায় লাগিছিল, যি কামৰূপত ঋষ্টীয় চতুৰ্থ শতিকাত শঙ্কল বা শঙ্কলাদিব নামৰ মহাপৰাক্ৰমী ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল, যি উত্তৰ-ভাৰতৰ কেদাৰ ব্ৰাহ্মণ নামৰ ডাঙৰ ৰজা এজনৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি যুঁজত কেদাৰ ৰজাক হৰুৱাইছিল আৰু যি শঙ্কলে ভাগীৰথীৰ পূব ফালৰ দেশ বজ্জ আৰু বিহাৰ জয় কৰিছিল, যি গোঁৰ নগৰ অথবা লক্ষণাৱতী সংস্থাপন কৰিছিল, যাৰ ৪০০০ হাতী, একলাখ ঘোঁৰা আৰু চাৰিলাখ পদাতিক সৈন্য আছিল, যাৰ পৰা স্বাইথিয় টুৰাণ ৰজা আফ্ৰছিয়াবে কৰ বিচৰা বাবে যি সেই আফ্ৰছিয়াবৰ পঞ্চাশ হাজাৰ মঙ্গল বা মোগল সেনাৰে সৈতে ঘোঁৰাঘাট পৰগণাৰ ওচৰৰ কোচপৰ্বতৰ কাষত যুদ্ধ কৰি সেই সেনাবোৰ মৰিমূৰ কৰিছিল, যি কামৰূপৰ নাম শুনিলে মনত পৰিছিল মহাগৌৰৱাধিত মহাৰাজ ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ কথা, যাক ৰাজচক্ৰৱৰ্ত্তী বৌদ্ধ ৰজা হৰ্ষবৰ্দ্ধনে মহোৎসৱলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি নি, ভাৰতবৰ্ষৰ আন আন ঠাইৰ



পৰা নিমজ্বিত হৈ অহা কুৰিজন বজাৰ আগশাৰীত ঠাই দিছিল আৰু যাক হৰ্ষবৰ্দ্ধনে সেই উৎসৱৰ শোভাযাত্ৰাৰ নায়ক পাতি নিজৰ সোঁহাতে একেশাৰীতে লৈ গৈছিল আৰু ৫০০ হাতীয়ে যাক হৰ্ষবৰ্দ্ধনেৰে সৈতে বক্ষা কৰি গৈছিল,—যি কামৰূপৰ নাম শুনিলে দীপিকাছন্দ পুথিত বৰ্ণনা কৰা বামচন্দ্ৰ বজাৰ কথা মনত পৰিছিল, বড়পুৰ নামে ৰাজধানী মাজুলীতে আৰু যি বড়পুৰ হৰবিদ বজাৰ পুতেক কুশাৰণ্যকে আদি কৰি অনেক বজাৰ ৰাজধানী আছিল আৰু যি কুশাৰণ্য গোড়, কামৰূপ আৰু জয়ন্তাৰ অধিপতি আছিল—যি কামৰূপৰ নাম শুনিলে বনমাল বজাৰ কথা মনত পৰিছিল, যাৰ ৰাজ্য সমুদ্ৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত আছিল আৰু বঙ্গদেশৰ বজা দেৱপালৰ তামৰ ফলিত যাৰ বিষয়ে এই বুলি লিখা আছে যে “দেৱপালে কামৰূপৰ বজাক উৰিষ্যাৰ বজাৰ বিপক্ষে যুদ্ধত সহায় কৰিছিল”—যি কামৰূপতে বলবৰ্ম্মই ( প্ৰায় ৯৯০ খৃষ্টাব্দত ) আৰ বড়পাল বজাই ( একাদশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত ) ৰাজত্ব কৰিছিল ; যি বড়পালে গুৰ্জৰ, গোড়, কেৰেলা আৰু দক্ষিণ ভাৰতৰ বজাৰে সৈতে যুদ্ধ-বিগ্ৰহ কৰিছিল বুলি তেওঁৰ নাতিয়েক ইন্দ্ৰপাল বজাৰ তামৰ ফলিত লিখা আছে আৰু যি বড়পাল অনেক তামৰ খনিৰ গৰাকী আছিল ; সেই কামৰূপ শব্দটো আজি কুঁচি অকণমান হল। আজি তাৰে এডোখৰ অসম শব্দই গ্ৰাস কৰিলে—যি অসম বুলিলে পোনতে ভৰলী নৈৰ পৰা দীক্ৰং নৈৰ ভিতৰত থকা সোমাবপীঠ নামৰ জকাইচুক ডোখৰ পাই তাৰ পিচতহে ভৰলীৰ পৰা ৰূপহী আৰু ৰূপহীৰ পৰা অতি সঙ্কুচিত ভাৱে চুচুচামাক্কে সোণকোহ পায়গৈ। চুচুচামাক্কে বুলিছোঁ এই বাবে যে আমি গুৱালপাৰা জিলাৰ পশ্চিম সীমাত অসমীয়া ভাষাৰ টাব চিলিঙি পুতিবলৈ গৈ তাৰ আগেয়ে তাতে বহি এমুঠি ভাত ৰান্ধিবলৈ বহিলেই আমাৰ বিদেশী ভাইহঁতে হাতত টাঙোন লৈ সেইখিনিতে ঘপহ কৰে ওলাই চকু পোন্দাই সোধে—“বোলে! ভাত ৰন্ধা টোটে তোৰ নে মোৰ ?” এইবোৰ যি নহওক. আমি আমাৰ জননী জয়ভূমিৰ যি নামকে এতিয়া পাইছোঁ, সেয়ে আমাৰ পক্ষে সোণ।

প্ৰাচীনত্বৰ হিচাপত অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু লিপি ভাৰতৰ আন কোনো প্ৰাদেশিক ভাষা, সাহিত্য আৰু লিপিতকৈ তল খাপৰ নহয় বুলি মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস। পোনতে খুব সম্ভৱ অসমত ব্ৰাহ্মীলিপি প্ৰচলিত আছিল। এই লিপি কামাখ্যাৰ মঠ-মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰা কালত ব্যৱহৃত দেখা যায়। তাৰ পিচত অশোকলিপি আৰু তাৰ পিচত গুপ্তলিপি

চলিছিল বুলি ধৰিব পাৰি। ভাস্কৰবৰ্মাৰ  
পুৰণি অসমীয়া ভাষা  
সাহিত্য আৰু লিপি সময়ত অসমৰ গোঁৱৰ সকলো দেশতকৈ বেছি  
আছিল। বিখ্যাত চীন পৰিব্ৰাজক হিয়েন-

চাঙৰ লিখিত বৃত্তান্তৰ পৰা জানিব পাৰি যে সেই সময়ত অসমীয়া ভাষাৰ সৌষ্ঠৱ অৱস্থা। খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাৰ আগভাগত হিয়েনচাঙক আমাৰ ভাস্কৰবৰ্মা বজাই কামৰূপলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি আনিছিল। সেই সময়ৰ কামৰূপৰ বিৱৰণ তেওঁ তেওঁৰ ভ্ৰমণ-বৃত্তান্তত লিখি থৈ গৈছে। ভাষাৰ সম্পৰ্কে তেওঁ লিখিছে—“কামৰূপৰ ভাষা মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰে সৈতে অলপহে পৃথক।” “কামৰূপৰ মানুহৰ স্মৃতিশক্তি প্ৰৱল আৰু লিখা-পঢ়াত বৰ মন।” কামৰূপৰ বজাই বিদ্যাচৰ্চা কৰিবলৈ ভাল পায় আৰু বজাক দেখা দেখি প্ৰজ্ঞাবিলাকৰো বিদ্যাচৰ্চাত মন।” “বৰ পণ্ডিত, জ্ঞান আৰু দক্ষ মানুহ দূৰ দেশৰ পৰা বিষয়-বাসনা বিচাৰি এই ৰাজ্যলৈ আহে। বৌদ্ধ ধৰ্ম্মত ৰজাৰ যদিও বিশ্বাস নাই, তথাপি তেওঁ পণ্ডিত আৰু জ্ঞানী শ্ৰমণসকলক বৰ সমাদৰ কৰে।”

হিয়েনচাঙে খৃষ্টীয় ৭ম শতিকাৰ অসমৰ ভাষাক মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰে সৈতে অলপহে মাথোন বেলেগ বুলিছে। তেওঁ মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰ বিষয়ে কৈছে যে আদিকালৰে পৰা সি একেদৰেই আছে আৰু সেই ভাষাৰ উচ্চাৰণ শুনিবলৈ মধুৰ, শুদ্ধ আৰু দেৱতাসকলৰ ভাষাৰ নিচিনা। হিয়েনচাঙে অসমীয়া ভাষাকো যেতিয়া প্ৰায় সেই মধ্য ভাৰতৰ ভাষাৰে নিচিনা বুলি কৈছে, সেইটো অসমীয়া ভাষাৰ পক্ষে কি গোঁৱৰৰ আৰু অহঙ্কাৰ কৰিবৰ কথা আপোনাসকলে ভাবি চাওক। আৰু এইধাৰ কথা কোনে কৈছে? বেদ-বেদান্ত, দৰ্শনাদি ৫৬৭ খন সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ অনুবাদক

গৃহপণ্ডিত, মহাধাৰ্মিক, ঋষিতুলা হিয়েনচাঙে কৈছে—যি জনমত কেতিয়াও মিছা কথা নকৈছিল আৰু সকলো বিষয়তে বিবেচনা কৰি চলিছিল বুলি প্ৰখ্যাত—যি হিয়েনচাঙৰ বিৰচিত ‘চিউইকি’ গ্ৰন্থৰ কথা মিষ্টৰ ভিন্ছেণ্ট প্ৰিথে তেওঁৰ “Early History of India” কিতাপত এইদৰে লিখিছে—  
 “His book is a treasure house of accurate information indispensable to every student and has done more than any archaeological discovery to render possible the remarkable resuscitation of lost Indian history which has recently been effected.”

হিয়েনচাঙৰ ‘চিউইকি’ গ্ৰন্থৰ পাতনিত সেই কালৰ চীন সম্ৰাট টাংছৰেনচাঙৰ মন্ত্ৰী চাংইৰে লিখিছে যে হিয়েনচাং যি দেশলৈকে গৈছিল সেই দেশৰ ভাষা তেওঁ আয়ত্ত কৰিছিল। ইয়াৰ দ্বাৰাই এইটো বেছকৈ প্ৰমাণিত নহয় নে যে হিয়েনচাঙে মধ্যভাৰতৰ ভাষাকো শিকি আয়ত্ত কৰিছিল, কামৰূপৰ ভাষাকো শিকি আয়ত্ত কৰিছিল? এইদেখি সংস্কৃতত অগাধ পণ্ডিত, মধ্যভাৰতৰ আৰু কামৰূপৰ ভাষাত অভীক্ষ্য হিয়েনচাঙে সেই দুই দুই ভাষাৰ সাদৃশ্যৰ বিষয়ে যি কৈছে সি অকাটা বুলি ধৰিব পাৰি।

অসমীয়া ‘ডাকৰ বচন’ পুথি খৃঃ ৮ম শতিকাত বিৰচিত হৈছিল বুলি বঙালী পণ্ডিত শ্ৰীযুত দীনেশচন্দ্ৰ সেনে কৈছে। আজিৰ এই বক্তাই সেই পুথি খৃঃ ৫ম কি ৬ষ্ঠ শতিকাত ৰচিত হৈছিল বুলি এটি প্ৰবন্ধ লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল। এতিয়া এই দুই মূৰীয়া দুই মত এৰি দিও যদি golden mean অৰ্থাৎ মাজামাজি এটা ধৰা যায়, তেন্তে খৃষ্টীয় ৭ম শতিকা পোৱা যায়। সেই শতিকাতে হিয়েনচাং কামৰূপলৈ আহিছিল। সেইদেখি তেওঁ সেই সময়ৰ প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষাৰ কথা নিশ্চয় কৈছিল, যাৰে সৈতে গুৰু মধুৰ দেৱভাষাৰ নিচিনা মধ্য ভাৰতৰ প্ৰভেদ অতি অলপ। তেনেহলে সেই ভাষাৰ চানেকী আমি এতিয়া ডাকৰ বচনত পাব। ডাকৰ বচনৰ ভাষাৰে সৈতে

আজিকালিৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভেদ প্ৰায় নাই বুলিলেই হয়, থাকিলেও সি সামান্য। ভাৰতৰ আন আন দেশৰ ভাষাৰ কত সালসলনি হৈছে, পৰিবৰ্তন ঘটছে আৰু কোনোটো ভাষাৰ ইমান পৰিবৰ্তন ঘটছে যে পিছৰ যুগৰ ভাষাৰ পদূলিত আগৰ যুগৰ ভাষা কেনেকৈ যদি ওলায়গৈ তেন্তে পিচৰ যুগৰ ভাষাই তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষক চিনিব নোৱাৰি আগ-চোতালৰ পৰা এনেকৈ সম্বোধন কৰিব লাগিব “কৰ মানুহ ? কলৈ যায় ? কিবা সকামত বা আহিছে ?” কিন্তু আজিয়ো অসমীয়া ভাষা এনে ‘অক্ৰাৰ্ড’ আত্মকলীয়া অৱস্থাত নপৰে। সপ্তম শতিকাৰ সাতামপুৰুষীয়া গঢ় আজিও অসমীয়া ভাষাই ৰাখিছে। এইটো অৱশ্যে ভাল নে বেয়া, সেইটোৰ বিচাৰ কৰিবলৈ আজি মই নাযাওঁ। ইয়াকে মাথোন কওঁ যে অন্ততঃ অসমীয়া ভাষাটো যে কণা হওক, কুজা হওক ভূঞাৰ পোৱালি আৰু সেই পোৱালিয়ে ফটা হওক, ছিটা হওক পাটৰ টঙালি পিন্ধি ফুৰিছে, এইটো নিভুল।

হিয়েন্‌চাঙে অসম এৰি যোৱাৰ পিচৰ পৰা আকৌ একাৰ অৰ্থাৎ এনে কোনো লিখিত বিবৰণ নাই যাৰ পৰা তাৰ পিচৰ যুগৰ অসমৰ বিষয়ে আমি জানিব পাৰোঁ। মাথোন ডাৱৰীয়া আঁউসী ৰাতিত বিজুলীৰ পোহৰৰ দৰে, পৰ্বতৰ গাৰ শিলৰ ওপৰত কটা আখৰে আৰু আজিকালি ওলোৱা তামৰ ফলি খনচেৰেকে চকামকাকৈ অলপ পোহৰ দিয়ে। অসমৰ ইতিহাস-লিখক এড্‌ৱাৰ্ড গেইটে তামৰ ফলিবোৰ আৰু শিলৰ গাত কটা পুৰণি লিখাবোৰ মিলাই চাই সিদ্ধান্ত কৰিছে যে প্ৰায় ৬৬৪ খৃষ্টাব্দত শালস্তম্ভ নামে স্নেহ বজ্জা এজনে ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ বংশৰ বজ্জাক জয় কৰি কামৰূপৰ ৰাজপাটত উঠে। ইয়াৰ দ্বাৰাই ফটফটীয়াকৈ দেখিবলৈ পোৱা যায় যে হিয়েন্‌চাঙে অসম এৰি থৈ যোৱাৰ কিছুমান বছৰৰ পিচতে এই ঘটনা ঘটে। শালস্তম্ভৰ পিচত সেই বংশী ২০ জন বজ্জাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰে। প্ৰায় ৮০০ খৃষ্টাব্দত প্ৰলম্ব নামে এজনে শালস্তম্ভবংশী বজ্জাক বগত হৰুৱাই কামৰূপৰ ৰজা হয়। প্ৰলম্বৰ পিচৰ বজ্জা হৰ্জ্জৰ পুতেক বনমালে অনেক বছৰ

ৰাজত্ব কৰে। তেওঁৰ ৰাজ্য সমুদ্ৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত আছিল বুলি পোৱা যায়। প্ৰায় ১০০০ খৃষ্টাব্দত পালবংশৰ ৰজা এজন কামৰূপৰ ৰাজ-সিংহাসনত উঠে। এই পাল ৰজাসকল বঙ্গদেশৰ পালবংশী ৰজা নহয়। অসমৰ পাল ৰজা এজনৰ নাম বড়পাল আছিল। তেওঁ বৰ বলী আৰু যুঁজাৰু ৰজা আছিল। তেওঁৰে সৈতে গুৰুজ, গোড়, কেৰেলা আৰু দাক্ষিণাত্যৰ ৰজাবোৰৰ যুদ্ধ হৈছিল বুলি লিখা আছে। তেওঁৰ ৰাজধানী ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত আছিল আৰু তাৰ নাম চুৰ্জয় আছিল। পণ্ডিত, ধাৰ্মিক আৰু কবিসকলক তেওঁ উৎসাহ দি তেওঁৰ ৰাজধানীত ৰাখিছিল। ভূটানত তেওঁৰ কেবাটাও তামৰ খনি আছিল।

দীপিকাছন্দ এই যুগৰ পুথি। ৰায় বাহাদুৰ মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই দীপিকাছন্দ একাদশ শতিকাত ৰচিত বুলি সিদ্ধান্ত কৰিছে। আগেয়ে মই মোৰ এটা প্ৰবন্ধত তাক আৰু প্ৰাচীন ঠাই দিছোঁ। সেই প্ৰবন্ধত মই তাক খ্ৰীষ্টীয় ষষ্ঠ শতিকাত ৰচিত বুলি সিদ্ধান্ত কৰিবৰ প্ৰয়াস কৰিছোঁ। যি নহওক ডাকৰ বচনৰ পুথি আৰু দীপিকাছন্দ যে অসমীয়া ভাষাত ৰচিত আজিলৈকে হাতে ঢুকি পোৱা প্ৰাচীন পুথিৰ ভিতৰত প্ৰাচীন তাক কব পাৰি।

বঙলা, উড়িয়া, হিন্দী, মৈথিলী প্ৰভৃতি ভাষাৰ দৰে অসমীয়া ভাষাও ইণ্ড-এৰিয়ান ভাষাৰ মাগধী অপভ্ৰংশৰ পৰা হোৱা। মৈথিলী আৰু উড়িয়া ভাষাৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ অনেক সাদৃশ্য এতিয়াও মন কৰোঁতাৰ চকুত নপৰি নাথাকে। উড়িয়া ভাষাৰে সৈতে সাদৃশ্যৰ কথা আগেয়ে আন ঠাইত দেখুৱাইছোঁ। মই এই বক্তৃতা লিখি থাকোঁতেই এতিয়াই মোৰ উড়িয়া লগুৱাটোৱে মোক বহু এটা দেখুৱাই কলে “আজ্ঞা, সেইটো গোল্কাইছে।” মই তাক কলোঁ যে আমাৰ ভাষাতো ‘গোল্কাইছে’ বোলে। সি কলে “হয় আজ্ঞা, সেইটো একে কথা।” উড়িয়া ভাষাৰ বাক্যবিন্যাস প্ৰণালী, শব্দপ্ৰয়োগ, negative ‘ন’টো শব্দৰ আগত ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰণালী ইমান অসমীয়াৰ ওচৰাউচৰি যে উড়িয়াই অতি নীত্ৰে ভালকৈ অসমীয়া কবলৈ শিকি পেলায়।

এমাহ ছমাহ অসমৰ গাঁৱত ফুৰি উড়িয়া পাণ্ডাই সৰ্, সৰ্ কৰে অসমীয়া কোৱা অনেকে দেখিছে। আনকি অসমীয়া যাত্ৰীৰ সৈতে পুৰীত মাথোন কথা পাতি অসমীয়া শিকি ভালকৈ অসমীয়া কথা কোৱা জগন্নাথৰ পাণ্ডা হুই তিনি জন মই লগ পাইছোঁ। সেই পাণ্ডা কেতিয়াও অসমলৈ অহা নাছিল। আমাৰ ভকতীয়া মাতত, বিশেষকৈ যেতিয়া শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, শ্ৰীমাধৱদেৱকে প্ৰমুখ্য কৰি আতাসকলৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণনা কৰা হয়, তেতিয়া উড়িয়া খাইছন, আছন, কবন্ত, কৰিছন্তি ইত্যাদিৰ নিচিনা খাইছন্ত, আছন্ত বা খাইছন, আছন প্ৰভৃতি শব্দ ব্যৱহৃত স্পষ্টকৈ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

মৈথিলী ভাষাৰ উদাহৰণ এটা দিওঁ। মৈথিলী পদাৱলীত আছে :—

“হাতী যায় আগে।

কুকুৰ ভুকে পাছে।”

“চেবেলী গাই বামুণক দান।”

আগৰ মোৰ প্ৰবন্ধ এটাও ৰংপুৰ, দিনাজপুৰৰ ফঁকৰা আৰু প্ৰবচনৰ ভাষা আৰু গঢ়েৰে সৈতে অসমীয়া প্ৰবচনৰ ভাষা আৰু আচৰিত সাদৃশ্য দেখুৱাইছিলো। এই সাদৃশ্যবোৰৰ পৰা এইবোৰ ভাষাৰ গুৰিগছডাল যে একে আৰু এই ভাষাবোৰ যে বাই-ভনী সম্বন্ধীয়া এইটো কথা দৃঢ়তৰ হয় মাথোন। স্বভাৱতে অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত ড্ৰাবিড় কিৰাত প্ৰভৃতি ওচৰচুবুৰীয়া আন আন অনাৰ্য্য ভাষাবোৰে যে বিস্তৰ প্ৰভাৱ পৰি আহিছে, তাক কোৱা বাহুল্য মাথোন। সেইবোৰ ফঁহিয়াই দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰি এই দীঘল বক্তৃতাক আৰু দীঘল কৰি আপোনাৰ সৰুৰ দৈৰ্ঘ্যৰ ওপৰত আৰু টেক্স বহুৱাবলৈ গলে আপোনাৰ সৰুৰ মোক জুলুমবাছ সভাপতি নুবুলি নেৰে। মাথোন ড্ৰাবিড়ী ভাষাৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে এটা কথা কওঁ। ড্ৰাবিড়ী ভাষাৰ শব্দৰ প্ৰথমতে যুক্তাক্ষৰ নাথাকে, আমাৰ ভাষাতো প্ৰায় এনে নিয়মেই। যেনে, স্নেহ—চেনেহ। ড্ৰাবিড়ী ভাষাৰ শব্দৰ মাজৰ যুক্তাক্ষৰ একে বৰ্ণৰ আখৰৰ মাজতহে হব পাৰে, কিন্তু অসমীয়াত প্ৰায়েই যুক্তাক্ষৰ ভাঙি এই নিয়ম পালন কৰা যায় ;

যেনে,—পদ্ম—পত্নম। এই দুই ভাষাতে তালব্য উচ্চাৰণৰ প্ৰাধান্য। বড়ো ভাষা আৰু আহোম ভাষাৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত অলপ-অচৰণ নহয়। অসমত কাম কৰা ভূতপূৰ্ব চিভিলিয়ান জে-ডি-এণ্ডাৰ্ছনৰ এই বিষয়ে প্ৰবন্ধ যি পঢ়িছে, তেৱেঁই এই কথাৰ সাৰ্থকতা বুজিব।

মুছলমানসকলৰ ভাৰতাগমনৰ ফলত আৰবী, ফাৰ্ছী আৰু উৰ্দু ভাষাযো অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ নকৰি থকা নাই। সম্প্ৰতি আমাৰ মাহেকীয়া কাকত এখনত এজন মুছলমান সাহিত্যিক ডেকাই এই বিষয়ে দুই এটা প্ৰবন্ধ লিখা আপোনাসকলে দেখিব পায়। মাশা কৰোঁ, তেওঁ এই কাৰ্য্যত আৰু আগুৱাব। এই ফাৰ্ছী আৰবী প্ৰভাৱ আনকি, অসমৰ বৈষ্ণৱ যুগৰ মধ্যাহ্ন-মাৰ্গণ্ড শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু পূৰ্ণচন্দ্ৰ শ্ৰীমাধৱদেৱৰ ৰচনাবোৰতো বিচাৰি পোৱা যায়। উদাহৰণ : কীৰ্ত্তনৰ বলিছলনত আছে—“নিত্যো কৰে ওয়াচীল বান্ধী।” শ্ৰীমাধৱদেৱৰ বৰগীতত আছে :—

“ভয়ো ভাই সাৱধান।

গোবিন্দৰ ফৰমান।

নিকটে মিলয় জান।”

মই আগেয়ে বক্তৃতা এটাত অসম বুৰঞ্জীক সাত ভাগত ভগাই লৈ সেই সেই যুগৰ বুৰঞ্জী আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে অলপ-অচৰণ কৈছিলোঁ। যেনে—

- (১) অতীজৰ পৰা কুকক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধৰ সময়লৈকে।
- (২) কুকক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা খৃঃ চতুৰ্থ শতিকাৰ শেহলৈকে।
- (৩) চতুৰ্থ শতিকাৰ শেহৰ পৰা সপ্তম শতিকাৰ মাজলৈকে।
- (৪) সপ্তম শতিকাৰ মাজৰ পৰা দ্বাদশ শতিকাৰ মাজলৈকে।
- (৫) দ্বাদশ শতিকাৰ মাজৰ পৰা পঞ্চদশ শতিকাৰ মাজলৈকে।
- (৬) পঞ্চদশ শতিকাৰ মাজৰ পৰা ষোড়শ শতিকাৰ মাজলৈকে।
- (৭) ষোড়শ শতিকাৰ মাজৰ পৰা বিংশ শতিকালৈকে।

তেতিয়া ইচ্ছা আছিল, এই সাতোটা যুগৰ অসমীয়া বুৰঞ্জী আৰু

সাহিত্য বিস্তৃতভাৱে আলোচনা কৰিম। অদৃষ্টৰ স্বাত-প্ৰতিস্বাতত নানা প্ৰতিবন্ধক ওলাই সেই ইচ্ছা বিফল কৰিলে। প্ৰায় তেতিয়াৰ পৰা মোৰ ভালকৈ লেখা-পঢ়া চৰ্চাৰ ওখ আশা আৰু আকাঙ্ক্ষা মনতে মৰহি আহিবলৈ ধৰিলে। শেহত কাপ এৰি হাতত কুঠাৰ ললে। ক্ষাত্ৰিয় বংশক নিৰ্বংশ কৰিবলৈ পৰশুৰামৰ কুঠাৰ নহয়। শালবৃক্ষ বংশক নিৰ্বংশ কৰিবলৈহে এই “শালপ্ৰাণ্ড মহাভুজ”ত কুঠাৰ উঠিল। স্বভাৱৰ প্ৰেৰণাত কেতিয়াবা কুঠাৰখন ছুৱাবচুকত পেলাই থৈ বাৰত আঁৰি থোৱা কাপ-মৈলাম হাতত ললেই কুঠাৰে ছুৱাবচুকৰ পৰা বিড়িয়ায়—“হে হে ককাই! কি কৰা?” ততালিকে কাপ পেলাই আকৌ কুঠাৰ লবলগীয়াত পৰোঁ। অৱশ্যে সেই বাবে মই যে চনমূৰকৈ মৰিছোঁ এনে নহয়; কাৰণ আমাৰ বুঢ়ালোকে কবৰ দৰে, আমাৰ হাঁহেৰেও ভাল, মাহেৰেও ভাল আৰু এই ঘাৰকে গম্ভীৰ ভাবে সাধুভাষাৰে কবলৈ গলে হয়—

“স্বপ্না স্বয়ীকেশ হৃদিস্তিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কৰোমি।”

অৰ্থাৎ জানিবা ধৰক, আপোনাৰ সৰুৰ এজনে মোক সুধিলে—“বকৱা দেও! আপোনাৰ কেইটি লৰা?” বকৱাদেওৰ বহুইছ কৰি উত্তৰ দিবৰ মন গলে তেওঁ কব পাৰে—“ভগৱন্তৰ অনুগ্ৰহত মোৰ তিনিটা পো। প্ৰথমটো, হৈছিল। দ্বিতীয়টো, হোৱা নাই; তৃতীয়টো হব।”

যি হওক, এইবোৰ পাতল কথা এৰি দি কওঁ যে আজিৰ বক্তব্যৰ নিমিত্তে বাহুল্যোনাং” কৰি, চমুকৈ তিনিটা ডাঙৰ যুগতে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ যুগ ভগালে চলিব। যেনে :

- (১) প্ৰাক্‌বৈষ্ণৱ যুগ। (২) বৈষ্ণৱ যুগ বা শঙ্কৰী যুগ।  
(৩) বৰ্ত্তমান যুগ।

প্ৰাক্‌বৈষ্ণৱ যুগ : প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশৰ লগত এই যুগৰ ভাষাৰ চকুত পৰা সাদৃশ্য সকলো বিষয়তে আৰু সেইদৰেই ভাষা আৰু সাহিত্যতো বিমিশ্ৰ তাত্ত্বিক বৌদ্ধ আৰু অবিমিশ্ৰ তাত্ত্বিকতাৰ প্ৰকট প্ৰভাৱ। যেনে :—ৰাজিখোৱা সেৱা, দেহ-বিচাৰ—দেহৰ আনন্দভে ভগৱন্তৰ



আনন্দ ইত্যাদি ভাবৰ প্ৰচাৰ এই যুগতে। এই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য টনকিয়াল নহয়। কবিতা পুথিবোৰ অৰ্থাৎ ৰোগ গুচাবলৈ অসমীয়া সাহিত্য কবিতা লগাই পানীজৰা মন্ত্ৰ থকা পুথিবোৰ এই যুগৰ উপাৰ্জন। আমি হাতে পোৱা ডাকৰ বচন আৰু দীপিকাছন্দ পুথিকো এই যুগতে পেলাব পাৰোঁ।

বৈষ্ণৱ যুগ বা শঙ্কৰী যুগ : ভাৰতবাসী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত বৈষ্ণৱ যুগ বা শঙ্কৰী যুগৰ ঠাই অতি ওখত। দুখৰ বিষয় যে অসমৰ বাহিৰৰ সাহিত্যিকসকলে এই যুগৰ অসমীয়া বিৰাট সাহিত্যৰ ভূ নাৰাখে। আৰু দুখৰ বিষয়, আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যিকসকলৰ অনেকেও ভালকৈ ৰাখে বুলি কব নোৱাৰোঁ। এওঁলোকেও এই বৰ-ভঁৰালৰ বৰহুৱাৰ মেলি অমূল্য হীৰা-মৰকত মণিবোৰৰ মোল সমাকৰূপে আজিলৈকে হৃদয়ঙ্গম কৰিছে বুলি মোৰ মনে নধৰে। কিন্তু সেই বুলি আমি আমনজিমনকৈ থকাটো যুগুত নহয়। কাৰণ, আজি নহয় কাইলৈ, কাইলৈ নহয় পৰশুইলৈ এনে এদিন আহিবই আহিব, যেতিয়া এই অক্ষয় অতুল অমূল্য ভাণ্ডাৰ জগতৰ আগত প্ৰকাশিত হৈ সকলোকে স্তম্ভিত কৰিব। এইবাৰ ভৱিষ্যৎবাণী মই আজি নিঃসঙ্কোচে এই মহা-সভাৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা কৰিলোঁ। অসমৰ ধৰ্ম্ম সমাজ, সাহিত্য আৰু ভাষাত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, শ্ৰীমাধৱদেৱ, ভট্টদেৱ আৰু কন্দলিসকলৰ স্থান অতুলনীয়। বঙ্গীয় বৈষ্ণৱ যুগৰ আন্দোলনেৰে সৈতে এই আন্দোলনৰ, বাহিৰা কিছুমান কথাও সাদৃশ্য থাকিলেও মূলত দুইটাৰ মাজত তুল্যতা পৰ্বত, মাজত মাজুলীৰ বৰচাপৰি আৰু অন্তত দিখৌৰ বৰগৰা। এই বিষয়ে আগেয়ে অনেক ঠাইৰ পৰা অনেক প্ৰকাৰে আমি অনেকবাৰ অনেক কথা কৈছোঁ। আপোনাসকলেও অনেকে শুনিছে, পঢ়িছে আৰু পঢ়ি ভাবিছে। সেইদেখি সেইবোৰ ছনাই দোহাৰি আজিৰ এই বক্তৃতাক আৰু দীঘল কৰি আপোনাসকলক বেজাৰ দিব নোখোজোঁ। মাথোন ইয়াকে কওঁ যে যদি আমাৰ চেনেহৰ অসম আয়ে এই মহাপুৰুষ-সকলক একালত গৰ্ভত ধাৰণ কৰি ধন্য নহলহেঁতেন, তেন্তে আজি আমি

অসমীয়া ভাষা, অসমীয়া সাহিত্য, অসমীয়াৰ বিপ্লৱ সমাজ আৰু উদাৰ মহান ধৰ্মৰ উত্তৰাধিকাৰী হৈ সেই গৌৰৱত নিজক গৌৰৱান্বিত কৰি যুৰ দান্তি ভাৰত-মাতৃৰ এই উত্তৰ-পূব চুকীয়া প্ৰদেশখনত থিয় হৈ থাকিব নোৱাৰিলোহেঁতেন। মৃঠতে ধৰ্ম, সমাজ, ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সভ্যতা ৰাজ্যত আমাৰ অস্তিত্ব বিলোপ হ'লহেঁতেন। এই যুগৰ মহাশাস্ত্ৰ, কীৰ্ত্তন, দশম, ঘোষা, ৰত্নাৱলী, কথাভাগৱতক মাজত লৈ, বিস্তৰ শাস্ত্ৰ-ৰাজিয়ে বিশাল অসম-গগনত প্ৰদীপ্ত শঙ্কৰ-ভাস্কৰক প্ৰদক্ষিণ কৰি ভক্তিকুলৰ আজলিৰে আজিলৈকে আৰতি কৰিব লাগিছে। ভৱিষ্যৎবাণীৰ ৰোগে যেতিয়া মোক ধৰিছে আৰু ভৱিষ্যৎবাণী কৰোঁ, অসীম কালৰ অনন্ত সাহিত্য-গগনত এই শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্যৰ নীল শতদল, শঙ্কৰ-মাধৱৰ বিমল কিৰণত মহিমামণ্ডিত হৈ সদায় ধলধল হৈ প্ৰফুল্লিত থাকিব। এই যুগেই অসমৰ বেণাছেঞ্চ যুগ অৰ্থাৎ নৱজীৱন বা জাগৰণৰ যুগ। এই বেণাছেঞ্চ যুগৰ অসম, বিশাল বিৰাট মহিমামণ্ডিত অসম। এই যুগত অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ জয়জয় ময়ময় অৱস্থা। মোমাখিয়ে সংগ্ৰহ কৰি মোকোঁহ সজাৰ দৰে এই যুগৰ সাহিত্যিকসকলে নানা ঠাইৰ নানা দেশৰ পৰা, নানা সাহিত্যৰ পৰা উপাদান সংগ্ৰহ কৰি অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ মোকোঁহ প্ৰস্তুত কৰিছিল। পদ্যসাহিত্যৰ কথা এৰি দিলেও এই যুগৰ কথা-গীতা, কথা-ভাগৱতে অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যক পৃথিৱীৰ সেই কলীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ ভিতৰত অনুপম আসন প্ৰদান কৰিছিল। স্বদেশহিতৈষী, স্বাৰ্থত্যাগী, 'বজ্জৰ গান্ধী,' পণ্ডিতপ্ৰবৰ আচাৰ্য্য প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ৰায়ে এই অসমীয়া 'কথা-ভাগৱত,' "কথা-গীতা" দেখি, ইংলণ্ডৰ সেই যুগৰ ইংৰাজী গদ্য-সাহিত্যতকৈয়ো সেই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যক উন্নত বুলি মত প্ৰকাশ কৰা আপোনালোকে জানে।

(৩) বৰ্তমান যুগ : ইংৰাজ ৰাজত্বৰ আৰম্ভৰ পৰা এই নতুন যুগৰ আৰম্ভ। ইয়াৰ আগৰ ডোখৰ অৰ্থাৎ শঙ্কৰী যুগ আৰু এই যুগৰ মাজৰ ডোখৰত অসম ঘোৰ ৰাজনৈতিক বিপ্লৱ-বিপৰ্য্যয় আদিয়ে

জলাকণা। মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহ আৰু মানৱ উপদ্ৰৱ এই বিপৰ্য্যায়ৰ দুটা প্ৰকাণ্ড শিং। এই শিঙৰ খোচত আৰু এই শিং গজি উঠা মূৰৰ খুন্দাত অসমে ত্ৰাহি ত্ৰাহি কৰিছিল। এনেকুৱা ত্ৰাহি-ত্ৰাহি অসমৰ সাহিত্যও সেই দেখি ত্ৰাহিবাম সাহিত্য নহৈ যায় কলৈ ? তাৰ পিচত ইংৰাজ ৰাজত্ব আহিল, দেশৰ ‘ত্ৰাহিবাম’ গুচিল। কিন্তু ভাষা আৰু সাহিত্যৰ পক্ষে এক নতুন ‘ত্ৰাহিবাম দাবোগা’ উপস্থিত হ'লহি— যি দাবোগাৰ প্ৰতাপৰ বা দৌৰাত্ম্যত অসমীয়া সাহিত্যৰ মূলুকত আকোঁ ত্ৰাহি-ত্ৰাহি লাগি পৰিল। অসমত ইংৰাজ বজাৰ ৰাজকাৰ্য্য চলোৱা যন্ত্ৰৰ কেৰাণীসকল বঙালী আছিল। তেওঁলোকে চল পাই যন্ত্ৰৰ কাণত মন্ত্ৰ দিলে যে অসমীয়াৰ মাত বঙলা ভাষা চলাব লাগে অৰ্থাৎ ধৰক তেওঁলোকে কৈ দিলে যে খোলৰ বোল ঢোলৰ ; মইনাৰ মাত শালিকাৰ, ধৰ্ম্মেশ্বৰৰ মাত কৰ্ম্মেশ্বৰৰ এবমেব। বোলে ‘যাব পো মেলত নাই, সি গোমীয়া’। অসমীয়া সেই মেলত নাছিল। কাৰণ তেতিয়া অসমীয়া ন-কৈ ধৰা হাতী। তেতিয়াও অসমীয়া ভালকৈ জাতি হোৱা নাই, বৈঠ পৰা নাই আৰু অসমীয়াৰ পিঠিত গাদী পৰা নাই। বিদেশী যন্ত্ৰীয়ে ঘাইকৈ চালে, তেওঁৰ যন্ত্ৰটো প্ৰথমতে যেনে তেনে মতে চলক। সেইদেখি দিলে সেই কথাতে মত আৰু চলালে অসমত বঙলা। পৰিল অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুকুত বৰশিল। আকোঁ উঠিল বোল “ত্ৰাহি ত্ৰাহি,” অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ পিঠিত এই চকাটো বাঘচকা। এইটো চম্ভালোঁতেই কিছুকাল আমাৰ বিফলে গল। বাস্তৱিকতে এই ডোখৰ কাল অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ পক্ষে বৰ দুৰ্দ্দিন। কিন্তু ৰাতি ঘোপমৰা একাৰ হলেও, তাৰ ওৰ আছেই। মেঘাছন্ন ৰাতিৰ শেহত পূবৰ অৰুণ উদয় হ’ল। বেপ্তিষ্ট মিণ্ডনেৰীসকলৰ পুৰুষাৰ্থত ‘অৰুণোদয়’ কাকতৰ জন্ম হ’ল। আনন্দ-বাম ঢেকিয়াল ফুকন, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, গুণাভিবাম বৰুৱাৰ আবিৰ্ভাৱ হ’ল।

বৰ্ত্তমান যুগৰ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য নৰিয়াপাটীৰ

পৰা উঠা ধৰকবৰক, নিশকতীয়া, ক্ষীণোৱা আৰু অতীত  
গৌৰৱৰ আধা-হাঁ, আধা-পোহৰ মাথোন। যি নহওক ভাষাৰ  
সালসলনি, যুৰোপীয় ভাষা আৰু ভাবৰ আমদানি, ভাৰতত আগেয়ে

নথকা নবস্তু বাতৰি-কাকতৰ প্ৰচলন, উপন্যাস  
বৰ্ত্তমান যুগ  
প্ৰণয়ন, ছাপাখানা স্থাপন প্ৰভৃতি এই যুগৰ

আহিলাপাতি অসমেও ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশবোৰৰ দৰে লভিছে  
অৰ্থাৎ অসমলৈ সাহিত্যৰ মালমছলা আমদানি হৈছে, ইটা গঢ়িবলৈ  
কাঠৰ “ফৰ্মা” আহিছে। “ভদ্ৰতাৰ শিল”ক বৈ আনিবলৈ গৰু-মহৰ  
শকট আহিছে; চূণ, কাঠ, বালি আহিছে—কিন্তু নাই শিলাকুটী,  
নাই বাঢ়ৈ, নাই ৰাজমিস্ত্ৰি। এইবোৰক যে আগেয়ে locally পোৱা  
নগৈছিল অৰ্থাৎ আমাৰ অসম আয়ে আগেয়ে গৰ্ভত ধাৰণ কৰি জন্ম  
দিয়া নাছিল, এনে নহয়। কিন্তু এইবোৰ উপদ্ৰৱৰ মাউৰত পৰি  
প্ৰায়বোৰ মৰিহাজি ঢুকাল আৰু সেইবোৰৰ পো-পোৱালিবোৰ মাউৰ  
হৈ পেপুৱা লাগি, বিচূৰ্ত্তি হৈ কি কৰে! কলৈ যাওঁ কৰি, কোনোটোৱে  
কেৰাণীৰ কাপ কাণত গুজিছে, কোনোটোৱে দেৱানী-ফৌজদাৰী  
মোকদ্দমা সাজিছে, গঢ়িছে, পিটিছে আৰু তদন্ত কৰিছে; কোনোটোৱে  
অনাইবনাই ফুৰি কোনো এটা খালত পৰা জাতিক অদৃষ্টই কেনেকৈ  
পৰিহাস কৰে তাকে দেখুৱাইছে। ত্ৰেতা যুগত সোণৰ লঙ্কা পুৰি  
ছাই যোৱাৰ পিচত, যেতিয়া হনুমন্তই নিজৰ নেজৰ জুই নুমাৰ নোৱাৰি  
পেপুৱা লাগি বিচূৰ্ত্তি হৈছিল, তেতিয়া সীতা আয়ে লাহেকৈ মাত  
লগালে “কিয় হনুমন্ত বিচূৰ্ত্তি হোৱা, নেজৰ অগনি মুখে নুমুৱা।”  
আজি আমাৰ এই জুই নুমাৰ কেনেকৈ তাৰ উপায় আমাক কৈ দিবলৈ  
অসম আই কলৈ গ’ল? আই ওলাই আহাঁ! আমাৰ সোণৰ অসম  
পুৰি ছন হলেই। এতিয়া আমিও যে পুৰি মৰিবলগীয়া হ’লোঁহক। আমাৰ  
এই অগনি এতিয়া কেনেকৈ নুমাওঁহক হে আইমাতৃ! আমাক বুদ্ধি দিয়া!

যাওক ছখৰ কথা বৰ্ণাই থাকিলে আৰু কি হ’ব। এই যুগৰ  
প্ৰাৰম্ভণতে বেণ্ডিষ্ট মিশ্বনেৰীসকলৰ দ্বাৰাই অকণোদয় বাতৰি

কাকতৰ প্ৰতিস্থাপন আৰু প্ৰচলন, ইংৰাজী বাইবেলৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু মিশ্যনেৰীসকলৰ উদ্যোগত যাছৰাম ডেকাবৰুৱাৰ অসমীয়া অভিধান ৰচনা, বুনিয়ানৰ ‘পিল্‌গ্ৰিম’ কিতাপৰ ‘যাত্ৰীকৰ যাত্ৰা’ নাম দি অসমীয়ালৈ অনুবাদ আৰু এনেকুৱা কিছুমান ইংৰাজী কিতাপৰ অসমীয়া ভাষালৈ ভাঙনি সংসাধিত হৈছিল। ব্ৰহ্মনৰ অসমীয়া-ইংৰাজী অভিধানো এই কালৰে আৰু আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ কিতাপো এই যুগৰ আদি ভাগৰ। আউনিআটীৰ অধিকাৰ প্ৰভু দত্তদেৱৰ ‘আসাম বিলাসিনী’; চিদানন্দ চৌধুৰীৰ চিদানন্দ প্ৰেছৰ পৰা উলিওৱা কীৰ্ত্তনৰ অন্তৰ্গত ‘বলিহলন’ পুথি প্ৰভৃতি এই যুগৰে প্ৰথম ছোৱাৰ কাৰ্য্য। ইয়াৰ পিচত অসমীয়া ভাষাৰ ওজা অমূল্য হেমকোষৰ গ্ৰন্থকাৰ পণ্ডিতপ্ৰৱৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ‘অসম নিউজ’ বাতৰি-কাকত; তেওঁৰ স্কুলীয়া কিতাপবোৰ আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ, ব্ৰজীবিজ্ঞ বিখ্যাত পুৰুষ ৰায়বাহাদুৰ গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ‘অসম ব্ৰজী,’ ‘আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱনচৰিত’ আদি কিতাপবোৰ আৰু তেওঁৰ সম্পাদিত ‘আসাম-বঙ্গু’ নামৰ মাহেকীয়া কাকত, শ্ৰীযুত বলিনাৰায়ণ বৰাৰ ‘মো’। তাৰ পিচত জোনাকী আৰু “বিজুলী” কাকতৰ আবিৰ্ভাৱ, তিৰোভাব। কলিকতাবাসী অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ দ্বাৰাই ‘অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা’ স্থাপন। আউনিআটী সত্ৰৰ দ্বিতীয় দান শ্ৰীধৰ ওজাৰ ‘আসাম-তৰা’ বাতৰি-কাকত। তাৰ পিচত উৰা, বাঁহী, আলোচনী আদি কাকতৰ উদ্ভৱ আৰু নানা বিষয়ে লিখা অসমীয়া ডেকা-লিখক সকলৰ ৰচনাবোৰ এই যুগৰে উৎপন্নৰ স্বৰূপে পৰিছে। অৱশ্যে এই বস্তুবোৰৰ হিচাপ-নিকাচ কৰিবৰ সময় এতিয়াও অহা নাই। পুৰুষ-ব্যাঘ্ৰ ছাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীৰ স্মৃতি আৰু যত্নত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম-এ পৰীক্ষা পৰ্য্যন্ত অসমীয়া ভাষাৰ স্থান এই যুগৰ কীৰ্ত্তিকলাপ। আমি সংক্ষেপতে মাথোন এইবোৰ উল্লেখ কৰিলোঁ; কাৰণ বহলাই কবলৈ গলে আজিৰ এই অধিবেশনে আমাক নাটে !

নকলেও হব যে জাতীয় সাহিত্যৰ লগত জাতীয় জীৱনৰ সম্বন্ধ অঙ্গাঙ্গী। জাতীয় জীৱনৰ ভৰা সোঁতায়ৈ জাতীয় ইতিহাস আৰু সাহিত্যৰ ভৰাসোঁতা। ইংলণ্ডৰ বাণী এলিজা-  
জাতীয় সাহিত্য  
বেথৰ দিনৰ বেণাছেফলৈ চকু দিলেই এই কথা সম্যকৰূপে বুজিব পাৰি। এজন বিখ্যাত লিখাকৰে কৈছে—মোক এখন কিতাপ দিয়া, মই তেতিয়া সেই জাতিৰ সভ্যতাৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে কৈ দিম; “Show me a book and I will tell you at once the history of the nation. Behind every book is a man and behind every man is a nation.”

কোনো এটা জাতিৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু ধৰ্মসম্বন্ধীয় সকলো কথাৰ ভূ সেই জাতিৰ সাহিত্যৰ ভিতৰেদি পোৱা যায়। যি দেশৰ জাতীয় জীৱন যিমান সৌষ্ঠৱপূৰ্ণ সেই দেশৰ সাহিত্যও যিমান সৌষ্ঠৱপূৰ্ণ। জীৱন্ত ভাষাই দেশৰ সকলো ভাবৰ বাহন। সেই ভাষাত নানা বিষয়ে নানা পুথি ৰচিত হৈ জাতীয় অভাৱ মোচন আৰু জাতীয় ভাবৰ সম্প্ৰসাৰণ হয়। মুঠতে জাতীয় সাহিত্য জাতীয় জীৱনৰ এখন ডাঙৰ দাপোণ মাথোন। উদাহৰণ বিচাৰিলে ইংৰাজী সাহিত্যৰ মধ্যযুগৰ লিখালৈ চাওক। তাত দ্বিতীয় চাৰ্লছৰ ৰাজসভাসদসকলৰ লম্পট স্বভাৱৰ প্ৰতিবিম্ব কেনেকৈ পৰিছে চাওক। মিল্টনৰ ‘পেৰেডাইজ লষ্ট’ৰ প্ৰথম ‘কেণ্টো’ৰ এঠাইত আছে :—

“In courts and palaces he also reigns  
And in luxurious cities where the noise  
Of riots ascends above their loftiest towers  
And injury and outrage and when night  
Darkens the streets, then wander forth the sons  
Of Belial flown with insolence and wine”.

ৰোমান্টিক যুগৰ শ্বেলিৰ Revolt of Islam আৰু Prometheus Unbound আৰু সেই যুগৰ Priestcraft আৰু মায়ুলী ধৰণৰ ভাৱ ইত্যাদিৰ বিকঙ্কতাৰ, ৱৰ্ডছৱৰ্থৰ “On

Milton" আৰু "The World is too much with us" কবিতাই সেই যুগৰ চিন্তা-ধাৰণা ইত্যাদিৰ আভাস দিয়ে। আমাৰ শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্ত্তনৰ 'পাষণ্ড-মৰ্দন' ছোৱাই সেই সময়ৰ তেওঁৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰ বিদ্বেষীসকলৰ মুখত চাকিৰ পোহৰ পেলায়। মাধৱদেৱৰ ঘোষা-শাস্ত্ৰৰ ঘোষা কেইটিমানে তেওঁৰ সময়ৰ মূৰ্খ, অযোগ্য, অথচ শিষ্যৰ আগত পণ্ডিত-গুৰু বোলাই মান-সংকাৰ বিচাৰি গুৰুৰ ভাও দি ফুৰা 'গুৰুসকলৰ' বাতৰি দিয়ে।

জাতীয় জীৱনৰ উন্নতি অৱনতিত জাতীয় সাহিত্যৰ উন্নতি অৱনতি অনিবাৰ্য্য। শঙ্কৰী যুগ আৰু তাৰ পিচৰ ডোখৰৰ নাম দিব লাগিলে আকৌ এবাৰ দিব পাৰি একাৰ যুগ। আহোম ৰজাসকলৰ দিনত ঘাইকৈ শেহৰ ডোখৰত, নানা ৰাজনৈতিক বিপ্লৱৰ, বিশেষকৈ মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ আৰু মানৱ উপদ্ৰৱৰ নিমিত্তে অশান্তিৰ চূড়ান্ত অৱস্থা। তাৰ উপৰি ভূতৰ ওপৰত দানহ,—কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অক্ষয় অকীৰ্ত্তি বুৰঞ্জীৰূপী মেঘদাহ! এনেবিলাক কাৰণত সেই সময়ত অসমত সাহিত্য-চৰ্চ্চাৰ বৃদ্ধি আৰু পৰিপুষ্টিত ব্যাঘাত আৰু ধ্বংস স্বাভাৱিক।

বৰ্ত্তমান সময়তো আমাৰ দেশত সাহিত্যৰ যথোচিত চৰ্চ্চা হৈছে বুলিব নোৱাৰি। আজিও আমাৰ সাহিত্য-চৰ্চ্চাৰ অৱস্থা লেলোৱা-ঢেন্দোৱা। সৰ্ব্বসাধাৰণৰ ভিতৰত শিক্ষাৰ অভাৱেই ইয়াৰো এটা ঘাই কাৰণ। অসম দেশখনক যদি সৰিয়হৰ বৰভুলি এটাৰে বিজোৱা যায় তেন্তে কব লাগিব এমুঠি মানুহৰ মাজত শিক্ষাৰ প্ৰচাৰ। সেই মুঠিটো-নো কি লেখত লবলগীয়া কথা মই কব নোৱাৰোঁ। যি বাতৰি-কাকত শিক্ষা-বিস্তাৰৰ মহাসহায়ক, সেই বাতৰি-কাকত পঢ়িব পৰা মানুহ অসমত কেইটা? সৰ্ব্বসাধাৰণক অজ্ঞান একাৰৰ ডাৱৰে ঢাকি থৈছে। শিক্ষিত দুই-চাৰিজনে কিতাপ দুই-চাৰিখন লিখিছে কিন্তু পঢ়ে কোনে? সেই দেখি সৰ্ব্বসাধাৰণৰ ভিতৰত অন্ততঃ প্ৰাথমিক শিক্ষা প্ৰচলিত হ'বলগীয়াটো প্ৰথম ঘাই কথা।

এই কথা বাধ্যতামূলক হোৱাটোও আৱশ্যক কাৰণ নৰিয়া-পৰা  
সৰহ ভাগ মানুহে প্ৰথমতে দৰব খাবকে নোখোজে। স্থিতি-  
স্থাপক অৱস্থাতে থাকিবলৈ ভাল পোৱাটো হৈছে সৰহ ভাগ মানুহৰ  
স্বভাৱ। ভাৰতৰ দেশীয় ৰজাসকলৰ ভিতৰত বৰোদাৰ মহাৰাজে তেওঁৰ  
ৰাজ্যত বাধ্যতামূলক প্ৰাথমিক শিক্ষা চলাই বৰ গুণ পাইছে। আমাৰ  
অসম গৱৰ্ণমেণ্টকো এনে কৰিবলৈ কোমে বুজাব, কোনে ধৰিব বা কোনে  
কৰাব পাৰিব কোনোবাই কব পাৰে নে? এনে কথা ওলালেই গৱৰ্ণমেণ্ট  
সেই কামলৈ ধন নাই বুলিব আৰু বুলিলেই নিকপায়। আমি ৰংপুৰৰ  
কাৰেংঘৰৰ ভেটিকে খানি-কুৰি, যদি এই অশ্বভিষকটো তাত আছে, তেন্তে  
তাৰে কলহচেৰেক উলিয়াইনো কেনেকৈ দিম কব নোৱাৰোঁ। সেইদেখি  
আমি ছখীয়াৰ মনৰ আশা থাকি থাকি মনতে ওপজে আৰু মনতে মাৰ  
যায়। পণ্ডিতে জানো মিছা কথাষাৰ কৈছে যে “উথায় হৃদি লীয়ন্তে  
দৰিদ্ৰানাং মনোৰথঃ?”

উচ্চ শিক্ষা বুলি যিকোৱা শিক্ষা আমাৰ দেশত আজি প্ৰচলিত হৈছে,  
তাকনো উচ্চকে বুলিম নে অলুচ্চকে বুলিম, মই হলে ঠাৱৰাৰ পৰা  
নাই। কলত, আনৰ কেনে হৈছে কব নোৱাৰোঁ, মোৰ হলে কিবা  
বেবেৰিবাংখন লাগি পৰিছে। উচ্চ বুলি কোনো এটা বস্তুৰ গাত বিশেষণ  
লাগিলে অস্তুতঃ তাৰ ওখ মূৰটো লোকৰ চকুত পৰা উচিত। কিন্তু  
লোকৰ পৰিছে নে নাই পৰা মই টানি কব নোৱাৰো, কাৰণ মোৰ হলে  
পৰা নাই। অৱশ্যে তিনিকুৰি বছৰীয়া এই বুঢ়া চকুত নপৰাটোও একো  
আচৰিত কথা নহয়। কিন্তু বিত্ৰ চকু লৈয়ো দেখোন একো গুণ নাপালে।  
যি হওক, এই উচ্চ শিক্ষাৰ সেই ওখ মূৰটো যদি আছে তেন্তে সি কোন  
ফালে ওখ হৈ চলিছে বা কোন ফালে বেকিছে, ডেকা-চকুৱা দেখোঁতা-  
সকলে দেখক আৰু কওক। মই মাথোন এই ফেকাহে কব পাৰিম  
যে নোহোৱাত কণা মোমায়েই মোমাই—এই বচনকে সাৰোগত কৰি  
ভাৰতৰ পূব, পশ্চিম, উত্তৰ, দক্ষিণত মূৰ দাঙি ওলোৱা উচ্চশিক্ষাৰ  
সেই ওখ গোজডাল যেতিয়া অসমত পোতা হৈছে, তাক জোকাৰি-



পাকাৰি কঢ়ালি হেঁচি দিয়া হওক। সি ভালকৈ বহক, হেৰুৱেনেও  
য হয় এটা হওক আৰু অসমীয়ায়ো সাধ্যমতে কাঠেৰ জাকতে উজাওক।  
দশত শিক্ষিত মানুহৰ লেখ বাঢ়িলে সৰ্ব্বতোভাৱে বাট মুকলি হয়।  
পুথিৱীৰ নানা জাতিৰ নানা ভাষাৰ ভাল ভাল কথা সংগ্ৰহ কৰি  
সেইবোৰ পাৰিলে একেবাৰেই নিজা সম্পত্তি কৰি জাতীয় সৰ্বসাধাৰণৰ  
মহাজ্ঞে বোধগম্য কৰি প্ৰচাৰ কৰাটো উচ্চ শিক্ষিতসকলৰ কাম। অসমত  
মাজিও এই কাম হৈছে বুলি ভালকৈ কব নোৱাৰোঁ। আমাক উচ্চ-  
শিক্ষিত বিলনীয়া সবহকৈ লাগে, নতুবা জগতৰ জ্ঞান-মন্দিৰৰ মাহ-  
চাউল, কল-কুঁহিয়াৰ, পকামিঠে, কেঁচামিঠেবোৰৰ বিলনীয়া বা দেউৰীৰ  
অভাৱত উচ্চ শিক্ষা নোপোৱা আমাৰ সবহ ভাগ মানুহে খাবলৈ নাপাব।  
অসমত গুৰি ডোখৰত গৱৰ্ণমেণ্টে ভুল বাটেদি গৈ বঙলা ভাষা চলোৱাত  
আমাৰ সাহিত্য আৰু ভাষাৰ এটা ডাঙৰ বিঘিনি সৃষ্টিছিল, এই কথা  
আমি ওপৰত উল্লেকিয়াই আহিছোঁ। সেই বিঘিনিও পৰি অসমীয়া  
ভাষা আৰু সাহিত্যই ভেটা পাইছিল, ঢকা খাইছিল আৰু আগবাঢ়িব  
নোৱাৰি জুঁহকি পৰিছিল আৰু সেই বাবে ইংৰাজ অধিকাৰৰ প্ৰায়  
৩০৪০ বছৰ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ পক্ষে বিফলেই গল  
বুলিব লাগে। সেই বিঘিনি আঁতৰিল যেতিয়া এই মুকলি ফৰকাল  
বতৰত আমি সাহিত্য-ক্ষেত্ৰলৈ সঁচাকৈয়ে একাগ্ৰপণীয়াকৈ হাল-  
কোৰ লৈ যোৱা নাই কিয়? যাবৰতো কেতিয়াবাই হল।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ প্ৰতি অসম সাহিত্য-সভাৰ  
কৰ্তব্যৰ বিষয়ে অনেক কথা এই আসনৰ পৰা বৰ্তমান সভাপতিৰ  
পূৰ্বপুৰুষসকলৰ কথাকে দোহাৰি নকলে উপায় নাই। যথা—পুৰণি

পুথি সংগ্ৰহ, পুৰণি পুথি ছপা কৰি উলিয়া,  
অসম সাহিত্য সভাৰ  
কৰ্তব্য পুৰণি মূৰ্ত্তি প্ৰভৃতি সংগ্ৰহ আৰু সেইবোৰৰ  
পৰা পুৰণি কালৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰিবৰ নিমিত্তে

উপযুক্ত মানুহৰ নিয়োগ। কোৱা বাহুল্য যে আমাৰ দেশৰ মানুহে  
ঘাইকৈ উঠি অহা ডেকাসকলে অসমৰ অতীত ইতিহাসৰ বিষয়ে

ভালকৈ জনা উচিত। জাতীয় জীৱনৰ সৌধ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ হ'লে, প্ৰথমতে ভেটি মাটিডোখৰৰ গঢ়-গতি চাই-বুজি লোৱা আৱশ্যক। আগেয়ে আমাৰ নিজৰ কি কি আছিল, এতিয়া কিহৰ কিহৰ অভাৱ ইত্যাদি জ্ঞানৰ ভেটি ভালকৈ বান্ধি লোৱা নিতান্ত কৰ্তব্য। সেই জ্ঞানৰ ভেটি শকত হ'লে আজি নহয় কাইলৈ, কাইলৈ নহ'লে পৰশুইলৈ আমি তাৰ ওপৰত আগৰ ভৱিষ্যত জাতীয় জীৱনৰ উন্নত হৰ্ম্যা গাঁথি ল'ব পাৰিম। আমাৰ যে অতীত একেবাৰেই পেলাই দিবলগীয়া এনে নহয়; বৰং একালত সি যে ভাৰতৰ সকলো উন্নত প্ৰদেশৰ নিচিনা বা ততোধিক আছিল, সেইটো জগতৰ আগত দাঙি ধৰা আৰু সেই ভাবতে অনুপ্ৰাণিত হৈ নিজৰ জাতীয় জীৱন আৰু শকত-কৈ গঢ়ি লোৱা আৰু অতীত আৰু বৰ্তমান এই দুটাৰ মাজত সম্বন্ধ আৰু সামঞ্জস্য ৰাখি ভৱিষ্যতৰ বাটেদি আগবঢ়া আমাৰ প্ৰধান কৰ্তব্য। অতীত ভৱিষ্যতৰ ভৰিৰ ভূমি।

এই গুৱাহাটী নগৰত যি মিউজিয়াম অৰ্থাৎ যাত্ৰুঘৰৰ ভেটি উঠিছে, তাৰে সৈতে এই সাহিত্য-সভাৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক থকাটো বাঞ্ছনীয়। কটন কলেজত প্ৰাচীন ভাৰতৰ ইতিহাসৰ শিক্ষা-দীক্ষাৰ চৰ্চ্চাৰ, সংস্কৃত সাহিত্যৰ বিষয়ে ঐতিহাসিক বক্তৃতাৰ দিহা আৰু অসমীয়া সাহিত্যত এম-এ পঢ়ুৱাবলৈ যাতে শীঘ্ৰে বন্দবস্ত হয়, তাৰ চেষ্টা কৰা উচিত। অসমৰ হাবিয়ে-বন নিয়ে, পৰ্বতে-কন্দৰে প্ৰাচীন ইতিহাসৰ অসংখ্য অনাৱিষ্কৃত উপাদান পৰি আছে, সেইবোৰ উদঘাটিত হ'লে ভাৰতীয় সভ্যতাৰ প্ৰাচীন ইতিহাসৰ এক অভিনৱ কাণ্ড সাধিত হ'ব। আমাৰ এই সভাৰ সেই ফালেও লক্ষ্য থকাটো উচিত। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে যাতে দুখন ভাল ইতিহাস লিখিত হয় অৰ্থাৎ এখন historical আনখন philological এই সভাই সেইটোবোৰ চেষ্টা কৰাটো ভাল বুলি মোৰ মনত খেলায়। বিশেষকৈ দৰ্কাৰ অসমত প্ৰাথমিক শিক্ষা বিস্তাৰ। আমাৰ এই সাহিত্য-সভাই সেই কাৰ্য্যৰ অৰ্থে বিশেষকৈ চেষ্টা কৰাটো মই উচিত

বিবেচনা কৰোঁ। নিজৰ জাতীয় গোঁৱৰৰ বিষয়ে আৰু কেনেকৈ সেই জাতীয় গোঁৱৰ বক্ষা কৰিব পাৰি, কি কি কাৰণত আমি পূৰ্বৰ জাতীয় গোঁৱৰৰ অৱস্থাৰ পৰা খহি পৰি, এই শোচনীয় অৱস্থাত পৰিচোঁহি, কি কি উপায় অবলম্বন কৰিলে, কোন কোনবোৰ ভুলভ্ৰান্তি সংশোধন কৰিলে আমি সেই হেৰোৱা গোঁৱৰ পুনৰ লাভ কৰিব পাৰিম ইত্যাদি বিষয় উজুভাৱে সৰ্বসন্ধানক শিক্ষা দি বুজুৱাটো শিক্ষিত আৰু জনাবুজাসকলৰ কাম। নিজৰ দেশৰ বস্তুলৈ হেঁপাহ বঢ়োৱা, নিজক নিজে চিনি পোৱা আৰু নিজক নাপাহৰা, স্বদেশৰ সকলো ভাল বিষয়তে গোঁৱৰ অনুভৱ কৰা, নিজৰ ভৱিত ভৰি দি, আত্মসম্মান, আত্মমৰ্যাদা নিখুঁত ৰাখি মানুহ হহলৈ শিকোৱাটো প্ৰাথমিক, মাধ্যমিক আৰু উচ্চশিক্ষাৰ প্ৰধান কাম। প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ বাটকৈ; কাৰণ মনুষ্য জীৱনৰ এইবোৰেই প্ৰথম সূত্ৰ। নিজৰ দেশ, স্বভাৱ আৰু অৱস্থানুসাৰে শিক্ষা হোৱাটোৱেই স্বভাৱৰ গতি; নোহোৱাটোৱেহে ব্যতিক্ৰম বা অতিক্ৰম বা বিভ্ৰান্তিক্ৰম। শিশু-সাহিত্য গঠনৰ ফালেও এই সভাৰ মনোযোগ আকৰ্ষিত হোৱাটো উচিত। শিশু-সাহিত্যই ভৱিষ্যত সমাজৰ ধৰণী শিশুক আগলৈ উপযুক্ত ডেকা, বৃদ্ধ হবৰ অমোঘ মন্ত্ৰ কাণত দি মন্ত্ৰপুত কৰে। নিজৰ দেশৰ গোঁৱৰজনক কথা, বীৰপুৰুষসকলৰ গুণগাথা আৰু বিক্ৰম-কাহিনী, সাধুলোকৰ জিতেন্দ্ৰিয়বাদিতা, স্বদেশপ্ৰিয়তা, অত্যাচাৰ অতিচাৰ পৰিহাৰপৰায়ণতা, পৰোপকাৰ, স্বার্থত্যাগ আৰু সকলোতকৈ বাটকৈ ধৰ্ম্মভীততা আৰু সত্যবাদিতাৰ বিষয়বোৰ এই শিশু-সাহিত্যৰ মূল বীজ হোৱাটো উচিত।

অসম সাহিত্য-সভাই যদি এনে এদল নিস্বার্থ সাহিত্যসেৱী, পৰোপকাৰী, স্বদেশপ্ৰিয় মানুহ গঠনত সহায় কৰিব পাৰে, যিসকলে অসমত ঠায়ে ঠায়ে গাঁৱে গাঁৱে এই সাহিত্য-সভাৰ একোখন শাখা সভা, ( অৱশ্যে বিনা আড়ম্বৰেৰে ) সংস্থাপন কৰি উপদেশ, আৰ্হি আৰু স্বকৃত কাৰ্য্যেৰে ওপৰত উল্লেখ কৰা মহৎ ভাব আৰু কাৰ্য্যৰ গুটি সৰ্বসন্ধানক মাজত

সিঁচি দিব পাৰে আৰু যাতে সেই সিঁচা গুটি সৰ্বসাধাৰণৰ হৃদয়-ক্ষেত্ৰত  
অঙ্কুৰিত আৰু বৰ্দ্ধিত হয় তালৈকে ভালকৈ দৃষ্টি ৰাখিব পাৰে, তেন্তে  
সেই সভাই এটা মহৎ কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিলে বুলি নিশ্চয় ধৰিব লাগিব।  
আৰু এটি ক্ষুদ্ৰ কাৰ্য্য এই সভাৰ তালিকাৰ ভিতৰত সোমাই থাকিলে  
বেয়া নহ'ব। বিজ্ঞান সম্বন্ধে, স্বাস্থ্য সম্বন্ধে, উজুৰৈ ৰচনা কৰোৱাট  
যদি সৰ্বসাধাৰণৰ উপযোগী কৰি পুস্তিকা প্ৰচাৰ কাৰ্য্য এই সভাই  
কৰিব পাৰে তেন্তে বৰ ভাল কথা হয়। বঙ্গদেশৰ সাহিত্য  
পৰিষদে কৰাৰ দৰে আমাৰ এই সভায়ে যদি বৈজ্ঞানিক পৰিভাষাবোৰ  
আমাৰ ভাষালৈ ভাঙোতে কেনে আকৃতিৰ হ'ব লাগিব, সেইটো থিৰ  
কৰাই দিব পাৰে সিও এটা লেখৰ কাম হ'ব। অসমীয়া লিখকসকলক  
সাধ্যমতে উৎসাহিত আৰু সহায় কৰাটোও এই সাহিত্য-সভাৰ কাৰ্য্যৰ  
তালিকাৰ ভিতৰত বুলি মই ভাবোঁ।

পাতনিৰ প্ৰথমতে কৈছিলোঁ যে আপোনাৰূপক মই উপদেশ দিবলৈ  
অহা নাই; এই সভাত মই 'গুৰুগিৰি' কৰিবলৈ অহা নাই। কিন্তু  
আপোনাৰূপকলৈ এতিয়ামানে ভালকৈ দেখিলে যে মই কলোঁ এক,  
কৰিলোঁ এক। ওপৰত কোৱা এই বকলা যদি উপদেশ নহয়, আৰু  
তাৰ চলতে মোৰ গুৰুগিৰি ভাও নহয়, তেন্তে সি কি বস্তু তাক  
বিধতাপূৰ্ণকৰেহে জানে। চল পালেই বিজ্ঞ সাহিত্য উপদেশৰ বৰষুণ  
বৰষোৱাটো মানুহৰ ৰোগ। মই যেতিয়া নিজকে এটা মানুহ বুলি ধৰি  
লৈছোঁ—(অৱশ্যে সেইটোত কাৰো সন্দেহ থাকিলে এই নিঃকিন  
নিকপায়)—আৰু দেখিছোঁ, আপোনাৰূপকলৈও স্বীকাৰ কৰিছে; এনে  
স্থূলত সুবিধা এৰি দি উপদেশৰ মহলা নমৰাকৈ থকাটো বিশেষ সংশয়  
কাম। সভাত থিয় দি, আৰু তাৰ উপৰি সভাপতিৰ ওখ আসন লভিও  
যদি উপদেশ দিয়া খোচৰা ব্যাধিয়ে মোক ছুৰ নোৱাৰাকৈ মই ৰাখিব  
পাৰিম, তেন্তে মই হয় মহাত্মা গান্ধী, নহয় কিবা বোলে নে জগদা মণ্ডল।  
এইবোৰৰ উপৰিও যদিও মই আপোনাৰূপকলৰ কাণ শুৱনি আৰু সতা  
শুৱনি কৰি জয়জয়তে সেই কথা কৈছিলোঁ, তথাপি আপোনাৰূপকলৈ

মোৰ পৰা উপদেশৰ কিছুমান কথা শুনিবলৈ আশা এৰি বহি আছে বুলি মই কব নোৱাৰোঁ। এনে স্থলত যদি মই উপদেশৰ একেবাবেই নিৰামহীয়া খাই বহি থকা নাই সেইটো আপোনাসকলে যিহকে বিচাৰিছিল, তাকেহে অলপ অচৰপ পাইছে। সেইদেখি মোৰ পিচৰ কাৰ্য্যই আগৰ কথাৰ প্ৰতিবাদ কৰাৰ বাবে, বোধকৰোঁ আপোনাসকলৰ ওচৰত মই ক্ষমা নামাগিলেও চলিব।

এই সভাৰ নাম হৈছে সাহিত্য-সভা। সাহিত্যৰ বিষয়ে সাধাৰণ ভাবে এই সময়লৈকে পোনপটিয়ে একোকে কোৱা হোৱা নাই বুলিব লাগে অৰ্থাৎ ধৰক, কংসৰ দেখা-সাক্ষাতেই নাই অথচ ইফালে কংসবধ ভাওনাৰ ধুমধাম অভিনয়। সেইদেখি সাহিত্যৰ সাধাৰণ লক্ষণৰ বিষয়ে আঘাৰচেৰেক যি পাৰোঁ ইমানতে কবলৈ চেষ্টা কৰা যাওক।

সাহিত্যৰ দুটা অঙ্গ। এটা গদ্য আৰু এটা পদ্য। বাস্তৱিকতে দুটা অঙ্গ হুবুলি একেটা অঙ্গৰে দুটা ফাল বুলিলেহে ঠিক কোৱা হ'ব।

ইংৰাজীত কবৰ নিচিনা Better half অৰ্থাৎ সাহিত্যৰ সাধাৰণ লক্ষণ উত্তমাজ বুলিলে বোধকৰোঁ শুনিবলৈ আপচু নহ'ব। পদ্য মানে কৱিৰ আৰু কাব্যৰ কথাহে বুজাইছোঁ। য়ুবোপীয় কাব্য-প্ৰতিভাত আৰু ভাৰতীয় কাব্য-প্ৰতিভাতো তিনটা স্থিতি দেখা যায়। আমাৰ ইংৰাজী শিক্ষিতসকলে য়ুবোপীয় সাহিত্য-চৰ্চা সৰুৰে পৰা কৰি আহিছে। আমাৰ ভিতৰত বৰং এনেকুৱাও অনেক আছে, যি ইংৰাজ কৱি চচাৰৰ পৰা টেনিছন, ব্ৰাউনিং আৰু ছুইনবৰ্ণ লৈকে সকলো য়ুবোপীয় কৱিৰ কৱিতা পঢ়ি, ঘাটিঘুটি গিলি কবিতাৰ ভাৰত একেবাবেই চৈধ্য অনা য়ুবোপীয় হৈ আছে অথচ কালিদাস, ভবভূতিৰ নামহে শুনিছে বা দুশাবী-চাৰিশাবীহে পঢ়িছে আৰু আনবোৰ ভাৰতীয় কৱিৰ কাব্য তেওঁলোকৰ পক্ষে কাৰবাৰ কোনোবা। ভাললৈকে হওক বা বেয়ালৈকে হওক, আমাৰ যেতিয়া এনে অৱস্থা ষটিছে, তাক অস্বীকাৰ কৰিবৰ উপায় নাই। সেইদেখি আমি য়ুবোপীয় কৱি প্ৰতিভাৰ স্থিতি তিনটাৰ কথা কওঁ !

যুৰোপৰ কাব্য-প্ৰতিভাৰ প্ৰথম সোঁতা আহিছে গ্ৰীচৰ পৰা। দ্বিতীয় সোঁতা ৰোমৰ পৰা। তৃতীয় সোঁতা কেল্টিক্। ভাবৰ নিপুণতা ধীৰ, স্থিৰ, শাস্ত বিচাৰ-বিবেকতা গ্ৰীচৰ দান। শক্তি, সংযম, মনুষ্যৰ আৰু মহত্ব ৰোমৰ দান। কেল্টিক্ দান হৈছে :—মানুহৰ বিচাৰ-

বিবেকতাই যিটো ধৰিব নোৱাৰে, এনে এটা  
 যুৰোপীয় সাহিত্য

ইন্দ্ৰিয়াতীত মুক্ত অসীম, শাস্ত, শিৱম্ বহুসময়  
 প্ৰেহেলিকাময় বস্তু। এই কেল্টিক্ প্ৰতিভাৰে সৈতে ভাৰতীয় প্ৰতিভাৰ  
 সাদৃশ্য আছে। এই দানে ভাৰতৰ প্ৰাণৰ বস্তুটিকো যুৰোপীয় সাহিত্যৰ  
 কাষ চপাই দিছে। গ্ৰীক প্ৰেৰণাই বস্তুক সুন্দৰ সূঠাম ভঙ্গিমা দি নয়ন-  
 বৰ্জন কৰি পূৰ্ণৰূপে প্ৰকাশ কৰে। প্ৰকৃতিৰ প্ৰতিকৃতি চকুৰ আগত  
 লাভি ধৰে অৰ্থাৎ ইংৰাজীৰে কবলৈ গলে "Holding mirror up  
 to Nature"। ৰোমৰ ভঙ্গিমাই বস্তুক গধুৰ, গম্ভীৰ, চমু, দৃঢ় আৰু  
 শাস্তিপূৰ্ণ কৰি দেখুৱায়। ৰূপৰ সহায়ত অৰূপৰ আভাস দিয়া, ৰূপ-  
 সাগৰত বুৰ মাৰি অৰূপ-ৰতনক তুলি চকামকাকৈ চকুৰ আগত ধৰা,  
 বাক্য মনৰ ভগোচৰ এটা অসীম অনিৰ্দিষ্ট বস্তুৰ ঐন্দ্ৰজালিক ভাব প্ৰকট  
 কৰিবৰ প্ৰয়াস, যিটোক মানুহে অন্তৰাত্মাৰেহে ধৰিব ছুব পাৰে, বুদ্ধিৰে  
 নোৱাৰে অৰ্থাৎ "প্ৰথৰ বুদ্ধি নাপায়ে আসে ফিৰে"—এইটো কেল্টিক্।  
 প্ৰাচীন ভাৰতীয় কাব্যত এই ভাবটো সম্যকৰূপে পৰিস্ফুট। অৰ্থ  
 গোৰৱত যদিও বাক্য ভৰপূৰ, কিন্তু অৰ্থৰ মাজতে কৰিব বক্তব্যৰ অশৰীৰী  
 বস্তুটোৰ ওৰ নপৰে। কাব্যক সম্পূৰ্ণ ভৰা সোঁতা কৰিবৰ হলে, সত্য শিৱ  
 সুন্দৰ আৰু বসময় কৰিবৰ হলে, এই তিনিওটা স্ততিৰ সঙ্গম আৱশ্যক।

যুৰোপীয়সকলৰ ভিতৰত ফ্ৰেন্স সাহিত্যত গ্ৰীক প্ৰতিভাৰ সম্যক  
 পৰিস্ফুৰণ। ফ্ৰেন্স জাতিৰ স্বভাৱ লঘু আৰু ভাব প্ৰকাশ  
 কৰিবৰ ক্ষমতা অভুলনীয়। সেই বাবে ফ্ৰেন্স ভাষা যুৰোপীয়সকলৰ  
 ভিতৰত সন্ধিপত্ৰ আৰু 'দলিল দস্তাৱিদ' লিখাতে প্ৰায়ে ব্যৱহাৰ  
 হয়। তাত কেল্টিক্-মূলভ অটলম্পৰ্শিতা আৰু ঐন্দ্ৰজালিকতা নাই।  
 অৱশ্যে ভিক্টৰ হিউগো আৰু তেওঁৰ পন্থানুৱৰ্ত্তী ফ্ৰেন্স লেখকসকলে

এই অভাৱবোৰ অনেক অংশে পূৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে যদিও তথাপি ইংৰাজীত শ্বেক্সপীয়েৰ, ৱৰ্ডছৱৰ্থ, শ্বেলি, কীটছৰ কৰিতাৰ ভিতৰত যেনেকৈ এটা সুকীয়া বিশেষত্ব, প্ৰেহেলিকাময় ভঙ্গিমা আৰু নিগূঢ় বসৰ অন্তঃপ্ৰৱাহ আছে, ফ্ৰেন্স কৱিসকলৰ ভিতৰত তাৰ অনেকখিনি অভাৱ। ফ্ৰান্সৰ সুব্যক্ত, সুস্পষ্ট, স্বচ্ছ আৰু প্ৰাঞ্জল ভাবেই ফ্ৰেন্স গদ্য সাহিত্যক জগতত অতুলনীয় কৰি তুলিছে। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কৰিতা বাদ দি ধৰিলে, বঙ্গীয় কাব্য-সাহিত্যবো প্ৰায় এনেকুৱা লক্ষণকে দেখা যায়। তুৰীয় বিৰাট আবেগ আৰু ভাবৰ ইন্দ্ৰজাল বঙ্গ-সাহিত্যত নাই—আছে প্ৰাঞ্জলতা, নিৰ্মলতা আৰু কোমলতা। অৱশ্যে ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কৰিতা এই কথাৰ ব্যতিক্ৰম। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কৰিতাত কঠোৰ বুলি বস্তু এটা নাই। তেওঁৰ কল্পনা স্থূল জগতৰ পৰা উৰি গৈ, নেদেখা নজনা মুগুনা দেশত বিহাৰ কৰে। তেওঁৰ exquisitely refined বীণাৰ তাঁৰ সূক্ষ্ম সুদূৰ ‘অবাঙমনসগোচৰ’ৰ আঙুলি-বুলনিত বাজি উঠে। তেওঁৰ আকাঙ্ক্ষা আৰু বাক্য (অন্ততঃ আজিকালি) এনে:—

“আমি চঞ্চল হৈ সুদূৰেৰ পিয়াসী। দিন চলে যায়, আঁমি অনামনে,  
তাঁৰি পথ চেয়ে থাকি বাতায়নে। ওগো সুদূৰ! বিপুল সুদূৰ! তুমি  
যে বাজাও বিপুল বাঁশৰী; কক্ষ আমাৰ, ৰুদ্ধ হুৱাৰ, সে কথা যে বাই  
পাসৰি।” বঙ্গৰ বিখ্যাত আন জন কবি মাইকেল মধুসূদনৰ কৱিতাত  
ৰোমীয় প্ৰভাৱ প্ৰকট। যেনে:—

“সমুখ সমৰে পৰি বীৰ চুড়ামৰি,

বীৰবাহু চলি যবে গেল যমপুৰে

অকালে। কহ হে দেবী অমৃতভাষিনী,

কোন বীৰবৰে বৰি পাঠাইল লঙ্কেশ্বৰ।”

কিন্তু কাব্য-প্ৰতিভাৰ গ্ৰীক ভঙ্গি আৰু ৰোমীয় ভঙ্গীৰ কথা যে কৈছোঁ,  
প্ৰাচীন ভাৰতীয় কাব্য-প্ৰতিভাত যে স্বাধীনভাৱে অৰ্থাৎ কাবো পৰা  
ঋণ-কৰ্জা নকৰাকৈ সেই দুই ভঙ্গী নাছিল এনে ভাবিলে নচলিব।  
ভাৰতীয় বসাত্মক বাক্য প্ৰাচীন সংস্কৃত কাব্যত এই তিনিটাও সদায়

স্বতঃস্ফুৰিত। নটা বসেৰে কবিতাৰ ভৰা সোঁতা ভাৰতত বৈদিক  
কালৰ পৰা বৈ আহিছে। বেজাৰৰ কথা হৈছে  
আমাৰ নিজৰ সাহিত্য যে ভাৰতত এই অৱনতিৰ দিনত ভাৰতৰ  
সম্ভাৱনসকলে পাশ্চাত্য “মৃগতৃষ্ণাৰ্গৱজলত স্নান, পান, আচমন, ৰমণ  
কৰি ওপঙিব লাগিছে, তল যাব লাগিছে,” অথচ নিজৰ দেশৰ  
কোটীকলীয়া—

“শাস্ত চিদানন্দ শুদ্ধ                      অনন্ত মহিমায়িত  
নিৰ্মল তৰঙ্গচয় হীন।

হেনয় পৰমানন্দ (কবিতাৰ) অমৃত সাগৰে মজি  
আচস্ত নকৰে বুদ্ধি ক্ষীণ ॥”

আগতে চাওক—ৰোমৰ শক্তি, গ্ৰীচৰ প্ৰাঞ্জলতা, দূৰ বাহিৰত  
খেপিয়াই ফুৰিছোঁ অথচ আমাৰ স্বৰৰ শব্দৰ-মাধৱ আৰু কন্দলিসকলৰ  
কৰিতালৈ হাত মেলা নাই। বোলোঁ মেলা, ভাই হাত মেলা।  
কৰিতালৈ হাত মেলা আৰু ভাৰে ভাৰে চপোৱা। শ্ৰীশঙ্কৰ কাব্য-  
প্ৰতিভাৰ বজ্জনিৰ্ঘোষ শক্তিৰ চানেকী চাব নে ?

“ঘোৰ যুষ্টি ধৰি নবসিংহ হৈল বাজ।

মহাত্মাসে কস্মৈ দেখি লানৱ সমাজ ॥

তপ্ত স্বৰ্ণৰ বৰ্ণ জলে চক্ষু ছুই।

পৰ্বত সমান কায় আছে স্বৰ্গ ছুই ॥

শৰীৰৰ লোম চন্দ্র সম শুক্ল বৰ্ণ।

তুলি আছে উৰ্দ্ধক শুক্ল ছুই কৰ্ণ ॥

বাইল মুখ যেন গিৰি গহ্বৰ পৰাই।

প্ৰচণ্ড বাতাস যেন নিশ্বাস বজাই ॥

প্ৰকাশয়ে কেশ শিৰে ৰবিৰ কিৰণ।

ভ্ৰুকুটি কুটিল মুখ বিকট দশন ॥

লহ লহ কৰে জিহ্বা যেন ক্ষুৰধাৰ।

জলে বাহু শত তীক্ষ্ণ নখে চমৎকাৰ ॥

বহল হৃদয় দীৰ্ঘ গ্ৰীবা কৃশ কটি।

জিহ্বা মেলি আছে ছুই দৰ্শন প্ৰকটি ॥



## আকৌ চাওঁক :

দানৱ ফুবস্তু যেনে আছে ।  
 দেখি থঞ্জে নবসিংহ পাছে ॥  
 কম্পাই শিৰ কেশৰ উল্লাসি ।  
 তুলিলা আটোপে ঘোৰ হাসি ॥  
 স্বৰ্গকো ভেদিলা ঘোৰ বজ্জ ।  
 বেগে চাম্প দিয়া নবসিংহে ॥  
 আলগতে দৈত্যক ধৰিল ।  
 নাহি মাত চেতন হৰিল ॥  
 সৰ্পে যেন ধৰিল ইন্দুৰ ।  
 নিশবদ দানৱ দন্দুৰ ॥  
 চিত কৰি উকৃত থাপিল ।  
 নখে তাৰ হিয়া বিদাৰিল ॥  
 যেহেন সৰ্পক পাৰে ভিৰি ।  
 গৰুড় পেলাইল ঠোটে চিৰি ॥  
 চক্ষু পকাই দৈত্য অন্তকাৰী ।  
 চেলেকস্ত জিহ্বায়ে কোৱাৰি ॥  
 কধিৰে দিগিধ দেহা হুই ।  
 শিৰত মেৰাইলা আন্ত হুই ॥  
 দেখি দৈত্য কটক কিটাইল ।  
 অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ ধৰি ক্ৰোধে ধাইল ॥  
 নৃসিংহ পেলাইল দৈত্যোজ্জক ।  
 গৈল খেদি দানৱগণক ॥  
 কাকো নখে কৰে হুই চিৰ ।  
 টোকৰে ছিঙিলা কাৰো শিৰ ॥  
 কাকো গোৰে মানি খৰাকাতি ।  
 সংহৰিলা দানৱ পদাতি ॥  
 দৈত্য জিনি ত্যজিলা আটাস ।  
 পলায় দিগ্‌গজ হয়্য ভ্ৰাস ॥

বন্ধাবস্তে শিৰৰ কেশৰ ।  
 উৰায় সবে বিমান স্বৰ্গৰ ॥  
 ধলকে সাগৰ শ্বাস লাগি ।  
 বেগত পৰ্বত পৰে ভাগি ॥  
 নৃসিংহৰ চৰণ গতি ।  
 টলবল কৰে বসুমতী ॥  
 চক্ষুৰ বস্মিত ভৈল ছয় ।  
 নিশ্চিন্ত সমস্তে গ্ৰহগণ ॥

বৰ্ণনাৰ প্ৰাঞ্জলতা চাওঁক :—

“পাছে ত্ৰিনয়ন দিব্য উপবন” ইত্যাদি ।

আকৌ চাওঁক :—“সৈবিল্লীৰ সিতো বিচিত্ৰ মন্দিৰ

সুখ্য যেন কৰে কাস্তি ।

সুবৰ্ণ আসনে                      বঞ্জিত ভাস্কৰ

প্ৰকাশে প্ৰদীপপাস্তি ॥

সুবৰ্ণ খাটত                      বিছাই হংস-তুলি

পুষ্প সিকি আছে ছানি ।

মূৰালি মুকুতা                      থোপা আৰি চাক

চন্দ্ৰাতপ আছে টানি ॥

মলয় চন্দন                      সুগন্ধিত ভ্ৰাণ

মালতী চম্পা শিৰীষ ।

অশ্বক ধূপৰ                      ধূমে আমোদিত

বাসয় দিশ বিদিশ ॥

চৌপাশে পুতলা                      লেখিছে বাৰত

কৰস্তে আছে সূৰত ।

ৰাক দেখি হোৱে                      কামী পুৰুষৰ

কামে চিত্ত উনমত্ত ॥

হেন মন্দিৰৰ                      মধ্যত স্তম্ভবী

বসিয়া আছে আসনে ।

চৌপাশে বেঢ়িয়া                      সেৱা কৰিয়াছে

সালঙ্কতা দাসীগণে ॥”

বৰ্ণনাৰ প্ৰাঞ্জলতা, শক্তিমন্ততা, ওজস্বিতা আৰু তাত গভীৰ আধ্যাত্মিক ভাবৰ সংমিশ্ৰণতাৰ নমুনা এটা চাওক :

### বাৰিষাৰ বৰ্ণনা

বিবিধ মণ্ডলে হৰে সূৰ্য্যৰ প্ৰকাশ ।  
 তাৰ ৰশ্মি চিকিমিকি কৰয় আকাশ ॥  
 বহে খৰ্ক বায়ু হুণ্ডনয় মাত-বোল ।  
 গগনক ঢাকে মহা মেঘৰ আন্দোল ॥  
 ঘনে ঘনে দেয় অতি বিজুলী চমক ।  
 লাগে তিৰিমিৰি আসি চকুত জ্বলক ॥  
 নাকলয় চক্স সূৰ্য্য জ্যোতি তাবাগণ ।  
 যেন জীৱ আত্মা শৰীৰত ভৈল ছন ।  
 আঠমাস নিলে শুষি পৃথিবীৰ সত্ত্ব ।  
 ফুনাই সূৰ্য্যে এৰি দেস্ত বাৰিষা কালত ॥  
 বিদ্যুত সঞ্চাৰ চণ্ড বাতাস চঞ্চল ।  
 নিৰন্তৰে মেঘ সবে বৰিষিল জল ॥  
 খাল বাম ভৰি ভূমি ভাগি বৰে জান ।  
 যেন মহা মহতে জুখীক দিলে দান ॥  
 গ্ৰীষ্মত আছিল শুকাই ৰৌদ্ৰ তাপ সহি ।  
 বৃষ্টিজল পাই ফুনাই পুষ্ট ভৈল মহী ॥  
 তপ উপবাসে যেন শৰীৰ শুকায় ।  
 পুনঃ ভোগ ভুঞ্জিলে পূৰ্ব্বৰ কান্তি পায় ॥  
 জুই আঙনি জ্বলি অতি বাৰিষা নিশাত ।  
 নকৰে নক্ষত্ৰে তাত প্ৰকাশ সাক্ষাৎ ॥  
 যেন কলিয়ুগে দেৱশাস্ত্ৰ হোৱে ছন ।  
 প্ৰকাশে পাৰও শুনে তাৰে সে বচন ॥  
 নাদ শুনি মেঘৰ বেঙৰ বোল চৰে ।  
 শুক পাঠ দিলে যেন শিশু পাছে পঢ়ে ॥  
 বহুয় বিপথে অতি ক্ষুদ্ৰ নদী বত ।  
 কৰে অকাৰ্য্যকো যেন ধনৰ গৰ্ব্বত ॥

বৃষ্টি জল পাই শস্য কৰে হলফল ।  
 শুকাই পৰে পানী পুনঃ মনত অস্থখ ॥  
 দৈবাবধীন নজানিলে মিলে মহাদুখ ॥  
 হই নদী সব সমে সঙ্গম সাগৰ ।  
 কৰিল কল্লোল মহা উৰ্মি ভয়ঙ্কৰ ॥  
 যেন সিটো যোগীৰ মুণ্ডে কালকষ্ট ।  
 বিষয়ক পাইলে পুনৰপি হোৱে ভ্ৰষ্ট ॥  
 যথাপি মুষলধাৰে মেঘ বৰষিল ।  
 তথাপি পৰ্বতে পীড়া কিছু নাজানিল ॥  
 যি জনৰ মন ভৈল ক্লমত প্ৰবেশ ।  
 তাক যেন লভিবাব নোৱাৰে দুঃখ ক্লেশ ॥  
 তুণে ঢাকিলেক পথ সব ভৈল ছন্ন ।  
 নকৰিলে লোকে আৰু গমনাগমন ॥  
 নপঢ়িয়া দ্বিজ্যে যেন ত্যজিল অভ্যাস ।  
 পাসৰিল সব বেদ পথ ভৈল নাশ ॥  
 লোকৰ সৃজদ মেঘ সব মহা ধীৰ ।  
 চঞ্চল বিজলী হুটা তাতো নহে থিৰ ॥  
 যেন মহা গুণবন্ত পুৰুষক পাই ।  
 তথাপিহো বেষ্টাৰ বুদ্ধিৰ থিৰ নাই ॥  
 পঞ্চবৰ্ণে ৰচিত ইন্দ্রৰ ইন্দ্রধনু ।  
 গুণবন্তে মেঘত প্ৰকাশে পুহু পুহু ॥  
 যেন তিনি গুণময় জগত যতোক ।  
 নিগুণ পুৰুষ তাত প্ৰকাশে প্ৰত্যেক ॥  
 চন্দ্ৰ জ্যোতি প্ৰকাশিত যিটো মেঘগণ ।  
 নজলন্ত চন্দ্ৰ সেই মেঘে হই ছন ॥  
 যেন যিটো চৈতন্যে প্ৰকাশে অহঙ্কাৰ ।  
 সেই অহঙ্কাৰে ঢাকে জ্যোতি জীৱাত্মাৰ ॥”

এনেকুৱা আৰু ইয়াতকৈও প্ৰাঞ্জল ওজস্বী আৰু গভীৰ ভাবাস্বক  
 হেজাৰ হেজাৰ কৱিতা এই মহাপুৰুষ কৱিসকলৰ ৰচনাৰ পৰা তুলি  
 দেখুৱাই দি ওব পেলাব নোৱাৰি ।

ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে জাতীয় জীৱন আৰু জাতীয় সাহিত্য এই দুটাৰ অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। জাতীয় সাহিত্য জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতিধ্বনি মাথোন। জাতীয় জীৱন যদি সন্ধীৰ্ণ হয়, জাতীয় সাহিত্যইও সেই সন্ধীৰ্ণতাৰ হাত সাৰিব নোৱাৰে। যি জাতীয় জীৱন মুক্ত আৰু স্বাধীন সেই জাতিৰ সাহিত্যবো মুক্ত, স্বাধীন আৰু অব্যাহত গতি। সেই সাহিত্যই নিৰ্ভয়ে নিঃসঙ্কোচে কল্পনা আৰু ভাৱৰ ৰাজ্যত স্বচ্ছন্দে বিচৰণ কৰিব পাৰে, সি কোনো কালে কদাপিও বিদেশী বিজ্ঞাতিৰে সৈতে ভাব আৰু কল্পনাৰ আদান-প্ৰদানত নিজৰ অস্তিত্ব হেৰুৱাবৰ ভয় কৰি নিজক সঙ্কুচিত কৰি লুপুৰে। পুখুৰীৰ বন্ধ পানীহে অশুদ্ধি, অশুচি, কলুষিত হয় আৰু অশুদ্ধ হবৰ ভয়ত পুখুৰীৰ গৰাকী সদায় সন্ত্ৰস্ত সতৰ্ক থাকিবৰ আৱশ্যক হয়। নৈৰ সোঁত বলা পানীত সেই 'বালাই' নাই। তাত হাজাৰ মলি, আবৰ্জনা পৰক, তথাপি মি অশুচি, অস্পৃশ্য বা কলুষিত নহয়। পৰাধীন জাতীয় সাহিত্যক সেইদেখি সত্ততে শুচি-বায়ুৰা ৰোগগ্ৰস্ত দেখা যায়। তাৰ সত্ততে ভয়, পিছে বিদেশী ভাষাৰ সংস্পৰ্শত সি কলঙ্কিত আৰু অশুচি হৈ নিজৰ পৈতৃক প্ৰাণটি হেৰুৱায়। আজিকালি পৰাধীন জাতি আমি। আমাৰ সাহিত্য আৰু ভাষাতো সেইদেখি এই কথাই। বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া সাহিত্য মুক্ত আৰু স্বাধীন অসমৰ ভাষা আৰু সাহিত্য আছিল, সেইদেখি সেই ভাষা, সেই সাহিত্যই দেশ-বিদেশে মুকলি মনেৰে বুকু ফিন্দাই পাখি মুকলি কৰি ফুৰিছিল। সেই ভাষা, সেই সাহিত্যই সন্দেহ সঙ্কোচ কাক বোলে নেজানিছিল। সেইদেখি শঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱৰ সাহিত্য আৰু ভাষাত হিন্দী, ব্ৰজাৱলি, আৰবী, ফাৰ্ছী কথাৰ সমাগম। সেইটো তেওঁলোকৰ স্বাধীন গতিৰ প্ৰেৰণা, আনন্দৰ অৱগাহন আৰু 'লাস্কাৰী' অৰ্থাৎ বিলাসৰ সামগ্ৰী আছিল। তেওঁলোকৰ মনত কদাপিও নেখেলাইছিল, যে বিদেশীৰ 'বিশ্বাসাৎ সংস্পৰ্শাৎ সহভোক্তানাৎ'; তেওঁলোকৰ স্বাধীন 'মজপুত আৰু জোৱান' ভাষাৰ জাত যাব পাৰে। আজিৰ স্বাধীন ইংৰাজ জাতিৰ ইংৰাজী ভাষালৈ চকু দিলেই এই কথাৰ

ষথার্থতা বুজিব পাৰি। স্বাধীন মুক্ত তেওঁলোকে দেশে-বিদেশে বুকু  
 কিন্দাই দমদমাই ফুৰিছে; য'তে কোনো বস্তু ভাল দেখিছে, য'তে  
 কোনো শব্দ, কোনো বাক্য, কোনো ভাব তেওঁলোকৰ মন খোৱা  
 হৈছে তাকে আনি তেওঁলোকে নিজ ইচ্ছামতে কেতিয়াবা গোটে  
 গোটে, কেতিয়াবা কাটিছিডি, কেতিয়াবা 'ৰোষ্ট' কৰি, কেতিয়াবা বা  
 আদসিদ্ধাকৈয়ে গিলিছে; কাৰণ তেওঁলোক মুক্ত, স্বাধীন। কাৰ্য্যপৰম্পৰা  
 বা কাৰ্য্যপ্ৰণালীয়ে তেওঁলোকৰ ভাষা আৰু সাহিত্যক অজীৰ্ণৰোগীয়া  
 কৰিবৰ ভয় নাই। মুকলি আকাশ, মুকলি বতাহৰ তলত মুকলিমূৰীয়া  
 তেওঁলোকৰ ভোজন ভীমসেনৰ ভোজন, শয়ন কুন্তকৰ্ণৰ শয়ন, গমন  
 গজেন্দ্ৰ-গমন, লক্ষন হনুমন্তৰ লক্ষন, গৰ্জ্জন ব্যাঘ্ৰৰ গৰ্জ্জন, অথচ  
 জাগৰণ সজাগ 'বুল ডগৰ' জাগৰণ। তেওঁলোকৰ ধেমালি-খিকিন্দালি  
 লৰা-ছোৱালীৰ ধেমালি-খিকিন্দালি। বং-তামাচা চ'তৰ বিহুৰ ওপৰৰ  
 খাপৰ। খং ৰিং জানিবা গোনা মহৰেহে জোঙা শিং। কিন্তু পৰাধীন  
 অগ্নিমন্দ ৰোগী আমি। আমাৰ ভোগৰ ঠাইত 'ডিছপ্ৰেপ্‌ছিয়া',  
 টোপনিৰ ঠাইত 'ইনছমনিয়া', ভোজনৰ বাটিত মাটিকাঁহুৰি, ধেমালি-  
 খিকিন্দালিৰ ঠাইত খোৱা-কামোৰা, বং-তামাচাৰ ঠাইত দন-খৰিয়াল  
 আৰু কন্দাকটা আৰু হাঁহি-কিৰীলিৰ ঠাইত গোমোঠা মুখ। পৰম ব্ৰহ্ম  
 পৰমেশ্বৰ স্বৰাট, বিস্মৃক্ত, বিমুক্ত। যি সেই পৰম ব্ৰহ্ম পৰমেশ্বৰক  
 নিজৰ হৃদয়ত সততে অনুভৱ কৰিছে; যি ধৰ্ম্ম সম্পূৰ্ণৰূপে সেই পৰম ব্ৰহ্ম-  
 মুখী, সেই মানুহ, সেই ধৰ্ম্ম কেতিয়াও সঙ্কীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে। যাৰ হৃদয়ত  
 ব্ৰহ্মবস্তু কোঁচ খাই অকণমানি হৈছে, তাৰেইহে সদায় বাহিৰৰ আচাৰ  
 বিচাৰ, অগুৰ্ভান, নিয়ম-কাৰণত তীব্ৰ চকু—মহাভয়; পিছে তাৰ  
 অকণমান সজাটিত থকা এখুদমান টিপটী ব্ৰহ্ম-চৰাইটিকে কৰবাৰ পৰা  
 আহি চেলাই কামুৰি মাৰি থয়। যি জাতিয়ে ব্ৰহ্মৰ অনন্ত অসীম সত্তা  
 পাহৰিছে, সেই জাতিবহে এনে বিভীষিকা। সাহিত্যৰ বিষয়তো  
 এনেকুৱা কথাই।

এইবোৰ যি নহওক, আজি যদিও আমি পৰাধীন জাতি, যদিও

আমাৰ ভাব, ভাষা, সাহিত্য তাৰ ফলত সন্ধীৰ্ণ হোৱাটো স্বাভাৱিক হৈ পৰিছে, তথাপি আমি এতিয়া মূৰে-কপালে হাত দি বেজাৰকৈ হাত সাৱটি বহি থকাটো উচিত নহয়। আমি এতিয়া প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰিব লাগিব, আমাৰ সাহিত্যক আকৌ গঢ়ি তুলিবলৈ, আকৌ বাতে তাৰ সুৰ বিশ্ব-সাহিত্যৰ সুৰেৰে সৈতে মিলি যায়। আমাৰ শৰীৰটো যদিও দাসৰ শৰীৰ, কিন্তু অন্তৰত স্বৰাট ব্ৰহ্মবন্ত আছে, সেই ব্ৰহ্মক সন্ধীৰ্ণ নকৰি আক প্ৰদীপ্ত কৰি ৰাখি চলিব। কৰ্ণই কবৰ নিচিনাকৈ আমিও বীৰদৰ্পেৰে কব পাৰিব লাগিব—

“সুতোহং সূতপুত্ৰোহং যো বা কো বা ভবামাহ।

দৈবায়ত্তঃ কুলে জাতো মমায়ত্ত তু পৌৰুষং ॥”

সাহিত্যত পৰিবৰ্তন অৱশ্যে লাগে। নেলাগে বুলিলেও পৰিবৰ্তন আহিবই আহিব। সেই বুলি দেখা দৰ্কাৰ যে সেই পৰিবৰ্তনত ভাষাৰ আৰু সাহিত্যৰ প্ৰাণটো নেযায়। সাহিত্যৰ যিটো নিজৰ অন্তৰাত্মা, নিজৰ স্বধৰ্ম, তাৰ পিঠিৰ ওপৰত পৰধৰ্মৰ গন্ধমাদন পৰ্বত তুলি দিলে, তাক চেপি মৰা হব মাথোন। এইটো ধুকপ যে জগতত এমে জাতি নাই, যি জন্মৰ পৰা আজিলৈকে নিজৰ ৰক্ত বিশুদ্ধ আৰু অবিমিশ্ৰ কৰি ৰাখিব পাৰিছে। বৰ্ণশঙ্কৰৰ ভয়ত আমাৰ শাস্ত্ৰকাৰসকল সশঙ্কিত, কিন্তু এইটোও ঠিক যে বৰ্ণশঙ্কৰেই নতুন নতুন সবল জাতি সৃষ্টিৰ গুৰি। সেইদেখি কোনো এটা জাতিত বিশুদ্ধতা বিচৰাটো যেনেকৈ পক্ষান্তত কাছকণী বিচৰা, কোনো এটা ভাষা আৰু সাহিত্যতো বিশুদ্ধতা বিচৰাটো তেনে কথা। বহুতৰ ভ্ৰম ধাৰণা আছে যে বৈদিক সংস্কৃত ভাষা আৰু সাহিত্য, বিশুদ্ধ, অবিমিশ্ৰ। সংস্কৃত ভাষাৰ যেতিয়া পয়োভৰ অৱস্থা যেতিয়া তাৰ জীৱনী-শক্তিয়ে ভাৰতৰ ধৰ্মনীত প্ৰবল ৰক্তপ্ৰৱাহ চলিছিল, তেতিয়া সি কত শত অনাৰ্য্য আৰু যাবনিক মাত-কথাক উদবস্থ কৰি নিজে নিপোটলটো হৈছিল; ভাষাৰ তুলনামূলক সমালোচনা কবোতাসকলে সেই কথাৰ অনেক সম্ভেদ পাইছে। ব্ৰাহ্মণৰ অস্পৃশ্য শ্লেচ্ছৰ কত শব্দই কৃত-তদ্ধিতৰ উত্তৰিও বস্ত্ৰ গাত লৈ অনুস্বাবৰ টিকনি

পিন্ধি, বিসৰ্গৰ কাহ কাহি, ভগৱৎ ভট্টাৰক ভট্টাচাৰ্য্যৰ দৰে চিনিব নোৱাৰা হৈ ব্ৰাহ্মণৰ মন্ত্ৰৰ মাজত সোমাই, শিবকুটা আৰ্য্যশৰেৰে সৈতে সমানে শাৰী মাৰি, যন্ত্ৰ-হোমৰ বৰভাওনা আজিলৈকে চাই ফুৰিছে। কেইজন নৈষ্ঠিক পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণে তাৰ ভূ বাখিছে বা সেইবোৰ চোৰক ধৰিব পাৰিছে ?

এইটো আমি স্পষ্টকৈ দেখিবলৈ পাওঁ যে যি সাহিত্যই, যি ভাষাই নিজক সন্মুখিত নকৰি গাৰ চাৰিউফালে ছুতৰপীয়াকৈ গাধৈৰ চকোৱা নিদি চলিছে সেই ভাষা, সেই সাহিত্য বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হৈছে আৰু যি তাৰ ওলোটো বাটে চলিছে, সি নিধনপ্ৰাপ্ত হৈছে। একালে ইংৰাজী ভাষা আৰু সাহিত্য আৰু আনফালে শেহডোখৰৰ সংস্কৃত, লেটিন, গ্ৰীক ভাষালৈ চালেই এই কথা বোধগম্য হয়। প্ৰথম যুগৰ ইংৰাজী সাহিত্যৰ গুৰি 'চছাৰ'। তেওঁৰ অন্তৰৰ সাহিত্যৰ বস্তুগছ ফ্ৰান্স আৰু ইটালীৰ জুইবে জ্বলাইছিল। এলিজাবেথৰ যুগৰ ইংৰাজী সাহিত্যিক-সকলৰ দিয়াচলাইৰ কাঠী আছিল নানা দেশ, নানা জাতিৰ পৰা আৰু ঘাইকৈ ইটালীৰ পৰা। ৱৰ্ডছৱৰ্থে তেওঁৰ যুগ আবিস্কৃত কৰে প্ৰথমতে জুমুখিত ক্লাকৰ আৰু তাৰ পিচত জাৰ্মাণিৰ আন্তৰ্জাতিক ভবাই। আজিকালি ইংৰাজী সাহিত্যৰ ঘাই প্ৰৱৰ্ত্তকসকলে দিয়াচলাইৰ কাঠী গোটেইছিল আৰু গোটেইছে, ইটালী, ফ্ৰান্স, স্কেন্ডিনেভিয়া, কছিয়া, জাপান, আন কি ভাৰতবৰ্ষৰ পৰাও। বৰ্ত্তমান কালৰ বঙ্গ-সাহিত্যতো দেখা গৈছে, তিনিটি নতুন জীৱনৰ সোঁতা চাৰিজন পুৰুষে বোৱাই বঙ্গ ভাষা সাহিত্যৰ পুষ্টিসাধন কৰিছে। প্ৰথমতে বামমোহন বায়, দ্বিতীয়তে মাইকেল মধুসূদন দত্ত আৰু বঙ্কিম চাট্‌জৰ্জী, তৃতীয়তে ডক্টৰ বৰীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ। এই চাৰিজনেই বিদেশী সাহিত্যৰ পৰা নতুন গঢ় আনি বঙ্গভাষা আৰু সাহিত্যক নতুন অলঙ্কাৰেৰে বিভূষিত কৰি, ঘৰৰ চুকৰ পৰা উলিয়াই আনি জগতৰ সাহিত্যৰ মহাসভাত বহুৱাইছেহি। চুকতে চেপেটা লাগি থকা বঙ্গ-সাহিত্য-বোৱাৰীৰ নিমিত্তে বামমোহনে হুৱাব চুকৰ পোলাৰ গাঁঠি কাটি দিলে। ককালে-পেটে লাগি থকা বোৱাৰীক



মধুসূদনে আৰু বঙ্কিম আতৌপুতৌকৈ মাতিবুলি বাহিৰলৈ উলিয়াই  
 গানি, মাছ-ভাত খুৱাই এনে শক্তিমতী কৰি দিলে যে সেই বোৱাৰীয়ে  
 নপুৰ পিন্ধি আনন্দৰ গীত গাই ব্ৰজত যে নাচিব পৰা হলেই, ইন্দ্ৰজিতৰ  
 প্ৰমীলাৰ দৰে ঘোঁৰাত উঠি ঢাল তৰোৱাল লৈ ভীমাকৰু ধৰি প্ৰচণ্ড  
 বগেৰে যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰত যুঁজিব পৰাও হল। ববীন্দ্ৰনাথে সেই বীৰাক্ৰমক  
 ঘোঁৰাৰ পৰা নমাই আনি ঢাল-তৰোৱাল হাতৰ পৰা থোৱাই সৰস্বতীৰ  
 পদ্মাসনত বহুৱাই, তেওঁৰ ভৰিত ফুল-চন্দন আৰু হাতত মধুৰ বীণ  
 স্নেনকৈ দিছে, বৈঠকখানালৈকো আহ্বান কৰি আগত পিয়ানো,  
 হাৰমনিয়ম দি চফা-কোচতো তেনেকৈ বহুৱাইছে। এনে দিনত  
 যি মনোবহি থাকিলে নচলিব। বহিবৰ পৰা গামিও দিয়াচপাইৰ কাঠী  
 আনিব লাগিব। তাকে নকৰিলে, ভাত-চৰুৰ ওলত জ্বল দিবলৈ বহি,  
 জ্বীৰ অভাৱত একাদেশীৰ সৈতে কথা-বাৰ্তা কৈয়েই যে দীঘল ৰাতিটো  
 কটাবলগীয়া হমহঁক সেইটো ধুকপ।

সাহিত্য, ঘাইকৈ কাব্য-সাহিত্য এক বিশাল বিপুল বস্তু। কাব্য-  
 সাহিত্যই দুই পাখি মেলি অনন্ত অসীমক আকোঁৱালি ধৰে। “ভূমৈৰ  
 স্তম্ভসমে নাস্তি।” ই ভূমাক অৰ্থাৎ অলপৰ বিপৰীতক, মুক্তিক, হৃদয়ৰক  
 আৰু শক্তিক আশ্ৰয় কৰে। সেইদেখি কৰিধৰ ঘাই কথা হৈছে, সকলো  
 সঙ্কীৰ্ত্তাৰ পৰা সৰ্ব্বতোভাৱে মুক্ত হোৱাটো। কৰিব ভাব বিশ্বভাব—  
 যি ভাবক জ্ঞাতিবৰ্ণনিৰ্বিশেষে নিজৰ বস্তু বুলি সকলোৱে উপভোগ  
 কৰে। অৱশ্যে সেই কৰি যি দেশৰ মানুহ, সেই দেশৰ আচাৰ-  
 বাৰহাৰ, ভাব, ভাষা, ভাঙ্গা তেওঁৰ কৰিতাৰ ৰচনাত তেওঁৰ সহায়ক  
 হ'ব লাগিব। কিন্তু সেই বিশেষত্ববোৰ প্ৰতিবন্ধক নহয়। বিশেষত্বৰ  
 মাজেদিয়েই কৰিয়ে নিখিল বিশ্বভাবক প্ৰকাশ কৰে, চিৰন্তন সত্যক  
 চিৰনবীন কৰি দেখুৱায়। দেশ-কালৰ ভিতৰৰ বস্তুৰ মাজেদি গৈয়েই  
 কৰিয়ে বিশ্বক স্পৰ্শ কৰে, অলপৰ ভিতৰতে ভূমাৰ আভাষ দিয়ে,  
 অনন্ত অসীমক সীমাৱদ্ধ শাস্ত কৰি দেখুৱাইও তাতে অনন্ত অসীম মহানৰ  
 ইন্দ্ৰি আভাষ প্ৰকট কৰি তোলে। ভাৰ্জিলে ৰোমৰ বিষয়ে নানা ঘটনাৰ

কথা লিখিছে, ডাঙ্ৰেই স্বৰ্গ-নৰকৰ বৰ্ণনা কৰিছে, মিন্টনে খৃষ্টান ধৰ্ম সম্পৰ্কীয় স্বৰ্গচ্যুতিৰ কথা লিখিছে, কালিদাসে দুহন্ত-শকুন্তলাৰ প্ৰেমৰ ঘটনা এটাৰ কথা কৈছে, কাঁৰ খাই মৰা কৰ্চন চৰাই এযোৰৰ এটাৰ কথা একাষাৰ বান্ধীকিয়ে কৈছে। সকলোবোৰেই নিজৰ ভাষাত, নিজৰ সংস্কাৰ অনুসাৰে এই কথাবোৰ কৈছে। কিন্তু বিশ্বমানৰে সেইবোৰ কথাত প্ৰাণৰ কথাৰ সন্বেদ পায়। এওঁলোকৰ ৰচনাত বিভিন্ন দেশ-কাল-পাত্ৰ আমাৰ আগৰ পৰা নাইকিয়া হৈ যায়; থাকে মাথোন বিশ্বমানৰৰ প্ৰাণৰ আকাৰ ইঙ্গিত। ছাজাহান বাদশ্বাহৰ জীয়েক জাহাানাৰাই বোৰ্থাবে অৰ্থাৎ ফিৰ্ফিৰীয়া কাপোৰৰ ওৰণিৰে মুখখন ঢাকি, গোলাপৰ বাগিচাত সোমাইছিল। পাৰস্য দেশৰ পৰা দুখীয়া কৰি চাদি জীৱিকাৰ অৰ্থে ছাজাহানৰ আশ্ৰয় বিচাৰি আহিছিল। তেওঁৰ কৰিতাৰ শক্তি পৰীক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে, এজন অমাত্যই জাহানাৰাক দেখুৱাই সেই কথাটোকে কৰিতা কৰি কবলৈ চাদিক কলে। চাদিয়ে ততালিকে একাকি উৰু কৰিতাবে সেইটো বৰ্ণালে, যাৰ মানে—জাহানাৰাৰ মুখখন ইমান কোমল যে তেওঁৰ বাগিচাত ফুলা গোলাপৰ গোল্ফ তেওঁৰ মুখ ঢকা পাতল কাপোৰখনে ঢাকি নিদিলে তেওঁ সহ কৰিব নোৱাৰে। এটা উৰু কৰিতাত আছে :- প্ৰণয়িনীৰ প্ৰিয়তম বিদেশত। প্ৰিয়তমক দেখিবলৈ বাট চাই থাকোঁতে প্ৰণয়িনীয়ে ওচৰতে কাউৰী এটা দেখি কাউৰীটোক সম্বোধন কৰি কৈছে—“হেৰ কাউৰী! তই মোৰ ওচৰলৈ কিয় আহিছ মই জানিছো। মোৰ মৃত্যুকাল সন্নিহত। তই মোৰ মৰাশটো খাবলৈ আহিছ। খা, মোৰ শৰীৰৰ সকলো মঙহ টানি টানি খা। কিন্তু তোক কাৰোঁকৈ মাতিছোঁ, মোৰ এটি মিনতি ৰাখিবি—মোৰ সেই মেল খাই থকা চকু দুটি তই নেখাবি, কাৰণ মোৰ প্ৰিয়তম উভতি আহিলে সেই দুটিয়ে তেওঁক এবাৰ আকৌ প্ৰাণ ভৰি দেখিবলৈ পাব।” আৰু এটা উৰু কৰিতাত এজন কৰিয়ে তেওঁক বেঁকাই কটাক্ষ কৰি চাই যোৱা এজনী সুন্দৰীক কৈছে—“হেৰা সুন্দৰী! তুমি তোমাৰ নয়নৰ কাঁড় এইদৰে বেঁকাই মোৰ হৃদয়ত হানি মোক

ইমান যত্নগা দিলা কিয়? পোনেপোনেই যদি সেই কাঁড় মাৰিলা তেঁতেন তেন্তে সি মোৰ হিয়া সৰকি গলহেঁতেন, মই মৰি গলোঁহেতেন। তেতিয়া তোমাৰ কাঁড়ে বিদ্ধাৰ যত্নগা সহ কৰিবলৈ নেপালোঁহেতেন। বেকাকৈ মৰা বাবে, সেই কাঁড় মোৰ বুকুৰ পৰা ওলাই যাব পৰা নাই। সেইদেখি ময়ো মৰিব নোৱাৰাৰ তাৰ যত্নগাত চটফট কৰিব লাগিছোঁ।” গ’ক এজন উৰু কৰিয়ে লিখিছে—“মই মোৰ প্ৰিয়তমক বিচাৰি জগতত কত ফুৰিলোঁ, কত ফুৰিলোঁ! শেহত নাপাই ভাগৰি যেতিয়া ঘৰলৈ অহিলোঁ, দেখো মোৰ সেই বুকুৰ ধন প্ৰিয়তমে মোৰ চাতালতে ঢমলিব লাগিছে।” এই কৰিকেইজনে যদিও তেওঁলোকৰ বিশেষ একোটি বস্তুৰ কথা কৈছে, তথাপি সেই কথা বিশ্বমানৰ হৃদয়-বীণত বাজি উঠিছে।

মানুহৰ যেনেকৈ জীৱনৰ ছটা অৱস্থা, সাহিত্যৰো তেনে—কাব্যিক আৰু আধ্যাত্মিক। কোনো এটা জাতিৰ শৈশৱ কালৰ সাহিত্য কাব্যিক আৰু বয়সিয়াল অৱস্থাৰ সাহিত্য আধ্যাত্মিক। সাহিত্যৰ অৱস্থা বা অন্তৰ্দৃষ্টিক। বেলেড, সাধুকথা প্ৰভৃতি প্ৰথম অৱস্থাৰ সাহিত্য। প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্য, জীৱনৰ হাঁহি-কান্দোন ইত্যাদি প্ৰথম ডোখৰৰ উপাদান। অন্তৰ্দৃষ্টি, বসন্তপ্ৰতি, বসোপলন্ধি আৰু অন্তৰৰ ভাব সৌন্দৰ্য্যমণ্ডিত কৰি প্ৰকাশ, বিশালতা, বিপুলতা, সত্য শিৱ সুন্দৰৰ প্ৰতি ব্যাকুলতা, দ্বিতীয় অৱস্থাৰ লক্ষণ। বৈদিক ঋষিসকল, ব্যাস, বাল্মীকি, দাস্তে, হোমাৰ, ছেক্সপীয়েৰ, মিল্টন, কালিদাস এই দ্বিতীয় অৱস্থাৰ প্ৰতিভা। এই অৱস্থা প্ৰথম প্ৰাণৰ আবেগৰ অধীন নহয়। অহংঅৰ ওখ পৰ্বত উঠাত নাই। শৰীৰ, প্ৰাণ, মন বাহিৰৰ বস্তু। আত্মাইহে এক মাথোন অন্তৰৰ বস্তু। সাংস্কৃতিক সাক্ষৰজনিক সাহিত্য অকল প্ৰাণৰ আবেগ বা চিন্তাৰ প্ৰৱাহ বা মাথোন ইন্দ্ৰিয়ৰ অনুভূতিৰ বস্তুৱেই নহয়। সেই সাহিত্য দিব্যদৃষ্টিৰ সৃষ্টি। দিব্যদৃষ্টিয়েহে সত্য শিৱক সুন্দৰকৈ দেখিব আৰু দেখুৱাব পাৰে। অৱশ্যে এই সাহিত্যৰ নিমিত্তে যে শৰীৰ প্ৰাণ মনক একেবাৰেই

আওহেলাকৈ থব লাগিব এনে নহয়। শৰীৰ প্ৰাণ মনক আন এযোৰ চকুৰে চাব লাগিব। সেইযোৰ দিব্যচকু। সেই চকুৰে তাত অনন্তৰ ভাব আৰু প্ৰেম, মনৰ প্ৰেমৰ প্ৰেৰণা দেখুৱাব আৰু তেতিয়াহে সেই সাহিত্যত বিশ্বৰ মহাপ্ৰাণৰ মহানন্দৰ মহোৎসৱ সম্পাদিত হ'ব।

আজিকালি লিখাপঢ়া শিকা বা শিকিবলৈ যোৱা ডেকাসবলৰ ভিতৰত ক'ৱতা বুলি পঢ়া লিখা বায়ু বৰকৈ উঠিছে যেন দেখা যায়। এই বক্তাৰ ক্ষুদ্ৰ মাহেকীয়া কাকত এখন আছে আৰু সেই কথাটো আপোনালোকে জানে বুলিয়েই ধৰি লৈটো

কাব্য সাহিত্য

কিন্তু নাজানে যদি বক্তাক ক্ষমা কৰিব। এই বক্তাৰ গাত সেই কাকতৰ সম্পাদকৰ চিন্চাব থকাৰ নিমিত্তে, লেখক-সকলৰ পৰা কৱিতাৰ নামত চলাব খোজা ইমান পঢ়া প্ৰবন্ধ বা অপ্ৰবন্ধ আছে যে তাক কি কম! পুৱা তেওঁ তেওঁৰ ডাক মেলিলেই এবুৰ-আদৰুৰি তেনে বস্তুক তেওঁ মূল্যাকাত দিবলগীয়াত পৰে। একো এনো দিনা এনে কাৰ্য্যৰ বঢ়াবাঢ়ি ইমান হয় যে বেজাইৰ কথা হৈ উঠেগৈ। ২০ কোৱা বিধৰ 'কৱি' আশা কৰে। এই সভাত নাই, কিন্তু আছে যদি তে' হয়তো মনে মনে বিদ্ৰোহী হৈ কৈছে—“ইঃ আমি লিখাবোৰ কৱিতা নহয়। এওঁ লিখাবোৰহে কৱিতা।” মই ধৰি লোৱা সেই গুপ্ত বিদ্ৰোহীজনক ইয়াকে কওঁ যে মই নিশ্চয় কৱিতা লিখিব নাজানো, কিন্তু লিখিব নাজানিলেও কৱিতাৰ সোৱাদ পোৱাৰ ক্ষমতাকেৰি অলপ অচৰপ মোৰ গাত আছে বুলি স্বীকাৰ কৰিবলৈ মোৰ সাহ আছে। জেলেপী প্ৰস্তুত কৰিব নাজানিলেও, লোকে প্ৰস্তুত কৰি দিয়া জেলেপীৰ সোৱাদ পাও দেওহে! অৱশ্যে উঠি অহা “মন্দকৱি যশঃ প্ৰাৰ্থী” ডেকাসকলে কৱিতা লিখিবলৈ হেঁপাহ কৰিছে লিখক। তেওঁলোকৰ তপত উচাহৰ ওপৰত চোঁচা পানী ঢালিবৰ মোৰ সমূলি মন নাই। কিন্তু এনে অনেক বিষয় আছে, যিবোৰ বিষয়ে তেওঁলোকে লিখিবলৈ চেষ্টা কৰিলে কিছু দূৰ কৃতকাৰ্য্য কিজানি হ'বও পাৰে। যেনে (১) অসমৰ অতীত গোঁৱৰ কাহিনী, (২) পৰ্ব্বত, বন, উপত্যকা, ঝৰণা, প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্য, গাঁও-ভূঁই, গাঁৱলীয়া

উজু জীৱনৰ কাৰ্য্যকলাপ, সূৰ্য্যৰ উদয়-অস্তৰ অনিৰ্বচনীয়া সৌন্দৰ্য্য ইত্যাদি। তাকে নকৰি যদি তেওঁলোকে কাৰ আৰ্হি লৈ কব নোৱাৰে, কোন গাভৰুৱে তেওঁলোকক নঙলামুখত দেখি বেঁচাকৈ চাই গল, কোনে তেওঁলোকৰ জলপানত গুব অকণমান পেলাই দিওঁতে মিচিকিয়া হাহি মাৰি তেওঁলোকক আধ-মৰা কৰি থৈ গল, এইবোৰ বখানি কৱিতা বুলি পঢ় লিখি নিজৰ সময় আৰু শক্তিৰ অপব্যয় কৰি থাকে, তেন্তে ঠিক কৈছোঁ—ডেকা কালত এই শ্ৰেণী কৱিৰ কৱিতাৰ মহ কাঠ-সংস্কাৰ কৰিছিলো; কিন্তু এই বুঢ়া কালত সেই পাপকাৰ্য্য বা কুকাৰ্য্য নকৰোঁ; নকৰি নিজৰে কাঠ-সংস্কাৰ কৰি থম। তাৰ বাবে পাপে ছোৱে, পুণ্যই ছোৱে তেওঁলোকক ছুব। বাস্তবিকতে কৱিতা লিখাটো ইমান উজু কাম নে? মোৰ মনেৰে দেখোন বৰ টান কাম! মানুহৰ যিটো অস্তৰৰ বস্তু, যিটো আত্মাৰ অনুভূতিমূলক বস্তু সেইটো প্ৰকাশ কৰে কৱিয়ে। কৱিয়ে মানুহক অকল আনন্দ দিযেই কাম শেষ নকৰে। মানুহক দেৱতুল্য কৰিবলৈ বিচাৰে। বস্তুৰ যিটো চিৰস্থান সনাতন গুণ, যিটোক অৱলম্বন কৰি বস্তু বস্তু হৈ আছে, সেই মূল সত্যই কৱিতাৰ আচল পদাৰ্থ। ধৰা, কৱিতাৰ বিষয় প্ৰেম প্ৰকৃত কৱিয়ে প্ৰেমক শৰীৰৰ ফালে টানি আনি কামৰ শাৰীলৈ ননমায়। ওখলৈ তুলি অনন্ত ঈশ্বৰেৰে সৈতে যোগ সাধন কৰি দিবৰ চেষ্টা কৰিব প্ৰকৃত কৱিয়ে দেহ-ধৰ্ম্মৰ সহায়ত আত্মা ঈশ্বৰক নানা ভঙ্গী নানা ভাৱে প্ৰকাশ কৰিব। কৱিৰ উদ্দেশ্য সৃষ্টি। তেওঁ কাব্য-বচনাত একো প্ৰমাণ কৰিবলৈ নাযায়। তেওঁৰ অস্তুদৃষ্টিৰে তেওঁ যিটো দেখিছে সেইটো তেওঁ মূৰ্ত্তিমান কৰি প্ৰকট কৰিব। তেওঁ বিচাৰ বা তৰ্কৰে সত্যক বিশ্লেষণ কৰিবলৈ নাযায়। দাৰ্শনিক বৈজ্ঞানিকৰ দৰে তেওঁ সত্যক সঙ্কীৰ্ণ কৰি লৈ বিশ্লেষণ বা ব্যৱচ্ছেদ নকৰে। তেওঁ সত্যক পূৰ্ণতা দি প্ৰকাশ কৰিব। কৱিৰ চকুত সূক্ষ্মই ঘাই বস্তু। স্থূল অৱলম্বন আৰু অলঙ্কাৰ মাথোন। গীতি-কৱিতাত কৱিয়ে ভাবৰ উচ্ছাসৰ সহায়ত আচল সত্য প্ৰকাশ কৰে। নাটক কৱিয়ে অঙ্গসঞ্চালন আৰু

কাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই সেইটো দেখুৱায়। সকলোৰে ভিতৰত যি সত্য অস্পষ্ট তাক স্পষ্টকৈ দেখুৱা কবিৰ কাম। মূঠতে কৰি ৰাখি। তেওঁ সত্যক ৰাখত কৰি দেখুৱায়। সকলোৰে ভিতৰত কি গভীৰ চিৰন্তন সত্য আছে, অনিৰ্বচনীয় সৌন্দৰ্য্য আছে, সেইটো প্ৰকাশ কৰে কৰিয়ে। কৱি-প্ৰতিভাৰ ঘাই কথা মৌলিকতা। প্ৰকৃত কৱি গতানুগতিকগামী নহয়। সাধাৰণ সোঁতত তেওঁ উটি নাযায়। বুদ্ধি-কৌশল আৰু ‘কাৰিকৰি’ৰ তেওঁ অপেক্ষা নাৰাখে। তেওঁৰ উৎস অন্তৰাত্মাই সহজে অভিনৱতাৰ সৃষ্টি কৰে। তেওঁৰ অন্তৰৰ ভুমুকৰ পৰা একো একোটি মূল idea উঠে। তাকে তেওঁ সাকাৰ কৰি জগতৰ আগত ধৰে। কৱি প্ৰতিভাৰ ভিতৰত ঐশ্বৰিক শক্তিয়েই খেলা। তেওঁৰ এই শক্তি কষ্টসাধ্য নহয়। অনায়াসলব্ধ ঈশ্বৰ-প্ৰসাদত তেওঁ নিত্য সিদ্ধ। সেইদেখি কয়, “A poet is born and not made” অৰ্থাৎ মেহনত কৰি কোনো কৱি নহব নোৱাৰে, কৱিৰ জন্ম হয় চেষ্টা কৰি কোনোবাই কোনো কালত কোনো দেশত নতুন বাস, বাৰ্মাকি শ্ৰেয়সীয়েৰ, কালিদাস নাইবা শ্বেলি, কীটছ, ৱৰ্ডছৱৰ্থ, চাৰ্লছ, ওমৰকাইয়াম হোৱাটো কোনোবাই দেখিছে নে? জিনিয়াছ অৰ্থাৎ “নৱনবোশ্বেষশালিনী বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি” ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত জন্মে। ইচ্ছা কৰি, চেষ্টা কৰি, প্ৰাণপাত কৰিও কোনো নেপোলিয়ান বোনাপাৰ্ট বা শিৱাজী বা মহাত্মা গান্ধী বা ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ হব নোৱাৰে। সঙ্গীত, চিত্ৰ, ভাস্কৰবিদ্যা আৰু কাব্য এই আটাইকেউটাত এই কথাই খাটে। প্ৰত্যেকটিয়ে নিজৰ নিজৰ বাটেদি সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি বস সৃষ্টি কৰে;—মাথোন উপকৰণ সুকীয়া! এই চাৰিটি “বসোঁৱে সঃ”ৰ চাৰিটি সোঁতা। বসস্বৰূপ আনন্দ স্বৰূপ যি লাৱণ্যৰ শীলাময় তবঙ্গভঙ্গ, সেই তবঙ্গভঙ্গ মধুময় হিল্লোল এটো চাৰি শিল্পীৰ হৃদয়ত নানা ভঙ্গীৰে বৈ যায়। প্ৰথমত শ্ৰুতি তাৰ পিচতহে স্মৃতি। প্ৰথমতে সামগান আৰু পিচতহে তাৰ বৰ্ণনাৰ চিত্ৰ মূৰ্ত্তি আৰু কাব্যৰ পুৰাণ। সঙ্গীতে সচ্চিদানন্দৰ মধুৰ ঔকাৰধ্বনি

দিব্যকৰ্ণেৰে শুনি গানৰ সৃষ্টি কৰে। চিত্ৰকৰে আৰু ভাস্কৰে সচ্চিদানন্দৰ লীলাগতিৰ অপৰূপ ভঙ্গীক হৃদয়ত ধৰি চিত্ৰত আৰু শিল্পত তাক সমৰ্থ কৰে। কৰিয়ে সচ্চিদানন্দৰ সুমধুৰ বাণী জগতৰ সুনায়— যি বাণীয়ে “কাণৰ ভিতৰেদি মৰ্মস্থলত প্ৰবেশ কৰি প্ৰাণ আকুল কৰে।”

এজনে মহাত্মা গান্ধীক সুধিছিল—“মহাত্মা! এইটো কেনে কথা যে আপুনি জাতীয় উত্থানৰ নিমিত্তে আৱশ্যকীয় বস্তুৰ তালিকাত আৰ্ট অৰ্থাৎ শিল্পকলালৈ ঠাই ৰখা নাই?” মহাত্মাই উত্তৰ দিলে—“মোক মানুহে ভুল বুজিছে দেখি মই হুঃখিত। বস্তুৰ ফুটা aspect অৰ্থাৎ ফাল আছে। সম্প্ৰতি মই মোৰ উদ্দেশ্যৰ কাৰ্য্য সাধিবৰ নিমিত্তে এফালৰটোত সবহকৈ হেঁচা দিবলগীয়াত পৰিছোঁ এই মাত্ৰ। সঁচাকৈ কবলৈ গলে অন্তৰৰ সহায় ব্যতিৰেকে বাহিৰৰ কোনো মানুহেই নাথাকে। All true art is thus the expression of the soul মানুহৰ ভিতৰত বস্তু প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিলে বাহিৰা আকৃতিৰ কোনো মূল্য নাথাকে। আৰ্ট মোৰ বৰ হেঁপাহৰ সমল। বহুতে নিজক আৰ্টিষ্ট্ অৰ্থাৎ শিল্পকলাবিদ আৰু শিল্পসেৱক বুলি কৈ ফুৰে; কিন্তু তেওঁলোকৰ কাৰ্য্যত আত্মাৰ প্ৰেৰণাৰ একেবাৰেই অভাৱ। যেনে বিলাতৰ ওছ্কাৰ ৱাইল্ডি। মই বিলাতত থাকোঁতে তেওঁৰ কথা সকলোৰে মুখে মুখে। ৱাইল্ডিয়ে বাহিৰৰ আকৃতিকে আৰ্ট বুলি সাৰোগত কৰি ছনীতিৰ সাধন কৰি তাত ৰহন লগাই দেখিবলৈ শূৱনি কৰিছিল। সকলো প্ৰকৃত আৰ্ট আত্মাক চিনিবলৈ আৰু অনুভৱ কৰিবলৈ সহায়ক হোৱাটো অত্যাৱশ্যক। To a true artist only that face is beautiful which quite apart from its exterior shines with the truth within the soul প্ৰকৃত শিল্পীৰ চকুত সেই মুখখনিহে সুন্দৰ যাৰ মুখত আত্মা প্ৰতিবিম্বিত হৈ জ্বলিকিছে।”

ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে প্ৰকৃত সাহিত্যৰ প্ৰধান লক্ষণ মুক্তি। যি সাহিত্যৰ ভিতৰত স্বাধীনতাৰ প্ৰেৰণা, মুক্তিৰ বন্ধন-বিহীনতা,

স্বচ্ছন্দে লিখিবৰ শক্তি নাই সেই সাহিত্য মৃতবৎ। তাৰ আত্ম-প্ৰতিভা অবিকশিত, অহুষ্ঠ, অপুষ্ঠ, অমহান। মানুহৰ জীৱন বৈচিত্ৰময়। জীৱন্ত সাহিত্যও সেই লক্ষণাক্ৰান্ত। কিন্তু যেতিয়াই আমি সাহিত্যক কঠোৰ নিয়মৰ নিগড় দি বান্ধোঁচোঁটে। তেতিয়াও সাহিত্যই পশু আৰু নিজৰ অৱস্থাৰ ফালে ঢাল লয়। ব্যাকৰণ আৰু

অভিধান—স্বাইকৈ ব্যাকৰণ সাহিত্যৰ ভৰিত  
প্ৰকৃত সাহিত্যৰ  
লক্ষণ  
বিধিনিষেধৰ কঠিন নিগড়। সংস্কৃত সাহিত্যৰ  
নিমিত্তে, গ্ৰীক আৰু লেটিন সাহিত্যৰ নিমিত্তে

সেই সেই সাহিত্যৰ পিচৰ ডোখৰ কালত যেতিয়া ব্যাকৰণৰ কটকটীয়া জিজিৱী প্ৰস্তুত হল তেতিয়াৰে পৰা সেই সেই সাহিত্যৰ অন্তকালৰ শয্যা প্ৰস্তুত হল। সেই প্ৰভাৱত পৰি থাকিও সংস্কৃত সাহিত্যই মাজে মাজে দুবাৰ চাৰিবাৰ যি ভাল মাত মাতিছিল সেই মাত মৰণ কালৰ বাম নাম, আল্লাৰ নাম, অল্‌হু মজদৰ নাম, গডৰ নাম মাথোন। হাতে-ভৰিয়ে ককাল-মূৰে ব্যাকৰণৰ শিকলি পিন্ধি ওলোৱা ভট্টিকাৰ্য্য এক অপূৰ্ব বস্তু। সি এক মাৰ্কল পাথৰৰ মনোহৰ মূৰ্ত্তি—প্ৰাণশূন্য নিমাতী-কণ্ঠ। তোমাৰ পেটত ভোক, মুখত লোভ সবহকৈ আছে যদি, তুমি সেই কণ্ঠৰ প্ৰেমত পৰি কক্বকাই ফুৰিবলৈ সাজু হব পাৰা, কিন্তু বক্তৃ-কণ্ঠাফেৰিব পৰা হলে মাত-কথা একোকে নোপোৱা। কিন্তু সেই বুলি যে সাহিত্যৰ নিমিত্তে ব্যাকৰণ অভিধানৰ একেবাৰেই আৱশ্যকতা নাই, এনে নহয়। ব্যাকৰণ-অভিধান নাথাকিলে, ভাষা আৰু সাহিত্য হেঁদাঙি মেলা গৰুৰ দৰে হব আৰু সেই সাহিত্যৰ, সেই ভাষাৰ উপদ্ৰৱত কাৰো টাটী চকোৱা এখনো নাথাকিব। সকলোতে এটা বিবেচনাৰে সৈতে সংঘম আৰু বিচাৰেৰে সৈতে বিধি-নিষেধৰ নিয়ম থকা ভাল—সাহিত্য আৰু ভাষাতো, নতুবা সাহিত্য আৰু ভাষাৰ উন্নতি কৰোঁ বুলি মুখেৰে হেপোৰ পিটি থাকিলেও একো লাভ নহয়। কিন্তু সেইবুলি সেই নিয়ম কটকটীয়া ডাঙৰ শিকলি হোৱাটো অযুক্ত, হলেই মৰণ। জাতিভেদৰ মূলমুত্ৰ পাহৰা বাবে,



সামাজিক টান বান্ধচাটৰ ফলত উদ্ভৱ হোৱা কঠোৰ ব্ৰাহ্মণ্যৰ সৃষ্টিৰ লগে লগে সাহিত্যৰ পতনৰ গুটিও পচোৱা হয়। সাহিত্যত উচ্ছৃঙ্খলতা যেনেকৈ দোষৰ কথা, “মোক হুছুবি মোক হুছুবি” বাবে তেনেকৈ দোষৰ কথা।

এই লেচুতে, সম্প্ৰতি এই সভাই হাতত লোৱা এটি কাৰ্য্যৰ বিষয়ে একাধাৰ কথা কব খুজিছোঁ—অৱশ্যে ভয়ে ভয়ে। কাৰো মনত আঘাত দিবৰ মনেৰে নহয়। কিন্তু কিবা স্বৰূপে কেনেকৈ কাৰো মনত এটি সঁচোৰো যদি লাগে, তেন্তে কৰযোৰে সেই জনৰ ওচৰত মই খাগেয়েই কমা মাগিছোঁ। আমাৰ অসমীয়াৰ গোঁৱৰ অক্ষপদ ৰয় বাহাদুৰ গাৰাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত দুটি সাহিত্যানুৰাগী গুণৱন্ত পুত্ৰ হেৰুৱালে। তেওঁলোকৰ নাম চিৰস্মৰণীয় কাৰণৰ নিমিত্তে তেখেতে মুক্তহস্তে টকাৰ এটি ডাঙৰ দান দিছে। সাহিত্য-সভাই সেই টকাৰে তেখেতৰ পুতেক দুটিৰ নামেৰে এখন ব্যাকৰণ আৰু এখন অভিধান বচনা কৰাবলৈ কাৰবাৰ কৰিছে। মন খুলি কৰলৈ গলে, ডাঙৰ দানটোৰ জোখাই এই কাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই ডাঙৰ ফল লাভ হ'ব নে নহয়, মোৰ হলে সন্দেহ আছে। প্ৰথম কথা, সম্প্ৰতি ব্যাকৰণ আৰু অভিধানৰ যে আমি একেবাৰেই ছখীয়া হৈ আছোঁ, এইটো কোনোপধ্যে মানিব নোৱাৰোঁ। অসমীয়া ভাষাত দিগ্গজ পণ্ডিত ডাঙৰীয়া হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ যত্নত সেই দুই বিষয়ত আমি চহকী হ'য়াৰ ভিতৰতে আমাৰ কলেবৰ ইমান বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হ'ল নে যে সেই দুখনে আমাক ঢাকিবলৈ নটা হ'ল? মোৰ হলে দেখোন মনে নধৰে কাৰণ, মই হলে সেই দুখনকে আজিলৈকে সামৰিসুতৰি গাত মেৰাই ল'ব পৰা নাই, 'ঢলা হৈ ওলমি-জোলামি' আছে। ওপৰত মই ব্যাকৰণ-অভিধানক ভাষা আৰু সাহিত্যৰ শিকলি বুলি আহিছোঁ। অথচ শিকলি লাগে বুলিও কৈছোঁ। এইটো অৱশ্যে সাঁথৰো নহয় অথবা নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ তিনিশ তিনিকুৰি ফকৰাৰ ভিতৰত এটা ফকৰাও নহয়। সেই দোশ কওঁ যে হৃদয়বাক্যে ডিঙিত পিন্ধা আৰু হৃদয়বাক্যে চোলাৰ বুকুত বা হাতৰ

সকলগাঠিত ঘৰীৰে সৈতে বন্ধা সোণৰ শিকলিহে আমাক লাগে— ফাটেকীয়া কয়দীৰ হাতে-ভৰিয়ে, ডিঙিয়ে-ককালে লগোৱা লোৰ শিকলি নালাগে। হেম বৰুৱাৰ ব্যাকৰণ আৰু ঘাইকৈ অভিধানখনি আদি সোণৰ শিকলিৰ শাৰীতহে ধৰিছোঁ। ইয়াৰ উপৰি নকৈ অভিধান বচনা কৰিবলৈ গলে ভয় হয়, পিচে সি জিজিৰী হৈ পৰে। ইয়াৰ কাৰণো আছে। যাকে তাকে ধৰ্ম্মৰ বক্তৃতা দিয়া দেখি পূজাপাদ ৰামকৃষ্ণ পৰমহংসদেৱে কৈছিল যে বক্তাজনে চাপ্ৰাহ পাইছে নে? চাপ্ৰাহ নাপালে সেই বক্তাৰ কথা কোনে শুনিব? কোনে মানিব? পৰমহংসদেৱে চাপ্ৰাহ পোৱা মানে ঈশ্বৰৰ আদেশ বা Inspiration পোৱা বুজাইছিল। বাস্তবিকতে এইটো সঁচা কথাও। দেখকচোন, বাট-পথে, বজাৰে হাতে আৰু গিৰ্জাই আজিকালি কত খুষ্টান পাছৰীয়ে ধৰ্ম্মৰ বক্তৃতা দি ফুৰিছে; কিন্তু শুনিছে কেই জনে? শুনা মানে মনা অৰ্থাৎ মানিছে কেই জনে? এশৰ ভিতৰত নিৰানব্বৈজনৰ একাণে সেই উপদেশ সোমাই সিকাণে সৰকি ভুং কৰে ওলাই গৈছে। অথচ humblest of the humble যীচুখৃষ্টই আন কি তেওঁৰ শিষ্য ছেণ্ট পলৰ নিচিনা জন-দিয়েকে যি কৈছিল আৰু পিছত মাৰ্টিন লুথাৰৰ নিচিনা মহাজ্ঞানদিয়েকৰ মুখে খৃষ্টধৰ্ম্মৰ বিষয়ে কেতিয়া ক’ত কি কথা ওলাইছিল, সেই কথা শুনিবলৈ হাজাৰ কাণ থিয়! আন নালাগে ৰামকৃষ্ণদেৱৰ এটি কথাও শ্রোতা-সকলৰ কাণৰ পৰা সাৰিব নোৱাৰিছিল। আমাৰ অসমৰ কথালৈকে চাওক—“শঙ্কৰে বচিলা ডাকি বোলা ৰাম ৰাম! মাধৱে বচিলা ডাকি বোলা ৰাম ৰামৰ” মাৰ নাই। অথচ তেওঁলোকৰ পিচৰ কত সন্ত সাধু মহাজ্ঞান বিদ্বৎজনে কত কি ৰচি আছে, কত কি ডাকি আছে, সেই ৰচনাই সৰ্বসাধাৰণৰ চেতনা নজগায়। সেই ডাকত সৰ্বসাধাৰণ নিৰ্ব্বাক। সেইদেখি ভয় হয় সাহিত্যৰ চাপ্ৰাহ নোপোৱা মানুহে অভিধান প্ৰণয়ন কৰি ডাক দিলে সিও যদি সাহিত্য সাধাৰণৰ ৰাজ্যত নিৰ্ব্বাক হয়।

চাপ্ৰাহ পোৱা পাণিনি, মুঞ্চিবোধ, বভ্ৰমালা আজিও জীয়াই আছে; কিন্তু তাৰ মাজৰ আৰু পিচৰ ব্যাকৰণ বচোঁতা হেজাৰ হেজাৰ লোহাৰাম

পণ্ডিতৰ ব্যাকৰণবোৰ কালৰ জাজি উটা দি উটি কৰবালৈ যাব লাগিছে! মই পোনপটিয়েই সোধোঁচোন বাক কওক—অ'জি প্ৰায় কুৰি বছৰৰ ওপৰ হল, হেমকোষ ওলোৱাৰ। আমাৰ কেইজন সাহিত্যিকে হেমকোষত থকা প্ৰায়বোৰ শব্দ জানে, আৰু জানে যদি তেওঁলোকৰ কথাত আৰু ৰচনাত ব্যৱহাৰ কৰে? অথচ মই নদি কব পাৰোঁ, হেমকোষত থকা সৰহ ভাগ শব্দ দিনো অসমৰ ঘৰে ঘৰে জীয়াই আছে আৰু ব্যৱহৃত হ'ব লাগিছে। অৱশ্যে বঙলা নভেল গিলি বঙ্গ ভাষাত জাৰত নেমুটেঙাৰ আচাৰ হৈ থকা সকলৰ সম্পৰ্কে মই ডাঠকৈ ন-দি একোকে দিব নোৱাৰোঁ। আৰু ধৰাই যাওঁক, এই কুৰি বছৰতে হেমকোষখন বঢ়া হল আৰু আমাৰ উঠি অহা কঁহকঁহীয়া ডেকা ভাষাই আৰু তাৰে হাল বাব নোৱাৰা হল, বালেও মাহে-পথেহে একোবাৰ অ'দবাৰ বাব পাৰে। কিন্তু মই সোধোঁ এইটোহে যে এই কুৰি বছৰ কালতে যদি 'চাপ্ৰাছী' হেম বৰুৱাৰ হেমকোষ পিঞ্জৰাপোলৰ লায়ক হল, চাপ্ৰাছ নোপোৱাসকলৰ কৰ্মফলকণী অভিধানখনো যে তাৰ আদৰ্শিনি কালতে বঢ়া হৈ বৰভাইৰ বাটেদি বাট বুলি পিছৰগেলে যাত্ৰী নহ'ব তাৰ প্ৰতিবন্ধক কি? আজিকালি ওলোৱা বা ওলাইছে বুলি বোঁড়ি ফুটাই দিয়া 'মন্ধি গ্ৰেণ্ড ইন্‌জেকছন' দৰব কাৰো হাতত আছে জানো? যদি মই ভয় কৰা কথা ঘটে, তেতিয়া দেখোন সহৃদয় পুত্ৰশোকাভূৰ সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ ইমানখিনি টকাৰ এই দানটোৰ মুখ্য উদ্দেশ্য বিফল যায়। অৱশ্যক হলে হেমকোষতে দেখোন পৰিশিষ্ট স্বৰূপে নতুনকৈ সঙ্কলিত বা সংগৃহীত শব্দবোৰ লগাই দি হেমকোষৰে কলেৱৰ বঢ়াই যা'ব পাৰি। প্ৰথমতে 'এনছাইক্লোপিডিয়া ব্ৰিটেনিকা' নামৰ ইংৰাজী অভিধানখন কি আছিল? তাকতো এইদৰেই ক্ৰমশঃ ১৭১৫ 'ভলিউম'ত পৰিণত কৰা হৈছে। বেঙ্গলতো দেখিছোঁ, অসমত যে নাই দেখা এনে বুলি নোৱাৰোঁ; কোনো নতুন লিখকৰ হাতত স্বৰচিত কিছুমান প্ৰবন্ধ গোট খালে আৰু ঘাইকৈ যদি সেই প্ৰবন্ধবোৰ আন কাকতে অগ্ৰাহ্য কৰে বা আন কাকতত ছপোৱাৰ অনুবিধা হয়; তেন্তে সেইজনে পোন বাট বিচাৰি

পায় এখন নকৈ কাকত উলিয়াই সেই প্ৰবন্ধবোৰ তাত ছপাই উলিৱাটোকে। কিছু দিনৰ পিচত সেই প্ৰবন্ধৰ 'টোপোলাটোও উদং হয়, তেওঁৰ হাতৰ খজুৱতিও মৰে, উচাহৰ পানীটুপিও শুকাই যায় আৰু তেওঁৰ কাকতেও ঈশ্বৰৰ নাম লৈ প্ৰাণ পৰিত্যাগ কৰে আৰু গ্ৰাহকসকলেও গতি বিসঙ্গতি দেখি, কপালকে ছুৰি সেই মৃতকৰ আত্মাৰ সদগতি ক'মনা কৰি মনে মনে থাকে।

যাওক, এইখিনিতে সাহিত্যৰ ভাষাৰ সম্বন্ধে আষাৰচেৰেক কথা কওঁ বুলিছোঁ। সকলোৱে জানে যে এই বিষয়ে আজিকালি দুটা মত প্ৰচলিত। এটা হৈছে সাহিত্য সাধু ভাষাত ৰচিত হ'ব লাগে। আনটো—দিনো ঘৰুৱা-পৰুৱা কথা কওঁতে যি ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা যায়, সেই ভাষাত সাহিত্য ৰচিত হ'ব লাগে। সাধুভাষা মানে যাক পণ্ডিত-ভাষা বোলা যায় অৰ্থাৎ সংস্কৃতৰ অনুস্বাৰ বিমৰ্গ বাদ দি যি ভাষা হয়, অৰ্থাৎ সাহিত্যৰ ভাষা যি ভাষা মাথোন সংস্কৃত শব্দৰ ভাৰ-পাচি অথবা যি ভাষাৰ বৰকাপোৰখন বুদ্ধিৰ দীঘ-বানিৰে বোৱা হয়, সেই ভাষাক একে আধাৰে অশ্ৰাব্য কৰি আমি এই বিষয়ে কথা কম। আমি এনে সাধু ভাষাৰ কথা কবলৈ গৈছোঁ, যি ভাষা বঙ্গদেশৰ সাহিত্যত, ঘাইকৈ মহৰ্ষি দেবেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে তেওঁৰ ৰচিত 'ব্ৰাহ্মধৰ্ম্মৰ ব্যাখ্যান' নামৰ কিতাপত আৰু বঙ্কিমচন্দ্ৰৰ চেটাৰ্জীয়ে তেওঁৰ নভেলবোৰত ব্যৱহাৰ কৰিছে। বঙ্গদেশত সাহিত্যত মৌখিক ভাষা আমি এইটোকে বুলিছোঁ, যি ভাষাত 'আলালেব ঘৰেৰ ছুলাল' নামৰ প্ৰথম বঙলা নভেলখন ৰচিত হৈছে। আমাৰ অসমত এতিয়ালৈকে এই নতুন যুগৰ সাহিত্যত সাধুভাষা আৰু মৌখিক ভাষাৰ মাজত বঙ্গদেশৰ দৰে এনে এটা ডাঙৰ চাপৰ সৃষ্টি হোৱা নাই। কিন্তু ভৱিষ্যৎবাণী কৰিব পাৰোঁ যে কালক্ৰমত কম-বেছি তেনে চাপৰ বিভিন্নতাই দেখা নিদি নাথাকে। সেই দেখি এতিয়াৰ পৰাই আমাৰ লক্ষ্য থকা উচিত যাতে সেই চাপটো দেৱ নোৱৰা ওখ হৈ নপৰে।

মৌখিক ভাষাৰে সাহিত্য ৰচনা কৰিবৰ প্ৰয়াসীসকলে কয় যে ভাষা ভাবৰ বাহন, ভাব ভাষাৰ বাহন নহয়। অৰ্থাৎ ভাষা-বোৰাৰ ওপৰত

উঠি ফুৰা চোৱাৰী ভাবহে। ভাষা-ঘোঁৰাই যদি চোৱাৰীৰ কান্ধত উঠিবলৈ যায়, তেন্তে ‘ওলোটা বৃজিলি ৰাম’ হব। কথা কোৱা ভাষাৰ মাজেদিয়েই আমি দিনো আমাৰ অন্তৰৰ সকলো ৰকমৰ ভাষাকে প্ৰকাশ কৰোঁ। খং প্ৰকাশ কৰোঁতেও সেই ভাষা, মৰম কৰোঁতেও ম মৰ বাণী সেই ভাষা, প্ৰেম কৰোঁতেও প্ৰেমৰ প্ৰতিশ্ৰুতি সেই ভাষা। তেন্তেনো বাহিৰা পোছাকী সাধুভাষা এটাৰ আশ্ৰয় লওঁ কিয়? যদি সাহিত্যৰ উদ্দেশ্য আন্তৰিক ভাব-বৈচিত্ৰ্যৰ বাহ্যিক প্ৰতিমূৰ্ত্তি হয়, তেন্তে স্বতঃস্ফূৰিত ভাষা এটাৰ সাহায্য পৰিত্যাগ কৰি কৃত্ৰিম সাধু ভাষা এটাৰ সহায় লবলৈ যাওঁ কিয়? সদায় সকলো সময়তে ভাব প্ৰকাশক প্ৰাণশক্তিপূৰ্ণ মৌলিক ভাষাক বৰ্জন কৰি দহজন পণ্ডিতে প্ৰস্তুত কৰা ভাষা এটাক গ্ৰহণ কৰোঁ কি বুলি? সাহিত্যিক যদি সৰ্বসাধাৰণৰ উপভোগৰ বস্তু কৰিব লাগে, তেন্তে সৰ্বসাধাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাত নিশ্চয় তাক গঢ়িব লাগিব।

এইখিনিতে এতিয়া এটা কথা ভাবি চোৱা উচিত—সাহিত্য সঁচাকৈয়ে সৰ্বসাধাৰণৰ নিমিত্তে নে? সৰ্বসাধাৰণ শব্দটো এইখিনিতে ইংৰাজী ‘মব্’ শব্দৰ অৰ্থবাহকৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ। সাহিত্যক বাস্তৱিকৈ মবৰ উপযোগী কৰি প্ৰস্তুত কৰিব পাৰিলেতো বঢ়িয়া কথাই; কিন্তু সম্ভৱ নে? এক প্ৰকাৰে সেইটোক অসাধ্য কামকে বুলিব লাগে। আজিলৈকে কোনো সভ্য দেশত তেনেকুৱা কিন্তু হোৱা নাই। সাহিত্যও দৰ্শন, বিজ্ঞান আৰু আৰ্টৰ নিচিনাকৈ সাধাৰণৰ অধাৎ মবৰ ওপৰ খাপৰ বস্তু নহয় জানো? দৰ্শন, বিজ্ঞান, আৰ্টৰ নিচিনা সাহিত্যও মহৎ বস্তু। জগতত সকলোবোৰ মহৎ বস্তুৱেই অসাধাৰণ। সাধাৰণে সহজে যিটো নেদেখে, অনুভৱ কৰিব নোৱাৰে, সেইটোৱেই মহৎ। তাৰ ওলোটাটো সাধাৰণ হৈয়ে ৰব। উদাহৰণস্বৰূপে ধৰক, কলিকতাৰ কালীঘাটত অঁকা ছবিবোৰ। সাধাৰণে সেই ছবিবোৰ স্বচ্ছন্দে বুজি আক কিনি ঘৰলৈ লৈ যায়। কিন্তু সেই ছবিবোৰত চিত্ৰ-কলাৰ কিবা পদাৰ্থ আছে নে? ৰাফেলৰ, ভেন্ডাইকৰ নাইবা শ্ৰীযুত অবনীন্দ্ৰনাথ

ঠাকুৰৰ ছবিৰ কিবা মৰ্ম সাধাৰণে অনুভৱ কৰিব পাৰিব নে? উচ্চ অঙ্গৰ প্ৰকৃত সঙ্গীতৰ মৰ্ম সাধাৰণে বুজিব পাৰে নে? সাধাৰণে মৰ্ম পোৱা সঙ্গীতত প্ৰায়ে সঙ্গীত বিছাৰ উচ্চ অঙ্গৰ কিবা থাকে নে? কাব্যৰ কথাৰূপে চাওক :—ৰউহুৰুথ, শুলি, টেনিছন, ব্ৰাউনিং আন কি ববীন্দ্ৰনাথৰ কৱিতাও সাধাৰণৰ বোধগম্য বস্তু হয় নে? কালিদাস, ভৱভূতি, মাঘ আৰু ভাৰতীয় কাব্যৰ মোল সাধাৰণৰ আগত কিমান? দৰ্শন, বিজ্ঞান, জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান, গণিত, আৰ্ট এই সকলোবোৰৰে সুকীয়া ভাষা আছে। সেই সেই বিষয়ত বিজ্ঞসকলে সেই সেই ভাষা বুজে আৰু তেওঁলোকৰ সেই সেই বিষয়ত সেয়ে নিজা ভাষা। তেন্তে সাহিত্যৰো সেইদৰে নিজস্ব ভাষা নহ'বৰ কাৰণ কি? দৰ্শন, বিজ্ঞান প্ৰভৃতিতকৈ সাহিত্য নীহকুলীয়া নে? সাধাৰণ সকলোৱে অৰ্থাৎ 'মৰে' বুজিব পৰাকৈ দেখোন দৰ্শন, বিজ্ঞান, গণিতৰ পৰিভাষা ৰচিত হোৱা নাই? সাহিত্যও এখন শাস্ত্ৰ নহয় জানো? সাহিত্যৰো নিজৰ পৰিভাষা থাকিব নাপায় জানো? কবিয়ে কবিতা লিখোঁতে নিজৰ অন্তৰৰ প্ৰেৰণা অনুসাৰে, কবিতাৰ প্ৰাণটি সৰ্বতোভাৱে অনুভৱ কৰি লিখে। লোকে অৰ্থাৎ সাধাৰণে সেইটো তেওঁৰ দৰে বুজিলে নে নাই, সেইফালে তেওঁ বৰকৈ চকু দিবলৈ গলে, তেওঁৰ মুখ্য কাব্য সফল হোৱাটোৱেই টান। কবিৰ অন্তৰৰ ভুমুক তেওঁৰ নিজা বস্তু। তেওঁৰ নিজা সুকীয়া ভাষাৰই বজ্জাইদিয়ে সেই ভুমুক ওলাব। মানুহৰ ভিতৰত যি কবি-অনুভূতি আছে কবিয়ে কবিতাৰ ভাষাৰেহে তাক প্ৰকাশ কৰিব। সেই অনুভূতি প্ৰকাশক কবিতাৰ ভাষা সাধাৰণ ভাষাৰ নিচিনা হ'বলৈ আশা কৰাই বৃথা। মুখৰ ভাষা পৰিবৰ্ত্তিত হৈ যেতিয়ালৈকে কবিতাৰ ভাষা নাছিল, তেতিয়ালৈকে কোনো কাব্যই সৃষ্টি হোৱা নাছিল। সাহিত্যই যি গঢ়েৰে যি ভঙ্গীৰে মনোহৰ হৈ আত্মপ্ৰকাশ কৰে, সেই আত্মপ্ৰকাশৰ ভাষা সাহিত্যৰেই যে সুকীয়া সমল। দিনৌ আমি যি ভাষা ব্যৱহাৰ কৰো, সেই ভাষা দৈনিক জীৱনৰ আৱশ্যকতাৰ ভাষা, আহৰীয়া কালৰ চিন্ত-বিনোদনৰ ভাষা। সেই ভাষা ধীৰ, স্থিৰ, সংযত, গম্ভীৰ ভাষা হ'বই

নোৱাৰে। সাহিত্যত অনুভূতিৰ পূৰ্ণতা, অখণ্ডতা অত্যাৱশ্যক। সাহিত্যৰ লক্ষ্য শিল্পৰচনা। দৈনিক কৰ্মজীৱনৰ চকল এখাডুখৰীয়া আৰু ছৰামুৰা কথা-বাৰ্তাৰ ভাষাই সেই কাৰ্য্য কৰে কেনেকৈ? ঘোৰাত উঠি টাপলি মেলোঁতে নাইবা বোকা খচি ঘৰৰ বেৰ লিপি থাকোঁতে নাইবা পথাৰৰ মাটিৰ সীমা ঠেলাঠেলি লৈ দন্দ কৰি থাকোঁতে, যেন আছে তেনে অৱস্থাতে, কোনোৱাই লৰ মাৰি গৈ কুকুৱাৰ বালিত বাহৰ কৰি, বৰভঁৰালী, বৰমেধি, বৰদেউৰী, বৰপূজাৰী আৰু আন আন বৰ বৰ শিয়ৰে সৈতে সভা কৰি বহি থকা প্ৰভু জগন্নাথৰ ওচৰত আঁঠু লৈ তাৰ কোনো কথা নিবেদন কৰি সভা শুৱনি কৰিবলৈ ঘোৱাটো কেনে বিধৰ কথা হ'ব, এবাৰ ভাবি চাওক। মৌখিক ভাষাৰ বিচনীৰ বা এচাটিয়ে সাহিত্যৰ গাৰ বাহিৰৰ ছালখন খন্তেকলৈ অলপ শীতল কৰিব পাৰে কিন্তু ভিতৰৰ বিবাগ্নি নুমাৰ কেনেকৈ? আৰু এটি কথা পাহৰিলে নচলিব—সাহিত্যত অকল ভাল ভাবটি হলেই যে সকলো হল, এনে নহয়। তাৰ মান-মৰ্য্যাদা ৰাখিবৰ নিমিত্তে ভাল পোছাকটিও দৰকাৰ। ভাষাই হৈছে সেই পোছাক। কোনোবাই হজুৱাৰ আঁঠুমূৰীয়া চুৰিয়া এডোখৰ ককালত আঁৰিয়েই হাচটি লৈ দাৰ্শনিক, বৈজ্ঞানিকসকলেৰে সংগঠিত বিদ্বজ্জনৰ সমাগমত বহিবলৈ ঠাই পোৱাটোৱেই টান হ'ব। পঢ়ুৱাৰ চকাটিক আৱৰি থকা পাপৰিবোৰো চকাটিৰ যোগ্য হ'ব লাগিব; নতুবা নুশুৱায়। ভাষা উজু আৰু সবল হ'ব লাগে বুলি আহুকাল কৰি থাকিবৰ সকাম বৰ নেদেখোঁ। সাহিত্যিকৰ অন্তৰ সবল হলে, তেওঁৰ ৰচনাৰ ভাষাটিও সবলতাৰ শুভ্ৰ মহিমাৰে বিমণ্ডিত হ'ব আৰু সেই সবল ভাষাই সবল মানুহৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰিবই কৰিব। আনপিনে সাহিত্যিকজন যদি জেলেপীৰ পাক হয়, তেন্তে তেওঁ যিমানকে বকুৱা উজু ভাষাৰে তেওঁৰ ৰচনা লিখক সেই ৰচনাই, তেওঁৰ ভাব যিমানহে মহাবীৰ মহাৰথী নহওক, চক্ৰবুহ সৃজন কৰি সেই ভাব অভিমুখ্যক বধ কৰিবই। মুঠতে লিখকে সাধু ভাষাতেই লেখক বা মৌখিক ভাষাতেই লিখক ৰচনাত অন্তৰৰ প্ৰাণ ঢালি দিলেই সেই ৰচনা

সাহিত্য হ'ব। সাহিত্যৰ ৰচনা অকল উজু আৰু স্বাভাৱিক হলেই যে হ'ল, এনে নহয়। সি উদাৰ, মহৎ আৰু শ্ৰীমন্ত হোৱাও আৱশ্যক। মুঠতে কওঁ যে সাহিত্যত মৌখিক ভাষা আৰু সাধু ভাষা দুহটালৈ স্থান আছে। প্ৰতিভাবান লিখকে যেতিয়া যিটোক অন্তৰৰ প্ৰেৰণাৰ উপযোগী যেন দেখে, সেইটোকে ব্যৱহাৰ কৰে। প্ৰতিভাবান লিখকৰ হাতত দুইটাৰ সন্মিলন ঘটি মনোহৰ সাহিত্যৰ সৃষ্টি হয়।

প্ৰত্যেক দেশৰে স্বাধিকাৰ লাভৰ লগে লগে সেই দেশৰ সাহিত্য শিল্পকলা, নাট্যশিল্পই সাৰ পাই উঠে। মুক্তাৱস্থাত গন্তব্যৰ আনন্দ উন্মেষিত হৈ এই বিষয়বোৰত পল্লবিত কুসুমিত হয়। ফ্ৰান্সত ৰুচে, ভণ্টেয়াৰ, ভিক্টৰ হিউগো, জাৰ্মানিত গোট্টে, ইংলণ্ডত শ্বেক্সপীয়াৰ ভাৰতত বিক্ৰমাদিত্যৰ সময়ৰ কালিদাস প্ৰভৃতি এই কথাৰ সাক্ষী। জগতৰ লাভৰ হিচাপত এক গোট্টে হাজাৰ মণ্টকৰ সমান; এক শ্বেক্সপীয়াৰ তেতিয়াৰ কথাৰে নকওঁ, আজিৰ সসাগৰা পৃথিৱীৰ তিনি ভাগৰ এভাগৰ অধীশ্বৰ বৃটিছ ইম্পাৰিয়েলিজম আৰু এম্পায়ৰতকৈ ডাঙৰ। দূৰৈলৈ যাবই নালাগে, বঙ্গদেশৰ জাতীয় জাগৰণৰ সামান্য আভাসৰ স্পৰ্শত উমা বন্ধিমৰ 'বন্দে-মাতৰম' দ্বিজেন্দ্ৰলালৰ 'আমাৰ জন্মভূমি' ববীন্দ্ৰনাথৰ 'সোণাৰ বাংলা'ই শতক বছৰৰ সাধনাৰ সমান ফল প্ৰদান কৰিছে। এই আভাসৰ ক্ষণেকীয়া স্পৰ্শই বঙ্গদেশৰ সাহিত্য, শিল্পকলা, চিত্ৰকলা আৰু নাট্য-সাহিত্যত জাতীয় জাগৰণৰ তৰঙ্গ তুলি দিছে।

এই সাহিত্যৰ কথাতে সেই বিষয়ে একাধাৰ কওঁ। বঙ্গদেশৰ নাট্য-সাহিত্যৰ প্ৰধান স্থানবোৰত যদিও চকামকাকৈ একো একোবাৰ প্ৰকৃত নাট্যকলাৰ পোহৰ চকুত পৰে, কিন্তু চঞ্চলা চপলাৰ দৰে সেই পোহৰ ততালিকে মাৰ যায় আৰু তাৰ ঠাইত তমঃ ঘনীভূত নাট্য-সাহিত্য হয়। সেই নাট্যশালাৰ সাহিত্যত জাতীয় জীৱনৰ স্পন্দন নাই। বঙালী জাতিৰ সুখ-দুখ, আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ প্ৰতিবিম্ব সেইবোৰত অতি বিৰল। তেওঁলোকৰ নাট্যশালত সোমালেই মনত খেলায় যে আমি যুধিষ্ঠিৰ, জ্যোৎস্না, 'আলেকজেন্ডাৰ, চন্দ্ৰগুপ্ত, ছাজাহানৰ



ৰাজ্যত সোমালৈ।। বঙ্গদেশৰ বঙালী জীৱনৰ সোঁত কোন ঝাটে, কেনে ঝাটে, কেনেকৈ বলিছে আৰু বলিব লাগে, বঙালীয়ে কি কৰি চলিলে, কি খাই জীলে বৰ্ত্তমান আপদ অপায় অমঙ্গলৰ হাতৰ পৰা উদ্ধাৰ পাব, এইবোৰৰ ভূ-বাতৰি তেওঁলোকৰ নাট্যশালাবোৰে নাৰাখে। দেশৰ দাৰ্শিত্য-নিপীড়িত লক্ষ লক্ষ মানুহে যত খাবলৈ নেপাই কষ্টত পৰি অস্থিৰ হৈছে, চাৰিউ ফালৰ ঘোৰ অন্ধকাৰে যত সেইবোৰক অন্ধ কৰি বাট হেৰুৱাই দিছে, সেইবোৰ ঠাইত কলিকতীয়া বঙাপাগুৰীয়া পহৰাৱালা বা কনিষ্ঠ-বলক পাবলৈ নোহোৱাৰ দৰে বঙ্গৰ নাট্যবিদ্যাক বিচাৰি নোপোৱা। বিখ্যাত মেটাৰ্লিঙ্কে কৈছে—“The true artist never chooses Marins triumphing over the cimbrians or the assassination of the Duke of Guise on fit subject for his art ; for he is well aware that the psychology of victory or murder is but elementary and exceptional, and that the solemn voice of man and thing, the voice that issues forth so timidly and hesitatingly cannot be heard amidst the idle uproar of acts of violence. And therefore will he place on his canvas a house lost in the heart of the country, an open door at the end of a passage, a face or hand at rest ; and by these simple images will he add to our consciousness of life which is a possession, that is no longer possible to lose.”

ইয়াৰ মৰ্ম্ম চমুকৈ কলে—“এই যুগৰ যি প্ৰকৃত শিল্পী, তেওঁ তেওঁৰ বিষয় নিৰ্ব্বাচনৰ নিমিত্তে কেতিয়াও ইতিহাসৰ পাতৰ বৰ বৰ হত্যাকাণ্ড আৰু যুদ্ধ ঘটনা লৈ যুৰ নঘমায় ; কাৰণ মানুহে যিটো মন লৈ সেইবোৰ কৰে সেইটো হৈছে তাৰ আদিম বৰ্ষৰ যুগৰ মন, যিটো হাজাৰৰ ভিতৰত এজনৰ মাথোন সম্পদ। মানুহৰ সামান্য দৈনিক সুখ-দুখৰ ঘটনাহে এই

যুগৰ শিল্পীৰ উপকৰণ। বঙ্গভূমি অকল বং-ধেমালিৰেই সৰ্ব্বহ নহয়। বঙ্গভূমিৰ বঙে জীৱনক তেজেৰে বঙা কৰি দিয়ে। বঙ্গভূমি সুপৰিচালিত হলে এটা ডাঙৰ শিক্ষাৰ, মহৎ জাগৰণৰ ঠাই হয়। নতুবা সি নবক বা পতনৰ বৰখাতৈ হৈ পৰে। প্ৰকৃত নাট্যশালাবোৰে জীৱনৰ সমস্যাৰ সমাধান কাৰ্য্যত সহায়তা কৰে।”

বঙ্গদেশৰ নাট্য-সাহিত্যৰ বিষয়ে ইমানখিনি কোৱাৰ মানো আছে। আমাৰ দেশত আজিকালি ডেকাসকলে বঙ্গদেশৰ এই থিয়েটাৰী কাৰ্য্য-কলাপবোৰ সোঁশৰীৰেৰে সকলো বকমে অসমলৈ আমদানি কৰাটো দেখা যায়। বঙ্গদেশৰ নাটকৰ অনুবাদ, নাচ-গান, অঙ্গীভঙ্গী ভাৱবীয়াৰ আওভাও আদি সোপাকে আমাৰ ডেকাসকলে অসমত সুমুৱাটো চকুত পৰিছে দেখিহে অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰাজভগনৰ কথা কৈ থাকোঁতেই বাহুলীয়ে খোৱা এই বঙালী কলথোকাৰ কথা এইখিনিতে কলোঁ।। শ্ৰদ্ধাস্পদ সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই তেওঁৰ ‘মূলাগাভক’ নাটৰ পাতনিত লিখা আশাৰচেৰেক কথা এইখিনিতে তুলি দি কওঁ যে তেখেতৰ কথাতো আমিও সম্পূৰ্ণৰূপে হয় বুলিছোঁ।। তেখেতে লিখিছে—“আজিকালি আমাৰ দেশৰ সকলো মানুহৰে থিয়েটাৰ চাবলৈ বা কৰিবলৈ বৰ আগ্ৰহ হৈছে। কিন্তু নাটক নহলে থিয়েটাৰ নহয়। বেজাৰৰ কথা যে সেইপৰিমাণে অসমীয়া নাটকৰ যোগান হোৱা নাই। সকলোৱে জানে যে থিয়েটাৰ ভাওনাত পটপাত্ৰ দেখুৱাই কোনো বিষয়ে জনসাধাৰণক শিক্ষা দিলে যিমান শীঘ্ৰে আৰু সহজে উদ্দেশ্য সাধন হয়, সভা-সমিতি বক্তৃতাৰ দ্বাৰাই সিমান সোনকালে ফল নধৰে। . . .তালৈকে লাগে আমাৰ নিজ দেশৰ বুৰঞ্জীমূলক, নিজ সমাজৰ ৰীতি-নীতিবিষয়ক নাটক। এনে নাটক লিখিবলৈ আমাৰ নিজ দেশৰ সঁজুলিও জোখাৰে আছে। . কিন্তু ঘৰৰ বস্তুৰ লগত আমাৰ ৰাহি নাহে। যি কথা শুনাতে আমাৰ জনসাধাৰণে বেগাই বুজে, যি বস্তু আগত ধৰিলে সতকাই চিনে, যি ভাও আগত মেলিলে সহজে জাতীয় ভাব অন্তৰত জ্বলে, যি আদৰ্শ উপমা দেখুৱালে স্বজাতি-স্বদেশলৈ প্ৰেম-ভক্তি জন্মে, যাৰ কথা কীৰ্ত্তন কৰিলে আমাৰ

অতীতৰ গৌৰৱলৈ মনত পৰি হৃদয়ত উলাহ জন্মে, সেইবোৰলৈ পাছ দি আমি চপাই ধৰোঁ বিদেশৰ বিদেশী ভাষাত লিখা কথাবোৰ — যাৰ ভাব, মৰ্ম আৰু গুণ আমাৰ মানুহে সহজে বুজিব আৰু লব নোৱাৰে। নিজৰ কল্পনা-শক্তি, চিন্তা-শক্তি বঢ়াবলৈ চেষ্টা নকৰা আমি কৰোঁ লোকে লোকৰ ভাষাত লিখা উপন্যাস-নাটকবোৰ তৰ্জমা। এইদৰে বিদেশী বস্তু আদৰ কৰা একেবাৰে বেয়া বুলি নকওঁ। আৱশ্যকমতে বিদেশী বস্তু নকল আৰু ব্যৱহাৰ কৰি আমাৰ ভঁৰাল চহকী কৰা বাঞ্ছনীয় কিন্তু স্বদেশী বস্তুৰ ফালে আওকাণ দিয়াটো অমঙ্গলৰ চিন ”

সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ এই কথাতে আমি অলপ মছলা দি তেল মাৰি কওঁ যে আমাৰ ন নাটকবোৰ বিদেশীৰ অকল তৰ্জমাই নহয়, সেইবোৰ পুৰুষানুক্ৰমে বিদেশীৰ নাতিপুতি। সবহ ভাগ বঙলা নাটক-উপন্যাস ইংৰাজী নাটক-উপন্যাসৰ পুত্ৰস্থানীয়; অৱশ্যে সেই পুত্ৰ-সন্তানসকল ‘লেজিটিমেট’ নে ‘ইল্‌জেটিমেট’ ইয়াত আজি সেই কথাৰ সন্তেদ লবলৈ নগৈ, ইয়াকে কওঁ যে আমাৰ আজিকালিৰ উপন্যাস-নাটকবোৰে সেইদেখি উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰত পৌত্ৰৰ স্থান অধিকাৰ কৰিছে। পুত্ৰতকৈ পৌত্ৰ বেছি সোৱাদ, যেনেকৈ টকাতকৈ টকাৰ সূত। এই কথা আমি নিজে গম পাইহে কৈছোঁ, কাৰণ কিছু দিন হল আমিও সেই বিধৰ সোৱাদ পাই পৰমানন্দিত হৈছোঁ। কিন্তু ছুৰ্ভাগ্যৰ কথা, এই অসমীয়া নাটককপী নাতি-লৰাবোৰ লাভ কৰি ইংৰাজী ককাদেউতাকে কেনে পায়, তাৰ তৎ ধৰিব নোৱাৰিম। আমাৰ প্ৰাচীন নাটবোৰ বৰং ভাৰতীয় সংস্কৃত নাটকৰ পুত্ৰস্থানতে আছিল আৰু সেইবোৰ এটা বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনাৰ নিমিত্তে ৰচিত হৈছিল। সেইবোৰৰ নায়ক-নায়িকা, ভাৱবীয়া-ভাৱবীয়ানীবোৰ স্বদেশীৰ নিচিনা দেখি অসমীয়া গাঁৱলীয়া মানুহেও সেইবোৰক চিনি পাইছিল। কিন্তু কি পৰিতাপৰ কথা যে আজিকালিৰ অসমীয়া নাটকবোৰৰ ভাৱবীয়া-ভাৱবীয়ানীসকলেৰে সৈতে চিনা-পৰিচয় কৰিবৰ ইচ্ছা কৰিলে, বঙ্গদেশৰ গিৰিশচন্দ্ৰ বোষৰ নাইবা অমৰেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ নাইবা ডি-এল-বায়ৰ

নাইবা ক্ষীৰোদচন্দ্ৰ বিজ্ঞাবিনোদৰ চুপাৰিছ-পত্ৰ হাতত লৈ নগলৈ, আমাৰ সেই ভাৱৰীয়া-ভাৱৰীয়ানীসকলৰ আমাক মূলাকাৎ দিবলৈ 'ফোৰ্চুত'কে নোলায়।

প্ৰত্যুত্তৰ : এই বিষয়ে যেনেকৈ আমাৰ দেশত অলেখ তত্ত্ব আৱিস্কৃত হবলৈ বাকী আছে, আমাৰ কবলৈকো তেনেকৈ অলেখ নহওক, কিছু কথা বাকী থাকিল। কিন্তু আজিৰ বক্তৃতা দীঘল হৈ পৰিল। সেই-  
দেখি তাক টানি আৰু দীঘল কৰিবলৈ গলে  
প্ৰত্যুত্তৰ অন্তায় কৰা হব। মুঠতে ইয়াকে কওঁ যে

কেতিয়া হব কব নোৱাৰোঁ, কিন্তু যেতিয়া প্ৰত্যুত্তৰৰ বিষয়ে আমাৰ ৰীতিমতে অনুসন্ধান, গৱেষণা আৰু চৰ্চা হব আৰু তাৰ ফলত ভূগৰ্ভ-নিহিত পুৰণি সভ্যতাৰ বুৰঞ্জী ভূপৃষ্ঠাৱিত হৈ জগতৰ দৃষ্টিৰ গোচৰীভূত হব, তেতিয়া প্ৰাচীন সম্পদৰ গোঁৱৰত অসমে শ্ৰেষ্ঠ আসন অধিকাৰ কৰিব বুলি আমি দৃঢ় বিশ্বাস কৰোঁ। এই কাৰ্য্য কৰিবলৈ ধনৰ শক্তি, উত্তমৰ শক্তি, বিচাৰ বিবেচনাৰ শক্তি, ঘাইকৈ নিঃস্বার্থতাৰ মহাশক্তিয়ে বিমণ্ডিত ত্যাগী লোক কিছুমানৰ আৱশ্যক—যিসকলে শিলগুটি এটাত বা তামৰ ফলি এখনত হাত দিয়েই মই বৰ প্ৰত্নতাত্ত্বিক বুলি ওফন্দি ফুৰা লোভ পৰিত্যাগ কৰিব পাৰিব। এইবোৰ যি নহওক এই বিষয়ত আমাৰ দেশত যিসকলে মনোযোগ দিছে, তেওঁলোক আমাৰ নমস্কা। ভাল উদ্দেশ্য হিয়াত লৈ কাম কৰি গলেই এদিন তাৰ সুফল পোৱা যায়। কোনে জানে শিলগুটি, পটাগুটি খেপিয়াই ফুৰোঁতে ফুৰোঁতে এদিন তেওঁলোকৰ হাত শালগ্ৰানত নপৰিবগৈ।

ডিৰেক্টৰ জেনেৰেল অৱ আৰ্কিওলজি ইন ইণ্ডিয়া ছাৰ জন মাছে'লৰ বিপৰ্ট এটা সিদিনা বাতৰি-কাকতত পঢ়িছিলো। পঞ্জাব আৰু সিন্ধু প্ৰদেশত খানোতে ভূগৰ্ভৰ এটা স্তৰৰ পৰা এনেকুৱা কিছুমান বস্তু ওলাইছে যিবোৰে ৫০০০ বছৰৰো আগৰ ভাৰতৰ সভ্যতাৰ বাতৰি দিয়ে।

মেছপটমিয়াৰ ভূগৰ্ভৰ স্তৰ এটাত সুমেৰিয়ান যুগৰ কিছুমান ঠিক হবছ এনেকুৱা বস্তু ওলাইছে। মেছপটমিয়াত যুগ-যুগান্তৰৰে পৰা থকা

কোনো জাতীয় লোকেৰে সৈতে স্মেৰিয়ান জাতিৰ কোনো সাদৃশ্য নাই। কব পৰা মেছপটমিয়ালৈ এই স্মেৰিয়ান জাতিটো গৈছিল, আজিলৈকে কোনেও ঠিক কৰিব পৰা নাছিল। এতিয়া স্পষ্ট প্ৰমাণ হ'ল যে স্মেৰিয়ানবোৰ পঞ্জাব আৰু সিন্ধু প্ৰদেশৰ ফালৰ পৰা যোৱা ভাৰতীয় মানুহ আছিল। মাৰ্ছেল ছাহাবে কৈছে :—“The possibility is clearly suggested of India proving ultimately to be the cradle of their civilization which in its turn lay at the root of Babilonion. Assyrian and western Asiatic culture generally.”

অৰ্থাৎ ইয়াৰ দ্বাৰাই এইটো স্পষ্টকৈ প্ৰমাণিত হৈ ওলায় যে ভাৰত বেবিলনিয়া, আছীৰিয়া আৰু পশ্চিম এছিয়াৰো শিক্ষা-দীক্ষা আৰু সভ্যতাৰ গুৰি। এই দেখি ক'ওঁ কোনে কব পাৰে যে নৰক, বাণ, ভগদত্ত, ভীষ্মকৰ দেশৰো, কালত এনেকৈ প্ৰাচীন বৃষঞ্জীৰ পাত মেল খালে, প্ৰচলিত ইতিহাস, জগতত কি মহাবিপ্লৱেই সংঘটিত নহ'ব।

ইমানতে বক্তৃতাৰ নাম দি উলিৱা জোঠা সূতাৰ কাপোৰৰ বৰ তাঁতখন সামৰোঁ বুলিওঁ। সামৰণি ধোঁৱা মৰাৰ আগতে মাথোন আৰু একাষাৰ কম। ওপৰত কৈ আহিছোঁ যে জাতীয় সাহিত্য জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতিবিস্ম। লেবেলা চেবেলা জঁয় পৰা জাতীয় জীৱনৰ পৰা সবল সূৰ্ত্ত ঠন ধৰা জাতীয় সাহিত্য হোৱাটো অসম্ভৱ। পেটত ভাত নাই, গাত পিন্ধিবলৈ কাপোৰ নাই, আমি মন-প্ৰাণ দি কি সাহিত্য চৰ্চা কৰিমহঁক! সেই দেখি ঘাইকৈ যাতে খাই-বৈ ভালকৈ জীয়াই থাকিব পাৰোঁহক, বৰ্ত্তমান এখা মৰা, এখা জীয়া অৱস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰ হ'ব পাৰোঁহক, তাৰ চেষ্টা প্ৰথমতে কৰিব লাগে। অৱশ্যে লগে লগে সাহিত্যচৰ্চাও চলক। বস্তিত তেল পৰিলেই পোহৰ ওলাব। আমাৰ দেশখন কেনেকৈ সমৃদ্ধশালী হ'ব, আমি কেনেকৈ নিজৰ আৰু লগে লগে আমাৰ দেশৰ ভাল কৰি যাব পাৰোঁ তাৰ চেষ্টা, তাৰ চিন্তা, ভালকৈ কৰিবৰ সময় বৰ বেয়াকৈ উপস্থিত

হলহি। 'আৰু কাণসাৰ এৰি পৰি থাকিলে সাহিত্যৰতো কথাই নাই। আমি অসমীয়া জাতিটোৱেই বিলোপ হ'ম কিজানি। অৱশ্যে পৰাধীন আমি, আমাৰ আগুৱাবৰ বাটত বিধিনি অনেক। কিন্তু সেই বুলি হাত সাৱটি বহি থাকিলে নচলিব। We must take best of the worst situation. যি বোকাতে পিচলি পৰি ঠেকেচা খাইছে, তাতে আকৌ ভিৰ দি উঠিব লাগিব। যাতে দেশত নিজৰ ভাত-কাপোৰৰ সংস্থান হয়, পৰৰ মুখলৈ নাচাই হাত নাপাতি যাতে আমি নিজৰ ভাত-কাপোৰ নিজে আৰ্জি লব পাৰোঁ, সেই কথালৈ আমি বৰকৈ মন দিয়া উচিত। জোৰ পুৰি বৰলাৰ হাত পালেহি আৰু আওকাণকৈ বহি থাকিলে নচলিব। দেশৰ উন্নতিৰ লগে লগে ভাষাৰ উন্নতি আৰু ভাষাৰ উন্নতিৰ লগে লগেই দেশৰ উন্নতি। সেটো কাৰণেই আকৌ কওঁ যে যি দেশ যিমান উন্নত আৰু সমৃদ্ধশালী সেই দেশৰ ভাষাও সিমান উন্নত আৰু সৌষ্ঠৱপূৰ্ণ। দেশক উন্নত আৰু সমৃদ্ধশালী কৰিবলৈ হ'লে আমাৰ উঠি অহা ডেকাসকলৰ চাকৰিৰ আশাতকৈ স্বাধীন ব্যৱসায়-বাণিজ্যৰ ফালেহে খাউতি হোৱা উচিত। বাক আপোনা সকলকে সোধোঁ—ক'কচোন, চাকৰি কৰি কোন দেশত কেইজন মানুহ চহকী হৈছে? বেছি দূৰলৈ যাব নালাগে আমাৰ ভাৰতৰ আন প্ৰদেশৰ ফালেই চাওক দেখিব যে যিসকল ধনী লোকৰ নাম পাওঁ, তেওঁলোকৰ সকলোৰে উন্নতিৰ মূল হৈছে ব্যৱসায়-বাণিজ্যতহে স্বাধীন চিন্তাৰ আৰু মনুষ্যত্বৰ প্ৰকৃত বিকাশ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

আমাৰ দেশৰ ভৱিষ্যত আশা-ভৱসাৰ স্থূল ডেকাবকুসকলক আকৌ এবাৰ কওঁ—সমুখত যি কামকে পোৱা, তাতে লাগি যোৱা। ডাঙৰ কাম কৰিবৰ আশাবে হাত সাৱটি বহি নাথাকিব। কামৰ সক-বৰ নাই। সকলো অৱস্থাতে নিজৰ ভৱিৰ ওপৰত ভৰ দি থিয় হোৱা। জীৱন সহজ উজু কৰা, মিতব্যয়ী হোৱা। এইটো কাম হীন, সেইটো কাম ছোটলোকৰ চলি অহা ভ্ৰম ধাৰণা পৰিহাৰ কৰি dignity of labour অৰ্থাৎ

নিজ হাতে নিজ পৰিশ্ৰম কৰি কৰা কামৰ (সকলোই হওক বা বৰেই হওক) অন্তৰ্নিহিত শক্তিৰ মৰ্যাদা, গোবৰ আৰু আত্মপ্ৰসাদ অনুভৱ কৰিবলৈ শিকা। প্ৰাণপণে কাম কৰি ফৰা আৰু ঈশ্বৰ-বিশ্বাসী হৈ ঈশ্বৰৰ চৰণত স্বকৃত কৰ্মৰ ফল নিবেদন কৰি নিশ্চিন্ত হৈ বুকু ফিন্দাই ফুৰিবলৈ শিকা—আজিৰে পৰা, আজিৰে পৰা, আজিৰে পৰা। দেখিবা তেতিয়া অলপ কালৰ ভিতৰতে কেনেকুৱা মহৎ কাৰ্য্য কৰিবৰ শক্তি তুমি লাভ কৰিবা, তাক দেখি তুমি নিজেই আচৰিত মানিবা। ফলত অচিৰতে তোমাৰ উন্নতি, তোমাৰ মাতৃভূমিৰ উন্নতি, অৱস্থাৰ উন্নতি সাধিত হব আৰু জগতৰ জ্ঞান আৰু সম্পদৰ ভঁৰালত তুমিও এজন দাতা হৈ অসীম গোবৰ আৰু অমূল্য আত্মপ্ৰসাদ লাভ কৰিব পাৰিবা।

শেহত কওঁ যে মই আজি আপোনালোকক নতুন কথা একো কোৱা নাই আৰু কবলৈ স্পৰ্দ্ধাও নাৰাখোঁ। পুৰণি বাহী কথাতে লুটিয়াই বগৰাই কৈচোঁ মাথোন। মই কোৱা কথা কাৰো মনে খাহে যদি ভাল, নাই খোৱা যদি দলিয়াই পেলাওক। আমাৰ দেশৰ সৰ্বতোভাৱে কেনেকৈ মঙ্গল হব সেই চিন্তা আপোনাসকলেও কৰিছে আৰু কৰিবৰ মাতৃভূমিৰ সকলো সন্তানৰে অধিকাৰো আছে। সেই অধিকাৰৰ বলতে বলী হৈ এই নিঃকিনেও বিদেশত পৰি থকা স্বৰ্গেও সেই ভাৱতে অনুপ্ৰাণিত হৈ মাতৃভূমিৰ মঙ্গল কামনা হিয়াত সদায় সজাগ কৰি ৰাখিবৰ চেষ্টা কৰিছে। সেই কাৰণেই বন্ধুসকল! আজি আকৌ এইটো ডঠকৈ কওঁ যে আপোনাসকলে সাৰোগত কৰি জানিব—

সামৰণি

অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি অসমৰ উন্নতিৰ প্ৰথম টাপ। হব পাৰে আমাৰ মানুহৰ লেখ তাকৰ, হব পাৰে আমাৰ অৱস্থা টেকিয়াল নহয়, কিন্তু সেই বুলিয়েই ভাৰতৰ আন প্ৰদেশৰ মানুহৰ সৈতে সমানে আগবাঢ়িব নোৱাৰাত মনক মিছা প্ৰবোধ দি ঘৰত চুৱাৰ মাৰি বহি থাকিম নে? ভেনেহলে ভাৰতৰ জীৱন জাতীয় যুগত আমাৰ আসন কত? আজি

যি এটা নতুন ভাবৰ সোঁতে ভাৰত চোঁৱাই পেলাইছে আৰু যি আমাৰ অসমকো এচুকেদি ছুই গৈছে সেই ভাবৰ চোঁৱে আমাৰ হৃদয়ত খলকনি নলগাব নে ? লেখত তাকৰ বুলি জগতৰ এই জাগৰণৰ যুগতো আমি শুই থাকিব লাগিব নে ? সেইটো হ'ব নোৱাৰে আমি আমাৰ অসমীয়া নাম লোপ পাবলৈ দিব নোৱাৰোঁ । এই নৱজাগৰণৰ যুগত ভাৰতৰ আন প্ৰদেশৰ লগত আমি সমানে আসন লব লাগিব । অসমীয়াৰ নাম জগতত জ্বলিকি উঠিব লাগিব । পৃথিৱীৰ প্ৰায়বিলাক মহৎ কামেই সৰু আৰম্ভণৰ পৰাই হয় । এটি এটি সৰু গুটিৰ পৰাই একো একোজোপা ডাঙৰ গছ হয় । বন্ধুসকল ! বহুত দিনৰ আগেয়ে সেই এমুঠি কলিকতীয়া অসমীয়া ছাত্ৰে অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি-সাদিনী সভাৰ যি প্ৰথম বাজ পুতছিল কোনে ভাবিছিল তেতিয়া যে সেই বীজেই এজোপা প্ৰকাণ্ড বৰ গছ হৈ শান্তিৰ শীতল ছাঁৰে গোটেই অসম আৰুৰি ধৰিব ? কোনোবাই তেতিয়া কল্পনাও কৰিব পাৰিছিল নে যে কেতিয়াবা এসময়ত এই অসমতে আমি সকলো একেলগ হৈ এইদৰে এখনি মহতী সভা পাতি মাতৃমন্দিৰত পুষ্পাঞ্জলি দিব পাৰিম ? কিন্তু আজি কি দেখিছোঁ ? দেখিছোঁ সেই পঢ়াশালিৰ ছাত্ৰৰ দুৰ্বল ডিঙিৰ পৰা ওলোৱা সেই দুৰ্বল মাত, সেই ক্ষীণ কণ্ঠস্বৰ লাহে লাহে ডাঙৰ, সবল আৰু শকত হৈ আজি গোটেই অসম ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে প্ৰতিধ্বনিত কৰিছে । আজি পূবৰ পৰা পশ্চিমলৈ, উত্তৰৰ পৰা দক্ষিণলৈকে গোটেই অসমে একেলগে সেই মাতৰ লগত মাত মিলাই গভীৰ উদাত্ত স্বেবে মাতৃভাষাৰ আৰতি কৰিছে—ষোড়শোপচাবে মাতৃ-পূজাৰ আয়োজন কৰিছে ।

বন্ধুসকল ! আহক আজি এই আনন্দৰ দিনত, এই বসৰ মেলাত, এই আয়োজনত, আমাৰ যথাসাধ্য শক্তি স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ উন্নতিৰ কাৰণে, নিজৰ ভাই-ভনীৰ মঙ্গলৰ কাৰণে মাতৃভাষাৰ সেৱাৰ কাৰণে, উছৰ্গা কৰি ইহজনম সাফল কৰি আমাৰ জীৱন



ধন্য কৰোঁহক। এই মাতৃভাষাৰ উন্নতিয়েই আমাৰ দেশৰ উন্নতি, আমাৰ স্বজাতিৰ উন্নতি। এই মাতৃভাষাৰ সেৱাই আমাৰ দেশৰ সেৱা—আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ আনন্দৰ বিজয় পতাকা—আমাৰ লুপ্ত গোঁৱৰৰ পুনৰুত্থান—আমাৰ জীৱন কৰ্ত্তব্যৰ শিৰ্ষক মুকুট। আহক তেন্তে আজি এনে এটি শুভ ক্ষণত আমি হৃদয়ৰ পৰা ক্ষুদ্ৰ সংকীৰ্ণতাৰ ভাব দূৰ কৰি এই মাতৃভাষাৰ যজ্ঞবেদীতে মুকলি মনেৰে, মুকলি প্ৰাণেৰে সকলোৱে এবাৰ ভাই ভাই বুলি উল্লাহেৰে আঁকোৱালি ধৰি একেটি সূৰতে সূৰ মিলাই গাওঁ—“জয় অসমীয়া ভাষাৰ জয়! জয় অসমৰ জয়! অসম জননীৰ জয়!” “নমো শতবাব হে মোৰ জননী চিৰজীৱনৰ সাপনা! “ঐ মধু লাভাৰুতায়তে মধুকৰতি-সিদ্ধব: মাধ্বীণঃ সন্তোষধীঃ।\*

\* অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তম অধিবেশনৰ সভাপতিৰ আভাষণ।

গুৱাহাটী—ডিচেম্বৰ, ১৯২৪ চন।

## জাতীয় সঙ্গীত

অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ !  
অ' মোৰ চিকুণি দেশ ।  
এনেখন সুরলা  
এনেখন সুফলা,  
এনেখন মৰমৰ দেশ ॥  
অ' মোৰ সুবীয়া মাত !  
অসমৰ সুৰদি মাত !  
পৃথিৱীৰ কতো  
বিচাৰি জনমটো  
নোপোৱা কৰিলেও পাত ॥  
অ' মোৰ ওপজা ঠাই !  
অ' মোৰ অসমী আই !  
চাই লওঁ তোমাৰ  
মুখখনি এবাৰ  
হেঁপাহ মোৰ পলোৱা নাই ॥  
অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ !  
অ' মোৰ সুকীয়া দেশ ॥

সমাপ্ত